



L A O B R A I N V I T A D A

C ú p r i c o

7 de febrero-1 de abril de 2018



Universidad de Jaén

EXPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes
COMISARIO Pedro A. Galera Andreu

CATÁLOGO

Mercedes Moreno Partal (Coordinación)
© Pedro A. Galera Andreu
© Fernando Villena
© Universidad de Jaén
1ª edición, febrero 2018
Publicaciones de la Universidad de Jaén
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deportes

FOTOGRAFÍAS

© Jesús Conde Ayala

IMPRESIÓN

Gráficas La Paz de Torredonjimeno, S. L.

ISBN

978-84-9159-099-6

Depósito Legal

J-49-2018

Impreso en España/*Printed in Spain*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, sus ilustraciones o distintos contenidos, puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio o procedimiento, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright* y sin el permiso previo del editor.

CÚPRICO

Juan Gómez Ortega. Rector de la Universidad de Jaén

Jesús Conde Ayala (Archidona, 1953) nos muestra a través de *Cúprico* las piezas que conforman su particular y sugerente “cámara de maravillas” interior. En ellas, la materialidad del soporte, como reserva que expresa nobleza y entidad, adquiere un particular protagonismo.

Las obras que nos presenta son fruto de su constante inquietud y de la pasión por lo que hace. Observarlas nos permite conocer a sus referentes, grandes artistas y literatos, su interés por la Antigüedad y, cómo no, sus viajes en los que el continente americano y el norte de África son claves esenciales. En sus cobres se reflejan no solo las experiencias vividas sino también las imaginadas que terminan por enriquecer gratamente a las primeras. Los resultados están entre el sueño y la realidad, al tiempo que dejan un espacio considerable a los sentimientos, pasiones y miedos que, en definitiva, forman parte de la vida misma y de su fin.

A través de estos “cobres” el espectador puede recorrer los mundos del artista, reales y fantásticos, en una continua ensoñación. Al tiempo, le permiten sumergirse en su forma de comprenderlos, la cual va mucho más allá de la mera observación.

Aunque malagueño de nacimiento, sus vínculos familiares y laborales con Jaén han sido y son muy intensos, al igual que con la propia Universidad. La colección de la institución académica jiennense cuenta con cinco obras gráficas de Jesús Conde. Cuatro de ellas, aguafuertes y aguaintas sobre papel, son parte de una serie de 200 estampas que realizó tomando como referente a la vandelviriana capilla de los Benavides del convento de San Francisco de Baeza, realizada en 2002.

Para la Universidad de Jaén supone un gran honor poder contar con la obra de un artista tan destacado y querido como Jesús Conde y poder disfrutarla en nuestro particular “gabinete de curiosidades” que es la Sala de Obra Invitada de la Antigua Escuela de Magisterio.

CÁMARA DE MARAVILLAS

Pedro A. Galera Andreu. Universidad de Jaén

La insaciable curiosidad del hombre moderno, aquel que surgió del Renacimiento, desembocó pronto en el afán por reunir objetos de lo más variopinto, desde obras de arte a monedas y fósiles, junto a joyas y armas, manifestaciones todas de la maravillosa Naturaleza; la guía segura del sabio proceder humano, ya fuera en su siempre sorprendente manifestación natural o en la sofisticada, por intelectual, creación del hombre. El placer de ordenar y contemplar tan refinada selección de piezas trajo consigo el habilitar dentro de la casa un espacio pequeño, reservado, casi secreto, donde recluirse a diario rodeado de tan singulares objetos, de pequeño tamaño también por lo general. Nació así el *studiolo* italiano o el *estudio* español, esa peculiar habitación que no podía faltar en la vivienda de un hombre culto y de cierta posición social, acompañado asimismo de una reducida, pero selecta biblioteca; refugio intelectual, que deriva como empeño de coleccionista en la fascinante *wunderkammer*,

o cámara de las maravillas, de los países centroeuropeos. Espacio también muy a propósito para el artífice ingenioso en el que la mente y la mano, en estrecha alianza, podían crear otras “maravillas”.

Ese mundo preciosista y recóndito es el que parece revivir en la pequeña sala que la Universidad de



La casa del Buzo.
Óleo sobre madera. 118 cm diámetro

Jaén ha construido para la exhibición temporal de una obra singular con la muestra de Jesús Conde. El reducido tamaño de los metales que tapizan las oscuras paredes de este cubículo nos empuja a un viaje largo y extenso en el tiempo, paradójicamente encerrado en tan corto y limitado espacio. Un viaje que es metáfora de la vida y obra del artista. Desde Tombuctú a La Habana, Conde es un apasionado devorador de geografías artísticas, no solo de los paisajes naturales, sino también humanos; mezcla de aventura pintoresquista y de solidaridad, pero siempre sin abandonar la reflexión intelectual. Diría que en su obra se da esa feliz combinación de mirada plástica y de mirada filosófica. La misma que cultiva entre el taller y el aula. Este extraordinario equilibrio le permite navegar por las procelosas aguas del arte contemporáneo con rumbo fijo, atento a la trepidante innovación tecnológica, pero fiel a su ideario estético.



La Shoá

Óleo sobre lienzo. 120x120 cm

Entre esos elementos de permanencia que cimentan su mundo plástico el metal ocupa un lugar destacado. La dureza de la materia sometida, sin embargo, a los embates del tiempo, la acción corrosiva, que tiñe de color la herrumbrosa superficie de aquellas armaduras con que nos sorprendía hace años, ha seguido apareciendo de forma intermitente en diversas exposiciones individuales a lo largo de estos años.



Vacui
Óleo sobre madera. 50x50 cm



Alta Costura
Óleo sobre lienzo. 120x120 cm



Perfil de gentil hombre
Óleo sobre madera. 50x40 cm



Caballero de la Luna
Óleo sobre madera. 50x40 cm

Varias son también las referencias que golpean el mundo interior del artista, alimentadas por los recuerdos y su curiosidad histórica, casi a modo del continuo martilleo del artesano que bate las



Retrato del ausente
Óleo sobre madera. 50x40 cm

planchas metálicas con aquel ritmo sonoro que rompe la quietud de las mañanas en los barrios artesanales, ya prácticamente desaparecido de nuestras grandes ciudades. Una de esas referencias la encontramos en los mismos talleres de los metalisteros y sus artífices, y es el dominio y virtuosismo del oficio por medio de la mano, que Jesús Conde tiene tan en cuenta en su proceso creativo; un homenaje a la *tekné*, devaluada en la deriva del arte moderno, que él trata de conciliar con la *idea* plástica. Otra, la evocación de un tiempo histórico que se remonta a los

primeros balbuceos de la civilización, aquella “Edad de los Metales” que leíamos en los manuales de Historia, tampoco pasa desapercibida para el pintor culto y amante de esta disciplina humanística.

Y entre los metales, el cobre. Su relativa maleabilidad y sus bellos tonos dorados, que pronto se oscurecen y viran con la acción del tiempo, lo convierten en un soporte atractivo para el artista. Lo ha sido desde hace siglos para la pintura. Los “cobres,” como de forma genérica se conocen estos cuadros en la jerga historiográfica, inundaron el mercado del arte sobre todo en los siglos del Barroco a partir del gran taller de los Países Bajos. El pequeño formato —a lo sumo mediano— dominante en este tipo, su mayor resistencia frente a la tela para la portabilidad e incluso el abaratamiento de la materia influyeron en la buena recepción que tuvieron en aquel momento, sin olvidar la viveza del color sobre la oscura pátina de fondo tan del gusto barroco. Pero hay otra circunstancia personal a tener en cuenta a la hora de valorar este soporte metálico en la obra de Conde y es el primer con-

tacto visual con la pintura, en su Archidona natal, por medio de estos cuadros en iglesias y en algunas casas particulares. De nuevo el recuerdo.

Memoria, Tiempo, Melancolía. Tres ideas concatenadas que impregnan todo el arte de Jesús Conde. Sus pies andariegos y su ojo escrutador acumulan centenares, millares de imágenes, grabadas en su cerebro o bosquejadas en un cuaderno, pero no se transforman en arte hasta que se impone la reposada decantación en la mesa de trabajo o ante el caballete. Oigamos al artista, hablando de su exposición sobre La Habana: *el arte necesita quietud, donde la idea va fraguando y madurando*. Y quizás ese sea el tema principal de la exposición que se presenta: *El Tiempo*¹. El Tiempo, ese formidable escultor al decir de M.



El Buzo

Óleo sobre madera. 118 cm diámetro

Yourcenar, moldea nuestro entorno de forma implacable porque no lo comprende solo la pertinaz acción física, meteórica, sino la humana, de más profunda huella; es la inmensa dimensión del “Tiempo histórico”, que todo lo empapa y convierte la realidad en un cúmulo de “objetos melancólicos”².

Podíamos concluir entonces que en la melancolía se cifra lo esencial de la personalidad artística de Jesús Conde, aunque no naciera exactamente bajo el “signo de Saturno”³, tan afín al temperamento de artista que predicaba el Humanismo renacentista, reflexivo y sombrío, como el terrible dios devorador de sus propios hijos; el Tiempo que todo

¹ *La Habana. Pinturas*. Catálogo Exposición, Granada, Caja Granada, 2010.

² Título de su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada.

³ Así lo recoge en un magistral ensayo Rudolf e Margot WITTKOWER, *Natisotto Saturno*, Turín, Einaudi, 1963.

consume. Paralizado por esa fatal certeza, pero poseído por el furor interno de una incesante actividad creativa.

Así pueden verse los cuadros de esta exposición, como un mosaico de ideas-objetos que recorren en parte la historia de la humanidad: hechos históricos, continentes, lugares lejanos, tiempos míticos, homenajes a artistas, a las armas, a las joyas, a misterios teológicos o al color y sobre todo al metal, en definitiva, al cobre que da nombre a la muestra. Unas veces trascendente, otras irónico y desprejuiciado, Jesús Conde ha recreado en este recoleto espacio su más preciada “Cámara de las Maravillas”.



La Panoplia
Óleo sobre madera. 50x50 cm



La Fragua
50x50 cm



El laurel
Óleo sobre madera. 118 cm diámetro

EXPOSICIÓN



La Flecha. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



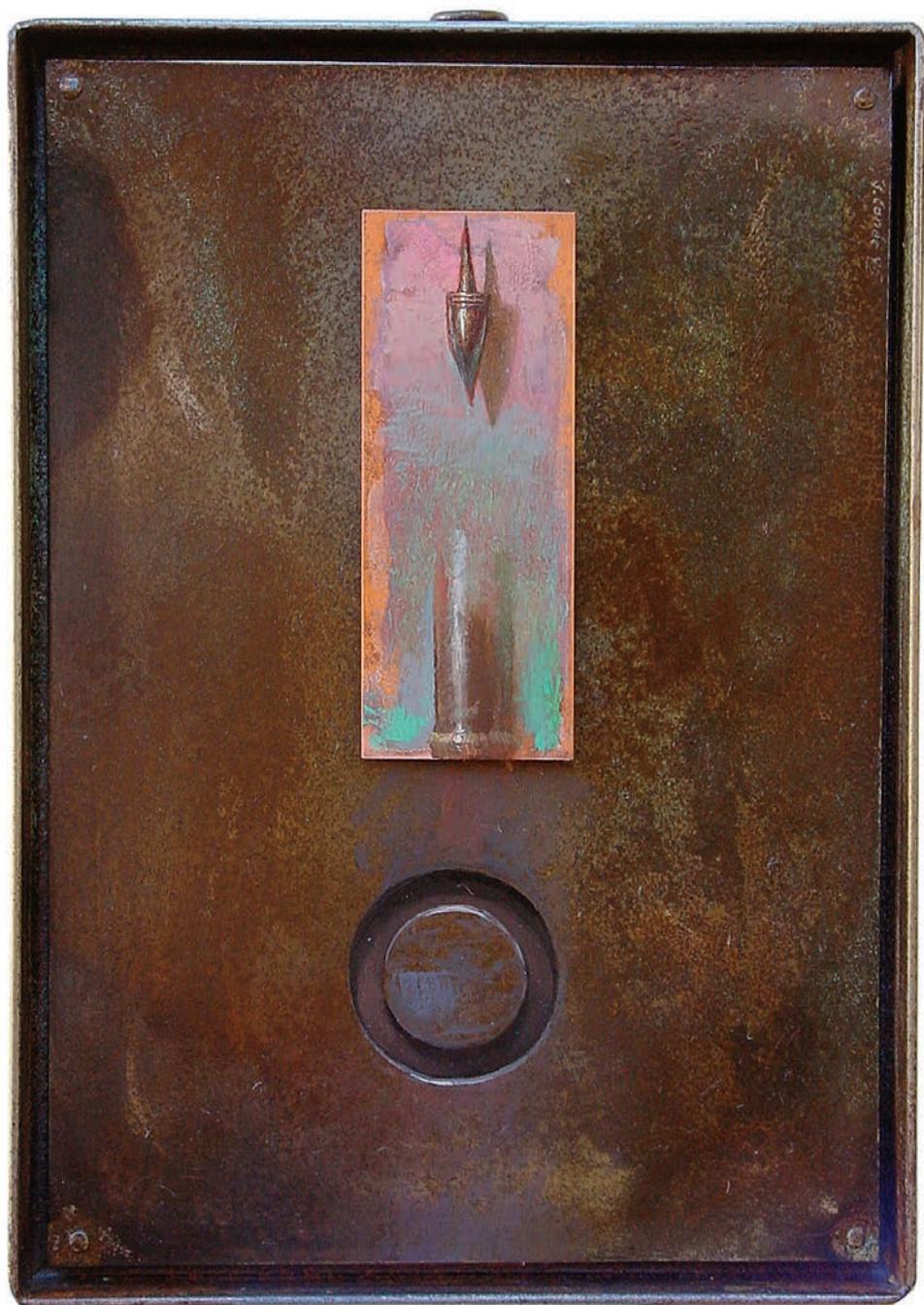
El Fósil del Abecedario. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



Pez de Bronce. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



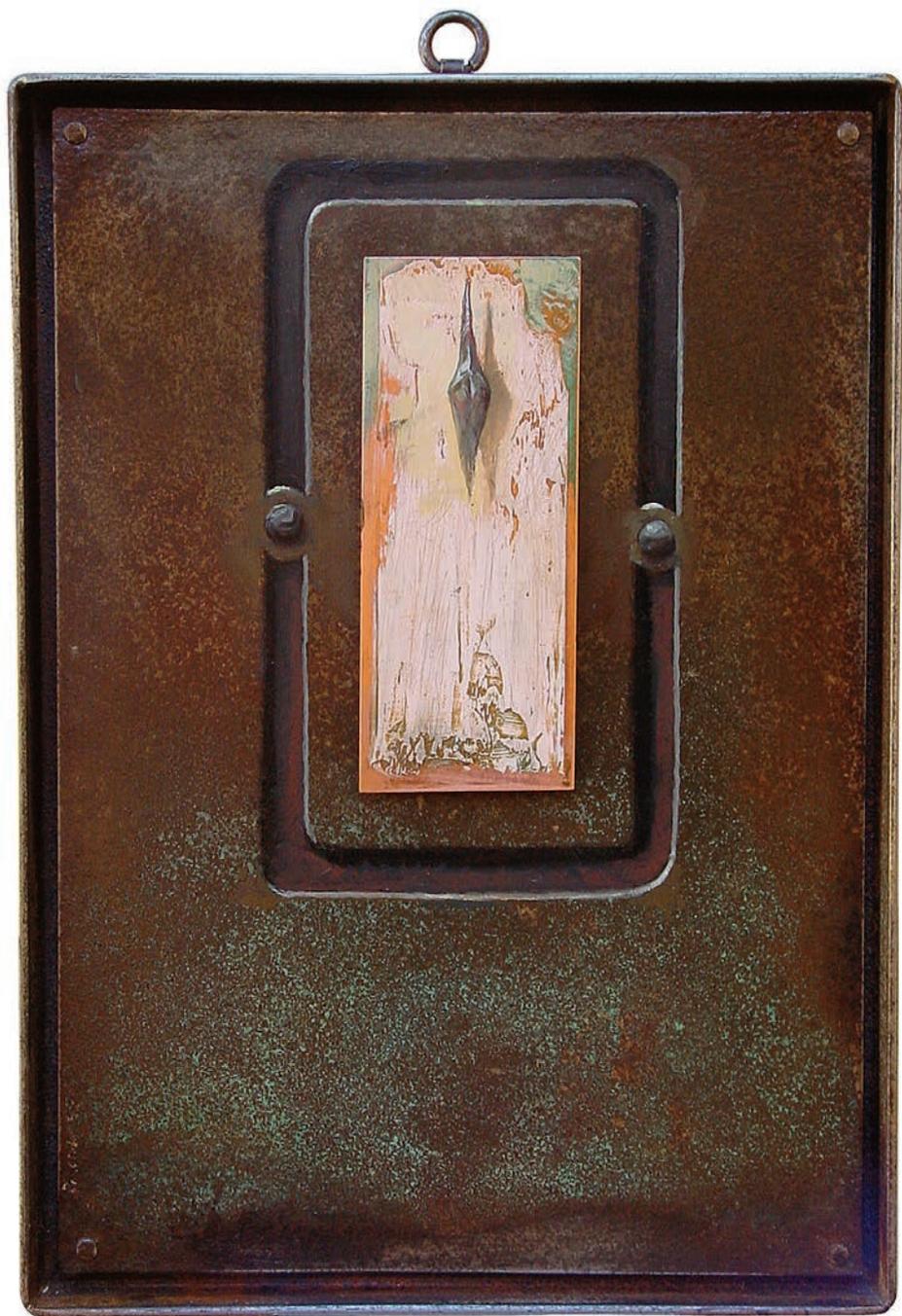
Uno entre dos. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



La flecha del bronce. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



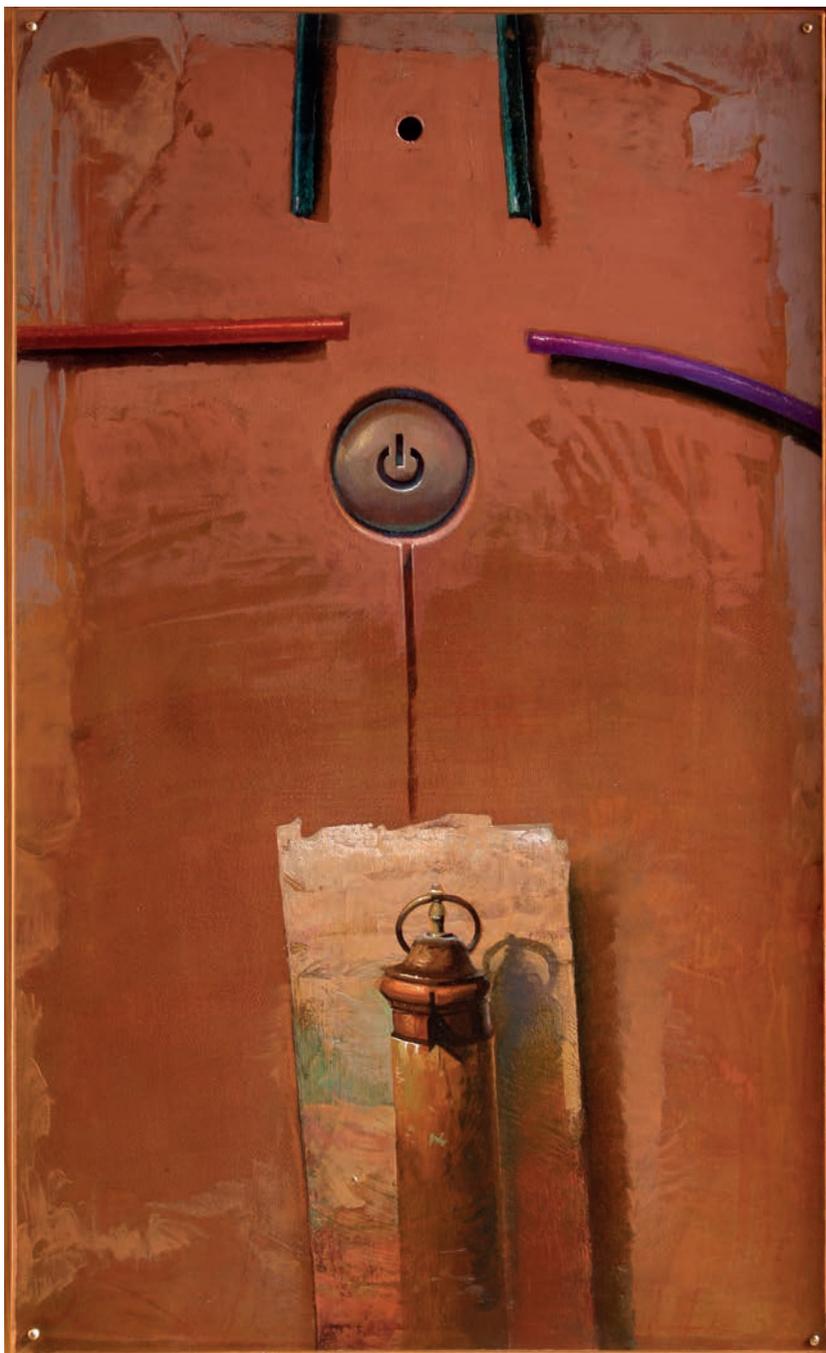
La cruz metálica. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



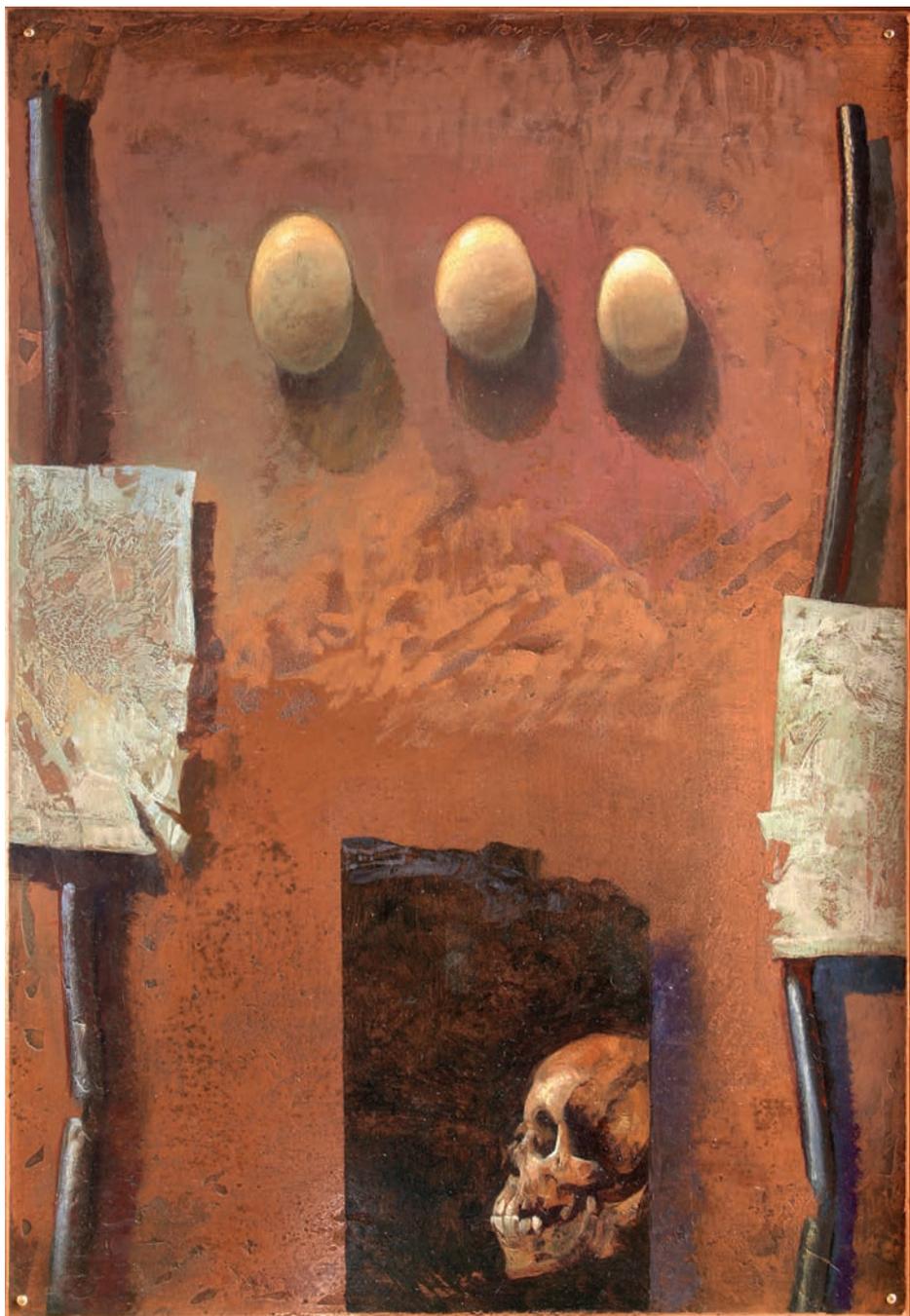
La flecha enmarcada. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



El anillo metálico. Óleo sobre hierro y cobre. 35x25 cm



Astrolabio. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



Ovoide. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Sotelo. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Pez Sierra. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Micénico. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



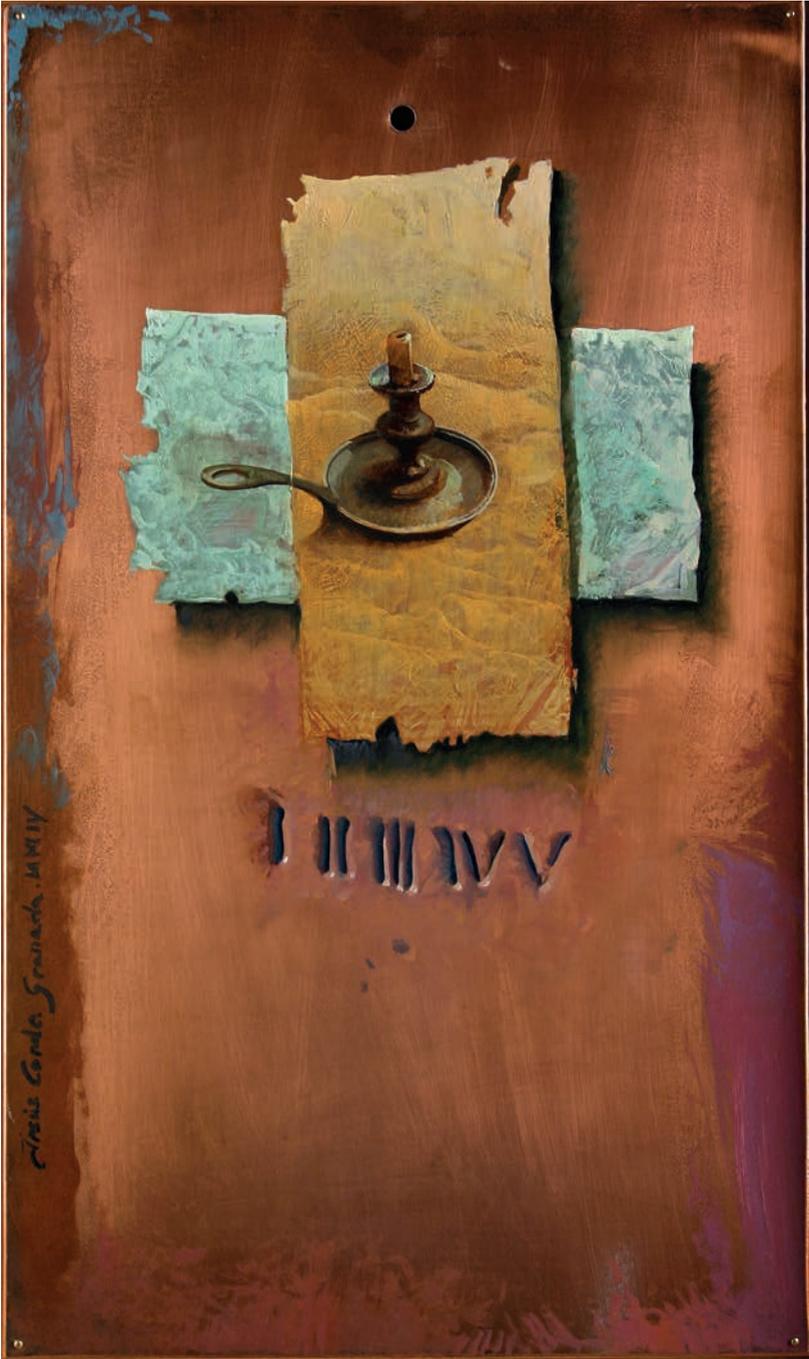
Umbral. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Pompeya. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



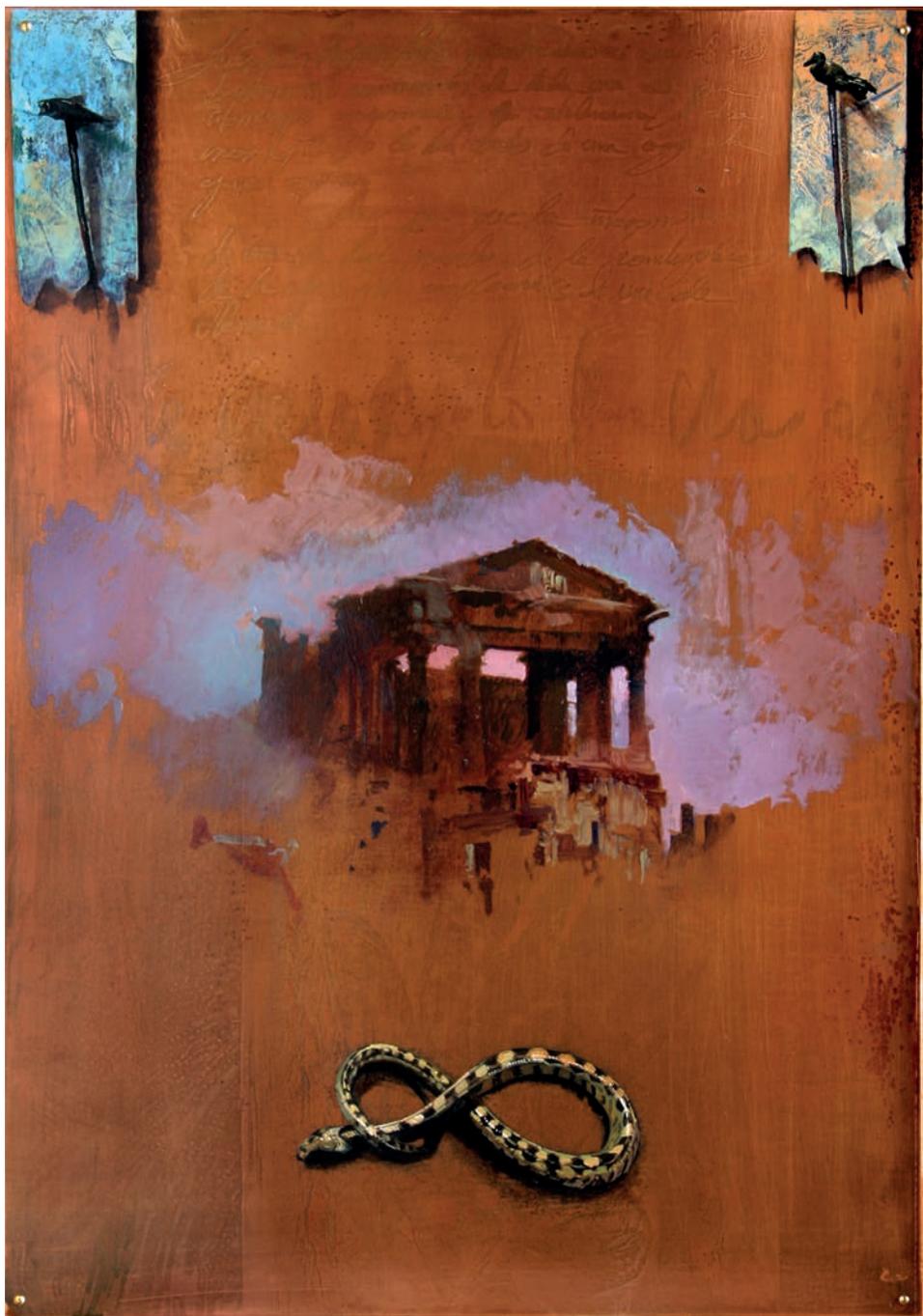
A. Poe. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Homenaje a Cervantes. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



La Conjura de Troya. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



Claudio. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Esponja marina. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



Fósil marino. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



Panoplia. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



La Caza. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



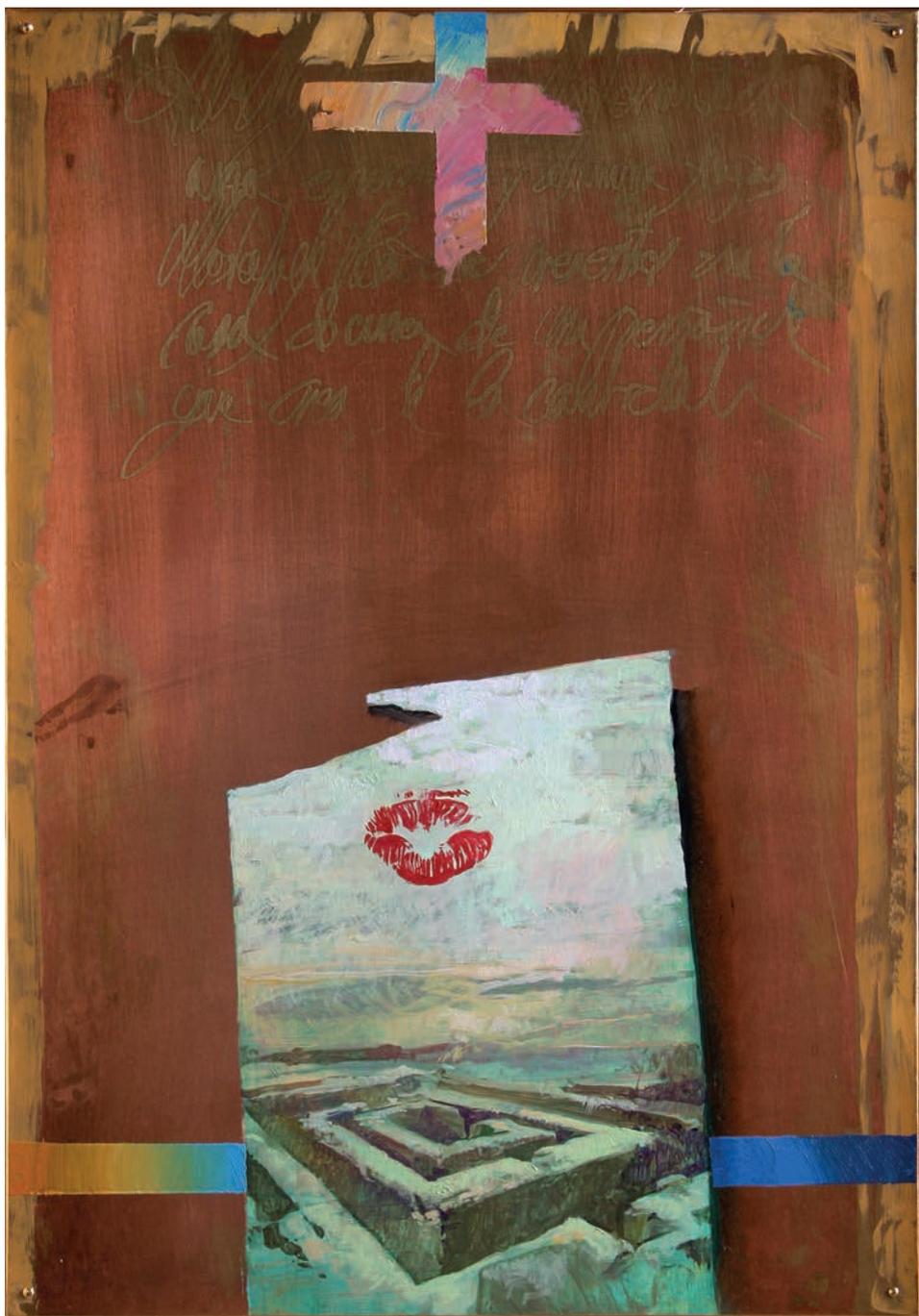
La Carta. Óleo sobre cobre. 50x20 cm



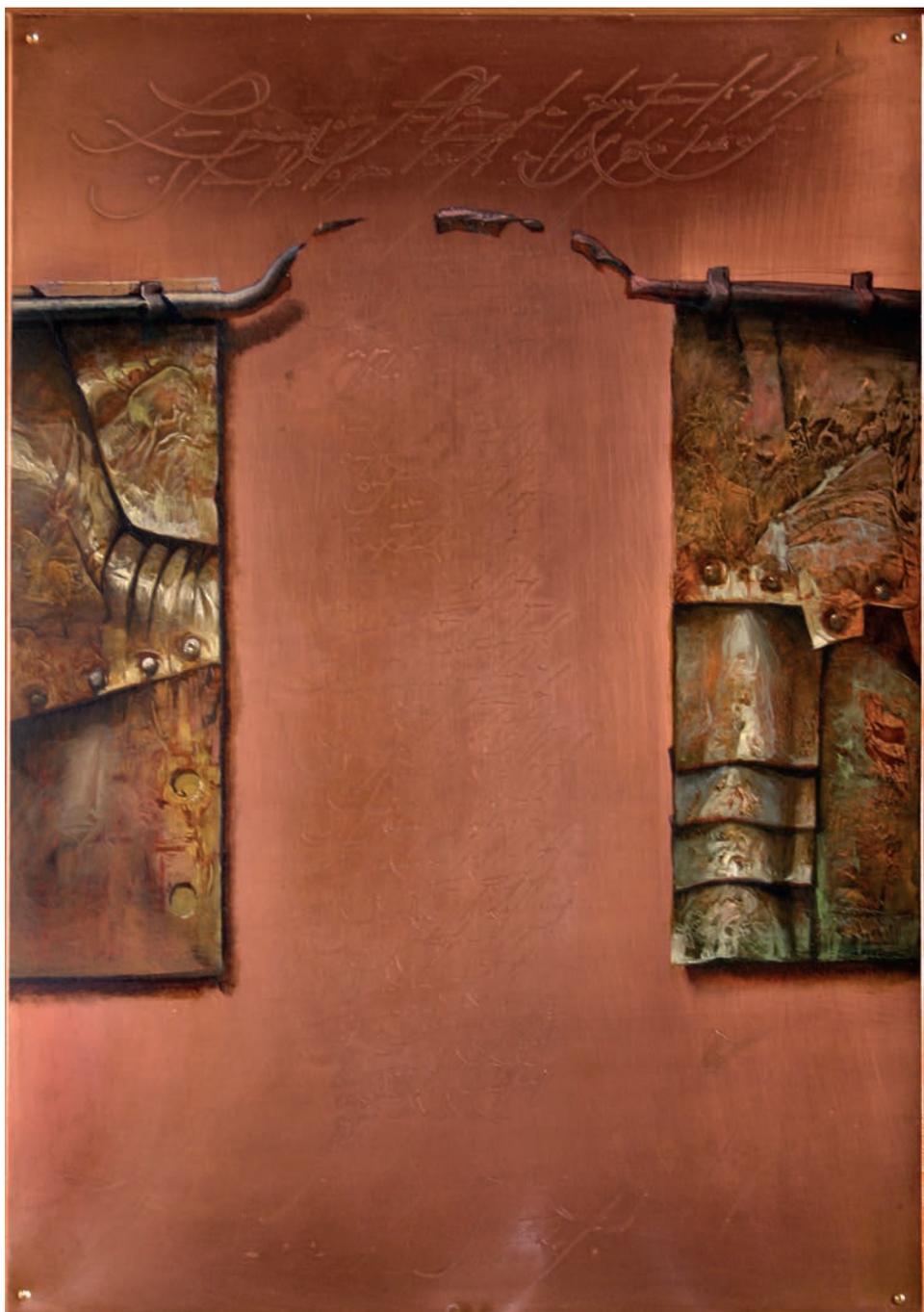
Midiendo el tiempo. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



El Tesoro. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



La Postal. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



Traje. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



El joyero lácteo. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



La Semilla. Óleo sobre cobre. 50x35 cm



La Prehistoria en el Metal. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



América. Óleo sobre cobre. 50x30 cm



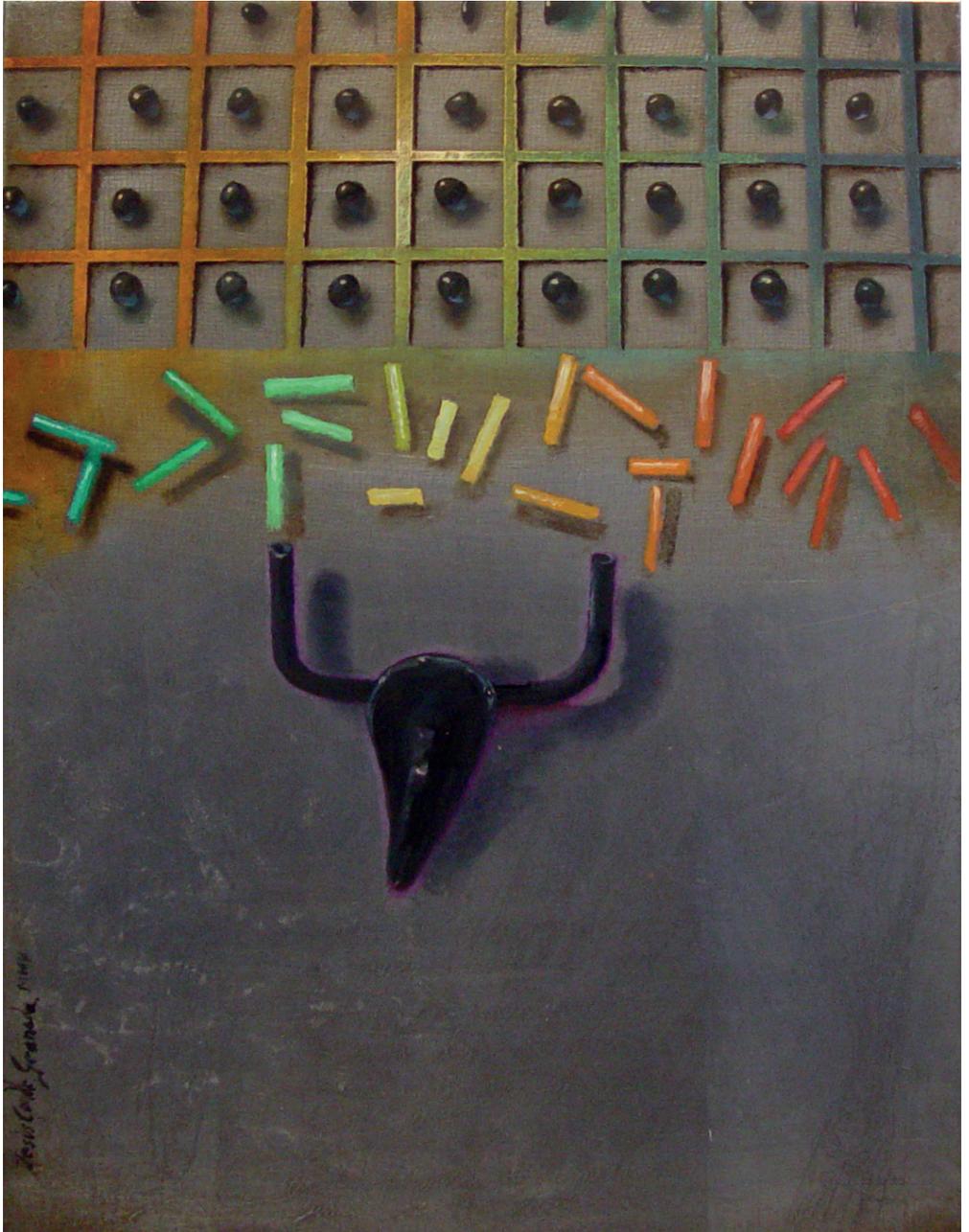
Caracola bisal. Óleo sobre zinc. 33x22 cm



El Marco. Óleo sobre zinc. 33x22 cm



La ventana indiscreta. Óleo sobre zinc. 33x25 cm



Picasso. Óleo sobre zinc. 35x22 cm



La Carta. Óleo sobre zinc. 12,50x9 cm

JESÚS CONDE Y LA MELANCOLÍA

Fernando Villena

Siempre me ha fascinado el título de un antiguo amigo y apenas conocido libro español: “Triste delectación”. Siempre me ha fascinado porque en la aparente antítesis que encierran esas dos palabras se encuentra definida de forma sucinta y magistral la Melancolía. No deseo contradecir a Cicerón, pero tengo por cierto que no le va muy a la zaga la Melancolía. En las contadas ocasiones en que los hombres disfrutan de plena felicidad, se entregan mucho más a la vida que al arte. Es la melancolía una tristeza que se mira a sí misma con benevolencia, es una certidumbre aceptada de lo efímero de nuestro paso por la tierra, de nuestra fragilidad, de lo huidizo de la belleza y de los placeres. Y esa conciencia de emplazados, ese interno reloj que nos avisa —como en los poemas de Quevedo— de lo breve de todo cuanto nos rodea, ese anhelo de eternidad, que podría fácilmente derivar en angustia, ha sido aprovechado por no pocos artistas para fortalecer su propia creación. ¿Acaso los más intensos poemas de *Campos de Castilla* no los escribió Antonio Machado tras la muerte de Leonor? ¿Acaso la poesía garcilasiana no resulta más honda y hermosa cuando el poeta siente la pena por la pérdida de doña Isabel de Freyre? ¿Acaso el *Quijote* no se engendró de todos los desengaños de Cervantes? ¿No fueron retos a la crueldad o a la indiferencia de sus contemporáneos y, sobretodo, a su propio tiempo el *Perseo* de Cellini, el *David* de Miguel Ángel o la *Divina Comedia* de Dante? Estéril, pues, resulta la depresión, pero la Melancolía es activa.

Al alma del hombre apetece la perfección porque en ella se percibe un eco de la divinidad. Hoy la mayor parte de los hombres occidentales han olvidado la comunicación con su propia alma y se han desentendido de todo, especialmente aquellos que han seguido lo que Herman Hesse llamaba “el camino de Oriente”, artistas, digo, que persiguen la perfección.

Hace años, en una entrevista que hoy no tengo ante mí, pero que recuerdo con cierta nitidez, Jesús Conde explicaba cómo, desde pequeño, en Archidona, pueblo donde nació y vivió durante su juventud, se quedaba admirado ante el afán perfeccionista de los albañiles, los pintores de paredes y algunos artesanos que, al contrario de lo que hoy resulta común, podían pasarse horas enteras dedicados a rematar cualquier minúsculo detalle de una fachada, de un mueble o de un hierro de forja. Ese amor a lo bien hecho, a lo rotundamente acabado, lo vino a heredar Jesús y ello explica que la elegancia constituya la característica primera de toda su obra. Así, es la suya una pintura esencialmente apolínea en la que el dibujo lleva siempre las riendas.

Pero Archidona le ha legado a nuestro pintor algo no menos importante. Este bellísimo pueblo, que es tan malagueño como granadino, se halla orientado hacia el poniente. Sus atardeceres, frente a la famosa Peña de los Enamorados, resultan verdaderamente prodigiosos. Dijérase que, sobre las casas enjalbegadas, sobre su antigua ermita y sobre sus deshechas murallas cayera, casi de repente, un rojo oleaje, poderoso y delicado al mismo tiempo, de tal intensidad y belleza que duele contemplarlo. A veces una minúscula nube violeta flota, como un esquife a la deriva, en aquella inmensidad y hasta las aves parecen guardar un silencio de pasmo y recogimiento.

Debemos a Borges la mejor definición que existe acerca del hecho estético. Se trata —nos dirá el narrador y poeta argentino— de “la inminencia de una revelación que finalmente no se produce”. Quien durante sus primeros años ha asistido día tras día al espectáculo inefable de los crepúsculos de Archidona, no puede menos que ser proclive a la Melancolía. Quien una y otra vez se ha quedado ante las puertas de lo extraordinario, tiene que haber sentido cómo crecía en su interior un poso de amargura, pero también una gran voluntad de ir en pos de esa quimera.

Algo semejante había ocurrido ya en algunos períodos de la Historia del Arte, sobretodo en el Barroco pero también en el Romanticismo y el Modernismo. Sin embargo, por su afán experimentador y por su positiva ambición, Jesús Conde nos parece más un artista del Renacimiento.

JESÚS CONDE AYALA

Jesús Conde Ayala, nacido en Archidona (Málaga) en el seno de una familia de trece hermanos, estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Fue profesor en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Granada y profesor agregado de Instituto. Actualmente, es Doctor y Profesor Titular Universitario de la Facultad de Bellas Artes “Alonso Cano” de la Universidad de Granada, Académico de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Antequera (Málaga), asesor y colaborador del Legado Andaluzí y miembro de la Fundación Cultural de Archidona (Málaga).

En su trayectoria profesional destacamos la participación, junto con un equipo interdisciplinar de la Universidad de Granada dirigido por Manuel Villar Raso, para la edición de documentales, libros y publicaciones sobre el Sahel. Fue elegido asesor de Cetursa para los Campeonatos del Mundo de Esquí. Ha colaborado con numerosas instituciones públicas y privadas para la ilustración y diseño de artículos, portadas de revistas y libros. Ha realizado numerosos carteles para diferentes instituciones. De ellos, el de “Sierra Nevada 92” fue considerado como uno de los diez mejores de la historia de la Copa del Mundo, y de él adquirió los derechos en el año 2004. Fue nombrado miembro del Consejo Académico del Programa Cátedras de las Artes y la Cultura de la Fundación Euroárabe de la Universidad de Granada. Fue tertuliano en el Programa “Decano” de la TV local de Granada OPINIÓN 21.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- “El Flamenco y los Gitanos.” Galería Al-Ándalus. Presentación de la carpeta Romancero Gitano. Granada, febrero 1982.
- “Armaduras.” Ayuntamiento de Archidona y Diputación Provincial de Málaga. 1982.
- “Armaduras.” Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. 1987.
- Exposición arquitectura sobre metal. Galería Bretón, Logroño. 25 de enero al 16 de febrero 1989.
- “Arquitecturas.” Sala II, Caja General de Ahorros de Granada. 1990.
- “Grabados Jesús Conde.” Sala Jabalcuz, Jaén. 4 diciembre al 5 enero 1990.
- “Arquitecturas.” Centro de Arte Afinsa- Lagasca, Madrid. 1991.
- “Arquitecturas.” Galería de Arte Soloarte en colaboración con la Galería de Arte Afinsa, La Coruña. 1991.
- “Arquitecturas.” Galería de Arte Temple la Recherche, Francia. 1992.
- “Arquitecturas.” Sala de Exposiciones del Banco de Crédito Agrícola de Portier, Francia. 1992.
- “El mar de la duda.” Centro de Arte Afinsa, Madrid. 1994.
- “El mar de la duda.” Galería Real 74, Almería. 1994.
- “La Noche.” Galería de Arte Nova, Málaga. 1996.
- “El color de África”: Exposición de dibujos de viaje. Casa Museo de los Tiros, Granada. 1999.
- “JESUS CONDE.” Galería Cartel, Málaga. 1998.
- “Viaje en la Noche.” Galería de Arte Jesús Puerto, Granada. 2001.
- “La Memoria del Metal.” Centro Cultural de Arte de Tamaulipas, Ciudad Victoria, México. 2001.
- “Piedra Áurea.” Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de la General de Jaén y Úbeda. 2002.
- “Piedra Áurea.” Sala de Exposiciones Caja Granada, Jaén. 2003.
- “Piedra Áurea.” Hospital de Santiago de Úbeda. Organizado por el Ayuntamiento de Úbeda y la Caja de Granada, Jaén. 30 de mayo al 29 de junio, 2003.
- “Umbral.” Sala de Caja Granada, Granada. 2004.
- “Umbral.” Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Antequera, Málaga. 2004.

“Metales”. Casa de la Condesa de Torre Isabel, Motril (Granada). Febrero-marzo 2005.

“Umbral”. Sala García Lorca. Organizado por Caja Granada, y la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, Melilla. 2005.

“La edad del metal”. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Almería. 2005.

Pinturas de Jesús Conde. Sala Braulio II, Castellón. 15 de febrero al 6 de marzo, 2006

Exposición “Jesús Conde Ayala”. Sala de Exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, Salamanca. 25 de enero al 5 de marzo de 2006.

“Sahel”. Galería de Arte Ceferino Navarro, Granada. 21 de diciembre al 30 de enero, 2008.

“La Habana”

Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada, Granada. Diciembre 2010-marzo de 2011.

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona (Málaga). 19 junio-16 julio de 2011.

Museo de Cádiz. 28 de julio-4 septiembre 2011.

Museo de Huelva. 8 septiembre-4 octubre 2011.

Museo de Jaén. 24 de noviembre 2011-29 de enero 2012.

Los espacios olvidados. Jesús Conde. Casa de los Pisa. Archivo Museo San Juan de Dios, Granada. 2012.

“Prólogo para una antología”. Sala de Exposición de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. 2 de junio al 20 de septiembre de 2015.

“Pinturas Jesús Conde”. Galería Ceferino Navarro, Granada. 6 de junio al 16 de septiembre de 2015.

EXPOSICIONES COLECTIVAS A DESTACAR

“II Encuentro de Artistas Plásticos Andaluces”. Alcazaba, Málaga. 1982.

“Exposición de Grabado”. Castillo de Zwalumwe, Elbourg, Holanda. 1982.

“II Encuentro de Artistas Plásticos”. Exposición realizada en la Calcográfica Nacional en Madrid y Centro Charles Pompidou, París. 1982.

“Andaluces Universales por Artistas Andaluces”. Organizada por la Junta de Andalucía. Museo de Arte Contemporáneo, 29 febrero-11 marzo, Sevilla. 1983.

- “Exposición Colectivo Acción 25.” Sala de exposiciones Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Madrid. 1983.
- Exposición “Acción 25.” Sala de Exposiciones Monte Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Madrid. 1984.
- Semana de Granada en Bruselas. Organizado por el Patronato Oficial de Turismo, Caja General de Ahorros de Granada. Bruselas, Bélgica.
- Exposición Lineart Gent 87. Gante, Bélgica. 1987.
- “Granarte 88, Arte actual en Granada.” Centro cultural de Lavapiés, Madrid. 1988.
- “IV Feria Internacional del Arte Moderno y Contemporáneo. Inter Arte.” Stand Laguada, Valencia. 1988.
- Arco 88. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Stand Galería Laguada, Madrid. 1988.
- “Realismo 90.” Galería de Arte Villanueva, Madrid. 1990.
- Exposición “Arquitecturas.” Galería Temple, La Rochelle, Francia. 1992.
- “Exposición Pinturas.” Centro Akhenatón Gallery. Organiza Unión del Ministerio de Cultura Egiptia y la Embajada Española, El Cairo, Egipto. 1992.
- Exposición “Pinturas.” Museo de Arte Contemporáneo de Alejandría. Organizado por la Universidad Euroarabe de Granada, el Ministerio de Cultura Egiptio y la Embajada Española. Colabora el Ministerio de Asuntos Exteriores Español. Alejandría, Egipto. 1992.
- “Colectivo actividades sobre la XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales.” Grabados, Galería de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana.
- “Grabadores Granadinos ante el 92.” Organizan Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada. Casa de Andalucía, San Juan de Puerto Rico. 1992.
- Feria Internacional de Arte “Europ Art.” Organiza Banqueindosuez, Stand Galeria Afinsa, Génova, Italia. 29 abril al 3 de mayo 1992.
- Bleu. Blanc. Couleur. 92. Andalousse du Coeur au sud á Poitiers, EXPO 92. Sevilla. 1-5 junio 1992.
- Europ Art. Salón Internacional de Galerías D’Art Actuel. Galería Afinsa. Geneve, Italia. Abril al 2 de mayo 1992.
- “Granada ante el 92. Un proyecto cultural” el arte de grabar en Granada 1950-1952. Palacio de la Madraza. Granada.
- XVIII Bienal Nacional de Artes Visuales. Galería de Arte Moderno de Santo Domingo. 1992.

Salón Internacional de Grabado Contemporáneo, Estampa, Palacio de Velázquez del Retiro, Madrid. 1994.

Arte+Sur. Primera Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Andalucía. Galería Cartel, Málaga. 1995.

Feria de Arte de Barcelona, ARTEXPO'96. Exposición individual Stand de la Galería Laberinto. Barcelona. Mayo 1996.

“...Vom Lich, cuatro miradas a la luz.” Friburgo-Alemania y Casa de los Tiros, Granada. 1997.

ARTEXPO Feria de Arte de Barcelona. Galería de Arte Laberinto, Barcelona. 1999.

OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS

Junta de Andalucía. Presidencia

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Centro Antares. Sevilla

Diputación de Granada

Calcográfica Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional de Madrid

Fundación Caja de Ahorros “La General”, Granada

Fundación UNIASA

Museo “Casa de los Tiros”, Granada

Colección Caja de Ahorros de Málaga

Museo “La Casa de las Pisas” de Granada.

Excmo. Ayuntamiento de Granada

Museo de Arte de Vassa. Finlandia

Museo Español de Grabado Contemporáneo. Marbella.

Galería Nacional del Arte Moderno, Santo Domingo. República Dominicana

Galería “Arte Republicano de la Unión de Pintores” Minsk (Bielorrusia).

Museo Nacional de Lituania. Vilnis (Lituania)

Museo Hermitage. San Petersburgo (Rusia)

Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Villamena (Granada)

Obra en los Fondos de la Caja de Ahorros de Lanjarón, Granada.

- Carpeta Xalubina editada por la UNESCO en el Patronato Municipal de Cultura de Salobreña (Granada)
- Carpeta “El Grabado, un arte compartido” en la Colección de Grabado Contemporáneo. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de Madrid
- Grabados en la Galería Republicana de Arte de la Unión de los Pintores de Bielorrusia. Minsk
- Carpeta de Grabados con Título “Armaduras” en la Biblioteca Nacional de Madrid
- Carpeta de Estampas “El Arte de Grabar en Ganada” en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Dibujo para el Homenaje a Antonio Machado, promovido por el Departamento de Ciencias Literarias y Filosóficas de la Universidad de Turín.
- Fundación Metrópolis S.A., Madrid.
- Cuadros, Carteles y diseños para El Legado Andalusi. Granada
- Junta de Andalucía. Órgano Consultivo. Granada
- Universidad Euroarabe. Granada.
- Museo Postal y Telegráfico de Madrid. Colección “Ciento y ... postalicas a Federico García Lorca” constituida por 256 postales originales por 256 artistas. Madrid
- Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada.
- Museo Olympique de Lausanne. Suiza. 2004
- Cetursa. Sierra Nevada. Granada.
- Teatro Municipal de Atarfe (Granada). Mural de cinco Paneles para la entrada. 2007.
- Excmo. Ayuntamiento de Baza (Granada) Retrato de su Majestad el Rey de España para la sala consistorial. 2006.
- Excmo. Ayuntamiento de Archidona. Málaga.
- Excmo. Ayuntamiento de Úbeda. Jaén.
- Casa Museo de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros. Granada.
- Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.
- Rectorado de la Universidad de Granada.
- Sala de Presidentes de la Caja General de Granada.
- Fundación Manuel Cano. Granada
- Museo de Andalucía. Caja-Granada. Granada

RETRATOS OFICIALES

Retrato del Magnífico Rector Don Pascual Rivas. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.

Retrato del Magnífico Rector Don José Vida Soria. Galería de Retratos del Hospital Real. Universidad de Granada.

Retrato de la Decana Dña. M^a José Faus. Salón de Actos de la Facultad de Farmacia, Universidad de Granada. Granada.

Retrato del Expresidente D. Luis Francisco Curiel Arostegui. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada.

Retrato de Enrique Morente. Consejería de Cultura de Granada.

Retrato de María José Rienda para el Salón de plenos de CETURSA. Sierra Nevada. Granada. Febrero 2007.

Retrato del guitarrista Don Manuel Cano para Fundación Manuel Cano. Granada. 2007.

Retrato para el Ilmo. Sr Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas D. Juan Montavez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas de la Universidad de Granada. 2008.

Retrato para Caja Granada de su presidente D. Manuel Martín, para la Galería de Presidencia. 12 febrero 2008.

Cuadro inaugural del Museo de Andalucía de Caja Granada. 2010.

Retrato de D. Luis Recalde, Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

PUBLICACION DE LIBROS Y CATÁLOGOS

Conde Ayala, J. *et alii*, *Capitulaciones de Santa Fe, 1492-1987*. Hermanamiento con Ocotol, Nicaragua: abril '87, Granada: Diputación Provincial de Granada, 1987, pp. 17-31.

Conde Ayala, J., *Técnicas. de Impronta en Grabados al aguafuerte*, Tesis doctoral cum laude por unanimidad, Granada: Servicio de Publicaciones, 1992.

Pastor, M. y Villar Raso, M., *Las ciudades perdidas de Nicaragua. Expedición a la Cuna de los almorávides*. ilustraciones Jesús Conde, Granada: Sierra Nevada 95, 1996.

- Xaverio, Gómez Rivero M. *et alii*, “Una propuesta Plástica,” *El Legado Andalusi*, 1995, pp. 20-23.
- Pastor Muñoz, M. (coord.), *La mujer subsahariana: tradición y modernidad, vol. I: Mali*, portada e ilust. Jesús Conde, Granada: Universidad de Granada, 2001.
- Conde Ayala, J. *NIGER DIBUJOS*, Bodoña, 2003.
- Conde Ayala, J. *UMBRAL*: Granada: Caja Granada, 2004.
- Conde Ayala, J., *Libro de viajes*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006.
- Conde Ayala, J. *Catálogo*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006.
- Conde Ayala, J., *SAHEL: Catálogo digital para la exposición Galería Ceferino Navarro*. Granada, 2007.
- Conde Ayala, J. *Los Objetos Melancólicos*, discurso para la recepción académica en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada. Granada, 2008.
- Conde Ayala, J., *La Habana*, Catálogo, Granada: Caja Granada: 2010.
- Conde Ayala, J. *Los espacios olvidados*, Catálogo, Granada: Casa de los Pisas. Archivo museo San Juan de Dios, 2012.
- Conde Ayala, J., “Los días azules” en *Farabatos*, Jaén: Universidad de Jaén, 2013.
- Conde Ayala, J., *Poéticas del color y del límite*, Catálogo de la Exposición dedicada a José Guerrero en su centenario. Granada: Universidad de Granada, 2014.
- Conde Ayala, J., *Volando a ras de nieve. 100 años del esquí en Sierra Nevada (1945-2014)*, Granada: Avicam, 2014.

CARTELES

- “VI Concurso del 60 Aniversario de Cante Jondo.” Peña la Platería. Granada. 1982.
- “Semana de Granada en Bruselas.” Edita Iberia y Ayuntamiento de Granada. 1984.
- Cartel de la Obra de Teatro “La Cantante Calva” representada por el grupo de Teatro Arquitrabe. Granada, 1984.
- “Día de la Bicicleta,” encargo de la Concejalía de Deportes de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada. 1987.

- “Maratón de Granada.” Edita Patronato Municipal de Deportes de Granada. 1987.
- “Carnaval 1987.” Edita Ayuntamiento de Archidona (Málaga).
- “Día Mundial del Medio Ambiente” Junta de Andalucía. Ayuntamiento de Granada. 1988.
- “Corpus 92.” Fiestas de Granada 1992. Edita Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Granada. Edición Cartel Gigante, Postal, Programa de Fiestas y Cartel de Pie de Soporte Rígido.
- “Copa del Mundo de Esquí Alpino.” Descenso y esalon hombres. Sierra Nevada 95. Edita Cetursa S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases, Catálogo. 1993.
- Cartel sobre Gerard Brenan. Diputación Provincial de Granada. 1995.
- Diseño de la escenografía y el Cartel de la obra de teatro “El Público” de Federico García Lorca por la compañía de teatro del sur de Granada. Dirección: Francisco Ortuño. 1995.
- Carteles para Exposiciones del Legado Andalusi 1995, Granada: La imagen Romántica del Legado. El Legado Científico Andalusi. El Caballo en el Al-Andalus. El Zoco; vida económica en Marruecos y Al-Andalus. Al-Andalus y el Mediterráneo. Música y Poesía al Sur de Al-Ándalus. El Mudéjar Iberoamericano del Islam al nuevo Mundo. Arquitectura Andalusi en el Al-Andalus El Arte Islámico de Granada y su Reino. El agua en la agricultura de Al-Andalus.
- Cartel para los Campeonato del Mundo de Esquí Alpino 1996. Edita Cetursa S.A., Granada.
- Cartel Campeonato del Mundo de Bicicleta de montaña-trial 2000. Edita Cetursa, S.A. Cartel, Folletos, Guía, Pases y Catálogos.
- Cartel II Festival de Otoño de Granada. Encuentros flamencos. Ayuntamiento de Granada. Diciembre 2001.
- Cartel Los veranos del Corral. Ayuntamiento de Granada. Julio-septiembre 2002
- Los veranos del Corral. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2003.
- IV Festival de Otoño de Granada. Encuentros flamencos. Diseño de cartel, programa de mano, entradas oficiales, banderolas. Granada. Diciembre, 2003.
- Cartel del itinerario cultural Almorávide y Almohade entre España y Marruecos: “Un recorrido por los caminos de nuestra historia.” Legado Andalusi. Granada.

2003.

Portada y cartel Anuario de Granada. de la Asociación de la Prensa de Granada. 2004.

Los veranos del corral. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada. 2005.

Cartel y catálogo de la XII Semana Internacional de órgano de Granada. Obra Caja Granada. Octubre, 2006.

Los veranos del corral. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano y banderolas. Ayuntamiento de Granada. Granada. 2007.

Cartel de M^a José Rienda y el Campeonato del Mundo damas de esquí alpino. Ceturza Sierra Nevada. Granada. 2007.

Ilustración a dos páginas: Jardines del Partal. 57º Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Centro Manuel de Falla. 2008.

Cartel y catálogo de la XIII Semana Internacional de órgano de Granada. Obra Caja Granada. Octubre 2008.

V centenario de la Cofradía de la Virgen de las Comendadoras de Santiago. Granada 2014.

Cartel conmemorativo para el 500 aniversario de la Cofradía de la Soledad de Archidona. Málaga. 2014.

Cartel de Semana Santa 2015 de la Agrupación de Cofradías de Archidona. Málaga.

EDICIONES DE OBRA GRÁFICA INDIVIDUAL

LA MEMORIA EN PIEDRA – Grabado al aguafuerte con dos planchas. Texto de Ignacio Henares Cuéllar, diseño de la Carpeta de Antonio Ramón y Serigrafías de Antonio Marcos. Estampados en los Talleres Sureste por José Fontana, con una tirada de 100 ejemplares numerados en árabe 1/100 a 100/100 más XX P/A en romano 1/XX a XX/XX. Editada por la Universidad de Granada. 1990

IV ELEMENTOS. Aguafuertes. Grabados dos planchas, texto de Antonio Ramón. Serigrafías de texto y montaje de Antonio Marcos, Taller el Almez, Carpeta de Papiros por Javier González. La edición corrió a cargo de Diseño y Ediciones de Arte, en exclusiva para el colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada. 75

ejemplares firmados en árabe 1/75, 75/75 y VIII P/A de 1/VIII a VIII/VIII. Granada. 1991

EDICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA CALCOGRÁFICA NACIONAL. Grabado al Aguafuerte estampada en dos colores por la Calcográfica Nacional. Tirada de 100 ejemplares numerados 1/100 al 100/100 y 10 estampas numeradas de P.A I/X a PA.X/X. 1994

Edición serigrafía SIERRA NEVADA 96 para Cetursa S.A. 1996

Edición serigrafía del tema "CAMPEONATOS DEL MUNDO DE LA BICICLETA DE MONTAÑA-TRIAL 2000. Características de la edición serigrafía de seis tintas editadas en el Taller de Cristian Walter, tirada de 165 ejemplares firmados 1/165 -165/165 más 16 PA 1/16-16/16 para Cetursa SA. 2000

Edición para el Hotel "Saray" de la Cadena "Santos Hoteles" de la obra gráfica "La Catedral de Granada", Aguafuerte de 50x25 cm, tirada de 250/250, y Aljibe aguafuerte de 25x15 con la tirada de 250/250. 2003

Edición de Litografía. Regalo conmemorativo de la Empresa DORICA, Empresa constructora, S.A. de Granada. 2005

Edición de Serigrafía para Cetursa-Sierra Nevada con una tirada de 150 ejemplares más 20 edición especial, homenaje a M^a José Rienda. 2007

ÍNDICE

<i>Cúprico</i> . Juan Gómez Ortega	3
<i>Cámara de maravillas</i> . Pedro Galera Andreu	5
<i>Exposición</i>	11
<i>Jesús Conde y la melancolía</i> . Fernando Villena.....	43
<i>Curriculum</i> Jesús Conde Ayala	45
Exposiciones individuales	46
Exposiciones colectivas a destacar	47
Obras en Instituciones y Museos	49
Retratos oficiales	51
Publicacion de libros y catálogos.....	51
Carteles.....	52
Ediciones de obra gráfica individual.....	54

L A O B R A I N V I T A D A

C ú p r i c o



Universidad de Jaén