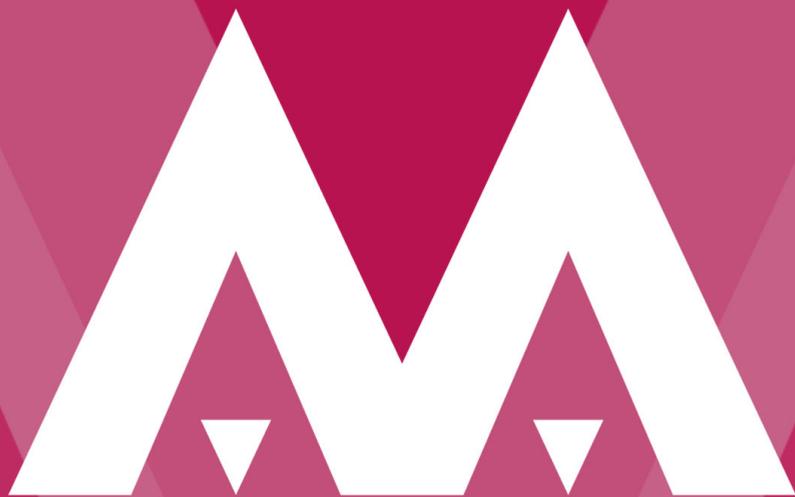


CURSO ACADÉMICO
2025/2026



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJa.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y la madurez activa en el alumnado destinatario, que asume esta etapa de la vida con el gran desafío de dotar de sentido el tiempo del que ahora dispone.

Entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias

Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos, que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes, el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2025/2026 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.ª Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de Actividades Culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. Toda la información actualizada en la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA:*
<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2025/2026 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves. En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, alguna de las materias podrá impartirse puntualmente algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
- La matrícula se hará online. Del 24/septiembre - 8/octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas.
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - El coste del mismo es 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - **Importante:** Hasta el 30 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2024/2025. A partir del 1 de octubre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.
- * **SEDE JAÉN CAPITAL**
- La matrícula se hará online. Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - **8-12/septiembre:** Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalczuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo).

- 15-19/septiembre: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde según la secuencia y alumnado de nuevo ingreso.

Para estas dos modalidades el coste de la matrícula es 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)

- 22-23/septiembre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de uno de los seis cursos ofertados y un curso monográfico, en función de la disponibilidad de plazas. El coste de esta matrícula es 65 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso completo incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos. Los cursos monográficos serán elegidos por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 20 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2024/2025.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2025/2026 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas. La dirección del curso podrá tener en cuenta el grado de aprovechamiento del curso presente de cara a priorizar o no a un alumno, en el plazo de matrícula, frente a alumnado de nuevo ingreso el curso siguiente.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE ANDÚJAR
CURSO MIRAMUNDOS



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: González Ramírez, David

Correo electrónico: david.gonzalez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21, 23, 28 y 30 octubre / 4, 6, 11, 13, 18 y 20 noviembre.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odisseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.



El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y descodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral.
La tradición castellana del romancero. Textos del romancero.
- Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
El códice en la Edad Media: conformación y ejecución.
Códices iluminados. Las bibliotecas medievales.
- Tema 3. Historia, historiografía y ficción.
(2 horas, Prof. Juan José Sánchez Martínez)
De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías.
Comentario de capítulos seleccionados.
- Tema 4. Narrativa y *exemplum*.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendebár. El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. Comentario de un cuento.
- Tema 5. Poesía épica y narrativa.
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa.
Comentario de fragmentos poéticos.
- Tema 6. Traducción y tradición.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro.
Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones.

- Tema 7. Literatura humanista.
(2 horas, Prof. Juan José Sánchez Martínez)
Concepto del Humanismo. El humanismo en España:
de Guevara a Gracián.
- Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmanes.
- Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias.
Lope y las partes de comedias.
- Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.
(2 horas, Prof.^a Cristina Castillo Martínez)
Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro:
renovación de formas. Novelas cortas y novelas largas.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo. Dependiendo del grado de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e implicarles más activamente en el desarrollo de las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase. En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|----------------------------|--|
| David González Ramírez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesor Titular de Universidad |
| Cristina Castillo Martínez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesora Titular de Universidad |
| Alicia Pelegrina Gutiérrez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Personal en Formación FPU |
| Juan José Sánchez Martínez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Personal en Formación FPU |



// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid: Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosístico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

VAMOS A APRENDER SOBRE ESTRATEGIA Y EMPRESA, ¿TE ATREVES?

// **ÁREA** Organización de empresas, marketing y sociología

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR

Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Apellidos y nombre: Aranda Ogayar, Manuel
Correo electrónico: mogayar@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

27 noviembre / 3, 4, 10 y 11 diciembre. De 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Este curso monográfico se justifica por la necesidad de dar a conocer cómo se dirige hoy en día una empresa desde la perspectiva estratégica. La dirección estratégica es relativamente reciente para las empresas y como disciplina académica. Antes de 1992 no era ni conocida ni utilizada por las empresas y su uso se generaliza a finales del siglo pasado. Por tanto, para personas que no hubieran estado dentro del circuito profesional, académico, docente o como alumnado, les puede

suponer un vacío en sus conocimientos básicos sobre qué es y cómo funciona una empresa moderna. Este curso trata de resolver esta carencia de un modo sencillo y con abundantes ejemplos.

Los seis objetivos fundamentales del curso son los siguientes:

1. Dar a conocer cómo funciona una empresa moderna desde el punto de vista de la estrategia.
2. Caracterizar la dirección de empresas actual desde la perspectiva estratégica.
3. Abordar esta temática desde un punto de vista más práctico que teórico, con abundantes ejemplos prácticos destinados al alumnado que, por su edad respecto a la novedad de la estrategia, no posean conocimientos avanzados sobre la misma.
4. Cambiar la mentalidad sobre lo que es una empresa y sobre los objetivos principales que esta posee.
5. Que el estudiante, cuando acabe este curso, sea capaz de entender algunas de las decisiones más relevantes que tiene que tomar los directivos en su trabajo diario.
6. Que el alumnado entienda los cambios que se están produciendo en las empresas y su relación con los cambios sociales que derivan de los ODS.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. ¿Que es una empresa? Objetivos de la empresa.
(2 horas, Prof. Manuel Aranda Ogayar)

Tema 2. Hablando de Dirección Estrategia.
(2 horas, Prof. Manuel Aranda Ogayar)

Tema 3. Nuevos elementos de la empresa actual: Ética y RSC.
(2 horas, Prof. Manuel Aranda Ogayar)

Tema 4. Pero, ¿Quién integra una empresa? "Stakeholders".
(2 horas, Prof. José Miguel Antequera Solís)

Tema 5. ¿Y cuantas estrategias pueden utilizarse?
(2 horas, Prof. Manuel Aranda Ogayar)

// METODOLOGÍA

La metodología será muy participativa. Las sesiones se desarrollarán del modo siguiente:

- En primer lugar, el profesor explicara en qué consisten los conceptos básicos de los temas que se van a tratar.
- En segundo lugar, se incentivará que se produzca un debate sobre las ideas del alumnado referentes a estos temas con relación a su caracterización, su importancia, su enfoque y su puesta en marcha en las empresas.

- En tercer lugar, se llegará a un consenso sobre su significado y utilidad para la gestión de las empresas.
- Finalmente, se analizarán casos y ejemplos de empresas respecto a cada concepto que se trate en cada sesión.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Manuel Aranda Ogayar // Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Categoría: Profesor Colaborador
- José Miguel Antequera Solís // Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Categoría: Profesor Asociado

// BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, M. (2004): "Estrategias Genéricas competitivas", *5campus.com. Dirección Estratégica*. Disponible en: <http://www.5campus.com/leccion/egc> [03-09-04]
- Grant, R.M. (2001): *Dirección Estratégica. Conceptos, Técnicas y Aplicaciones*. Madrid: Civitas.
- Johnson, G.; Scholes, K. y Whittington, R. (2005): *Dirección Estratégica*, 7.ª ed., Prentice Hall.
- Navas, J.E. y Guerras, L.A. (2022): *La Dirección Estratégica de la Empresa. Teoría y Aplicaciones*. 6.ª ed. Madrid: Civitas.
- (2008): *Casos practicos de Dirección Estratégica de la Empresa*. 4.ª ed. Madrid: Civitas.

ENVEJECIMIENTO SALUDABLE: CALIDAD DE VIDA, PARTICIPACIÓN SOCIAL Y AUTONOMÍA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Psicología
Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores
Correo electrónico: descara@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero / 3, 5, 10 y 12 febrero. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La denominada Década del Envejecimiento Saludable 2021-2030 (Asamblea General de las Naciones Unidas, 2020), integrada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 (Organización de Naciones Unidas, 2015) pone de manifiesto, en los ODS 3 (Salud y bienestar) y ODS 4 (Educación de calidad), la importancia de abordar el envejecimiento desde diferentes ámbitos de actuación.

Se persigue, por una parte, "Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades" (ODS 3). Así, en el tramo del ciclo vital que se corresponde con las personas mayores, el logro de un envejecimiento saludable es fundamental para tener una calidad de vida digna. En este sentido, mantener la autonomía personal para poder seguir llevando a cabo las actividades básicas de la vida diaria (ABVD) con el objetivo de reducir consecuencias negativas, vinculadas con la edad, que puedan conllevar patologías evitables es un objetivo primordial.

Por otra parte, "Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos" (ODS 4), supera lo que se entiende por educación tradicional e, incluso, va más allá de la educación a lo largo de la vida, ya que la educación a la que se hace referencia es aquella que permite al ser humano desarrollar el mayor tiempo posible una vida sana cognitiva, física y socialmente. Para lograrlo, se requiere proporcionar una formación psicosociosanitaria con unos contenidos adaptados al grupo de personas al que se dirige.

En definitiva, el objetivo global es que las personas mayores puedan disfrutar de una calidad de vida positiva transitando por la etapa del envejecimiento de forma activa y saludable.

Objetivos:

- Evaluar qué factores interfieren en el envejecimiento saludable
- Entrenar áreas cerebrales para la mejora cognitiva
- Analizar la influencia de las relaciones y las emociones en el bienestar
- Promover la calidad de vida mediante el envejecimiento activo
- Prevenir el deterioro físico y mental
- Conocer las recomendaciones de actividad y ejercicio físico para personas mayores

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Salud y calidad de vida

(3 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Sistema inmunológico y cerebro. Bienestar emocional. Salud mental y emocional.

Tema 2. Entrenamiento cognitivo

(4 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Áreas funcionales cerebrales. Envejecimiento y cognición. Estimulación cognitiva. Cognición y salud.

- Tema 3. Promoción del bienestar individual y social
(4 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)
– Relaciones sociales positivas. Actividades para la integración social.
- Tema 4. Claves para la autonomía funcional
(3 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)
– Nutrición y dietas antienvjecimiento. Intereses, motivaciones y metas.
- Tema 5. Prevención en el ámbito físico
(3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)
– Actividad y ejercicio físico. Conceptualización. Recomendaciones de actividad física. Control de la carga de entrenamiento.
- Tema 6. Crecimiento personal y autonomía
(3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)
– Evaluación de la condición física en personas mayores.
Entrenamiento activo.

// METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en este curso será activa y participativa. En este sentido, se pondrán a disposición del alumnado, en Docencia Virtual, materiales para la realización de actividades que, junto con las prácticas en el aula, permitirán integrar los contenidos impartidos de forma flexible y fácil.

Se utilizará también el aprendizaje basado en el pensamiento (*thinking-based learning*, TBL), para analizar y relacionar los contenidos expuestos, ponerlos en común, etc. En definitiva, se busca desarrollar un pensamiento eficaz y útil para la vida de la persona.

Además, se tendrá en cuenta la situación personal de cada participante para adaptar y proporcionar actividades físicas a su condición personal.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Dolores Escarabajal Arrieta // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Diego Airado Rodríguez // Departamento: Didáctica de las Ciencias
Categoría: Profesor Titular de Universidad
- Gema Torres Luque // Departamento: Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Catedrática de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea General de las Naciones Unidas (2020). *Década del envejecimiento saludable 2021-2030*. <https://www.who.int/es/initiatives/decade-of-healthy-ageing>
- Barrera-Rodríguez, D.F. (2021). Revisión teórica sobre los efectos de la actividad

física en el adulto mayor. *Revista Digital: Actividad Física y deporte*, 7(2), 1-10. <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1937>

Candera-Carra, J.M.; Ayán-Pérez, C. y Martínez, S. (2009). La condición física saludable del anciano. Evaluación mediante baterías validadas al idioma español. *Revista Española de Geriátría y Gerontología*, 44(1), 42-46. <https://doi.org/10.1016/j.regg.2008.05.001>

Giró, J. (2016). *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. La Rioja: Universidad de la Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=343628>

Junta de Andalucía (2021). *Guía de alimentación saludable*. <https://www.junta-deandalucia.es/sites/default/files/2022-01/Guia%20Alimentacion%20Mayores.pdf.pdf>

Organización de Naciones Unidas (2015). *La agenda para el desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

APROXIMACIÓN AL ARTE VIRREINAL

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico

Apellidos y nombre: Almansa Moreno, José Manuel

Correo electrónico: jalmansa@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

24 y 26 febrero / 3, 5 y 10 marzo. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: Con este curso se pretende dar una visión global de las manifestaciones artísticas que se producen en Hispanoamérica entre el descubrimiento del Nuevo Mundo hasta la independencia de los diferentes estados americanos, valorando los antecedentes prehispánicos.

Contextualización: El curso viene a cubrir un importante campo de la Historia del Arte, como es el arte realizado en los virreinos americanos, es decir, aquellos territorios que España tenía allende los mares y en donde se proyectaba lo realizado en la Península (aunque atendiendo a su propia especificidad). Con este curso se pretende complementar los conocimientos que el alumnado tiene sobre el arte de la Edad Moderna, viendo la repercusión del arte europeo en la América virreinal.

Objetivos:

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.



- Aproximación a las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte, así como el vocabulario específico y las diferentes técnicas artísticas de la disciplina.
- Adquirir nociones básicas sobre iconografía, así como de las diferentes fuentes de inspiración para la obra de arte.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras realidades de la Historia del Arte ajenas a la visión eurocentrista.
- Valorar la transferencia y reelaboración del bagaje artístico español en Hispanoamérica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Urbanismo, arquitectura civil y militar en Hispanoamérica. (2 horas)

- La fundación de ciudades en América. Casonas, palacios y otras tipologías constructivas. Las fortalezas del Caribe.

Tema 2. Arquitectura de evangelización en Hispanoamérica. (2 horas)

- Los templos doctrineros en la Nueva España y en el Perú. Las catedrales del Nuevo Mundo.

Tema 3. Transculturación y mestizaje en la arquitectura virreinal. (2 horas)

- Evolución de las formas del Renacimiento al Barroco. Arquitectura de los siglos XVII-XVIII en el Virreinato de Nueva España, del Perú, de la Nueva Granada y de La Plata.

Tema 4. Pintura y artes suntuarias en el Virreinato de Nueva España. (2 horas)

- Pintura mural en los conventos novohispanos. Los primeros artistas manieristas. Tenebrismo y naturalismo en el Barroco. La pintura del Rococó

Tema 5. Artes plásticas en Sudamérica. (2 horas)

- Las techumbres humanistas. Los pintores italianos del Renacimiento en Perú. Las escuelas de pintura barroca.

// METODOLOGÍA

Clases presenciales mediante el empleo de materiales audiovisuales y materiales de apoyo en la plataforma de docencia virtual Platea de la Universidad de Jaén.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Manuel Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, L. y Brown, J. (2014). *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*. Madrid: El Viso.

- Angulo Íñiguez, D.; Marco Dorta, E. y Buschiazzi, M.J. (1956). *Historia del arte hispanoamericano*, 3 vols. Barcelona: Salvat.
- Bernales Ballesteros, J. (1987). *Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Madrid: Alhambra.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- (coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra.
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (2003). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad de Granada.
- (2005). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas*. Granada: Universidad de Granada.
- Marco Dorta, E. (1973). *Arte en América y Filipinas [Ars Hispaniae, vol. XXI]*. Madrid: Plus Ultra.
- Nieto, V. y Cámara, A. (1989). *El Arte Colonial en Iberoamérica. Historia 16*. Madrid.
- Sebastián López, S.; Mesa, J. y Gisbert, T. (1995). *Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia [Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX]*. Madrid: Espasa Calpe.

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 9, 14, 16, 28 y 30 abril / 5, 7, 12 y 14 mayo. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad

de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar. (6 horas, Prof.^a María Dolores Casas Planes)

- I. Las personas mayores como personas cuidadoras.
 - La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
 - El cuidado de los nietos.
- II. Las personas mayores como personas cuidadas.
 - Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
 - El internamiento en una residencia para mayores.
 - La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.

- III. Las personas mayores en situación de fragilidad:
ausencia de relaciones familiares.
- Un concepto emergente.
 - Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
 - Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
 - La guarda de hecho como solución alternativa.

Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes.

Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez)

I. Matrimonio.

II. Régimen económico del matrimonio.

III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho.

IV. Separación y divorcio. Sus efectos.

- Vivienda familiar.
- Pensión compensatoria.
- La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem.

(8 horas, Prof.^a Petronila García López)

I. Defunción.

- ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
- El problema de la herencia digital.
- ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada.
 - Sucesión intestada.

II. Derechos sucesorios.

- Las legítimas.
- Las reservas.
- El derecho de reversión. Problemas prácticos.

III. Decisiones postmortem.

- Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo.
El usufructo universal y la cautela socini.
- Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad.
- Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado.
- Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia.

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,
- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),

– la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada.

Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Petronila García López // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Contratada Doctora

M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1^a ed.. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2^a ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

López de la Cruz, L. y Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.

TIPO	TÍTULO	FECHA Y HORARIO		
ASIGNATURA (20 horas)	Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	21, 23, 28 y 30 octubre / 4, 6, 11, 13, 18 y 20 noviembre	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	Vamos a aprender sobre estrategia y empresa, ¿te atreves?	27 noviembre / 3, 4, 10 y 11 diciembre	MIÉRCOLES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Envejecimiento saludable: calidad de vida, participación social y autonomía	13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero / 3, 5, 10 y 12 febrero	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	Aproximación al arte virreinal	24 y 26 febrero / 3, 5 y 10 marzo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	7, 9, 14, 16, 28 y 30 abril / 5, 7, 12 y 14 de mayo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h

Las clases se impartirán en la Casa de la Cultura de Andújar (Plaza de Santa María, s/n).

(*) Nota: Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas.



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad. A continuación, se aporta información sobre las actividades ya programadas:

SEDE JAÉN

- * **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**
Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 20 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.
- * **TALLER EL RETO SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO:
LA SALUD Y EL CUIDADO DE LAS PERSONAS MAYORES**
10 horas. Coordinado por Pedro Ángel Palomino.
16, 23 y 30 enero / 6 y 13 febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA
DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO**
10 horas. Impartido por Francisco Bermudo.
20 y 27 febrero / 6, 13 y 20 marzo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**
10 horas. Impartido por Francisco Gutiérrez García.
10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

SEDES EXTERNAS

- * **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**
5 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Alcalá la Real.**

- * **TALLER LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro
(Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Andújar.**

- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Famiñán Gilbert.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Linares.**

- * **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**
5 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Martos.**

- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.^a Pilar Fernández Pantoja.
4 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Úbeda.**

PROGRAMA *FINANZAS PARA MORTALES*

Este curso contamos con el programa formativo *Finanzas para mortales*, que será impartido en todas las sedes como fruto de un convenio de colaboración del Banco Santander y la Fundación UCEIF con la Universidad de Jaén.

El programa promueve el conocimiento en el ámbito de la cultura financiera y consta de las siguientes sesiones:

- Cómo gestionar mejor mi economía.
- Cómo gestionar mis cuentas bancarias.
- Mis ahorros.
- Endeudamiento inteligente.
- Seguridad en tus finanzas.
- Sostenibilidad y finanzas.

El programa se desarrollará a lo largo de tres días, con sesiones de 2 horas, en cada una de las sedes. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma (plazas limitadas).

* **SEDE JAÉN**

7, 14 y 21 de noviembre. Viernes. De 10.00h a 12.00h.

* **SEDE ALCALÁ LA REAL**

11, 16 y 18 de diciembre. Jueves/martes. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ANDÚJAR**

12, 17 y 19 de marzo. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE LINARES**

21, 28 de enero y 4 de febrero. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE MARTOS**

11, 16 y 18 de marzo. Lunes/miércoles. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ÚBEDA**

6, 13 y 20 de noviembre. Jueves. De 17.00h a 19.00h.





▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura