

1. Título de la Materia: Grandes temas de la literatura universal en contexto francés.
2. Tipo de Materia: Seminario virtual
3. Coordinador/a: Encarnación Medina Arjona
4. Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
5. Correo electrónico: emedina@ujaen.es

6. Justificación:

En este seminario, se revisan las manifestaciones narrativas y poéticas más representativas de los grandes temas de la literatura universal, sin perder de vista el contexto francés en el que se desarrollan.

Los agrupamientos temáticos de la literatura tienden a seducir al espíritu, y es una manera de traspasar las fronteras lingüísticas y culturales. Paul Hazard, en 1914, definía la tematología como «aproximaciones curiosas, con diferencias divertidas». La literatura de todos los países y de todos los tiempos bebe de un imaginario común. Cada artista, cuando crea, recurre a un cierto fondo colectivo de temas. Aceptando dicha idea, analizaremos las repercusiones en la literatura francesa y en la práctica literaria en general.

En 1951, Guyard señalaba este tipo de estudio para cualquier lugar donde exista una relación del humano con el texto, de la obra con su ámbito de recepción, de un país a un viajero.

Tanto que la tematología no podría reducirse a un simple estudio de la influencia, de la fortuna o del éxito y de las fuentes, sino que se trata de la espina dorsal de la disciplina literaria. En favor de este tipo de estudios, destacan los entusiastas Raymond Trousson, Harry Levin o Pierre Brunel.

7. Objetivos:

- Conocer las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias que se dan en Francia y comprender su aportación a la literatura universal.
- El conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- Conocer textos literarios franceses (fundamentalmente narrativos y poéticos), teniendo en cuenta el contexto histórico, social, ideológico y cultural en el que se inscribe la obra y el autor.
- Apreciar la lectura literaria.

8. Metodología:

Metodología activa y participativa.

Al iniciar cada sesión del seminario, los participantes habrán recibido anteriormente una o dos páginas con una selección de textos, lo que permitirá la participación activa.

El desarrollo de cada sesión del seminario buscará intervenciones breves (2 intervenciones de 20 minutos cada una en cada sesión) preferentemente presentadas con power point.

Tras las breves exposiciones, acompañadas de los textos remitidos anteriormente, se entablará un diálogo entre los participantes. En su caso, los ponentes prepararán una serie de preguntas que permitan iniciar la reflexión colectiva.

9. Programa:

1. La naturaleza. Como principio metafísico y moral, y regla de pensamiento (Rabelais, Montaigne, Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, Victor Hugo). Relación entre la sensibilidad y la naturaleza (Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Verlaine, Gide, Giono). Interrogación del lenguaje de la naturaleza (Nerval, Baudelaire, Hugo). Diálogo del espíritu y la naturaleza (Valéry). El tratamiento del paisaje en la literatura. Paisajes y jardines en la novela y la poesía.
2. Las ciudades. La ciudad concentra las actividades y las pasiones humanas. Como medio artificial donde la 'naturaleza es destruida' es el símbolo de la 'vida moderna'. Rica en belleza específica, la ciudad constituye un tema artístico inagotable. Ciudades reales: París, la ciudad por excelencia donde todos los caracteres de la vida urbana han adquirido una dimensión mítica (Montesquieu, Voltaire, Stendhal, Balzac, Baudelaire, Goncourt, Zola, Maupassant, Apollinaire, Breton, Aragon, Modiano); Roma (Du Bellay, Racine, Stendhal, Valéry, Yourcenar). Ciudades sin nombre (Rimbaud, Illuminations (Villes); Le Clézio, La Guerre).
3. El amor. El amor cortés (Chrétien de Troyes). Un mito del amor fatal (Tristan et Iseut). El idealismo novelesco fundamenta el amor en el honor, la generosidad, el mérito y la estima (Corneille, Racine). En nombre del placer (Don Juan). El triunfo del amor en la comedia (Marivaux, Beaumarchais). La novela y las pasiones absolutas (Les Liaisons dangereuses). La época romántica y la aventura del amor. Los escritores expresan también la desilusión (Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant).
4. La muerte. Uno de los temas mayores de todas las épocas: temida, consoladora o desesperante, es el signo fundamental de todo mal metafísico. La muerte descrita e interpretada desde un punto de vista cristiano o espiritual (Villon, Agrippa d'Aubigné, Pascal, Bossuet, Balzac, Hugo, Baudelaire, Claudel, Mauriac). La muerte vista desde fuera de la seguridad cristiana (Montaigne, Ronsard, La Fontaine) o desde el ateísmo moderno (Valéry, Martin du Gard, Malraux, Camus, Beckett, Ionesco).
5. Heroísmo y héroes. Heroísmo es el hecho de quien arriesga su vida por una causa que le sobrepasa: por excelencia a la guerra (La Chanson de Roland, Le Cid, Horace, La Chartreuse de Parme, Le Coup de grâce, La Diane française); siempre que se actúa menospreciando la muerte (Chrétien de Troyes, Corneille, Hugo, Anouilh). Cambios en el héroe literario a partir del realismo (Zola, Maupassant).
6. Mujeres y escritura. Christine de Pisan. Madame de Graffigny. Olympe de Gouges. Claire de Duras. Marceline Desbordes-Valmore. Simone de Beauvoir. Assia Djebar.

7. Infancia. Grandes obras de la literatura infantil en lengua francesa. La infancia en la literatura: a veces como época de sufrimiento (Hugo, *Les Misérables*; Zola, *L'Assommoir*, *Germinal*; Vallès, *L'Enfant*); a veces como una edad feliz (Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*; Stendhal, *La Chartreuse de Parme*; Gide, *Si le grain ne meurt*; Sarraute, *Enfance*; Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*).
8. Literatura y artes no verbales. El siglo XVIII europeo propone innumerables reflexiones sobre el problema de las relaciones entre la literatura y las demás artes. ¿Cómo habla la literatura de las otras artes y de quienes los practican? ¿Cómo proporciona la literatura material para las demás artes? ¿Cómo tratan la literatura y las demás artes un mismo tema, independiente de la influencia? ¿Cómo transcribe la literatura una experiencia visual o auditiva de la que el lector/a no tiene referencia? ¿Cómo la literatura y las otras artes recurren a procedimientos necesariamente diferentes, y a la vez análogos, similares o equivalentes?
9. El viaje. Viajes reales realizados por gusto de descubrir, por deseo de aventura y de evasión. El viaje formativo. El "Grand Tour". El viaje por España. Viajes imaginarios, búsqueda filosófica (Rabelais, Montesquieu, Voltaire, Diderot) y sueños de aventura (Baudelaire, Rimbaud, Verne).
10. España en la literatura francesa (ss. XVII-XXI).

10. Bibliografía:

- BOIXAREU Mercedes y LEFERE Robin, *La historia de España en la literatura francesa: una fascinación*, Madrid, Castalia, 2002.
- BOUTY Michel, *Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française*, Paris, Hachette, 1992.
- CHEVREL Yves, *La littérature comparée*, Paris, PUF, «Que sais-je ?», 2016.
- JACOBSON Roman, *Ensayos de Poética*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2009.
- POULET Georges, *La conciencia crítica*, Madrid, Visor, 1997.
- PRADO Javier del, *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 2009.
- ROUSSET Jean, *El mito de Don Juan*, Fondo de Cultura Económica, 1985. TROUSSON Raymond, *Thèmes et mythes*, Bruxelles, ULB, 2011.
- WELLECK René y WARREN Austin, *La teoría literaria*, Madrid, Gredos, 2009.

11. Docentes:

- Medina Arjona, Encarnación (Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas)
- Merino García, María Manuela (Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas)
- Pozo Garrido, Alba (Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas)
- Quero Leiva, Ana Belén (Dpto. Lenguas y Culturas Mediterráneas)