

AULA ABIERTA

CURSO 2025/26

TALLER

VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA

DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO

Justificación

La voz, como herramienta de comunicación y expresión, atraviesa la vida de las personas desde la infancia hasta la tercera edad. Comprender su origen, su evolución histórica y sus manifestaciones artísticas no solo enriquece la cultura personal, sino que también ofrece claves prácticas para disfrutar del canto y la escucha en la madurez. La voz cantada ha sido vehículo de religiosidad, de rituales comunitarios, de entretenimiento y de protesta; ha marcado estilos estéticos y ha condicionado la construcción de espacios sociales (teatros). Para quienes superan los cincuenta, el estudio de la voz permite valorar cambios en la propia voz, adoptar hábitos que favorezcan su conservación y participar con conocimiento en actividades corales, recitales o clases prácticas. Además, el recorrido histórico conecta dimensiones científicas (fisiología y técnica vocal) con el legado cultural local y europeo, facilitando una experiencia integrada de aprendizaje que combina comprensión crítica, escucha guiada y aplicación práctica.

Objetivos

- Ofrecer al alumnado de Aula Abierta una visión panorámica y accesible de la historia de la voz cantada desde sus orígenes hasta la actualidad, aprendiendo a identificar los principales hitos estilísticos y socioculturales y sus cambios y evolución vocales.
- Explicar los fundamentos fisiológicos de la producción vocal y las principales técnicas de canto para comprender cómo se originan los sonidos hablados y cantados y cómo se ha convertido este mecanismo fisiológico en un instrumento musical. Promover la higiene vocal.
- Fomentar la escucha activa y el análisis guiado de obras representativas, así como la participación en ejercicios prácticos adaptados a capacidades diversas.

Metodología

Clases expositivas y visuales con audiciones guiadas y comentadas para favorecer la escucha activa. Análisis de ejemplos musicales (grabaciones históricas y actuales). Demostraciones en vivo por parte

del docente. Ejercicios prácticos colectivos y adaptados (respiración, relajación, emisión suave) para fomentar la experiencia corporal sin pretensiones profesionales.

Material de apoyo: presentaciones, guías de audición, bibliografía seleccionada y enlaces a grabaciones.

Programa

- El origen de la voz humana. El desarrollo de la comunicación oral. El origen de la voz declamada y el origen del teatro. El origen del canto. La música vocal en el mundo antiguo.
- El nacimiento de la polifonía y el canto gregoriano. El contrapunto renacentista. El teatro como edificio social: evolución desde la Antigüedad hasta el teatro de ópera y el auditorio. La clasificación de las voces.
- El nacimiento de la ópera. El barroco. El clasicismo. El belcanto italiano.
- El romanticismo tardío. El verismo. El posromanticismo. El impresionismo. Otros estilos del siglo XX. La zarzuela y la ópera españolas.
- Fundamentos fisiológicos de la voz hablada y cantada. Otras técnicas de canto modernas y curiosidades vocales relevantes.

Bibliografía

Ferrer Serra, J. S. (2008). Teoría, anatomía y práctica del canto. Herder Editorial.

Fischer-Dieskau, D. (1990). Hablan los sonidos, suenan las palabras: Historia e interpretación del canto (C. Schad, trad.). Turner.

Lucas Bueso, E. (2014). Voz profesional y artística: Particularidades del canto. Formación Alcalá.

Mithen, S. (2006). Los neandertales cantaban: Orígenes del lenguaje, la música y la mente. Paidós.

Reverter, A. (2008). El arte del canto: El misterio de la voz desvelado. Alianza Editorial.

Fecha, horario y lugar

20 y 27 de febrero y 6, 13 y 20 de marzo (10 horas). Viernes, de 11:00 a 13:00 horas.
Antigua Escuela de Magisterio. Cultura y Emprendimiento

Inscripciones

Del **02 al 18 de febrero** en el formulario: <https://forms.gle/3C6jBeF3cDS7GWin9>