

1. **Título de la Materia:** Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la formación de los grandes artistas españoles del Renacimiento
2. **Tipo de Materia:** Seminario virtual
3. **Coordinador/a:** Mercedes Simal López
4. **Departamento:** Patrimonio Histórico
5. **Correo electrónico:** msimal@ujaen.es

6. Justificación:

El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de la importancia que la estancia en Italia tuvo para los principales artistas del Renacimiento español y cómo esa experiencia influyó de forma determinante en sus carreras tras su regreso a España, aportando una profunda renovación en sus respectivos ámbitos.

Desde fines del siglo XV numerosos arquitectos, pintores y escultores españoles se trasladaron durante algunos años a distintas ciudades de la península itálica, que en esa época fue sin duda el gran taller europeo del Renacimiento.

El objetivo principal del viaje era poder trabajar en los talleres de los grandes maestros; y a menudo a este objetivo también se añadía el de poder recibir una educación humanista y conocer de primera mano los restos de la Antigüedad y las grandes obras encargadas por los principales mecenas del ámbito civil y religioso de la época.

A partir de finales del siglo XV algunos artistas hispanos se dirigieron a la Lombardía y después a Florencia, mientras que otros fueron a Nápoles.

Es difícil precisar, entre todos ellos, quiénes fueron los primeros en hacer el viaje con la finalidad primordial de “ir a aprender”, aunque sin duda fue el caso de las cuatro “águilas” surgidas en la Península Ibérica que mencionó Francisco de Holanda: Diego de Siloé, Bartolomé Ordóñez, Alonso Berruguete y Pedro Machuca.

El centro de su interés se desplazó entonces a Roma, donde podían estudiar la Antigüedad y a los grandes maestros, esencialmente para dominar las reglas de la anatomía y de la perspectiva.

Comparados con los extranjeros que, por los mismos años, emprendieron el viaje desde otras regiones de Europa, en particular los antiguos Países Bajos y Francia, estos españoles –castellanos los cuatro– fueron pioneros y lograron imponerse en el país al que habían elegido marchar, hasta el punto de alcanzar un nivel equiparable al de los mejores artistas italianos.

En Roma los españoles fueron de nuevo protagonistas entre los extranjeros, durante los años treinta y cuarenta del siglo XVI, cuando se encontraron allí Juan Bautista de Toledo, que fue nombrado por el papa Pablo III arquitecto segundo de la Basílica de San Pedro, Luis de Vargas, Pedro de Rubiales y Gaspar Becerra.

Sin duda, tras su regreso de Italia sus obras y su forma de trabajar constituyeron un importante revulsivo que permitió alcanzar elevadas cotas de calidad y renovar de forma profunda la arquitectura, la escultura y la pintura española.

7. Objetivos:

- Conocer cómo transcurrió la estancia en Italia de los principales artistas del Renacimiento español.
- Analizar las obras en las que participaron y los círculos artísticos e intelectuales que frecuentaron.
- Identificar cómo algunos artistas adaptaron el estilo y la forma de trabajar adquirida en Italia a los gustos y necesidades de la clientela española.
- Contextualizar a los distintos arquitectos, escultores y pintores que abordaremos a lo largo del curso en el ámbito artístico internacional, para valorar adecuadamente la importancia de su obra y la repercusión que ésta tuvo como estímulo para la renovación de las artes en España.

8. Metodología:

La enseñanza de esta asignatura será a través de docencia virtual y se impartirá a lo largo de diez sesiones de una hora de duración.

9. Programa:

- Pedro Berruguete
- Diego de Siloé
- Bartolomé Ordóñez
- Francisco del Castillo
- Yañez de la Almedina
- Alonso Berruguete
- Pedro Machuca
- Gaspar Becerra
- Luis de Vargas
- Juan Bautista de Toledo

10. Bibliografía:

- GÓMEZ-MORENO, M.: Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete. Madrid: Xarait, 1983.
- MARÍAS, F.: El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español. Madrid: Taurus, 1989.
- REDONDO CANTERA, M. J. (coord.): El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento. Valladolid: Universidad de Valladolid, Servicio de Publicaciones, 2004.

REDÍN MICHAUS, G.: Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600. Madrid: CSIC, 2007.

SILVA MAROTO, M. P.: Pedro Berruguete. Palencia: Junta de Castilla y León, 1998.

NALDI, R.: Magnificence of Marble: Bartolomé Ordóñez and Diego de Silóe, Chicago: University of Chicago Press, 2019. Payne, M. (2015). *Terapia narrativa*. Barcelona: Paidós.

11. Docentes:

- Mercedes Simal López (coord.), Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.
- Rosario Anguita Herrador, Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.
- Manuel Jódar Mena, Profesor del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.
- María José Collado Ruiz, Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.
- Mercedes Moreno Partal, Becaria de Investigación del Departamento de Patrimonio Histórico, Universidad de Jaén.