CURSO ACADÉMICO
2025/2026

AULA ABIERTA

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA

Universidad de Jaén

UJA. Cultura

Más información:
UJA.Cultura

Junta de Andalucía
Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad

Ayuntamiento de Alcalá la Real

SAFA

Andújar Ayuntamiento Educación

SAFA

Ayuntamiento de Martos
Concejalía de Cultura

AULA ABIERTA

/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y la madurez activa en el alumnado destinatario, que asume esta etapa de la vida con el gran desafío de dotar de sentido el tiempo del que ahora dispone.

Entre los **objetivos** de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El **plan de estudios** actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias

Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos, que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes, el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2025/2026 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.ª Isabel Abad Martínez

Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de Actividades Culturales y Aula Abierta

AULA ABIERTA

/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

* *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. Toda la información actualizada en la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA:* **https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta**

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2025/2026 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves. En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, alguna de las materias podrá impartirse puntualmente algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

* **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)

- La matrícula se hará online. Del **24/septiembre - 8/octubre** y, en cualquier caso, mientras haya plazas.
- Cada curso incluye **tres asignaturas y dos cursos monográficos**.
- El coste del mismo es **50 €** + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
- **Importante:** Hasta el 30 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2024/2025. A partir del 1 de octubre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.

* **SEDE JAÉN CAPITAL**

- La matrícula se hará online. Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
  - **8-12/septiembre**: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalcuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo).

- **15-19/septiembre**: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde según la secuencia y alumnado de nuevo ingreso.

Para estas dos modalidades el coste de la matrícula es 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)

- **22-23/septiembre**: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de uno de los seis cursos ofertados y un curso monográfico, en función de la disponibilidad de plazas. El coste de esta matrícula es 65 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)

– En Jaén, cada curso completo incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos. Los cursos monográficos serán elegidos por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 20 matriculados. En el caso del **Teatro I** (primer cuatrimestre) y **Teatro II** (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2024/2025.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2025/2026 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas. La dirección del curso podrá tener en cuenta el grado de aprovechamiento del curso presente de cara a priorizar o no a un alumno, en el plazo de matrícula, frente a alumnado de nuevo ingreso el curso siguiente.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es

AULA ABIERTA

SEDE MARTOS

CURSO *YELMO*

Universidad de Jaén

UJA. Cultura

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

// ÁREA Arte y Humanidades

// TIPO Asignatura (20 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR
Departamento: Psicología
Apellidos y nombre: Cagigas Balcaza, Ángel
Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO
20, 22, 27 y 29 octubre / 3, 5, 10, 12, 17 y 19 noviembre.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Hoy en día vivimos en un mundo altamente tecnificado y muchas personas echan de menos el conocimiento de tipo humanístico, por lo que son necesarias materias de esta orientación en la formación y, en este sentido, una asignatura como Claves para entender el arte contemporáneo cobra todo su sentido.

El arte contemporáneo vive un momento muy exitoso, jamás ha habido tal profusión de museos, ferias, exposiciones..., pero paradójicamente buena parte de la población siente una intensa animadversión hacia el arte contemporáneo que en muchos casos se traduce en un profundo menosprecio.

Ante el convencimiento de que tal reacción pueda deberse sobre todo al desconocimiento se plantea esta asignatura que, como objetivo general, se propone analizar desde el punto de vista histórico los elementos que permiten entender la esencia del arte contemporáneo, estudiando las distintas corrientes y autores que lo han desarrollado desde su aparición hace unos ciento cincuenta años hasta la actualidad.

Más concretamente, se propone desgranar las características de cada uno de los movimientos que conforman el arte contemporáneo para entender cuál es la razón de su existencia, sus fuentes y sus intenciones. Así pues, no se trata de que el alumnado cambie sus gustos estéticos sino de que sea capaz de captar la esencia de las obras contemporáneas, de entenderlas y empatizar con su motivación, lo cual, por otro lado, quizás pueda hacer que sus inclinaciones deriven hacia nuevos modelos estéticos.

Además, esta asignatura cumple los objetivos que se proponen desde la normativa que afecta a estos estudios, como son proporcionar acceso al conocimiento científico mediante un aprendizaje activo, proporcionar un espacio de debate que fomente las capacidades del alumnado, favorecer el acceso a las TIC o incentivar las relaciones interpersonales e intergeneracionales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción (2 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Breve historia de la evolución del arte clásico.
- Quiebra conceptual del arte clásico.

Tema 2. Antecedentes inmediatos del arte contemporáneo (2 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Preimpresionismo. Impresionismo. Postimpresionismo.

Tema 3. Ruptura con la realidad (4 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Primitivismo. Fauvismo. Cubismo. Abstracción. Expresionismo.

Tema 4. El poder de la imagen (6 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo.

Tema 5. Música (2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)
- Música contemporánea. Música experimental.

Tema 6. Nuevas tendencias (4 horas, Prof. Ángel Cagigas Balcaza)
- Expresionismo abstracto. Pop art. Arte marginal. Arte conceptual. Empresarialismo. Actualidad.

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa por parte del profesorado con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado, de forma que se incentiven los debates en relación a los temas tratados. Las clases se apoyarán en una documentación que se irá proyectando en el aula y que estará siempre disponible para el alumnado en la plataforma Platea. Tal documentación se compondrá tanto de esquemas que desarrollen los contenidos de la materia como de referencias escritas y gráficas sobre las principales obras del arte contemporáneo que serán materia de discusión y que promoverán el análisis crítico de la materia y las discusiones abiertas en clase. A este material se añadirán audiovisuales que estarán disponibles en la plataforma de docencia Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ángel Cagigas Balcaza // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Antonio Félix Vico Prieto // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Profesor Contratado Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

Azúa, F. de. (2002). *Diccionario de las Artes*. Madrid: Anagrama.

Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cage, J. (1996). *Music. Conversaciones con Joan Retallack*. Santiago de Chile: Metales pesados.

Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cátedra.

Gombrich, E.H. (2013). *La historia del arte*. New York: Phaidon.

Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.

Hodge, S. (2014). *Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado*. Barcelona: Altea.

Kandinsky, V. (2008). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.

Ramírez, J.A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes*. Madrid: Anagrama.

DESMITIFICAR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// ÁREA Ingeniería y Arquitectura

// TIPO Curso monográfico (10 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA
Departamento: Informática
Apellidos y nombre: García Cabrera, Lina Guadalupe
Correo electrónico: lina@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO
26 noviembre / 1, 3, 10 y 15 diciembre. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Las personas mayores deben conocer la Inteligencia Artificial (IA) para adaptarse a la tecnología actual, tomar decisiones informadas, fomentar el aprendizaje continuo, comprender las oportunidades laborales y mejorar las relaciones intergeneracionales. La IA está presente en la vida cotidiana y su conocimiento es esencial para una participación efectiva en la sociedad moderna.

El objetivo principal es triple: dar a conocer la Inteligencia Artificial, explicar cómo funciona y para qué sirve. Para ello, se explicará qué es el aprendizaje automático, las redes neuronales, el reconocimiento del lenguaje y de las imágenes y la Inteligencia Artificial generativa como OpenIA. Conocer la Inteligencia Artificial permite valorar las aplicaciones reales y útiles en distintos ámbitos. De igual

forma, se reflexionará sobre los límites, los errores, sesgos y las implicaciones éticas de la IA.

La enseñanza de la Inteligencia Artificial para personas mayores implica proporcionarles una comprensión básica de cómo funciona la tecnología y cómo se aplica en la vida cotidiana. Esto les permite adaptarse a las innovaciones tecnológicas, tomar decisiones informadas y mantenerse conectados en un mundo cada vez más digital. También promueve el aprendizaje continuo y la participación activa en la sociedad actual.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Qué es la IA, cómo funciona y para qué sirve.
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)
– Conceptos generales sobre IA. Tipos de IA. Usos cotidianos de la IA.

Tema 2. La inteligencia artificial y el aprendizaje automático.
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)
– Aprendizaje automático. Reconocimiento de patrones. La toma de decisiones.

Tema 3. Datos de entrenamiento: El sesgo y los errores de la IA.
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)
– ¿De dónde proceden los datos? ¿Qué son los datos de calidad? ¿Cómo se generan los sesgos? IA para los Océanos, caso práctico.

Tema 4. Qué son las redes neuronales.
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)
– La imitación de las neuronas humanas. ¿Cómo funcionan las redes neuronales? Problemas que resuelven las redes neuronales.

Tema 5. Los Chatbots: cómo funciona ChatGPT.
(1 hora, Prof.ª Lina García Cabrera)
– ¿Qué es un Chatbot? ChatGPT y OpenAI. Los modelos del lenguaje de gran tamaño. Aprendizaje automático y aprendizaje profundo. Aplicaciones y errores en ChatGPT.

Tema 6. Inteligencia artificial generativa, la IA creativa.
(2 horas, Prof.ª Lina García Cabrera)
– IA y creatividad e imaginación. ¿Son realmente creaciones originales? Derechos de autor e IA.

Tema 7. La visión artificial.
(1 hora, Prof.ª Lina García Cabrera)
– ¿Qué es la visión artificial? ¿Cómo interpreta una computadora una imagen? ¿Cómo reconoce una cara o conduce un coche?

Tema 8. Inteligencia artificial y ética: igualdad y sesgo.
(1 hora, Prof.ª Lina García Cabrera)
– Impacto de IA en la sociedad. ¿Puede la IA tomar decisiones poco éticas? Riesgos de la IA. Democratizar la IA.

Tema 9. Inteligencia artificial y ética: privacidad y transparencia.
(1 hora, Prof.ª Lina García Cabrera)
– La transformación de los trabajos. La responsabilidad de las aplicaciones de IA. Los límites, la privacidad y la transparencia. La explicabilidad en IA.

// METODOLOGÍA

Este curso monográfico se imparte en formato de clases magistrales con el apoyo de una proyección de presentaciones, apuntes y accesos a Internet en la pantalla del aula. El alumnado, mediante el uso de sus dispositivos personales (smartphones, ordenadores y/o portátiles), podrá hacer uso online en cualquier momento de un espacio virtual dedicado a la asignatura en Platea, la plataforma de docencia virtual de la UJA, para acceder a las lecciones y vídeos que nos ofrece Code.org, enlaces de webs y vídeos de YouTube relacionados con el curso monográfico.

// DOCENTES IMPLICADOS

Este curso, en principio, se impartirá por los profesores Lina García e Ildefonso Ruano. En el caso de que ocurra alguna incidencia o compromiso académico de estos profesores, la sustitución la realizará la profesora Elísabet Estévez.

Lina García Cabrera	// Dpto.: Informática Categoría: Profesora Titular de Universidad
Ildefonso Ruano Ruano	// Dpto.: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesor Contratado Doctor
Elísabet Estévez Estévez	// Dpto.: Ingeniería Electrónica y Automática Categoría: Profesora Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

22 funciones y cosas que puedes hacer con ChatGPT para exprimir al máximo esta inteligencia artificial:
https://www.xataka.com/basics/22-funciones-cosas-que-puedes-hacer-chatgpt-para-exprimir-al-maximo-esta-inteligencia-artificial

Cómo funciona la IA. Vídeos ofrecidos por Code.org:
https://code.org/ai#ai-videos

Fernández, Yúbal. *ChatGPT: qué es, cómo usarlo y qué puedes hacer con este chat de inteligencia artificial GPT*: https://www.xataka.com/basics/chatgpt-que-como-usarlo-que-puedes-hacer-este-chat-inteligencia-artificial

How AI works: https://youtu.be/X-AWdfSFCHQ?feature=shared

Inteligencia Artificial para Océanos: https://studio.code.org/s/oceans

Inteligencia Artificial y Aprendizaje Automático. Code.org: https://studio.code.org/s/aiml-2023?section_id=4476449&viewAs=Participant

La visión artificial: https://code.org/curriculum/computer-vision

Sáenz de Cabezón, Eduardo. *¿Qué es y cómo funciona la INTELIGENCIA ARTIFICIAL?*: https://youtu.be/_tA5cinv0U8?feature=shared

Zamora, David. *Qué es y cómo Funciona OpenAI (GPT4)*. Tutorial (en Español): https://davidzamora.blog/que-es-y-como-funciona-open-ai-gpt3/

CLAVES PARA PROMOVER LA CALIDAD DE VIDA:
HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE LA SALUD FÍSICA, LAS EMOCIONES, EL OCIO Y LA SALUD COGNITIVA

// ÁREA Ciencias de la Salud

// TIPO Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA
Departamento: Ciencias de la Salud
Apellidos y nombre: Fábrega Cuadros, Raquel
Correo electrónico: rfabrega@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO
12, 14, 19, 21, 26 y 28 enero / 2, 4, 9 y 11 febrero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Se trata de una asignatura que aborda la calidad de vida desde una perspectiva biopsicosocial y cuenta con la participación de docentes de distintas disciplinas, lo que permitirá al alumnado acercarse al tema de la misma desde un enfoque interdisciplinar y mucho más holístico.

Esta asignatura tiene como **objetivos**:

- Promover una mejora en la calidad de vida de las personas.
- Brindar herramientas para la gestión eficaz de la salud física, así como la gestión de las emociones, el ocio y la salud cognitiva.
- Conocer las claves de una alimentación saludable.
- Comprender los beneficios de la actividad física personalizada.
- Identificar, regular y expresar adecuadamente las emociones.
- Promover una gestión saludable del ocio y el tiempo libre.
- Fomentar la participación activa en todos los niveles del tejido social.
- Fortalecer la salud cognitiva, en especial, la memoria y la atención.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos/as.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Los temas propuestos se encuentran interconectados y las docentes estarán coordinadas de forma tal que se puedan integrar los aprendizajes adquiridos en cada tema, a la vez que se incorporan los nuevos aprendizajes.

Tema 1. Gestión de la salud emocional: claves para identificar, comprender, expresar y regular nuestras emociones.
(4 horas, Prof.ª M.ª Nieves Moyano Muñoz)

Tema 2. Alimentación saludable: explorando sus desafíos.
(2 horas, Prof.ª María Dolores López Franco)

Tema 3. Higiene postural.
(2 horas, Prof.ª María Dolores López Franco)

Tema 4. Actividad física personalizada: claves prácticas.
(2 horas, Prof.ª María Dolores López Franco)

Tema 5. Entrenando la salud cognitiva: herramientas prácticas para fortalecer la memoria y la atención.
(4 horas, Prof.ª Raquel Fábrega Cuadros)

Tema 6. Aprendiendo a gestionar el dolor a nivel cognitivo, emocional y físico.
(2 horas, Prof.ª Raquel Fábrega Cuadros)

Tema 7. Claves para la gestión saludable del ocio y el tiempo libre.
(2 horas, Prof.ª Teresa Amezcua Aguilar)

Tema 8. Participación ciudadana: trazando redes y creando espacios.
(2 horas, Prof.ª Teresa Amezcua Aguilar)

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa, dinámica y participativa. Se realizarán diferentes ejercicios grupales e individuales. El material estará adaptado a este tipo de enseñanza, haciéndose uso de presentaciones, vídeos, audios, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y ejercicios motivadores con el objetivo de conseguir un aprendizaje eficaz y la participación activa del alumnado.

Se facilitará previamente el acceso al material. Además, se habilitarán foros para el intercambio de información y el profesorado estará disponible para resolver cualquier duda.

El alumnado que participe en este curso también dispondrá de bibliografía digital adicional para complementar lo aprendido y continuar profundizando en el tema una vez que termine la formación.

Esta asignatura busca fomentar el aprendizaje significativo y dotar al alumnado de herramientas teóricas y prácticas que sean útiles en su vida.

// DOCENTES IMPLICADOS

Raquel Fábrega Cuadros	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesora Contratada Doctora
Nieves Moyano Muñoz	// Departamento: Psicología Categoría: Profesora Titular de Universidad
M.ª Dolores López Franco	// Departamento: Enfermería Categoría: Profesora Contratada Doctora
Teresa Amezcua Aguilar	// Departamento: Psicología Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Carlas, M. (2012). *Inteligencia nutricional: aprende a comer de forma saludable*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Cuadernos Rubio (2022). *Entrena tu mente: Ejercicios y juegos para fortalecer la memoria y la concentración*. Barcelona: Editorial Grijalbo.

Figueras, P.; Aldave, S. y Rubio, O. (2019). *Actividades de ocio y tiempo libre*. Valencia: Altamar.

Goleman, D. (2007). *Inteligencia Emocional*. Ciudad de México: Ed. B México.

Levy, N. (2006). *La sabiduría de las emociones: Cómo interpretar el miedo, la culpa, la envidia, la vergüenza*. New York: DeBolsillo.

Lynn, A.B. (2001). *50 actividades para desarrollar la inteligencia emocional*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

Martínez, M.L. (2023). *Claves para corregir su postura*. Bogotá: Escuela Osteopática Integral Colombiana.

Puig, A. (2006). *Ejercicios para mejorar la memoria*. Madrid: CCS Editorial.

Saez, C. (2022). *La ciencia de la microbiota: Cómo alimentar a tus bacterias intestinales y cuidar tu salud cocinando*. Barcelona: Libros Cúpula.

Torre, I. (2005). *Tercer Sector y participación ciudadana en España*. Madrid: Editorial Centro de Investigaciones Sociológicas.

EL MINI-VÍDEO COMO RECURSO EN LA COMUNICACIÓN

// ÁREA Ciencias Sociales y Jurídicas

// TIPO Curso monográfico (10 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR
Departamento: Pedagogía
Apellidos y nombre: Pérez Navío, Eufrasio
Correo electrónico: epnavio@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO
23 y 25 febrero / 2, 4 y 9 marzo. De 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El uso del mini-vídeo educativo es una herramienta más en la comunicación de las personas. Este curso permitirá trabajar con las personas participantes y grabar mini-vídeos educativos entre ellos y sus familiares con la cámara del teléfono móvil y/o cámara con trípode.

El objetivo es fomentar entre los participantes el uso de mini-vídeos educativos para la comunicación con las personas de su entorno, teniendo en cuenta la interculturalidad.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- El mini-vídeo educativo. (1 hora)
- Screencasts. (1 hora)
- Píldoras de aprendizaje. (1 hora)
- Selección de contenidos. (1 hora)
- Elaboración de un guion. (2 horas)
- Grabación de un mini-vídeo. (4 horas)

// METODOLOGÍA

Para el desarrollo del curso se empleará una metodología activa, partiendo de los conocimientos previos y escuchando los intereses que tengan las personas que participan para que su aprendizaje sea a través del constructivismo.

// DOCENTES IMPLICADOS

Eufrasio Pérez Navío // Departamento: Pedagogía
Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Area, M. (2004). *Los medios y la tecnología en la educación*. Madrid: Pirámide.

Pérez Navío, E. (2013). La formación del profesorado para el fomento y desarrollo de las instituciones de educación superior. En B. Valenzuela (2013). *Modelos y Prácticas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje universitario*. México D.F.: Pearson Educación, pp. 73-86.

Pérez Navío, E. y Maldonado Berea, G.A. (2015). Los vídeo-tutoriales como recurso en el ámbito educativo. En M.L. Cacheiro *et al*. (2015). *Recursos tecnológicos en contextos educativos*. Madrid: UNED, pp. 313-334.

Pérez Navío, E.; Rodríguez Moreno, J. y García Carmona, M. (2015). Aprendizaje social en red. Las redes digitales en la formación universitaria. EDMETIC, *Revista de Educación Mediática y TIC*, 4(2), 51-70.

Stone, L. (1999). Multimedia Instruction Methods. *The Journal of Economic Education*, 30, 265-275.

EL ISLAM Y SU CIVILIZACIÓN: HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

// ÁREA Arte y Humanidades

// TIPO Asignatura (20 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Apellidos y nombre: Vidal Castro, Francisco
Correo electrónico: fvidal@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO
6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 abril / 4 y 6 mayo.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Es evidente que la importancia del Islam como religión (2ª mundial) y de la civilización árabo-islámica es fundamental en el mundo de hoy, pero también lo ha sido en los últimos quince siglos de historia de la Humanidad.

El legado del Islam es el legado clásico que, junto al grecolatino, conforma la cultura española en sus más diversos aspectos: lengua, ciencia, historia (ocho siglos en al-Andalus, incluyendo Jaén y su provincia) arte y patrimonio.

Los 22 países árabes y otros islámicos (Turquía, Irán, Paquistán, Indonesia, etc.) o no islámicos (existen docenas de millones de musulmanes en China, 19 millones en Europa, 22 en Rusia, etc.) conforman un conjunto humano, social, económico, político y artístico de gran importancia e impacto en el mundo pasado, presente y futuro.

A pesar de todo ello y la presencia constante y diaria en los medios de comunicación, el desconocimiento, errores, tópicos y prejuicios que existen en la sociedad en general (incluso en la prensa y otros medios) alimentan la islamofobia y el enfrentamiento. Es urgente la difusión de la realidad y diversidad de la civilización árabo-islámica más allá del impacto mediático del terrorismo yihadista perpetrado por individuos que no representan a la inmensa mayoría del Islam, que los rechaza y condena.

Objetivos:

- Conocer los aspectos básicos de la civilización árabo-islámica: religión, historia, geografía, sociedad, cultura, arte y política.
- Reconocer e interpretar su herencia cultural en Europa y en España.
- Adquirir las claves para comprender su compleja realidad en el mundo actual.
- Distinguir los tópicos y prejuicios con respecto al Islam en el pasado y en el presente.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción. (2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)
- Conceptos básicos. Geografía del mundo árabe y del mundo islámico.

Tema 2. Los orígenes. (2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)
- El Profeta Muhammad (Mahoma). El Corán.

Tema 3. Historia. (2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)
- Un recorrido de 15 siglos.

Tema 4. El Islam en España. (2 horas, Prof. Juan Carlos Castillo Armenteros)
– Desde al-Andalus al siglo XXI. El Islam en tierras de Jaén.

Tema 5. Religión, derecho y ética. Ramas y sectas.
(2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)

Tema 6. Sociedad. (3 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)
– Familia. Onomástica. Calendario y fiestas. Urbanismo (mezquita; baños). Alimentación y gastronomía.

Tema 7. Ciencia y artes.
(4 horas, Prof. Manuel Jódar Mena)
– Actividad intelectual. El arte islámico en el mundo. El arte en al-Andalus.

Tema 8. El islam hoy.
(2 horas, Prof.ª Silvia Moreno Domínguez; 1 hora, Prof. Francisco Vidal Castro)
– Colonización, nacionalismo y democracia. Gaza, Palestina y el conflicto israelí. Fundamentalismo y yihadismo. Primaveras árabes y crisis actuales. Marruecos.

// METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se basará y adaptará a los conocimientos previos sobre la materia y a los intereses y expectativas del alumnado a través de una encuesta inicial. Igualmente, la marcha y desarrollo del curso se hace de acuerdo con los intereses de la mayoría del grupo.

La exposición de la materia, apoyada por esquemas, resúmenes, gráficos e imágenes, se basará en un proceso interactivo y participativo.

También se plantearán debates sobre temas que han suscitado controversia, divergencia o disparidad de tendencias entre los mismos musulmanes a lo largo de la historia o entre los investigadores que han abordado un tema no resuelto.

Para hacer más amena la clase y facilitar el contacto directo del alumnado con la realidad de la civilización árabo-islámica, se presentarán objetos de su cultura (libros, sellos, cerámica, azulejos, cajas, monedas, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Juan C. Castillo Armenteros // Dpto.: Patrimonio Histórico
Categoría: Catedrático de Universidad

Manuel Jódar Mena // Dpto.: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Francisco Vidal Castro // Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Silvia Moreno Domínguez // Dpto.: Antropología, Geografía e Historia
Categoría: PTU

// ENLACES DE INTERÉS

- Casa Árabe:
  https://www.casaarabe.es/
- Al-Andalus y la historia. Revista de divulgación histórica:
  https://www.alandalusylahistoria.com/

// BIBLIOGRAFÍA

Castilla Brazales, Juan (2004). *Andalusíes: la memoria custodiada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí.

Elias, Jamal J. (2002). *El islam*. Madrid: Akal.

Fierro, Maribel; Martos Quesada, Juan; Monferrer Sala, Juan Pedro y Viguera Molins, María Jesús (eds.) (2012). *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la Historia de España*. Córdoba: Fundación Al-Babtain.

Finkelstein, N.G. (2019). *Gaza. Una investigación sobre su martirio*. Madrid: Siglo XXI de España.

Gómez García, Luz (2019). *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: Trotta.

Marín, Manuela (2000). *Al-Ándalus y los andalusíes*. Barcelona: Icaria.

Martín Muñoz, Gema; Valle Simón, Begoña y López Plaza, M. Ángeles (2010). *El Islam y el mundo árabe. Guía didáctica para profesores y formadores*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.

Martos Quesada, Juan (2018). *Conocer el islam*. Madrid: Digital Reasons.

AULA ABIERTA

/ CURSO ACADÉMICO 2025-2026

SEDE MARTOS
/ CURSO *YELMO*

TIPO	TÍTULO	FECHA Y HORARIO		
ASIGNATURA (20 horas)	**Claves para entender el Arte contemporáneo**	20, 22, 27 y 29 octubre / 3, 5, 10, 12, 17 y 19 noviembre	**LUNES Y MIÉRCOLES**	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	**Desmitificar la Inteligencia Artificial**	26 noviembre / 1, 3, 10 y 15 diciembre	**LUNES Y MIÉRCOLES**	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	**Claves para promover la calidad de vida: herramientas para la gestión de la salud física, las emociones, el ocio y la salud cognitiva**	12, 14, 19, 21, 26 y 28 enero / 2, 4, 9 y 11 febrero	**LUNES Y MIÉRCOLES**	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	**El mini-vídeo como recurso en la comunicación**	23 y 25 febrero / 2, 4 y 9 marzo	**LUNES Y MIÉRCOLES**	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	**El Islam y su civilización: Historia, sociedad y cultura**	6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 abril / 4 y 6 mayo	**LUNES Y MIÉRCOLES**	De 17.00h a 19.00h

Las clases se impartirán en la Casa Municipal de Cultura 'Francisco Delicado' (Av. Europa, 31).

(*) Nota: Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas.

AULA ABIERTA

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Universidad de Jaén

UJA. Cultura

AULA ABIERTA

A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad. A continuación, se aporta información sobre las actividades ya programadas:

SEDE JAÉN

* **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**
  Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 20 de octubre.
  Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
  25 plazas.

* **TALLER *EL RETO SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO: LA SALUD Y EL CUIDADO DE LAS PERSONAS MAYORES***
  10 horas. Coordinado por Pedro Ángel Palomino.
  16, 23 y 30 enero / 6 y 13 febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.
  Antigua Escuela de Magisterio.

* **TALLER *VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO***
  10 horas. Impartido por Francisco Bermudo.
  20 y 27 febrero / 6, 13 y 20 marzo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
  Antigua Escuela de Magisterio.

* **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**
  10 horas. Impartido por Francisco Gutiérrez García.
  10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
  Antigua Escuela de Magisterio.

SEDES EXTERNAS

* **TALLER *LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS***
  5 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.
  2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Alcalá la Real.**

* **TALLER *LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO***
  5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro
  (Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
  2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Andújar.**

* **TALLER DE EDADISMO**
  5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert.
  2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Linares.**

* **TALLER *BARROCO EN ANDALUCÍA***
  5 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.
  2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Martos.**

* **TALLER *GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES***
  8 horas. Coordinado por la Prof.ª Pilar Fernández Pantoja.
  4 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Úbeda.**

PROGRAMA *FINANZAS PARA MORTALES*

Este curso contamos con el programa formativo *Finanzas para mortales*, que será impartido en todas las sedes como fruto de un convenio de colaboración del **Banco Santander** y la **Fundación UCEIF** con la Universidad de Jaén.

El programa promueve el conocimiento en el ámbito de la cultura financiera y consta de las siguientes **sesiones**:

- Cómo gestionar mejor mi economía.
- Cómo gestionar mis cuentas bancarias.
- Mis ahorros.
- Endeudamiento inteligente.
- Seguridad en tus finanzas.
- Sostenibilidad y finanzas.

El programa se desarrollará a lo largo de tres días, con sesiones de 2 horas, en cada una de las sedes. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma (plazas limitadas).

* **SEDE JAÉN**

  7, 14 y 21 de noviembre. Viernes. De 10.00h a 12.00h.

* **SEDE ALCALÁ LA REAL**

  11, 16 y 18 de diciembre. Jueves/martes. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ANDÚJAR**

  12, 17 y 19 de marzo. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE LINARES**

  21, 28 de enero y 4 de febrero. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE MARTOS**

  11, 16 y 18 de marzo. Lunes/miércoles. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ÚBEDA**

  6, 13 y 20 de noviembre. Jueves. De 17.00h a 19.00h.

AULA ABIERTA

Universidad de Jaén

UJA. Cultura