

1. Título de la Materia: Construir la realidad: psicología, literatura, arte y cine
2. Tipo de Materia: Seminario virtual
3. Coordinador/a: Ángel Cagigas Balcaza
4. Departamento: Psicología
5. Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

6. Justificación:

El ser humano es un animal lingüístico, lo que implica que el ser humano no solo vive en un mundo natural sino que sobre todo habita un mundo cultural construido por medio del lenguaje, un instrumento que se rige por leyes propias reguladas por su gramática.

El ser humano es un animal lingüístico, lo que implica que el ser humano no solo vive en un mundo natural sino que sobre todo habita un mundo cultural construido por medio del lenguaje, un instrumento que se rige por leyes propias reguladas por su gramática.

En este seminario se analizarán las implicaciones de esta afirmación, que en un primer momento pasan por el análisis de las teorías psicológicas de la percepción. Tales teorías entienden la percepción como un proceso activo de construcción de la realidad, la cual deja de ser un elemento externo al que acomodarnos para convertirse en una narración construida socialmente que depende de factores personales, sociales y culturales, es decir fundamentalmente lingüísticos.

La importancia del conocimiento de la narración y sus técnicas en nuestra vida cotidiana se ha incrementado y las teorías de la psicología han elaborado una serie de técnicas narrativas conducentes a entender la construcción del yo a partir de narraciones vitales, y de esta forma las terapias pasan por la posibilidad de generar narrativas del yo más saludables.

Ahora bien, estas técnicas tienen mucho que ver con las que se vienen utilizando desde siempre en el campo de la ficción, por lo que no parece que haya tanta distancia entre la construcción de personajes en el mundo de la literatura, el cine o el arte, y la construcción de las identidades con las que habitamos en nuestro mundo cotidiano, es decir entre las ficciones que sólo imaginamos y las que vivimos.

Este seminario interdisciplinar pondrá de relieve esta serie de recursos, tanto desde el punto de vista psicológico como desde el punto de vista del arte, fundamentalmente desde la literatura, el cine y el arte contemporáneo; de manera que el alumnado pueda comprender algunos de los mecanismos que están tanto en la base de nuestra personalidad como en los fundamentos de nuestra actividad artística.

7. Objetivos:

- Conocer los elementos de la psicología de la percepción y la construcción social.

- Comprender las técnicas narrativas en psicología.
- Acceder a los elementos de la narrativa literaria.
- Analizar la aplicación de los elementos narrativos en el cine.
- Entender la aplicación de los elementos narrativos en el arte contemporáneo.

8. Metodología:

Este seminario virtual se desarrollará completamente a través de las plataformas virtuales que tiene a su disposición la Universidad de Jaén.

A través de este mecanismo el alumnado recibirá la docencia por medio de Google Meet, integrándose en esta herramienta materiales audiovisuales, así como diapositivas con algunos textos y fundamentalmente con imágenes y otras herramientas docentes; y el alumnado también tendrá acceso a diversos documentos psicológicos, literarios, artísticos y cinematográficos tanto a través de la plataforma de Docencia Virtual como de los espacios disponibles en Google Drive.

9. Programa:

1. Psicología de la percepción.
2. Teorías construccionistas.
3. Literatura del yo.
4. Narrativa y lenguaje cinematográficos.
5. Arte y narración.

10. Bibliografía:

- Augé, M. (2001). *Ficciones de fin de siglo*. Barcelona: Gedisa.
- Bermejo, J. (2005). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Pirámide.
- García, J. (2012). *Técnicas narrativas en psicoterapia*. Madrid: Síntesis.
- Gergen, K. J. (1991). *El yo saturado*. Barcelona: Paidós.
- Gergen, K. J. (1996). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Morgan, R. (2003). *Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual*. Akal: Madrid.
- Münsterberg, H. (2017). *El cine*. Jaén: del lunar.
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y medio.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Payne, M. (2015). *Terapia narrativa*. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, J. A. (2004). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.
- Sánchez Navarro, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Watzlawick, P. y Nardone, G. (1999). *Terapia breve: filosofía y arte*. Barcelona: Herder.
- Watzlawick, P. (1989). *¿Es real la realidad?* Barcelona: Herder.

11. Docentes:

- Angel Cagigas Balcaza. Profesor Titular de Universidad. Dpto. de Psicología
- Antonio Félix Vico Prieto. Profesor Ayudante Doctor. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal