

1. **Título de la Materia:** Alfabetización digital e informacional: el patrimonio cultural como espacio de convivencia y aprendizaje intergeneracional, también desde casa.
2. **Tipo de Materia:** Seminario virtual
3. **Coordinador/a:** María del Consuelo Díez Bedmar
4. **Departamento:** Didáctica de las Ciencias
5. **Correo electrónico:** mcdiez@ujaen.es

## 6. Justificación:

Este seminario aborda la importancia de la educación patrimonial desde la interseccionalidad y con perspectiva de género en el aprendizaje y desarrollo de constructos sociales y culturales. Se analiza cómo, en nuestra relación con el patrimonio, hay diferencias de apreciación y percepción (entre ellas por edad, sexo y roles de género asociados), así como los estereotipos y prejuicios que afectan al aprendizaje y a la construcción de una ciudadanía crítica, reflexiva y corresponsable con el patrimonio. Responde a la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible, en particular en el objetivo 11 (ciudades patrimonio) y en el objetivo 4 (educación). Se marca entre sus objetivos, “acciones educativas en materia de patrimonio, promoviendo así la inclusión y la integración sociales” (1, a) y “sensibilizar al público acerca de la importancia del patrimonio cultural europeo a través de la educación y el aprendizaje permanente, atendiendo en particular a los niños, los jóvenes, las personas mayores, las comunidades locales y los grupos a los que resulta difícil llegar” (1, j).

## 7. Objetivos:

- Poner en valor las experiencias y conocimientos de las personas adultas, estableciendo refuerzos positivos para seguir fomentando el aprendizaje.
- Desarrollar sus capacidades personales, en los ámbitos expresivos, comunicativo, de relación interpersonal y de construcción del conocimiento respecto a diversos ámbitos patrimoniales.
- Desarrollar su capacidad de participación en la vida social, cultural, política y económica y hacer efectivo su derecho a la ciudadanía democrática, a través de encuentros intergeneracionales e intergrupales, a través de entornos virtuales.
- Facilitar la adquisición y desarrollo de competencias educativas de ámbito social y ciudadano, a través de la red, fomentando la alfabetización digital.
- Convertir el patrimonio cultural del entorno próximo en recurso mediador de nuevos aprendizajes competenciales intergeneracionales.

## 8. Metodología:

La metodología del seminario parte de la docencia a distancia. El equipo docente facilitará información general sobre las distintas disciplinas participantes, con enlaces preestablecidos. Las sesiones se realizarán por medio de Google Meet, que facilita la comunicación profesor-alumno mediante la videoconferencia sincrónica (en directo).

La participación se realizará a través de foros y chat en docencia virtual. Se utilizarán, también recursos patrimoniales en línea tales como reconstrucciones 3D para la interpretación del patrimonio, itinerarios virtuales a través de google earth, visitas virtuales a museos y archivos... Así mismo el trabajo colaborativo se llevará a cabo mediante el uso de del programa <https://es.padlet.com/>, puesto que es más intuitivo para ellos y ellas y permite subir todo tipo de recursos (audio, video, imagen, texto...).

## 9. Programa:

1. Introducción. ¿Cómo y qué podemos aprender del patrimonio cultural desde casa? ¿Cómo podemos generar espacios de convivencia en la red? ¿qué es la Educación Patrimonial?
2. Recursos audiovisuales y recursos TIC para acercarnos al patrimonio
3. Aprender a interpretar espacios y formas en espacios arqueológicos. Visitas virtuales y reconstrucciones 3D
4. Lo que nos cuentan las ciudades. Aprender a interpretar espacios, formas y relaciones sociales a través de la red.
5. Memoria e Historia Oral. Fuentes disponibles en la red y en las que podemos participar. Co-creación.

## 10. Bibliografía:

Andrade Pereira, V; Colorado Castellary, A; Moreno Sánchez, I. (eds.). (2014). ArTecnología. Conocimiento aumentado y accesibilidad. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/27152/1/1ArTecnologia%20%281%29.pdf>

Díaz-Andreu; M.; Pastor Pérez, A.; y Ruiz Martínez, A. (coord.) (2016). Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI. Edit. Madrid : JAS Arqueología.

Díez Bedmar, M<sup>a</sup> C (2020) Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género: Experiencia y conclusiones para la formación inicial del profesorado. Investigación en la escuela, 100, págs. 55-70. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11195/10302>

Díez Bedmar, M.<sup>a</sup> C. (2018) Paisajes culturales urbanos con perspectiva de género: Revisión bibliográfica y repercusiones para la Didáctica de las Ciencias Sociales. UNES, 4, 60-77. Disponible en <https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/48>

Erlj, E (2018) Entrevista a Pierre Nora: "El historiador es un árbitro de las diferentes memorias". Letras Libres, 197. Disponible en <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias>

Rico Cano, Lidia (2004) La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías: nuevos entornos para la educación patrimonial histórico- artística. En Vera-Muñoz, I. y Pérez, D. (Coords.), Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas.

## Docentes:

- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Consuelo Díez Bedmar, profesora Titular del Área de didáctica de las Ciencias Sociales. (Coordinación, y apartados 1, 4 y trabajo final colaborativo)
- D<sup>a</sup> Alba de la Cruz Redondo, profesora ayudante doctor del Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Apartado 2
- D<sup>a</sup> Antonia García Luque. Profesora Contratada doctor temporal. Área de didáctica de las Ciencias Sociales. Apartado 3
- D. Santiago Jaén Milla, profesor Contratado Doctor temporal. Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Apartado 5
- D<sup>a</sup> Laura Luque Rodrigo, profesora Ayudante Doctor. Área Historia del Arte. Apartado 2