

1. Título de la Materia: Teatro II. Nociones sobre creación teatral.
2. Tipo de Materia: Seminario virtual
3. Coordinador/a: Ana Dolores Mena Rico
4. Actriz y directora teatral
5. Correo electrónico: anadolor@yahoo.es

6. Justificación:

La creación artística debe ser un proceso de búsqueda que genere disfrute a cada paso, en cada descubrimiento, en cualquier definición.

El concepto que más quizá nos acomoda para especificar el trabajo propuesto es el de **DESPERTAR**, reaprender a jugar, ser de nuevo los protagonistas del juego estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

Esta posición justifica también que el juego teatral es para todos y no solo para quienes manifiestan tener talento. En cada uno de nosotros existe lo fundamental para expresarnos dramáticamente y ese es el material con el que trabajamos. Esta práctica, realizada en forma permanente y sistemática, favorece que en las diferentes esferas que nos constituyen como ser humano sean capaces del logro de competencias entendidas como habilidades más complejas, integradas orientados al desarrollo de actitudes, para el saber ser y convivir, se distinguen contenidos actitudinales o valorativos que apuntan a la formación personal y social para un desempeño adecuado en un contexto de trabajo específico.

7. Objetivos:

- Desarrollar capacidades creativas, comunicativas e interpretativas.
- Aprender a desarrollar destrezas teatrales.
- Preparar la creación desde palabra, cuerpo, gesto e integración de elementos.

8. Metodología:

Seminario de 10 horas con Sesiones de 1 hora en las que se irá impartiendo contenidos a través de unas líneas teóricas y prácticas. Poniendo especial énfasis en entender para ser capaces de deducir, ejecutar y hacer.

9. Programa:

1. Trabajo de análisis textual.
2. Creación e interpretación de personaje.
3. Composición de la interpretación, integración de elementos.

10. Bibliografía:

Teoría y práctica del teatro, Santiago García. Ediciones Teatro La Candelaria, 2002.
La creación del personaje, Constantin Stanislavski. ALianza editorial.
Texto en acción, Cicely Berry. Editorial Fuentes de la voz, 2014.
Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.

11. Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico