

# PUM

Programa  
Universitario  
de Mayores

PROGRAMACIÓN 2020-2021  
PRIMER CUATRIMESTRE

SEMINARIOS  
VIRTUALES

MÁS INFORMACIÓN: UJA.Cultura



Universidad  
de Jaén

UJA.  
Cultura

# ÍNDICE

I /	<b>INTRODUCCIÓN</b>	PÁG. 3
II /	<b>RELACIÓN DE SEMINARIOS VIRTUALES</b>	PÁG. 4
	Rama de ARTE Y HUMANIDADES	PÁG. 4
	Rama de CIENCIAS EXPERIMENTALES	PÁG. 5
	Rama de CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	PÁG. 5
	Rama de CIENCIAS DE LA SALUD	PÁG. 6
	Rama de INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	PÁG. 7
	Formación complementaria	PÁG. 7
III /	<b>CONTENIDOS DE LOS SEMINARIOS</b>	PÁG. 8
	Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la formación de los grandes...	PÁG. 8
	Construir la realidad: psicología, literatura, arte y cine	PÁG. 10
	La inspiración artística: una Historia del Arte contada desde sus fuentes	PÁG. 12
	Fuentes documentales de Humanidades en Internet de acceso libre y descargas...	PÁG. 14
	Alfabetización digital e informacional: el patrimonio cultural como espacio de...	PÁG. 16
	Grandes temas de la Literatura universal en contexto francés	PÁG. 19
	Tiempo, clima y cambio climático en la provincia de Jaén	PÁG. 22
	Los espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén	PÁG. 23
	Matemáticas junto a la chimenea	PÁG. 25
	¿Qué es el derecho?	PÁG. 26
	El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla: aspectos jurídico-...	PÁG. 28
	Protección del consumidor en la contratación y en el uso de medios electrónicos	PÁG. 30
	Relaciones abuelos-nietos antes y después de la pandemia: abuelos a distancia	PÁG. 32
	Introducción a la Comunicación Noviolenta	PÁG. 34
	Envejecimiento activo en situación de pandemia: prevención y actuación...	PÁG. 35
	Recursos y estrategias para mantenernos activos	PÁG. 37
	La era de la biomedicina	PÁG. 39
	Claves para un envejecimiento positivo	PÁG. 40
	Intervención psicológica en situaciones críticas	PÁG. 41
	Resiliencia: aprendizaje y fortalecimiento tras la adversidad	PÁG. 44
	Herramientas básicas para el estudiante virtual	PÁG. 45
	GSuite y Drive básico	PÁG. 46
	Navegar en la web de forma segura	PÁG. 48
	Tecnología e Ingeniería, claves para el progreso de la sociedad	PÁG. 50
	Web 2.0. Blogs	PÁG. 53
	Web 2.0. Redes Sociales	PÁG. 55
	Taller de Teatro I. Nociones básicas sobre trabajo teatral	PÁG. 57
	Taller de Teatro II. Nociones sobre creación teatral	PÁG. 58
IV /	<b>CRONOGRAMA</b>	PÁG. 60
V /	<b>INFORMACIÓN ÚTIL</b>	PÁG. 64



## I / INTRODUCCIÓN

Vivimos tiempos difíciles, de incertidumbre sanitaria, económica, social, académica y cultural, tiempos que requieren responsabilidad, solidaridad y compromiso social.

Desde el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén queremos lanzar un mensaje de agradecimiento al alumnado que cada curso, de manera entusiasta y activa, se matricula en su oferta académica, donde encuentra un espacio de debate cultural, social y científico en el que, al tiempo, establece relaciones interpersonales e intergeneracionales.

Aunque somos conscientes de que sois el grupo poblacional más afectado por la crisis sanitaria actual, también sabemos que os define la superación de momentos históricos complejos y vuestra gran capacidad de adaptación.

El próximo curso 2020/21 os proponemos un reto: que os sigáis acercando a nuestro, vuestro, Programa Universitario de Mayores contando con la tecnología como gran aliada. Creemos en la importancia de la presencia física —que, sin duda, volverá— en el espacio académico, pero es necesario adaptar la programación a la nueva realidad sanitaria y social y tenemos por delante un horizonte de nuevas posibilidades y oportunidades a través de la docencia virtual. Estamos conociendo vuestras dificultades tecnológicas y nuestro compromiso se centra en facilitar vuestro acceso a este nuevo mundo digital tan necesario en estos tiempos inciertos.

Gracias por vuestra implicación y confianza en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén, siempre comprometido con la formación a lo largo de la vida.



## II / RELACIÓN DE SEMINARIOS VIRTUALES

### ARTE Y HUMANIDADES

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
1 / ARTE	Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la formación de los grandes artistas españoles del Renacimiento >> <a href="#">Ir al contenido</a>
1 / ARTE	Construir la realidad: psicología, literatura, arte y cine >> <a href="#">Ir al contenido</a>
1 / ARTE	La inspiración artística: una Historia del Arte contada desde sus fuentes >> <a href="#">Ir al contenido</a>
2 / HUMANIDADES	Fuentes documentales de Humanidades en Internet de acceso libre y descargas gratuitas >> <a href="#">Ir al contenido</a>
2 / HUMANIDADES	Alfabetización digital e informacional: el patrimonio cultural como espacio de convivencia y aprendizaje intergeneracional, también desde casa >> <a href="#">Ir al contenido</a>
2 / HUMANIDADES	Grandes temas de la Literatura Universal en contexto francés >> <a href="#">Ir al contenido</a>



## CIENCIAS EXPERIMENTALES

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
3 / CIENCIAS EXPERIMENTALES	Tiempo, clima y cambio climático en la provincia de Jaén >> <a href="#">Ir al contenido</a>
3 / CIENCIAS EXPERIMENTALES	Los espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén >> <a href="#">Ir al contenido</a>
3 / CIENCIAS EXPERIMENTALES	Matemáticas junto a la chimenea >> <a href="#">Ir al contenido</a>

## CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
4 / DERECHO	¿Qué es el Derecho? >> <a href="#">Ir al contenido</a>
4 / DERECHO	El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla: aspectos jurídico-económicos presentes en nuestra cotidianidad >> <a href="#">Ir al contenido</a>
4 / DERECHO	Protección del consumidor en la contratación y en el uso de medios electrónicos >> <a href="#">Ir al contenido</a>
5 / SOCIOLOGÍA	Relaciones abuelos-nietos antes y después de la pandemia: abuelos a distancia >> <a href="#">Ir al contenido</a>
5 / SOCIOLOGÍA	Introducción a la Comunicación Noviolenta >> <a href="#">Ir al contenido</a>



## CIENCIAS DE LA SALUD

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
6 / SALUD	Envejecimiento activo en situación de pandemia: prevención y actuación ante la COVID-19 <a href="#">» Ir al contenido</a>
6 / SALUD	Recursos y estrategias para mantenernos activos <a href="#">» Ir al contenido</a>
6 / SALUD	La era de la Biomedicina <a href="#">» Ir al contenido</a>
7 / PSICOLOGÍA	Claves para un envejecimiento positivo <a href="#">» Ir al contenido</a>
7 / PSICOLOGÍA	Intervención psicológica en situaciones críticas <a href="#">» Ir al contenido</a>
7 / PSICOLOGÍA	Resiliencia: aprendizaje y fortalecimiento tras la adversidad <a href="#">» Ir al contenido</a>



## INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
8 / INFORMÁTICA	Herramientas Básicas para el Estudiante Virtual >> <a href="#">Ir al contenido</a>
8 / INFORMÁTICA	GSuite y Drive Básico >> <a href="#">Ir al contenido</a>
8 / INFORMÁTICA	Navegar en la web de forma segura >> <a href="#">Ir al contenido</a>
9 / TECNOLOGÍA	Tecnología e Ingeniería, claves para el progreso de la sociedad >> <a href="#">Ir al contenido</a>
9 / TECNOLOGÍA	Web 2.0. Blogs >> <a href="#">Ir al contenido</a>
9 / TECNOLOGÍA	Web 2.0. Redes Sociales >> <a href="#">Ir al contenido</a>

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
10 / FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	Taller de Teatro I. Nociones básicas sobre trabajo teatral >> <a href="#">Ir al contenido</a>
10 / FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	Taller de Teatro II. Nociones sobre creación teatral >> <a href="#">Ir al contenido</a>



## III / CONTENIDOS DE LOS SEMINARIOS

### ITINERARIO 1 / ARTE

#### FASCINADOS POR ITALIA: LA IMPORTANCIA DEL VIAJE EN LA FORMACIÓN DE LOS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO

**Coordinador/a:** Mercedes Simal López (msimal@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de la importancia que la estancia en Italia tuvo para los principales artistas del Renacimiento español y cómo esa experiencia influyó de forma determinante en sus carreras tras su regreso a España, aportando una profunda renovación en sus respectivos ámbitos.

Desde fines del siglo XV numerosos arquitectos, pintores y escultores españoles se trasladaron durante algunos años a distintas ciudades de la península itálica, que en esa época fue sin duda el gran taller europeo del Renacimiento. El objetivo principal del viaje era poder trabajar en los talleres de los grandes maestros; y a menudo a este objetivo también se añadía el de poder recibir una educación humanista y conocer de primera mano los restos de la Antigüedad y las grandes obras encargadas por los principales mecenas del ámbito civil y religioso de la época.

A partir de finales del siglo XV algunos artistas hispanos se dirigieron a la Lombardía y después a Florencia, mientras que otros fueron a Nápoles. Es difícil precisar, entre todos ellos, quiénes fueron los primeros en hacer el viaje con la finalidad primordial de “ir a aprender”, aunque sin duda fue el caso de las cuatro “águilas” surgidas en la Península Ibérica que mencionó Francisco de Holanda: Diego de Siloé, Bartolomé Ordóñez, Alonso Berruguete y Pedro Machuca. El centro de su interés se desplazó entonces a Roma, donde podían estudiar la Antigüedad y a los grandes maestros, esencialmente para dominar las reglas de la anatomía y de la perspectiva.

Comparados con los extranjeros que, por los mismos años, emprendieron el viaje desde otras regiones de Europa, en particular los antiguos Países Bajos y Francia, estos españoles —castellanos los cuatro— fueron pioneros y lograron imponerse en el país al que habían elegido marchar, hasta el punto de alcanzar un nivel equiparable al de los mejores artistas italianos. En Roma los españoles fueron de nuevo protagonistas entre los extranjeros, durante los años treinta y cuarenta del siglo XVI, cuando se encontraron allí Juan Bautista de Toledo, que fue nombrado por el papa Pablo III arquitecto segundo de la Basílica de San Pedro, Luis de Vargas, Pedro de Rubiales y Gaspar Becerra.

Sin duda, tras su regreso de Italia sus obras y su forma de trabajar constituyeron un importante revulsivo que permitió alcanzar elevadas cotas de calidad y renovar de forma profunda la arquitectura, la escultura y la pintura española.



**Objetivos:**

- Conocer cómo transcurrió la estancia en Italia de los principales artistas del Renacimiento español.
- Analizar las obras en las que participaron y los círculos artísticos e intelectuales que frecuentaron.
- Identificar cómo algunos artistas adaptaron el estilo y la forma de trabajar adquirida en Italia a los gustos y necesidades de la clientela española.
- Contextualizar a los distintos arquitectos, escultores y pintores que abordaremos a lo largo del curso en el ámbito artístico internacional, para valorar adecuadamente la importancia de su obra y la repercusión que ésta tuvo como estímulo para la renovación de las artes en España.

**Metodología:**

La enseñanza de esta asignatura será a través de docencia virtual y se impartirá a lo largo de diez sesiones de una hora de duración.

**Programa:**

- Pedro Berruguete
- Diego de Siloé
- Bartolomé Ordóñez
- Francisco del Castillo
- Yañez de la Almedina
- Alonso Berruguete
- Pedro Machuca
- Gaspar Becerra
- Luis de Vargas
- Juan Bautista de Toledo

**Docentes:**

- Mercedes Simal López. Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.
- Rosario Anguita Herrador. Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.
- Manuel Jódar Mena. Profesor del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.
- María José Collado Ruiz. Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.



- Mercedes Moreno Partal. Becaria de Investigación del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- GÓMEZ-MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid: Xarait, 1983.
- MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid: Taurus, 1989.
- NALDI, R.: *Magnificence of Marble: Bartolomé Ordóñez and Diego de Silóe*. Chicago: University of Chicago Press, 2019.
- PAYNE, M.: *Terapia narrativa*. Barcelona: Paidós, 2015.
- REDÍN MICHAUS, G.: *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*. Madrid: CSIC, 2007.
- REDONDO CANTERA, M. J. (coord.): *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Servicio de Publicaciones, 2004.
- SILVA MAROTO, M. P.: *Pedro Berruguete*. Palencia: Junta de Castilla y León, 1998.

## CONSTRUIR LA REALIDAD: PSICOLOGÍA, LITERATURA, ARTE Y CINE

**Coordinador/a:** Ángel Cagigas Balcaza (acagigas@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

#### Justificación:

El ser humano es un animal lingüístico, lo que implica que el ser humano no solo vive en un mundo natural sino que sobre todo habita un mundo cultural construido por medio del lenguaje, un instrumento que se rige por leyes propias reguladas por su gramática.

En este seminario se analizarán las implicaciones de esta afirmación, que en un primer momento pasan por el análisis de las teorías psicológicas de la percepción. Tales teorías entienden la percepción como un proceso activo de construcción de la realidad, la cual deja de ser un elemento externo al que acomodarnos para convertirse en una narración construida socialmente que depende de factores personales, sociales y culturales, es decir fundamentalmente lingüísticos.

La importancia del conocimiento de la narración y sus técnicas en nuestra vida cotidiana se ha incrementado y las teorías de la psicología han elaborado una serie de técnicas narrativas conducentes a entender la construcción del yo a partir de narraciones vitales, y de esta forma las terapias pasan por la posibilidad de generar narrativas del yo más saludables.



Ahora bien, estas técnicas tienen mucho que ver con las que se vienen utilizando desde siempre en el campo de la ficción, por lo que no parece que haya tanta distancia entre la construcción de personajes en el mundo de la literatura, el cine o el arte, y la construcción de las identidades con las que habitamos en nuestro mundo cotidiano, es decir entre las ficciones que sólo imaginamos y las que vivimos.

Este seminario interdisciplinar pondrá de relieve esta serie de recursos, tanto desde el punto de vista psicológico como desde el punto de vista del arte, fundamentalmente desde la literatura, el cine y el arte contemporáneo; de manera que el alumnado pueda comprender algunos de los mecanismos que están tanto en la base de nuestra personalidad como en los fundamentos de nuestra actividad artística.

#### Objetivos:

- Conocer los elementos de la psicología de la percepción y la construcción social.
- Comprender las técnicas narrativas en psicología.
- Acceder a los elementos de la narrativa literaria.
- Analizar la aplicación de los elementos narrativos en el cine.
- Entender la aplicación de los elementos narrativos en el arte contemporáneo.

#### Metodología:

Este seminario virtual se desarrollará completamente a través de las plataformas virtuales que tiene a su disposición la Universidad de Jaén.

A través de este mecanismo el alumnado recibirá la docencia por medio de Google Meet, integrándose en esta herramienta materiales audiovisuales, así como diapositivas con algunos textos y fundamentalmente con imágenes y otras herramientas docentes; y el alumnado también tendrá acceso a diversos documentos psicológicos, literarios, artísticos y cinematográficos tanto a través de la plataforma de Docencia Virtual como de los espacios disponibles en Google Drive.

#### Programa:

1. Psicología de la percepción.
2. Teorías construccionistas.
3. Literatura del yo.
4. Narrativa y lenguaje cinematográficos.
5. Arte y narración.

#### Docentes:

- Ángel Cagigas Balcaza. Profesor del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Antonio Félix Vico Prieto. Profesor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.



**Bibliografía:**

- AUGÉ, M.: *Ficciones de fin de siglo*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- BERMEJO, J.: *Narrativa audiovisual*. Madrid: Pirámide, 2005.
- GARCÍA, J.: *Técnicas narrativas en psicoterapia*. Madrid: Síntesis, 2012.
- GERGEN, K. J.: *El yo saturado*. Barcelona: Paidós, 1991.
- GERGEN, K. J.: *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. Barcelona: Paidós, 1996.
- MORGAN, R.: *Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual*. Akal: Madrid, 2003.
- MÜNSTERBERG, H.: *El cine*. Jaén: Del lunar, 2007.
- MURCH, W.: *En el momento del parpadeo*. Madrid: Ocho y medio, 2003.
- NICHOLS, B.: *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
- PAYNE, M.: *Terapia narrativa*. Barcelona: Paidós, 2015.
- RAMÍREZ, J. A.: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra, 2004.
- SÁNCHEZ NAVARRO, J.: *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC, 2006.
- WATZLAWICK, P. y NARDONE, G.: *Terapia breve: filosofía y arte*. Barcelona: Herder, 1999.
- WATZLAWICK, P.: *¿Es real la realidad?* Barcelona: Herder, 1989.

**LA INSPIRACIÓN ARTÍSTICA:  
UNA HISTORIA DEL ARTE CONTADA DESDE SUS FUENTES**

**Coordinador/a:** Laura Luque Rodrigo (lluque@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

La Historia del Arte no puede entenderse sin conocer la historia, el pensamiento o sus componentes técnicos. En este sentido, el hilo conductor de este seminario versa sobre la inspiración que usaban los artistas para hacer sus obras, atendiendo tanto textos como repertorios gráficos, tradición oral o circunstancias de su propio entorno, etc.

Las materias se articularán de forma transversal, tratando de entender la evolución de las producciones artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días, analizándose desde diferentes visiones. Sin duda, tras su regreso de Italia sus obras y su forma de trabajar constituyeron un importante revulsivo que permitió alcanzar elevadas cotas de calidad y renovar de forma profunda la arquitectura, la escultura y la pintura española.

**Objetivos:**

- Mostrar los medios que empleaban los artistas para crear sus obras a nivel de imagen y contenido.



- Enseñar a leer una obra de arte desde sus aspectos formales e iconográficos.
- Mostrar la relación del arte con la historia del pensamiento y su contexto.
- Exponer la relación de las artes visuales con otras artes como la literatura.
- Conocer las fuentes escritas y gráficas para la historia del arte y los conceptos teóricos.

#### Metodología:

Las clases se realizarán por videoconferencia, combinarán parte expositiva con partes participativas, comentando imágenes, textos y vídeos. Se subirán materiales complementarios a la plataforma de Docencia Virtual.

#### Programa:

1. ¿Cómo leer una obra de arte a través de la forma y el color? Evolución de los símbolos plásticos de la Antigüedad a nuestros días.
2. La arquitectura y el urbanismo a través de los tratados (I).
3. La arquitectura y el urbanismo a través de los tratados (II).
4. Mitología y religión como fuentes de inspiración para las obras de arte (I).
5. Mitología y religión como fuentes de inspiración para las obras de arte (II).
6. La literatura crea imágenes. Del Rey Arturo a Harry Potter.
7. El arte se inspira en el arte: repertorios gráficos como modelo (I).
8. El arte se inspira en el arte: repertorios gráficos como modelo (II).
9. La filosofía y el arte: de los pitagóricos a Muñoz Molina
10. Arte, política y sociedad: posicionamientos artísticos

#### Docentes:

- Laura Luque Rodrigo. Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (Temas: 1, 9, 10).
- José Manuel Almansa Moreno. Profesor del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (Temas: 4, 5, 6).
- Manuel Jódar Mena. Profesor del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (Temas: 7, 8).
- María José Collado Ruiz. Profesora del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (Temas: 2, 3).

#### Bibliografía:

ALVAR, C.: *El rey Arturo y su mundo: diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.



- BARASCH, M.: *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. 1ª ed., 5ª reimp. Madrid: Alianza Editorial, 2006.
- BRANSTON, B.: *Dioses y héroes de la mitología vikinga*. Madrid: Anaya, 1985.
- CALABRESE, O.: *El Lenguaje del arte*. 1ª ed., 2ª reimp. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.
- CHIPP, H. B.: *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal, D.L. 1995.
- GAGE, J.: *Color y cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción*. 2ª ed. Madrid: Siruela, 1997.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M.: *Mitología e historia del arte [Recurso electrónico] de Caos y su herencia. Los Uránidas*. Tomo I. Madrid: Encuentro, D.L., 2012.
- GRIMAL, P.: *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, D.L., 2003.
- HAUSER, A.: *Historia social de la literatura y el arte*. 22ª ed. Barcelona: Labor, 1993.
- MANGUEL, A.: *Leer imágenes: una historia privada del arte*. Madrid: Alianza, D.L., 2002.
- PEVSNER, N.: *Historia de las tipologías arquitectónicas*. Barcelona: Gustavo Gili, D.L., 1979.
- RAMÍREZ, J. A.: *Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux*. 1ª ed. española. Madrid: Hermann Blume, 1988.
- SCHLOSSER, J.: *La literatura artística: manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid: Cátedra, D.L., 1976.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. 7ª ed., 4ª reimp. Madrid: Tecnos, 2008.
- WITTKOWER, R.: *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas, una historia documentada*. Madrid: Cátedra, 1982.
- WOODFORD, S.: *Cómo mirar un cuadro*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- YARZA, J.: *Fuentes de la historia del Arte*. Madrid: Historia 16, 1997-2001.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. 3ª ed. amp. Pamplona: Eunsa, 2008.

## ITINERARIO 2 / HUMANIDADES

### FUENTES DOCUMENTALES DE HUMANIDADES EN INTERNET DE ACCESO LIBRE Y DESCARGAS GRATUITAS

**Coordinador/a:** José Miguel Delgado Barrado (jbarrado@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia

**Justificación:**

Las herramientas virtuales aplicadas a las Humanidades, en sentido amplio del concepto, son poco conocidas por los alumnos y sociedad en general. Durante el estado de alarma, con el



confinamiento como norma, nos ha demostrado que la necesidad de la conexión digital no sólo se trata de tener equipos y conexiones, sino conocimientos y herramientas para desarrollarnos personalmente. En este sentido el seminario trata de orientar al alumno sobre las herramientas digitales que tenemos a nuestra disposición desde casa relacionada con la rama de las Humanidades.

#### Objetivos:

- Conocer y manejar las principales herramientas de Internet para la búsqueda de fuentes en Humanidades.
- Generar bases de datos de fuentes documentales online libres y gratuitas.

#### Metodología:

La metodología del seminario parte de la docencia a distancia. El equipo docente facilitará información general sobre las distintas disciplinas participantes, con enlaces preestablecidos. Las sesiones se realizarán por medio de Google Meet, que facilita la comunicación profesor-alumno mediante la videoconferencia sincrónica (en directo), pero también la grabación de la sesión para su posterior visualización desde la plataforma virtual.

Además, se pueden realizar acciones como la visualización de documentación en pantalla, y tutoriales del equipo docente en directo, para dirigir a los alumnos/as a la búsqueda de las fuentes documentales con un método sencillo y muy didáctico.

#### Programa:

1. Herramientas virtuales en Geografía e Historia: bibliografía actual y fuentes documentales históricas: cartografía antigua (mapas, planos y dibujos), manuscritos e impresos. Alfabetización en medios digitales y fuentes primarias.
  - \* Edad Media.
  - \* Edad Moderna y Contemporánea.
2. Herramientas virtuales en Historia del Arte: grabados, iconografía, escultura, arquitectura, música. Edad Moderna y Contemporánea. Herramientas virtuales en Historia del Derecho: Diarios de sesiones de cortes o la Gaceta histórica, y otras páginas de legislación histórica.
3. Desde la Edad Media a la Edad Contemporánea.

#### Docentes:

- José Miguel Delgado Barrado. Profesor del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén (Programa de fuentes bibliográficas y documentales de la Edad Moderna).
- Isabel Ramos Vázquez. Profesora del Departamento de Derecho Público y Derecho Pri-



vado Especial de la Universidad de Jaén (Programa de herramientas virtuales relacionadas con la Historia del Derecho).

- María del Consuelo Díez Bedmar. Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Programa de fuentes bibliográficas y documentales de la Edad Media).
- Ana Tirado de la Chica. Profesora del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén (Programa de herramientas virtuales desde la Historia del Arte).
- Francisco Javier Illana López. Becario de investigación del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén (Programa de fuentes bibliográficas y documentales de la Edad Moderna).

#### Bibliografía:

No es necesaria la consulta de material bibliográfico complementario. En todo caso pueden consultarse los siguientes enlaces para la parte de Historia Medieval:

[https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/54394?as\\_all=protocolos\\_\\_notariales\\_\\_edad\\_\\_media&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as&fs\\_page=7](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/54394?as_all=protocolos__notariales__edad__media&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&fs_page=7)

### ALFABETIZACIÓN DIGITAL E INFORMACIONAL: EL PATRIMONIO CULTURAL COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL, TAMBIÉN DESDE CASA

**Coordinador/a:** María del Consuelo Díez Bedmar (mcdiez@ujaen.es)

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias

#### Justificación:

Este seminario aborda la importancia de la educación patrimonial desde la interseccionalidad y con perspectiva de género en el aprendizaje y desarrollo de constructos sociales y culturales. Se analiza cómo, en nuestra relación con el patrimonio, hay diferencias de apreciación y percepción (entre ellas por edad, sexo y roles de género asociados), así como los estereotipos y prejuicios que afectan al aprendizaje y a la construcción de una ciudadanía crítica, reflexiva y corresponsable con el patrimonio. Responde a la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible, en particular en el objetivo 11 (ciudades patrimonio) y en el objetivo 4 (educación). Se marca entre sus objetivos, “acciones educativas en materia de patrimonio, promoviendo así la inclusión y la integración sociales” (1, a) y “sensibilizar al público acerca de la importancia del patrimonio cultural europeo a través de la educación y el aprendizaje permanente, atendiendo en particular a los niños, los jóvenes, las personas mayores, las comunidades locales y los grupos a los que resulta difícil llegar” (1, j).



### Objetivos:

- Poner en valor las experiencias y conocimientos de las personas adultas, estableciendo refuerzos positivos para seguir fomentando el aprendizaje.
- Desarrollar sus capacidades personales, en los ámbitos expresivos, comunicativo, de relación interpersonal y de construcción del conocimiento respecto a diversos ámbitos patrimoniales.
- Desarrollar su capacidad de participación en la vida social, cultural, política y económica y hacer efectivo su derecho a la ciudadanía democrática, a través de encuentros intergeneracionales e intergrupales, a través de entornos virtuales.
- Facilitar la adquisición y desarrollo de competencias educativas de ámbito social y ciudadano, a través de la red, fomentando la alfabetización digital.
- Convertir el patrimonio cultural del entorno próximo en recurso mediador de nuevos aprendizajes competenciales intergeneracionales.

### Metodología:

La metodología del seminario parte de la docencia a distancia. El equipo docente facilitará información general sobre las distintas disciplinas participantes, con enlaces preestablecidos. Las sesiones se realizarán por medio de Google Meet, que facilita la comunicación profesor-alumno mediante la videoconferencia sincrónica (en directo).

La participación se realizará a través de foros y chat en docencia virtual. Se utilizarán, también recursos patrimoniales en línea tales como reconstrucciones 3D para la interpretación del patrimonio, itinerarios virtuales a través de google earth, visitas virtuales a museos y archivos... Así mismo el trabajo colaborativo se llevará a cabo mediante el uso de del programa <https://es.padlet.com/>, puesto que es más intuitivo para ellos y ellas y permite subir todo tipo de recursos (audio, video, imagen, texto...).

### Programa:

1. Introducción. ¿Cómo y qué podemos aprender del patrimonio cultural desde casa? ¿Cómo podemos generar espacios de convivencia en la red? ¿Qué es la Educación Patrimonial?
2. Recursos audiovisuales y recursos TIC para acercarnos al patrimonio
3. Aprender a interpretar espacios y formas en espacios arqueológicos. Visitas virtuales y reconstrucciones 3D
4. Lo que nos cuentan las ciudades. Aprender a interpretar espacios, formas y relaciones sociales a través de la red.
5. Memoria e Historia Oral. Fuentes disponibles en la red y en las que podemos participar. Cocreación.



**Docentes:**

- María Consuelo Díez Bedmar. Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Apartados 1, 4 y trabajo final colaborativo).
- Alba de la Cruz Redondo. Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Apartado 2).
- Antonia García Luque. Profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Apartado 3).
- Santiago Jaén Milla. Profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Apartado 5).
- Laura Luque Rodrigo. Profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias de la Universidad de Jaén (Apartado 2)

**Bibliografía:**

- ANDRADE PEREIRA, V.; COLORADO CASTELLARY, A.; MORENO SÁNCHEZ, I. (eds.): *ArTecnología. Conocimiento aumentado y accesibilidad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/27152/1/1ArTecnologia%20%281%29.pdf>
- DÍAZ-ANDREU, M.; PASTOR PÉREZ, A. y RUIZ MARTÍNEZ, A. (coords.): *Arqueología y comunidad: el valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI*. Madrid: JAS Arqueología, 2016.
- DÍEZ BEDMAR, M.<sup>a</sup> C.: "Paisajes culturales urbanos con perspectiva de género: Revisión bibliográfica y repercusiones para la Didáctica de las Ciencias Sociales". *UNES*, 4, 2018, pp. 60-77. Disponible en <https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes/article/view/48>
- DÍEZ BEDMAR, M.<sup>a</sup> C.: "Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género: Experiencia y conclusiones para la formación inicial del profesorado". *Investigación en la escuela*, 100, 2020, pp. 55-70. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11195/10302>
- ERLIJ, E.: Entrevista a Pierre Nora: "El historiador es un árbitro de las diferentes memorias". *Letras Libres*, 197, 2018. Disponible en <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/entrevista-pierre-nora-el-historiador-es-un-arbitro-las-diferentes-memorias>
- RICO CANO, L.: "La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías: nuevos entornos para la educación patrimonial histórico- artística". En VERA-MUÑOZ, I. y PÉREZ, D. (coords.), *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*, 2004.



## GRANDES TEMAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL EN CONTEXTO FRANCÉS

**Coordinador/a:** Encarnación Medina Arjona (emedina@ujaen.es)

**Departamento:** Lenguas y Culturas Mediterráneas

### Justificación:

En este seminario, se revisan las manifestaciones narrativas y poéticas más representativas de los grandes temas de la Literatura universal, sin perder de vista el contexto francés en el que se desarrollan.

Los agrupamientos temáticos de la literatura tienden a seducir al espíritu, y es una manera de traspasar las fronteras lingüísticas y culturales. Paul Hazard, en 1914, definía la tematología como “aproximaciones curiosas, con diferencias divertidas”. La literatura de todos los países y de todos los tiempos bebe de un imaginario común. Cada artista, cuando crea, recurre a un cierto fondo colectivo de temas. Aceptando dicha idea, analizaremos las repercusiones en la literatura francesa y en la práctica literaria en general.

En 1951, Guyard señalaba este tipo de estudio para cualquier lugar donde exista una relación del humano con el texto, de la obra con su ámbito de recepción, de un país a un viajero. Tanto que la tematología no podría reducirse a un simple estudio de la influencia, de la fortuna o del éxito y de las fuentes, sino que se trata de la espina dorsal de la disciplina literaria. En favor de este tipo de estudios, destacan los entusiastas Raymond Trousson, Harry Levin o Pierre Brunel.

### Objetivos:

- Conocer las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias que se dan en Francia y comprender su aportación a la literatura universal.
- El conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.
- Conocer textos literarios franceses (fundamentalmente narrativos y poéticos), teniendo en cuenta el contexto histórico, social, ideológico y cultural en el que se inscribe la obra y el autor.
- Apreciar la lectura literaria.

### Metodología:

Metodología activa y participativa. Al iniciar cada sesión del seminario, los participantes habrán recibido anteriormente una o dos páginas con una selección de textos, lo que permitirá la participación activa.

El desarrollo de cada sesión del seminario buscará intervenciones breves (2 intervenciones de 20 minutos cada una en cada sesión) preferentemente presentadas con power point.



Tras las breves exposiciones, acompañadas de los textos remitidos anteriormente, se entablará un diálogo entre los participantes. En su caso, los ponentes prepararán una serie de preguntas que permitan iniciar la reflexión colectiva.

### Programa:

1. La naturaleza. Como principio metafísico y moral, y regla de pensamiento (Rabelais, Montaigne, Rousseau, Bernardin de Saint-Pierre, Victor Hugo). Relación entre la sensibilidad y la naturaleza (Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Verlaine, Gide, Giono). Interrogación del lenguaje de la naturaleza (Nerval, Baudelaire, Hugo). Diálogo del espíritu y la naturaleza (Valéry). El tratamiento del paisaje en la literatura. Paisajes y jardines en la novela y la poesía.
2. Las ciudades. La ciudad concentra las actividades y las pasiones humanas. Como medio artificial donde la 'naturaleza es destruida' es el símbolo de la 'vida moderna'. Rica en belleza específica, la ciudad constituye un tema artístico inagotable. Ciudades reales: París, la ciudad por excelencia donde todos los caracteres de la vida urbana han adquirido una dimensión mítica (Montesquieu, Voltaire, Stendhal, Balzac, Baudelaire, Goncourt, Zola, Maupassant, Apollinaire, Breton, Aragon, Modiano); Roma (Du Bellay, Racine, Stendhal, Valéry, Yourcenar). Ciudades sin nombre (Rimbaud, Illuminations (Villes); Le Clézio, La Guerre).
3. El amor. El amor cortés (Chrétien de Troyes). Un mito del amor fatal (Tristan et Iseut). El idealismo novelesco fundamenta el amor en el honor, la generosidad, el mérito y la estima (Corneille, Racine). En nombre del placer (Dom Juan). El triunfo del amor en la comedia (Marivaux, Beaumarchais). La novela y las pasiones absolutas (Les Liaisons dangereuses). La época romántica y la aventura del amor. Los escritores expresan también la desilusión (Balzac, Flaubert, Zola, Maupassant).
4. La muerte. Uno de los temas mayores de todas las épocas: temida, consoladora o desesperante, es el signo fundamental de todo mal metafísico. La muerte descrita e interpretada desde un punto de vista cristiano o espiritual (Villon, Agrippa d'Aubigné, Pascal, Bossuet, Balzac, Hugo, Baudelaire, Claudel, Mauriac). La muerte vista desde fuera de la seguridad cristiana (Montaigne, Ronsard, La Fontaine) o desde el ateísmo moderno (Valéry, Martin du Gard, Malraux, Camus, Beckett, Ionesco).
5. Heroísmo y héroes. Heroísmo es el hecho de quien arriesga su vida por una causa que le sobrepasa: por excelencia a la guerra (La Chanson de Roland, Le Cid, Horace, La Chartreuse de Parme, Le Coup de grâce, La Diane française); siempre que se actúa menospreciando la muerte (Chrétien de Troyes, Corneille, Hugo, Anouilh). Cambios en el héroe literario a partir del realismo (Zola, Maupassant).
6. Mujeres y escritura. Christine de Pisan. Madame de Graffigny. Olympe de Gouges. Claire de Duras. Marceline Desbordes-Valmore. Simone de Beauvoir. Assia Djebar.
7. Infancia. Grandes obras de la literatura infantil en lengua francesa. La infancia en la literatura: a veces como época de sufrimiento (Hugo, Les Misérables; Zola, L'Assommoir, Ger-



minal; Vallès, L'Enfant); a veces como una edad feliz (Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe; Stendhal, La Chartreuse de Parme; Gide, Si le grain ne meurt; Sarraute, Enfance; Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée).

8. Literatura y artes no verbales. El siglo XVIII europeo propone innumerables reflexiones sobre el problema de las relaciones entre la literatura y las demás artes. ¿Cómo habla la literatura de las otras artes y de quienes los practican? ¿Cómo proporciona la literatura material para las demás artes? ¿Cómo tratan la literatura y las demás artes un mismo tema, independiente de la influencia? ¿Cómo transcribe la literatura una experiencia visual o auditiva de la que el lector/a no tiene referencia? ¿Cómo la literatura y las otras artes recurren a procedimientos necesariamente diferentes, y a la vez análogos, similares o equivalentes?
9. El viaje. Viajes reales realizados por gusto de descubrir, por deseo de aventura y de evasión. El viaje formativo. El "Grand Tour". El viaje por España. Viajes imaginarios, búsqueda filosófica (Rabelais, Montesquieu, Voltaire, Diderot) y sueños de aventura (Baudelaire, Rimbaud, Verne).
10. España en la literatura francesa (ss. XVII-XXI).

#### Docentes:

- Encarnación Medina Arjona. Profesora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén.
- María Manuela Merino García. Profesora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén.
- Alba Pozo Garrido. Profesora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén.
- Ana Belén Quero Leiva. Profesora del Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- BOIXAREU, M. y LEFERE, R., *La historia de España en la literatura francesa: una fascinación*. Madrid: Castalia, 2002.
- BOUTY, M., *Dictionnaire des œuvres et des thèmes de la littérature française*. Paris: Hachette, 1992.
- CHEVREL, Y.: *La littérature comparée*. Paris: PUF, «Que sais-je ?», 2016.
- JACOBSON, R., *Ensayos de Poética*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- POULET, G., *La conciencia crítica*. Madrid: Visor, 1997.
- PRADO, J. del: *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 2009.
- ROUSSET, J.: *El mito de Don Juan*. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- TROUSSON, R.: *Thèmes et mythes*. Bruxelles: ULB, 2011.
- WELLECK, R. y WARREN, A.: *La teoría literaria*. Madrid: Gredos, 2009.



## ITINERARIO 3 / CIENCIAS EXPERIMENTALES

### TIEMPO, CLIMA Y CAMBIO CLIMÁTICO EN LA PROVINCIA DE JAÉN

Coordinador/a: Antonio David Pozo Vázquez (dpozo@ujaen.es)

Departamento: Física

#### Justificación:

El cambio climático es una cuestión que preocupa a la sociedad de manera creciente. Cada vez existen más evidencias sobre los cambios que se están produciendo en el clima de la tierra y más estudios que nos permiten conocer cómo será el clima del futuro.

En este curso queremos ofrecer una aproximación al problema del cambio climático desde una perspectiva científica y tomando como referencia la provincia de Jaén.

#### Objetivos:

- Introducir el concepto de tiempo y clima.
- Introducir y discutir los elementos que configura el clima de una determinada región.
- Discutir las características del clima de la provincia de Jaén.
- Introducir y discutir el concepto de cambios climático.
- Presentar y discutir las evidencias que tenemos sobre el clima de la tierra en el pasado y las evidencias de cambio climático.
- Introducir las herramientas que tenemos para pronosticar el clima del futuro.
- Presentar la información de la que disponemos sobre la evolución en el futuro del clima de la provincia de Jaén.

#### Metodología:

Clases virtuales magistrales, con presentaciones en power point.

Discusión de informes previamente entregados a los alumnos.

#### Programa:

1. Concepto de tiempo y clima (1 hora)
2. El clima de la tierra como resultado del balance de energía con el sol (1 hora)
3. Factores del clima (2 horas)
4. El clima de Jaén, características principales (1 hora)
5. Concepto de cambio climático (1 hora)
6. El clima de la tierra en el pasado (1 hora)
7. El clima de la tierra en el futuro ( 2 horas)
8. Mitigación del cambio climático (1 hora)



**Docentes:**

- Antonio David Pozo Vázquez. Profesor del Departamento de Física de la Universidad de Jaén.

**Bibliografía:**

- CASAS, M.C. y Alarcón, M.: *Meteorología y Clima*. Barcelona: Ediciones UPC, 1999.
- CUADRAT, J. M. y PITA, M.ª F.: *Climatología*. Madrid: Cátedra, 1997.
- IPCC: *Cambio climático. Los fundamentos científicos*. Cambridge University Press, 2013.
- URIARTE-CANTOLLA, A.: *Historia del clima de la tierra*. Vitoria: Servicio de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2003.

**LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN**

**Coordinador/a:** Egidio Moya García (emoya@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia

**Justificación:**

La provincia de Jaén acoge una gran diversidad territorial que favorece la existencia de una gran variedad de espacios y elementos paisajísticos muy destacables.

Más allá de que se trata de la provincia española con mayor superficie protegida, con más de 300.000 hectáreas, o de que acoja el parque más extenso del país (Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas), lo que destaca es que a lo largo de su geografía podemos reconocer todos los territorios que conforman los paisajes del interior de Andalucía (Sierra Morena, Campiña del Guadalquivir, Sierras Subbéticas y Prebéticas, y áreas subdesérticas, como la Depresión del Guadiana Menor.

**Objetivos:**

- Entender de forma básica la diversidad territorial de la provincia de Jaén.
- Reconocer la importancia de la protección de los territorios rurales y elementos naturales más característicos.
- Conocer las diversas categorías de espacios protegidos existentes.
- Profundizar en el conocimiento de los parques naturales de la provincia.
- Apreciar los espacios protegidos más pequeños y desconocidos (monumentos, reservas, parajes, parques periurbanos, ...).

**Metodología:**

Las clases virtuales se centrarán en la presentación síncrona de los contenidos de la asignatura, utilizando diversos medios audiovisuales (presentaciones de power point en el que se in-



cluirán mapas de localización y fotografías), visionado de pequeños vídeos, como son los del Canal Andalucía Turismo de Canal Sur TV.

A esto se suma la posibilidad de la lectura de artículos especializados, referentes a algunos de los espacios protegidos y las actividades turísticas que allí se desarrollan.

#### Programa:

1. Características naturales básicas (clima, relieve y biogeografía) de las distintas áreas paisajísticas de Jaén.
2. El Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.
3. El Parque Natural Sierra Mágina.
4. Los Parques Naturales Sierra de Andújar y Despeñaperros.
5. Otros espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén.

#### Docentes:

- Egidio Moya García. Profesor del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén.
- Antonio Garrido Almonacid. Profesor del Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- ARAQUE JIMÉNEZ, E.: *El Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas: treinta años después*. Jaén: Consejo Económico y Social de la Provincia de Jaén, 2016.
- ARAQUE JIMÉNEZ, E.: *Territorios y paisajes del Jaén desconocido: itinerarios geográficos*. Jaén: Universidad de Jaén, 2018.
- ARAQUE JIMÉNEZ, E. y otros: "Sierra Morena, una lectura geográfica para un destino turístico en ciernes", *Cuadernos de Turismo*, 16, 2005, pp. 7-48.
- ARAQUE JIMÉNEZ, E. y MOYA GARCÍA, E.: "La política de conservación de la naturaleza y desarrollo socio-económico en las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (Jaén)", *Revista Ería*, 2008, pp. 129-142.
- MULERO MENDIGORRI, A.: "Espacios Naturales Protegidos y Ordenación del Territorio en Andalucía: hitos de un desencuentro estructural", *Ciudad y territorio: estudios territoriales*, 196, 2018, pp. 217-234.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, J. D. y ARAQUE JIMÉNEZ, E.: "Evolución de los planteamientos normativos en la gestión de espacios protegidos: el turismo en el Parque Natural de Cazorla, Segura y Las Villas, ¿hacia la sostenibilidad?", *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada*, 30, 2000, pp. 399-414.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, J. D., ARAQUE JIMÉNEZ, E. y MOYA GARCÍA, E.: "El turismo en el P. N. de Cazorla, Segura y Las Villas. Signos de agotamiento y planes de recualificación", *Revista Pasos*, 20, 2012, pp. 31-45.
- VV. AA.: *Parques naturales y espacios protegidos de Jaén*. Jaén: Diario Jaén, 1994.



## MATEMÁTICAS JUNTO A LA CHIMENEA

**Coordinador/a:** Francisco Javier Muñoz Delgado (fdelgado@ujaen.es)

**Departamento:** Matemáticas

### Justificación:

Resulta paradójico que las matemáticas, consideradas aburridas o tediosas para muchos, resulten estar detrás de gran parte de los juegos y pasatiempos con los que nos entretenemos. Ante la crisis sanitaria y la posibilidad de volver a estar reclusos en nuestros hogares, conocer más sobre estos pasatiempos puede ser interesante, y ayudar a llevar el confinamiento.

### Objetivos:

- Conocer las matemáticas que hay detrás de juegos y pasatiempos, cuestiones históricas y problemas más complejos relacionados.

### Metodología:

Las clases serán online, y en cada sesión estudiaremos un tipo de juego o pasatiempo, analizando desde cuestiones más sencillas hasta problemas más complejos. Intentando adaptarnos a una audiencia que puede ser muy dispar.

### Programa:

Juegos y pasatiempos relacionados con números, geometría, topología, probabilidades, el diseño por ordenador, estadística, mensajes cifrados, puzles, etc.

### Docentes:

- Francisco Javier Muñoz Delgado. Profesor del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Jaén.
- María Francisca Molina Alba. Profesora del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Jaén.
- Ana Huertas Armesto. Profesora del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Jaén.

### Bibliografía:

Existen numerosos libros sobre matemáticas y juegos, matemáticas recreativas, etc. Aunque la idea es poder adaptarnos a toda la audiencia y será necesario saltar a cada paso de cuestiones más fáciles a otras más complejas, incluyendo cuestiones históricas.

MUÑOZ DELGADO, F. J.: *Sobre el reinado y la servidumbre: el caso de las Matemáticas*, Lección Inaugural Curso Académico 2000-2001. Jaén: Universidad de Jaén, 2000.

W. AA.: *Las Matemáticas en la vida cotidiana*. Madrid: Addison-Wesley, 1998.



## ITINERARIO 4 / DERECHO

### ¿QUÉ ES EL DERECHO?

**Coordinador/a:** Ramón Ruiz Ruiz (ramonrr@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía

#### Justificación:

El Derecho, aunque no siempre seamos conscientes de ello, nos rodea y nos acompaña constantemente y regula los momentos y las actividades más importantes de nuestras vidas, condicionando nuestro comportamiento de manera coactiva.

Además, el Derecho está presente a diario en nuestras conversaciones y en los medios de comunicación, suscitando debates en la sociedad tales como si tal o cuál norma es justa o injusta o si tal o cuál resolución adoptada por un órgano judicial es o no correcta.

Y, sin embargo, la mayoría de la ciudadanía no recibe en ningún momento de sus vidas ninguna formación jurídica, por mínima que sea. Todos, en mayor o menor medida, recibimos enseñanzas de matemáticas, historia o lingüística, pero ni siquiera los más básicos rudimentos sobre el modo en que funciona el Derecho.

Por ello, este seminario se plantea con la finalidad básica de tratar de dar respuesta, si bien sea mínimamente, a esta carencia, de modo que quienes participen en el mismo aprendan y reflexionen sobre algunas cuestiones básicas en relación con el fenómeno jurídico.

#### Objetivos:

- Que el alumnado sea consciente de la relevancia del fenómeno jurídico, su omnipresencia y su carácter de control coactivo del comportamiento de las personas.
- Que reflexione sobre cómo la sociedad influye en el contenido de las normas jurídicas, pero también como, en sentido inverso, el Derecho influye en la sociedad, en la conducta e incluso en la mentalidad de los individuos.
- Que comprenda la relación y la mutua interdependencia entre el Derecho y la moral y los hábitos sociales.
- Que analice la relación existente entre el Derecho y el poder, no solo el político, sino también con otros poderes tales como el económico, etc.
- Que conozca la historia, concepto y caracteres del Estado de Derecho, sus requisitos y tipos y la relevancia que para el mismo tienen los derechos fundamentales.
- Que sea consciente de que las normas jurídicas admiten diversas interpretaciones, lo que da lugar a la existencia de ciertos niveles de discrecionalidad en las decisiones jurídicas, con los beneficios y los perjuicios que tal hecho puede conllevar.



### Metodología:

Dos sesiones de una hora por cada tema. En la primera se explicarán unas nociones relacionadas con un tema conforme a unos materiales que se habrán facilitado al alumnado previamente. En la segunda, será el turno para que el alumnado pregunte dudas, dé su opinión y se entable un debate al respecto.

### Programa:

1. Derecho y sociedad
  - 1.1. El concepto y las funciones del Derecho
  - 1.2. El Derecho como condicionantes social e individual
  - 1.3. La influencia de la sociedad en el Derecho y la influencia del Derecho en la sociedad
2. Derecho y justicia
  - 2.1. La idea de justicia
  - 2.2. Justicia formal y justicia material
  - 2.3. La relación entre el Derecho y la moral
3. Derecho y poder
  - 3.1. Poder político y otros tipos de poder
  - 3.2. La legitimidad del Derecho
  - 3.3. La obediencia al Derecho
4. El Estado de Derecho
  - 4.1. Concepto y caracteres del Estado de Derecho
  - 4.2. Tipos de Estado de Derecho
  - 4.3. Los derechos humanos y los derechos fundamentales
5. La aplicación del Derecho
  - 5.1. La discrecionalidad en el derecho
  - 5.2. Criterios de interpretación de las normas
  - 5.3. Los casos difíciles: antinomias y lagunas

### Docentes:

- José Antonio López García. Profesor del Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía de la Universidad de Jaén.
- M.ª Dolores Pérez Jaraba. Profesora del Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía de la Universidad de Jaén..
- J. Alberto del Real Alcalá. Profesor del Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía de la Universidad de Jaén.
- Ramón Ruiz Ruiz. Profesor del Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía de la Universidad de Jaén.



**Bibliografía:**

Unos días antes de cada sesión, los docentes facilitarán unos textos en los que se aborden los contenidos de la misma. Además, como libro básico para ampliar los conocimientos adquiridos, se recomienda:

PECES-BARBA, G., FERNÁNDEZ, E. y DE ASÍS, R. (eds.): *Curso de Teoría del Derecho*, Marcial Pons. Madrid, 2000.

**EL SABER NO OCUPA LUGAR Y TE HACE LA VIDA MÁS SENCILLA:  
ASPECTOS JURÍDICO-ECONÓMICOS PRESENTES EN NUESTRA COTIDIANIDAD**

**Coordinador/a:** Laura Marín Cáceres (lmarin@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

**Justificación:**

Este seminario tiene como objetivo principal que el alumnado conozca o amplíe a nivel práctico, sencillo y básico cuestiones jurídicas y económicas que le conciernen directamente como miembro de la sociedad y al mismo tiempo le proporcionen el conocimiento suficiente para tomar decisiones sobre las cuestiones que le afectan.

La propuesta de este seminario se justifica principalmente por las inquietudes mostradas por el alumnado en los diferentes cursos del Programa Universitario de Mayores en los que hemos participado.

Sus dudas y preguntas siempre encaminadas a entender, aprender y aplicar el lenguaje jurídico, conocer aspectos procesales, tales como : cuándo se necesita abogado y procurador, el sentido de una sentencia y la posibilidad de recurrirla, qué ley aplicar al contrato de arrendamiento, las acciones posibles en caso de considerar vulnerados sus derechos, qué hacer como consumidor ante un producto defectuoso, por qué disminuye la pensión o el sistema tributario español, con especial interés en el IRPF y el Impuesto de sucesiones y donaciones o si realmente la economía sostenible satisface las necesidades sin poner en riesgo la capacidad de desarrollo de generaciones venideras.

Conscientes de la amplitud de y complejidad de los temas nace la idea de este seminario: respuesta sencilla y práctica a preguntas recurrentes.

**Objetivos:**

- Conocer y aplicar de forma básica conceptos jurídicos generales que afectan a la cotidianidad.
- Adquirir la capacidad para utilizar la red informática en la búsqueda de información.
- Adquirir conocimientos para proteger sus derechos como consumidores y usuarios.



- Identificar los servicios públicos (pensiones, vivienda, sanidad y servicios sociales personales; con sus respectivas
- Cuestiones, problemas, grupos sociales y actores), y cómo afecta su gestión a la vida de las personas.
- Conocer el qué, cómo y por qué de los principales impuestos que preocupan a los ciudadanos.
- Conocer conceptos sobre la “nueva” economía, verde, sostenible y circular.

#### Metodología:

La formación en el Programa Universitario de Mayores (entendemos) debe estar basada en tres puntos fundamentales de los que no se debe prescindir: diversidad en el aula, flexibilidad e interacción. Pese a ser un seminario virtual se deben conjugar estos tres vértices. En este sentido, al no conocer la formación académica y/o profesional del alumnado debemos partir de cuestiones básicas, no obstante, el conocimiento de cada materia por las docentes implicadas permitirá adaptar o flexibilizar el contenido a aspectos más profundos, según exigencias. Se desarrollará mediante explicaciones teórico-prácticas a través del recurso Google Meet, apoyadas con material elaborado por las docentes, subido a la plataforma Ilias, permitiendo la interacción con los alumnos/as.

#### Programa:

1. Conceptos jurídicos básicos para ejercitar mis derechos y cumplir las obligaciones.
2. Protección de las personas mayores en los contratos de consumo. ¿Consumidor vulnerable?.
3. Cuestiones jurídico-generales aplicables a la edad.
4. Consideraciones básicas de la tributación que afecta a los mayores: especial referencia a la tributación de pensiones e inmuebles. Cuestiones frecuentes sobre el impuesto de sucesiones y donaciones.
5. Economía sostenible ¿realidad o utopía?

#### Docentes:

- Laura Marín Cáceres. Profesora del Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Jaén.
- Carmen Villanueva Lupión. Profesora del Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Jaén.
- M.ª Rosa Vallecillo Gámez. Profesora del Departamento de Derecho Público y Derecho Privado Especial de la Universidad de Jaén.
- Rosa M.ª Cárdenas Ortiz. Profesora del Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Jaén.
- Concepción Martínez Alcalá. Profesora del Departamento de Economía de la Universidad de Jaén.



**Bibliografía:**

La finalidad del seminario es facilitar la comprensión de los temas propuestos eliminando la dificultad del lenguaje específico de cada rama de conocimiento. Por consiguiente, no se propone bibliografía de apoyo al alumnado. No obstante, se facilitará material elaborado por las profesoras y se utilizarán recursos a través de distintas páginas web de interés (BOE, AEAT, UE, CEDOJ) así como los recursos disponibles a través de la página de la biblioteca de la Universidad de Jaén,

**PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR EN LA CONTRATACIÓN Y EN EL USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS**

**Coordinador/a:** Trinidad Vazquez Ruano (tvazquez@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Público y Privado Especial

**Justificación:**

Este seminario tiene por objetivo prioritario que el alumnado adquiera las competencias básicas para conocer, desde la perspectiva práctica, el régimen jurídico esencial de los contratos que se suceden en el tráfico económico.

Contratos en los que suele intervenir el empresario en el desarrollo de la actividad de empresa a la que se dedica de forma profesional y habitual y, de manera específica, los que se llevan a cabo con los consumidores y usuarios. Nos referimos, en concreto, a: el contrato de compraventa mercantil, los contratos bancarios, los de colaboración con el empresario, los de transporte y los contratos de seguro.

Asimismo, se pretende la comprensión y aplicación en la práctica de los elementos que integran dichas relaciones jurídicas, en la medida en que suelen ser habituales en el marco socio-económico de los sujetos. Prestando una especial atención a las facultades y mecanismos de protección que el ordenamiento le otorga al consumidor como parte del contrato con un régimen de protección especial, como frente al empleo de cláusulas abusivas.

Además, se instruirá al alumnado acerca de la influencia y repercusión que en el proceso contractual han tenido los avances experimentados por las tecnologías de la información y de la comunicación y lo que ello ha supuesto en la práctica de la contratación y como canal de comunicación e intercambio de información tanto a nivel de mercado, como entre particulares. Haciendo una especial referencia a la protección del consumidor o usuario que contrata a distancia y empleando mecanismos electrónicos tanto en la fase previa de la contratación (información y publicidad) como para celebrar el contrato y, en ocasiones, incluso ejecutarlo (pago a través de la Red).

**Objetivos:**

- Conocer de forma básica los conceptos relevantes.



- Comprender el proceso de contratación y los mecanismos de protección del consumidor.
- Conocer la utilidad de los distintos contratos en la práctica habitual.
- Adquirir la capacidad necesaria para utilizar de modo lícito las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Conocer el proceso de contratación por medios electrónicos.
- Adquirir destrezas esenciales para emplear las nuevas tecnologías con eficiencia.
- Adquirir conocimientos en cuanto a la forma de proteger los derechos y facultades del consumidor.
- Capacidad para utilizar la red informática (Internet) en la obtención de información y en la comunicación de datos.

#### Metodología:

La formación académica será virtual. Las sesiones se desarrollan mediante explicaciones virtuales por el docente vía Google Meet. Este contenido se completa facilitando a través de Ilias un archivo de notas aclaratorias en cada uno de los temas y, también, el esquema de contenidos en una presentación virtual.

#### Programa:

1. Particularidades mercantiles. El régimen general de los contratos.
2. Protección del consumidor. El régimen de las condiciones generales y las cláusulas abusivas.
3. Contratos de transporte. Aspectos prácticos
4. El contrato de compraventa. Aspectos prácticos
5. Contratos especiales de compraventa.
6. Contratos de factoring, leasing y renting. Aspectos prácticos
7. Contratos bancarios: operaciones activas, pasivas y neutras. Contrato de cajas de seguridad. El cliente bancario.
8. Contratos de seguro. Aspectos prácticos
9. Recursos electrónicos y tutela del usuario. Contratación electrónica.
10. La protección de la privacidad. Redes sociales y publicidad.

#### Docentes:

- Ángel Martínez Gutiérrez. Catedrático de Derecho mercantil de la Universidad de Jaén.
- Laura Marín Cáceres. Profesora del Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Jaén.
- Trinidad Vázquez Ruano. Profesora del Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Jaén.



**Bibliografía:**

Recursos bibliográficos disponibles en línea en la Biblioteca de la UJA (<https://buscaenbuja.ujaen.es/>)

GALLEGO SÁNCHEZ y FERNÁNDEZ PÉREZ: *Manual Derecho mercantil parte primera*, 2019.

GALLEGO SÁNCHEZ y FERNÁNDEZ PÉREZ: *Manual Derecho mercantil parte segunda*, 2019.

VEGA VEGA, J. A.: *Derecho mercantil electrónico*, 2015.

SÁNCHEZ CALERO, F. J. y MORENO QUESADA, B.: *Curso de derecho civil II derecho de obligaciones, contratos y responsabilidad por hechos ilícitos*, 2014.

**ITINERARIO 5 / SOCIOLOGÍA****RELACIONES ABUELOS-NIETOS ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA:  
ABUELOS A DISTANCIA**

**Coordinador/a:** M.<sup>ª</sup> Villa Carpio Fernández (mvcarpio@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

**Justificación:**

A lo largo de todas las épocas, las relaciones entre los abuelos y sus nietos han revestido especial importancia. Actualmente las características sociodemográficas de nuestra sociedad confieren a los abuelos un importante papel a la hora de ayudar a los padres en el cuidado y la atención a sus hijos. Pero además, desde el punto de vista emocional, las relaciones entre abuelos y nietos pueden suponer grandes beneficios para ambas partes.

La inesperada situación que estamos viviendo desde el mes de marzo, cuando se declaró el estado de alarma por la pandemia de la COVID-19, ha tenido entre otras consecuencias importantes, una obligada separación entre las familias debido al estado de confinamiento.

Esta situación ha imposibilitado que los abuelos, por el hecho de constituir un grupo social especialmente vulnerable, puedan continuar relacionándose con sus nietos.

Creemos que resulta de gran interés el análisis de los efectos de esta obligada separación tanto en las personas mayores como en los niños y jóvenes, así como el análisis comparativo de los cambios en las relaciones entre abuelos y nietos antes y después de la situación de alarma y confinamiento.

**Objetivos:**

- Analizar el papel de los abuelos, sus funciones y sus características como cuidadores antes de la situación de crisis sanitaria.



- Describir los efectos y consecuencias de la crisis sanitaria en las relaciones entre abuelos y nietos.
- Proponer estrategias para la recuperación de las relaciones entre abuelos y nietos tras la crisis sanitaria y ante posibles situaciones similares.

#### Metodología:

El seminario se llevará a cabo mediante una metodología participativa y activa.

Se emplearán principalmente la exposición de información, el análisis de problemáticas particulares, la discusión de ideas y la elaboración de conclusiones entre todos los participantes.

#### Programa:

1. Los cambios sociales y la reestructuración familiar: el papel de los abuelos.
2. Beneficios mutuos de las relaciones entre abuelos y nietos.
3. Funciones que desempeñan los abuelos en el cuidado de los nietos/as.
4. El papel de los padres frente al papel de los abuelos.
5. La crisis sanitaria y sus consecuencias en las relaciones entre abuelos y nietos.

#### Docentes:

- M.<sup>a</sup> de la Villa Carpio Fernández. Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén.
- M.<sup>a</sup> Teresa Cerezo Rusillo. Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén.
- M.<sup>a</sup> Cruz García Linares. Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

GARCÍA DÍAZ, V., PÉREZ HERRERO, M. H., MARTÍNEZ GONZÁLEZ, R. A.: "Aproximación a la participación de los abuelos y abuelas en la educación de sus nietos y nietas". *INFAD Revista de Psicología*, 1 (1), 2014, pp. 571-580.

HUFFPOST: *Abuelos y nietos ¿Una relación confinada?*, 2020. Recuperado de: [https://www.huffingtonpost.es/entry/abuelos-y-nietos-una-relacionconfinada\\_es\\_5ebc62e7c-5b681a6319c42e6](https://www.huffingtonpost.es/entry/abuelos-y-nietos-una-relacionconfinada_es_5ebc62e7c-5b681a6319c42e6)

La Provincia. Diario de Las Palmas: *El "ilusionante" reencuentro de abuelos y nietos con el avance de la desescalada*, 2020. Recuperado de: <https://www.laprovincia.es/sociedad/2020/05/30/ilusionante-reencuentro-abuelos-nietosavance/1287297.html>

MARTÍNEZ MARTÍNEZ, A. L.: "Aproximación a los conflictos generados entre abuelos cuidadores de nietos y los padres en la sociedad actual", *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 2010. Recuperado de [www.eumed.net/rev/cccs/10/](http://www.eumed.net/rev/cccs/10/)



MUTH, T y BONDOLFI, S.: "La pandemia pone de relieve la importancia social de los abuelos", *Swissinfo.ch*, 2020. Recuperado de [https://www.swissinfo.ch/spa/covid-19\\_la-pandemia-pone-derelieve-la-importancia-social-de-los-abuelos/45768164](https://www.swissinfo.ch/spa/covid-19_la-pandemia-pone-derelieve-la-importancia-social-de-los-abuelos/45768164)

NORIEGA GARCÍA, C.: *Percepción de los abuelos de la relación con sus nietos: valores, estilos educativos, fortalezas y bienestar*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2015.

RIERA, M.: "Abuelos y abuelas: ¿simples relevos generacionales en la tarea del cuidado?", *AFIN*, 94, 2017, pp. 1-8.

SANZ PONCE, R., MULA BENAVENT, J. M. y MORIL VALLE, R.: *La relación abuelos-nietos: una excusa o una necesidad*. XII Congreso Internacional de Psicología de la Educación. Barcelona, 2011.

## INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN NOVIOLENTA

**Coordinador/a:** Alina Danet Danet (adanet@ujaen.es)

**Departamento:** Organización de Empresas, Marketing y Sociología

### Justificación:

La Comunicación Noviolenta (CNV) es un paradigma comunicacional y relacional desarrollado por el psicólogo estadounidense Marshall Rosenberg. El objetivo de la CNV es mejorar la calidad de las relaciones interpersonales, a través del ejercicio del respeto y la empatía, la expresión honesta y la escucha empática de las necesidades propias y ajenas.

La CNV tiene aplicación en un amplio espectro de las relaciones sociales (grupos de iguales, familia, pareja, etc.) y resulta especialmente eficaz en la resolución de conflictos, para lo que ha desarrollado un sistema de cuatro pasos: observación, sentimientos, necesidades y peticiones.

### Objetivos:

- Conocer los principios básicos del paradigma de la CNV.
- Mejorar la comunicación y empatía en las relaciones interpersonales.
- Facilitar la resolución de conflictos internos e interpersonales.

### Metodología:

Exposición teórica del paradigma de la CNV. Taller con metodología participativa. Dinámica interactiva de teatro foro de Augusto Boal.

### Programa:

1. La CNV: principios y fundamentos básicos.
2. Dos estilos de lenguaje: el chacal y la jirafa.



3. La CNV, un proceso en 4 pasos: Observación, Sentimientos, Necesidades y Peticiones.
4. La escucha empática y expresión honesta en la práctica: introspección y autoempatía.
5. Resolución de conflictos internos y expresión no violenta de peticiones.
6. La CNV en la relación de pareja. Ejemplos, ejercicios y prácticas.
7. La CNV en las relaciones entre iguales. Ejemplos, ejercicios y prácticas.

#### Docentes:

- Alina Danet Danet. Profesora del Departamento de Organización de Empresas, Marketing y Sociología de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

ASOCIACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN NOVIOLENTA, <https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/>

DE LA TORRE, P.: *Fundamentos y prácticas de Comunicación no violenta*. Barcelona: Arpa, 2018.

INSTITUTO DE COMUNICACIÓN NO VIOLENTA, <https://www.comunicacionnoviolenta.com/>

ROSENBERG, M.B.: *Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida*. Buenos Aires: Gran Aldea Editores, 2003.

THE CENTRE FOR NONVIOLENT COMMUNICATION, <https://www.cnvc.org/>

## ITINERARIO 6 / SALUD

### ENVEJECIMIENTO ACTIVO EN SITUACIÓN DE PANDEMIA: PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE LA COVID-19

**Coordinador/a:** María José Calero García (mjcalero@ujaen.es)

**Departamento:** Enfermería

#### Justificación:

Nuestros mayores han sido el grupo poblacional más afectado por la pandemia debida a la COVID-19. No sólo por el número de contagiados y fallecidos mayores de 65 años, sino porque muchas personas mayores se han visto con sus actividades interrumpidas de manera brusca y sin alternativas de ocio, actividad y/o cuidado.

Ante la probabilidad de que suframos algún brote más a lo largo de este año debemos de estar preparados y saber cómo actuar para no interrumpir nuestro proceso de envejecimiento activo, a la vez que incorporamos a nuestra vida hábitos preventivos ante estos.



La pandemia ha cambiado la forma de enfrentarnos a los procesos vitales y hemos de incorporar a nuestra vida los nuevos retos aprendidos.

#### Objetivos:

- Adquirir conocimientos básicos sobre la pandemia debida a la COVID-19, aspectos clínicos y sus complicaciones en las personas mayores.
- Aprender e incorporar en nuestra vida hábitos higiénicos preventivos de mostrados.
- Incorporar actividades físicas, y de ocio en situación de pandemia.
- Saber cómo manejar las emociones en situación de confinamiento.
- Conocer las redes de apoyo sociales a nivel local y autonómico. Aspectos legales de la situación de confinamiento.

#### Metodología:

Este seminario se impartirá a través de videoconferencias, en las cuales se alternarán explicaciones de los docentes, junto con la corrección de ejercicios prácticos que se les pedirá a los participantes. En una primera sesión se explicará cómo utilizar las herramientas docentes incorporadas al seminario. Estas herramientas serán: videos demostrativos, material que se descargará a través de la plataforma (documentos, ejercicios, tablas, esquemas explicativos), foros de debate y sesiones a través de Google Meet, o similar. El seminario se completa con una plataforma (página web) gratuita creada por algunas de docentes del seminario denominada ACUDEM (Apoyando el Cuidado De los Mayores) en donde se facilitará la continuidad de las actividades y se completarán los contenidos con artículos, aclaración de dudas, herramientas para el cuidado, etc. y en la que participarán de manera altruista otros investigadores, aportando más información.

#### Programa:

1. La COVID-19: clínica y consecuencias en mayores de 65 años.
2. Medidas de prevención para mayores de 65 años en situación de pandemia: últimas investigaciones.
3. Envejecimiento activo sin salir del hogar: actividades y ocio para realizar solos o en pareja.
4. Cómo manejar las emociones a las que nos enfrentamos: taller emocional para un confinamiento.
5. No estamos solos: redes de apoyo creadas para las personas mayores. La nueva legislación en la pandemia.

#### Docentes:

- M.<sup>ª</sup> José Calero García. Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.
- Laura Parra Anguita. Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.



- Juana María Morcillo. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Ana María Díaz-Meco Niño. Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.
- Ana Raquel Ortega Martínez. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- CALERO, M. D.; NAVARRO, E. y SANJUÁN, M.: *Atención Centrada en la Persona: Una nueva perspectiva de trabajo con personas mayores*. Libro de Abstract del Primer Congreso Internacional de Investigación Multidisciplinar en Salud. Jaén, 2016.
- CALERO, M. D.; NAVARRO, E.; SANJUÁN, M.; CALERO-GARCÍA, M. J. y ORTEGA, A. R.: *CUIDA-2: Programa de formación de cuidadores para una estimulación integral de las personas*. 2017.
- FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, R.: *COVID-19 y el Concepto de "Envejecimiento Saludable" de la OMS*. Madrid: Universidad Autónoma, 2020. <https://www.segg.es/media/descargas/COVID-19-y-Envejecimiento-Saludable-de-la-OMS.pdf>
- HELP AGE INTERNATIONAL: *COVID-19 en zonas rurales de España. Factores de riesgo y oportunidades para mejorar la calidad de vida de las personas mayores*. 2020. [file:///D:/Datos%20de%20Usuario/UJA/Downloads/HAIE\\_Covid19%20y%20personas%20mayores%20en%20zonas%20rurales.pdf](file:///D:/Datos%20de%20Usuario/UJA/Downloads/HAIE_Covid19%20y%20personas%20mayores%20en%20zonas%20rurales.pdf)
- HUENCHUAN, S.: *COVID-19. Recomendaciones generales para la atención a personas mayores desde una perspectiva de derechos humanos*. México: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). 2020. 27 p. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1122>
- RAMÍREZ-FERNÁNDEZ, E.; ORTEGA-MARTÍNEZ, A. R. y CALERO-GARCÍA, M. J.: "El optimismo como mediador entre la resiliencia y estados afectivos en personas mayores", *Estudios de Psicología*, 39 (2-3), 2018, pp. 275-285. Doi:10.1080/02109395.2018.1486360.

## RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA MANTENERNOS ACTIVOS

**Coordinador/a:** Agustín Aibar Almazán (aaibar@ujaen.es)

**Departamento:** Ciencias de la Salud

#### Justificación:

Uno de los principales objetivos de los profesionales de la salud es potenciar el bienestar físico, social y mental de las personas mayores a la vez que se favorece su participación teniendo en cuenta sus necesidades, deseos y capacidades.



Es por ello que deben plantearse una serie de estrategias o actividades que promuevan el envejecimiento activo y favorezcan su autonomía. Dentro de estas estrategias nos podemos encontrar las que persiguen el bienestar físico mediante el ejercicio físico con el objetivo de activar su cuerpo y prevenir el desarrollo de enfermedades relacionadas con el sedentarismo; el bienestar cognitivo y emocional con la finalidad de favorecer las funciones cognitivas y su estado emocional; y el bienestar social para incrementar los vínculos interpersonales y combatir contra las sensaciones de soledad.

#### Objetivos:

- Conocer las diferentes estrategias y actividades para el mantenimiento de un envejecimiento activo.
- Desarrollar tanto la destreza física como mental del alumnado.
- Aumentar la autoestima de la persona mayor y reforzar su propia autonomía.
- Promover la cooperación y trabajo en equipo.
- Contribuir al desarrollo personal del alumnado.

#### Metodología:

El seminario tiene una duración de 10 horas y en cada una de ellas se presenta y desarrolla una sesión. La primera tendrá un carácter introductorio al seminario y las demás serán desarrolladas en forma de taller, donde el protagonista principal será la gamificación.

El método de enseñanza utilizado partirá de una metodología activa y participativa tanto por parte del alumnado como el profesorado, abierta y flexible, que permite adaptarse al grupo de clase.

Las clases se realizarán de forma virtual a través de presentaciones elaboradas por el profesorado. Además, durante todas las sesiones se realizarán actividades para poner en práctica lo aprendido y que el alumnado pueda interactuar.

Se pondrá a disposición del alumnado todo el material utilizado en clase, además de material complementario.

#### Programa:

1. ¿Prevenimos el envejecimiento?
2. Trabajamos la memoria.
3. Técnicas de relajación y estiramientos.
4. La música y mis emociones.
5. Orientación espacial.
6. La calculadora humana.
7. La lectoescritura.



8. La importancia de la psicomotricidad.
9. La creatividad e innovación.
10. No te quedes atrás en las nuevas tecnologías.

#### Docentes:

- Agustín Aibar Almazán. Profesor del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén.
- Fidel Hita Contreras. Profesor del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén.
- Antonio Martínez Amat. Profesor del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- BERMEJO, L.: *Envejecimiento Activo y Actividades Socioeducativas. Guía de buenas prácticas*. Madrid: Editorial Médica Panamericana, 2010.
- LIMON, M. A.: "Envejecimiento activo y mejora de la calidad de vida en adultos mayores", *Revista de psicología y educación*, 6, 2011, pp. 225-238.
- SÁNCHEZ, J. y LLORCA, M.: *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe, 2008.
- SAR MURILLO, J. C.: *Talleres recreativos para adultos mayores*. Bogotá: Editorial San Pablo, 2003.

## LA ERA DE LA BIOMEDICINA

**Coordinador/a:** Ana Rosa Rama Ballesteros (arama@ujaen.es)

**Departamento:** Ciencias de la Salud

#### Justificación:

En el último siglo la palabra biomedicina ha cobrado gran importancia: se ha secuenciado el genoma humano, se han identificado genes y entendido su funcionamiento, se han desarrollado multitud de tecnologías, descubiertos nuevos fármacos... Este impacto ha provocado que muchas enfermedades presenten tratamientos que hace 10 años no existían, y que hoy nos parecen normales. Es por ello que la investigación biomédica, más que nunca, constituye un campo abierto hacia el conocimiento.

#### Objetivos:

El objetivo principal de este curso es proporcionar los conocimientos más elementales sobre los últimos avances de la biomedicina que conviven con nosotros en nuestra vida cotidiana.



### Metodología:

Exposición de teoría y ejemplos generales. Videoconferencias mediante la herramienta Meet Google. Ejercicios, tipo test, unir parejas, rellenar hueco... a través de la plataforma ILIAS.

### Programa:

1. La nueva era de la biomedicina.
2. ¿Qué son las enfermedades genéticas?
3. Terapias génicas: ¿es posible un mundo sin enfermedades?
4. Células madre. ¿Qué son? ¿Dónde se obtienen? El debate ético.
5. Aplicaciones de las células madre.
6. Nanopartículas: los fármacos del futuro.
7. Antígenos y anticuerpos: usos en nuestra vida cotidiana.
8. La biomedicina aplicada al cáncer.
9. La biomedicina aplicada a la clínica.

### Docentes:

- Ana Rosa Rama Ballesteros. Profesora del Departamento de Ciencias de la Salud de la Universidad de Jaén.

## ITINERARIO 7 / PSICOLOGÍA

### CLAVES PARA UN ENVEJECIMIENTO POSITIVO

**Coordinador/a:** M.<sup>ª</sup> Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

### Justificación:

Desde la Sociedad Española de Geriátría y Gerontología (SEGG, 2015) se considera que el trabajo en el envejecimiento positivo y activo es una necesidad básica para las personas mayores. De hecho, se plantea que es una labor que debe tener un inicio temprano en la vida de las personas, comenzando en la gestación y cuyo fin es una buena muerte (Calvo, Rojas y León, 2013).

También la Organización Mundial de la Salud se plantea potenciar el denominado envejecimiento activo, de forma que se aumenten las oportunidades de salud, participación y seguridad de las personas, para que sean las personas mayores las que directamente lleven a cabo este trabajo activo donde primen los hábitos saludables para promocionar su bienestar.

### Objetivos:

- Analizar la importancia del envejecimiento positivo.



- Determinar los aspectos que interfieren en el envejecimiento saludable.
- Analizar la influencia de las emociones en el deterioro cognitivo.
- Conocer las recomendaciones en actividad física y ejercicio para la persona mayor.

#### Metodología:

Dado el formato de exposición no presencial para el seminario que se presenta, la propuesta se apoyará en materiales previos compartidos con el alumnado del curso, con una metodología participativa y con retroalimentación. El objetivo es que las personas participantes conozcan los aspectos básicos que pueden llevar a cabo de forma individual para mejorar en esta etapa del desarrollo vital.

#### Programa:

1. Emociones, salud y calidad de vida.
2. Promoción cognitiva para el aumento del bienestar.
3. Prevención mediante la acción.
4. Crecimiento personal y autonomía.

#### Docentes:

- M.<sup>ª</sup> Dolores Escarabajal Arrieta. Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Gema Torres Luque. Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- CALVO, E.; ROJAS, M. y LEÓN, D.: *Envejecimiento Positivo. Gerontología Social*, pp. 47-62, 2013.
- GIRÓ, J.: *Envejecimiento activo, envejecimiento en positivo*. La Rioja: Universidad de la Rioja, 2016.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD: *Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud*. Ginebra: OMS, 2015.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA: *Promoción de la Salud y Prevención de la Dependencia*. Madrid: SEGG, 2015.

## INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN SITUACIONES CRÍTICAS

Coordinador/a: Beatriz López Luengo (blopez@ujaen.es)

Departamento: Psicología



### Justificación:

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró pandemia mundial a causa de la COVID-19. En ese momento, en España había 2.218 contagiados y 54 fallecidos por el coronavirus. Cuatro días después, el 15 de marzo, el gobierno decretó el Estado de Alarma, que implicó el confinamiento de la población y la prohibición de ciertas actividades laborales y desplazamientos no esenciales. Ese día había ya en nuestro país 7.793 personas contagiadas y 292 personas fallecieron como consecuencia del virus.

Estos datos muestran una situación insólita: la rápida expansión de un virus que afecta a nivel mundial, con consecuencias letales para algunas personas contagiadas, especialmente personas mayores.

Las medidas que se adoptaron para combatir el virus, tales como el confinamiento de la población y el aislamiento de las personas contagiadas, aun siendo necesarias, tuvieron unas consecuencias dramáticas: reducción del contacto físico interpersonal, permanecer aislado, darse numerosos casos de morir sin nadie que acompañara...

Las consecuencias económicas, especialmente en quienes perdieron el empleo, han sido importantes, pero las consecuencias emocionales y psicológicas han sido devastadoras.

Un estudio a nivel nacional, liderado por el País Vasco, revela que el confinamiento aumentó el malestar psicológico del 46% de los españoles mayores de edad (irritabilidad, enfado, cambios de humor...) y en el 76% de las personas mayores de 60 años aumentó su preocupación por padecer una enfermedad grave.

El 31 de marzo el Ministerio de Sanidad y el Consejo General de Psicólogos activaron un teléfono de apoyo dirigido a prestar atención psicológica a familiares de enfermos o fallecidos por el coronavirus, profesionales con intervención directa en la gestión de la pandemia y población en general. En esta situación de emergencia sanitaria, social y humanitaria, el papel que han jugado los y las profesionales de la psicología ha sido clave para ayudar a numerosas personas a afrontar la incertidumbre generada por la COVID-19, recuperar la sensación de seguridad, aprender a gestionar los estados emocionales, ayudar a afrontar la pérdida de un ser querido, etc.

Esta pandemia, que toda la población ha vivido, permite tomar conciencia de la importancia del apoyo psicológico y de la ayuda especializada para afrontar situaciones difíciles, en las que sentir ansiedad, nerviosismo, agitación, tristeza o ira, entre otras emociones, es normal. Actualmente, existen dispositivos para abordar este tipo de situaciones, formados por equipos de profesionales multidisciplinares, siendo clave la intervención psicológica, cuyo objetivo es ayudar a las personas y sus familiares a afrontar la situación de la mejor forma posible.

### Objetivos:

- Dar a conocer las características de la intervención psicológica que se lleva a cabo en situaciones difíciles y traumáticas.
- Analizar los mecanismos psicológicos desarrollados por personas con dolor crónico y explicar las técnicas para favorecer una reducción de la tolerancia al dolor.



- Determinar los elementos clave de la ayuda psicológica para afrontar el malestar emocional y psicológico de las personas diagnosticadas de cáncer.
- Conocer el protocolo de actuación dirigido a la regulación de las crisis emocionales y psicológicas en situaciones de emergencia y catástrofes.
- Reflexionar sobre el papel de la psicología en los cuidados paliativos..

#### Metodología:

La enseñanza se realizará de forma sincrónica y online. Se utilizará una metodología activa, dinámica e interactiva que fomente la participación, la consulta de dudas y el intercambio de información.

El material estará adaptado a este tipo de enseñanza, haciéndose uso de presentaciones, vídeos, audios y pruebas psicológicas adaptadas a este formato, con el objetivo de conseguir un aprendizaje eficaz. Se facilitará previamente el acceso al material didáctico y se utilizará el correo electrónico para que cualquier información que haya que dar/recibir se produzca de una forma rápida y fluida.

#### Programa:

1. Aplicaciones de la psicología en el proceso salud-enfermedad.
2. Tratamiento psicológico en el dolor crónico. Unidades del dolor.
3. Atención psicológica en el cáncer: Psicooncología.
4. Intervención psicológica en los cuidados paliativos.
5. Psicología de emergencias, catástrofes y desastres.

#### Docentes:

- María Aranda López. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- M.ª Paz Elipe Muñoz. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Beatriz López Luengo. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Casandra I. Montoro Aguilar. Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

- AMIGO, I.: *Manual de psicología de la salud*. Madrid: Pirámide, 2017.
- ARRANZ, P.; BARBERO, J.; BARRETO, P. y BAYÉS, R.: *Intervención emocional en cuidados paliativos. Modelos y protocolos*. Madrid: Ariel, 2003.
- CRUZADO, J. A.: *Manual de psicooncología. Tratamientos psicológicos en pacientes con cáncer*. Madrid: Pirámide, 2014.
- FERNÁNDEZ, J. M.: *Gestión e intervención psicológica en emergencias y catástrofes*. Madrid: Pirámide, 2013.



MOIX, J. y KOVACS, F. M.: *Manual del dolor: Tratamiento cognitivo conductual del dolor crónico*. Barcelona: Paidós, 2009.

## RESILIENCIA: APRENDIZAJE Y FORTALECIMIENTO TRAS LA ADVERSIDAD

Coordinador/a: M.<sup>a</sup> Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

Departamento: Psicología

### Justificación:

La reciente situación de pandemia mundial que ha implicado el estado de alarma nacional y el obligado confinamiento (BOE nº 67, 11 de marzo de 2020) ha supuesto una situación sociosanitaria sin precedentes.

La vida de millones de personas se ha visto alterada con la consiguiente incertidumbre, lo que ha provocado miedo y ansiedad, y más en el caso de las personas mayores, consideradas como población de alto riesgo, generando vulnerabilidad e indefensión (Losada-Baltar et al., 2020).

Estas emociones son esperables, sin embargo, pueden ocasionar un alto impacto en diversas facetas de la vida de las personas, especialmente en la salud mental y física (malestar general, pensamientos automáticos con sentimientos negativos; somatizaciones —vértigos o dolor de cabeza—) (Zarco, 2020).

En este momento difícil, la resiliencia es un valor que debemos fomentar en las personas, tanto orientada a su adaptación como enfocada a su crecimiento personal (superación de un trauma, control de estrés, etc.) para lograr que la persona se adapte de forma satisfactoria y, además, logre salir fortalecida de cualquier situación traumática.

### Objetivos:

- Conocer los factores protectores y de riesgo en resiliencia.
- Determinar los niveles de resiliencia de las personas participantes.
- Entrenar en aceptación emocional.
- Potenciar la resiliencia para un envejecimiento saludable.
- Conocer el protocolo de actuación dirigido a la regulación de las crisis emocionales y psicológicas en situaciones de emergencia y catástrofes.

### Metodología:

Se impartirá el curso en formato de píldoras de aprendizaje, así se facilita la adquisición de los conocimientos, la participación de las personas que asistan y se disminuye la posible dificultades de la no presencialidad para las personas mayores.

Se proporcionarán los materiales para el trabajo y aprendizaje activos, y se fomentará la



participación, ya sea verbal o escrita, con el objetivo fundamental de promover el formato digital como un entorno más amigable para compartir y gestionar emociones.

#### Programa:

- Resiliencia y envejecimiento.
- Emociones y salud.
- Bienestar subjetivo y satisfacción con la vida.
- Espiritualidad.
- Metas e integración social.

#### Docentes:

- M.<sup>ª</sup> Dolores Escarabajal Arrieta. Profesora del Departamento de Psicología de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

CYRULNIK, B. y PLOTON, L. (coords.): *Envejecer con resiliencia. Cuando la vejez llega*. Gedisa.

Ley Orgánica 4/1981, de 1 de junio, de los estados de alarma, excepción y sitio. Boletín Oficial del Estado, 67, 14 de Marzo de 2020, Sec. I. Pág. 25390. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/03/14/pdfs/BOE-A-2020-3692.pdf>

LOSADA-BALTAR, A.; JIMÉNEZ-GONZALO, L.; GALLEGO-ALBERTO, L., PEDROSO-CHAPARRO, MDS.; FERNANDES-PIRES, J.; MÁRQUEZ-GONZÁLEZ, M.: "We're staying at home". Association of selfperceptions of aging, personal and family resources and loneliness with psychological distress during the lock-down period of COVID-19. *J Gerontol B Psychol Sci Soc Sci*. Apr 13, 2020. doi: 10.1093/geronb/gbaa048

ZARCO, J. A.: "Gestión Emocional durante la cuarentena: orientaciones desde la práctica de la Atención Plena". *Revista AOSMA*, 28, 2020, pp. 134-140.

## ITINERARIO 8 / INFORMÁTICA BÁSICA

### HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA EL ESTUDIANTE VIRTUAL

**Coordinador/a:** Ildefonso Ruano Ruano (alonso@ujaen.es)

**Departamento:** Ingeniería de Telecomunicación

#### Justificación:

El Programa Universitario de Mayores de forma excepcional se adapta a la docencia virtual para el curso 2020/21. Es necesario que los estudiantes del PUM estén formados en las herramientas que les permitan hacer un adecuado seguimiento de este programa. Por esta razón, plan-



teamos aquí las herramientas que les permitan acceder a esta docencia virtual y mantener el contacto online con el profesorado y con los compañeros. El objetivo es mantener en la medida de lo posible el contacto y la interacción durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Objetivos:

- Acceder y usar la videoconferencia Meet para el seguimiento online de los cursos.
- Conocer la Intranet de la UJA, en concreto los servicios online de la UJA y cómo acceder mediante la cuenta oficial.
- Adquirir destreza en el uso y gestión del Gmail.
- Adquirir destreza en el uso y gestión del Calendar.
- Saber navegar por Internet, uso del buscador.
- Conocer el uso básico del LMS de la UJA.

#### Metodología:

Para impartir este seminario se usará el sistema Google Meet de Videoconferencia. Los materiales se compartirán mediante Drive. Se hará uso del email o cualquier elemento de comunicación online que proporcione la UJA.

#### Programa:

1. Videoconferencias Meet (si es necesario)
2. Cuenta UJA y Servicios online UJA
3. Gmail y Calendar de Google
4. Integración de Gmail, Calendar y Meet.
5. Navegación por Internet
6. El LMS de la UJA

#### Docentes:

- Lina García Cabrera. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Ildefonso Ruano Ruano. Profesor del Dpto. de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad de Jaén.

## GSUITE Y DRIVE BÁSICO

Coordinador/a: Lina García Cabrera (lina@ujaen.es)

Departamento: Informática



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

PUM | Programa Universitario  
de Mayores

#### Justificación:

GSuite de Google es un paquete integral con los servicios de Google que, empleados de manera conjunta, pueden ser un gran sistema para el aprendizaje y la enseñanza a distancia. Cuenta con sistemas de chat y videollamadas a través de Hangout, permite compartir archivos con Google Drive, crear notificaciones y recordatorios con Google calendar y crear archivos de diferentes formatos a través del paquete ofimática de Google.

En la Docencia Virtual es imprescindible conocer cómo se puede colaborar, compartir, comentar y trabajar de forma colaborativa con documentos en la nube.

#### Objetivos:

- Conocer las posibilidades que ofrece a los alumnos de la UJA las herramientas Google GSuite.
- Aprender las posibilidades de compartición de recursos y los diferentes tipos de acceso para trabajar de forma cooperativa.
- Distinguir entre tipos de herramientas para: conectar, crear, acceder y controlar.
- Adquirir habilidad en la gestión de documentos en los espacios en Drive: Subir, Descargar, Mover, Compartir.
- Crear y editar documentos de forma colaborativa en Drive.
- Crear y editar presentaciones de forma colaborativa en Drive.

#### Metodología:

Para impartir este seminario se usará el sistema Google Meet de Videoconferencia. Los materiales se compartirán mediante Drive. Se hará uso del email o cualquier elemento de comunicación online que proporcione la UJA.

#### Programa:

El programa plantea unos conocimientos básicos que pueden ser ampliados en función de los conocimientos previos que tenga el grupo de estudiantes. GSuite y la ofimática online:

1. Entorno Drive.
2. Documentos.
3. Presentaciones.
4. Compartir, colaborar e integrar.
5. Otras herramientas Drive y GSuite.

#### Docentes:

- Lina García Cabrera. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Ildefonso Ruano Ruano. Profesor del Dpto. de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad de Jaén.



### Bibliografía:

Material propio online. Tutoriales y ayudas ofrecidos por Google. Referencias de la web

## NAVEGAR EN LA WEB DE FORMA SEGURA

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López (laurena@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

### Justificación:

Los navegadores web son un lugar recurrente para el fraude electrónico. Esto hace que sea necesario adquirir hábitos que reduzcan el riesgo de ser víctimas de dichos fraudes y lograr una navegación segura por la Web.

En este curso se presentan las formas de fraude más comunes y se exponen algunas rutinas de navegación que pueden reducir de forma significativa el riesgo de fraude electrónico. Estos hábitos de navegación son buenas prácticas que se deben llevar a cabo en todo momento al navegar por Internet.

### Objetivos:

- Conocer qué es el fraude en Internet.
- Conocer los tipos de fraude más frecuentes.
- Aprender la importancia del navegador.
- Aprender los factores que determinan la confianza de un sitio web.
- Aprender a navegar en sitios seguros.
- Conocer cómo gestionar las contraseñas en el navegador.
- Conocer cómo evitar que se almacenen datos personales en el navegador.
- Evitar los distintos tipos de fraude.
- Conocer qué hacer si has sido víctima de un fraude.
- Aprender buenas prácticas en la red.

### Metodología:

Clases virtuales. Material disponible a través de docencia virtual. Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.



### Programa:

1. Fraude en Internet
  - 1.1. Qué es el fraude en línea
  - 1.2. Tipos de fraude
  - 1.3. Ejemplos de fraude
2. Navegación segura
  - 2.1. La importancia del navegador
  - 2.2. Confianza de los sitios web
  - 2.3. Navegar en sitios seguros
  - 2.4. Gestión de contraseñas
  - 2.5. Datos personales y la navegación en sitios públicos
3. Consejos
  - 3.1. ¿Cómo evitar los distintos tipos de fraude?
  - 3.2. ¿Qué hacer si has sido víctima de un fraude?
  - 3.3. Buenas prácticas en la red

### Docentes:

- L. Alfonso Ureña López. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- M.ª Teresa Martín Valdivia. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel García Vega. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel C. Díaz Galiano. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Salud M.ª Jiménez Zafra. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.

### Bibliografía:

- DINCA, C. F.: *Fraudes en Internet*, 2016.
- SANZ PÁRRAGA, F.: *Fraudes en Internet*, 2016.
- CONTRERAS, C. E. G. y ESCALONA, J. A. C.: *IPV6: ¿Solución a fraudes en Internet?*, 2012.
- GONZÁLEZ SUÁREZ, M.: *Fraudes en Internet y estafa Informática*, 2014.
- MARQUÈS GRAELLS, P.: *Los riesgos de Internet: consejos para su uso seguro*, 2005.
- Habilidades necesarias para utilizar Internet. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, (2), 000-0.
- ASENSIO, G.: *Seguridad en Internet*. Ediciones Nowtilus, SL, 2006.
- MIERES, J.: *Buenas prácticas en seguridad informática*, 2009.
- ESET, LLC. Disponible en: [http://www.esetla.com/pdf/prensa/informe/buenas\\_practicas\\_seguridad\\_informatica.pdf](http://www.esetla.com/pdf/prensa/informe/buenas_practicas_seguridad_informatica.pdf).



## ITINERARIO 9 / TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES

### TECNOLOGÍA E INGENIERÍA, CLAVES PARA EL PROGRESO DE LA SOCIEDAD

**Coordinador/a:** María Ángeles Verdejo Espinosa (mverdejo@ujaen.es)

**Departamento:** Ingeniería Eléctrica

#### Justificación:

Generalmente se ha visto a la ingeniería/tecnología como disciplinas de gran dificultad, accesibles sólo a mentes privilegiadas y eruditas.

La ingeniería/tecnología son disciplinas esenciales de la actividad humana que busca como último objetivo la calidad de vida de las personas, la eficiencia y el óptimo rendimiento de los elementos que proyecta. Y en los últimos tiempos, han sido claves para superar cuarentenas provocadas por la pandemia de la COVID-19, tanto en el teletrabajo, educación no presencial, etc.

Se puede conocer la ingeniería y disciplinas tecnológicas en sus diferentes especialidades sin tenerles miedo, se trata de presentarlas con sencillez, de forma didáctica, para romper la barrera existente entre la ingeniería y la sociedad.

El conocimiento de cualquier dispositivo, mecanismo y tecnología adaptada a la sanidad, al hogar, al trabajo, educación, etc., formará parte de nuestras vidas desde hoy en adelante, aunque siempre ha existido, quizás en la sombra.

El conocimiento de la ingeniería/tecnología del hogar puede hacernos prevenir situaciones de riesgo y evitar accidentes domésticos, y puede solventar problemas a la gente mayor que no pueda acudir a los centros de salud, de forma presencial.

El conocimiento de algunas reacciones químicas que se pueden producir en nuestra vida cotidiana nos ayudará a evitar el mal uso de algunos compuestos químicos del hogar.

El saber de la ingeniería mecánica o térmica nos facilitará la vida a la hora de comprar un mueble ergonómico o elegir cuál es el mejor sistema de calefacción o refrigeración que necesitamos en nuestra vivienda. Hoy día, cualquiera de estos desarrollos puede venir diseñado con sistemas de sensores y elementos informáticos, para su conexión online y vigilancia no presencial.

El conocimiento del diseño de maquinaria, tecnología de telecomunicaciones, que tanto utilizamos hoy día, entre otras, llevará al alumno/a del Programa Universitario de Mayores a conocer la Cultura de la Ingeniería, las Disciplinas que se imparten en la Universidad de Jaén, el uso final y el origen de la Ingeniería Mecánica, Eléctrica, Electrónica, Telemática, Cartográfica y Química y Medioambiental. Un conocimiento de las tecnologías existentes y que muchas de ellas se han usado en el Estado de Alarma provocado por la pandemia de la COVID-19, aumentará la cultura tecnológica del alumnado.

Se pretende que el aprendizaje sea en parte teórico y en parte práctico, con realización de talleres didácticos en las clases. Los talleres prácticos, serán video-tutoriales, para que el alumnado pueda visualizarlos de forma no presencial.



### Objetivos:

- Conocer la historia de la ingeniería y los principales proyectos, inventos y diseños que mejoran nuestra calidad de vida. Y sus aplicaciones y sistemas que se han aplicado en casos de pandemia, como la de la COVID-19.
- Descubrir las principales ramas de la ingeniería que se imparten en la Universidad de Jaén y analizar de forma sencilla y didáctica cada una de estas especialidades, exponiendo los más importantes logros de cada rama.
- Realizar prácticas sencillas para una mejor comprensión y manejo de sistemas básicos de la ingeniería del hogar. Se explicarán aquellos diseños que se utilizan en casos de confinamiento, para el seguimiento de la salud de las personas en el hogar, el uso del tele-trabajo, el control mediante sensores de elementos de hogar, el conocimiento de los sistemas tecnológicos aplicados en hospitales, etc.
- Analizar las instalaciones de ingeniería de nuestro entorno, para así prevenir riesgos y conocer su funcionamiento básico.
- Promocionar la Cultura de la Ingeniería, base de nuestro conocimiento y romper el mito de la dificultad y las barreras que giran en torno a ella.

### Metodología:

Se impartirán sesiones teóricas en las que se incluirán textos, gráficas, material audiovisual, para que la comprensión de la temática sea óptima. Las sesiones prácticas se desarrollarán mediante la visualización de desarrollos, video-tutoriales y recomendando la realización de algunos experimentos sencillos de ingeniería, con materiales que se puedan obtener fácilmente en el hogar.

La evaluación se realizará mediante el control de asistencia a las clases virtuales y mediante la evaluación de las tareas que se dejarán en docencia virtual o por los mecanismos establecidos para la docencia no presencial. Se tendrá en cuenta que aquellas personas que no puedan conectarse en modo directo a las clases, puedan tener los materiales, bien en pdf o en cualquier formato que puedan trabajar.

### Programa:

1. Ingeniería y Tecnología. Claves para el progreso de la sociedad
  - a. Introducción.
  - b. Conceptos básicos sobre Ingeniería/Energía y tecnología.
  - c. Fuentes de Energía.
  - d. La tecnología de la vida cotidiana.
  - e. El Consumo Energético. Comprende tus facturas.
  - f. Tecnología y medioambiente.
  - g. El futuro en las instalaciones energéticas y su importancia. en tiempos de confinamiento.



- h. Seguridad en instalaciones eléctricas de nuestro entorno.
- i. Visualización de prácticas y talleres.
- 2. Ingeniería Cartográfica, clave para el progreso de la sociedad.
  - a. Historia y evolución de la Ingeniería Cartografía.
  - b. La base de la Cartografía en tiempos de confinamiento.
  - c. La Cartografía en nuestro entorno.
  - d. Descubrir un mapa
  - e. Visualización de prácticas y talleres
- 3. Redes Inteligentes y sus aplicaciones en la vivienda.
  - a. Introducción a los sistemas inteligentes.
  - b. Aplicaciones y sistemas de uso habitual en la vivienda para la protección de la salud y el teletrabajo.
  - c. Visualización de prácticas y talleres.
- 4. Ingeniería Mecánica, clave para el progreso de la sociedad
  - a. Introducción a la Energía Mecánica
  - b. La Ingeniería mecánica en la vida cotidiana y su adaptación en tiempos de confinamiento.
  - c. Introducción a la Ingeniería Civil.
  - d. Desarrollo histórico de la Ingeniería Civil
  - e. Diseño de una instalación. “Se hace camino al andar”
  - f. Visualización de prácticas y talleres
- 5. Ingeniería Química y Medioambiental, claves para el desarrollo de la sociedad
  - a. ¿Qué es la Ingeniería Química?
  - b. Ingeniería Química y los principales procesos industriales.
  - c. La Ingeniería Química en nuestras vidas y sus aplicaciones en tiempos de pandemias.
  - d. ¿Qué es la Ingeniería Ambiental?
  - e. Contaminación y agotamiento de recursos
  - f. ¿Por qué necesitamos Ingeniería Ambiental?
  - g. Visualización de prácticas y talleres

#### Docentes:

- María Ángeles Hernández Caro. Profesora del Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría de la Universidad de Jaén.
- Lourdes Martínez Cartas. Profesora del Departamento de Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales de la Universidad de Jaén.



- Francisco José Pérez Latorre. Profesor del Departamento de Ingeniería Mecánica y Minera de la Universidad de Jaén.
- María Ángeles Verdejo Espinosa. Profesor del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Jaén.

#### Bibliografía:

*Al corriente de la electricidad. Preguntas y Respuestas.* Unesa, 2012.

BARQUÍN, J.: *Energía: técnica, economía y sociedad.* Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2004.

BOYLE, G.; EVERETT, B. y RAMAGE, J.: *Energy systems and sustainability.* Oxford: Oxford University Press, 2004.

CALLEJA PARDO, G.: *Introducción a la Ingeniería Química.* Editorial Síntesis, 1999.

GLYNN, H. J.: *Ingeniería Ambiental,* 1999.

GOICOLEA, J. M.: *Principios, Personajes y Aplicaciones de la Mecánica.* UPM, 2005.

*La huella ecológica de la electricidad: ¿Cómo medimos el impacto ambiental de la producción eléctrica?* Unesa. 2010.

MARTÍN LÓPEZ, J.: *Cartografía.* Madrid: Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía, D. L., 1999.

VERDEJO, M. A.: *Instalaciones Eléctricas básicas. Manual,* 2009.

Energías Renovables: <http://www.energias-renovables.com>

Instituto para la Diversificación y el Ahorro Energético (IDAE): <http://www.idae.es>

Instituto Geográfico Nacional de España. <http://www.ign.es>

Oficina Española del Cambio Climático: <http://www.magrama.gob.es>

Red Eléctrica de España: [www.ree.es](http://www.ree.es)

Solar web: <http://www.solarweb.net>

#### WEB 2.0. BLOGS

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López ([laureana@ujaen.es](mailto:laureana@ujaen.es))

**Departamento:** Informática

#### Justificación:

El blog es uno de los principales medios de difusión en Internet de todo tipo de información. Existen herramientas variadas para su construcción, sitios web gratuitos y de pago que tienen integrados en sus páginas todo lo necesario para la publicación de Blogs, plugins y add-ons integrados con aplicaciones de uso común que las capacita para el blogging.



La posibilidad de hacer Blogs de cualquier tema los hace especialmente atractivos para el alumnado de la Universidad de Mayores, ya que les permite formalizar en una web, con apariencia completamente profesional, sus inquietudes, aficiones o material y documentos privados para compartirlo con el resto del mundo de manera selectiva y segura.

#### Objetivos:

- Conocer qué es un blog y para qué sirve.
- Conocer tipos de blogs.
- Aprender a crear un blog.
- Aprender a publicar y gestionar entradas en un blog.
- Aprender a publicar y gestionar páginas en un blog.
- Aprender a realizar comentarios en un blog.
- Conocer cómo configurar un blog.
- Aprender a optimizar los contenidos para que aparezcan en buscadores como Google.

#### Metodología:

Clases virtuales. Material disponible a través de docencia virtual. Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.

#### Programa:

1. Introducción a los Blogs
2. Creación de un Blog
3. Publicación de Entradas
  - 3.1. Crear/Editar/Borrar Entradas
  - 3.2. Gestión de Entradas
4. Publicación de Páginas
  - 4.1. Crear/Editar/Borrar Páginas
  - 4.2. Gestión de Páginas
5. Comentarios
  - 5.1. Apertura del Blog al Navegante
  - 5.2. Diálogos e Hilos
6. Configuración del Blog
7. Indexación en Buscadores
  - 7.1. Términos Relevantes
  - 7.2. Marañas de Buscadores
  - 7.3. Indexación Directa
8. Ejercicio Práctico: Creación y Publicación de un Blog



**Docentes:**

- L. Alfonso Ureña López. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- M.<sup>a</sup> Teresa Martín Valdivia. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel García Vega. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel C. Díaz Galiano. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Salud M.<sup>a</sup> Jiménez Zafra. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.

**Bibliografía:**

CHAMORRO, R.: *Como... blogs*. Creaciones Copyright, 2008.

ESTALELLA, A.: *La construcción de la blogosfera: yo soy mi blog (y sus conexiones). La blogosfera hispana: pioneros de la cultura digital*. Fundación France Telecom España, 2006, pp. 20-37.

GIL DE ZÚNIGA, H. y ROJAS, H.: "Analysis of the Impact of Blogs on the Information Society (Análisis de los Efectos de los Blogs en la Sociedad de la Información)", *Comunicación y Ciudadanía*, 2, 2009, pp. 60-71.

ORIHUELA-COLLIVA, J. L.: *La revolución de los blogs*. La esfera de los libros, 2006.

VIVO, J. M. N.: *Blogs y Medios. Las claves de una relación de interés mutuo*. LibrosEn-Red, 2008.

**WEB 2.0. REDES SOCIALES**

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López (laureana@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

**Justificación:**

La Web fue creada para facilitar el acceso a la información. Con la creciente informatización de la sociedad actual, la demanda de servicios que permita a los usuarios, no solo la creación de recursos, sino su gestión, distribución, agrupación, y compartición, ha crecido enormemente.

Las redes sociales dan solución a estas demandas, cada una especializada en un aspecto de la información: noticias, sentimientos, fotografías, archivos, agendas, etc.

En este curso se cubre gran parte de esta demanda aportando soluciones tanto en la creación de recursos como en la distribución de la información con seguridad y confidencialidad.

**Objetivos:**

- Conocer cómo surgió la Web.



- Conocer cómo ha evolucionado la Web.
- Conocer la revolución que ha supuesto la Web Social.
- Aprender qué es un blog, un foro, una wiki, una red social, etc.
- Conocer qué es Facebook y para qué sirve.
- Conocer qué es Twitter y para qué sirve.
- Conocer qué es Instagram y para qué sirve.
- Aprender a crear una cuenta en Facebook, Twitter e Instagram.
- Aprender a publicar contenido e interactuar en Facebook, Twitter e Instagram.
- Conocer el uso del móvil como herramienta social.

#### Metodología:

Clases virtuales. Material disponible a través de docencia virtual. Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.

#### Programa:

1. Evolución de la web
2. Web 2.0
  - 2.1. Blogs
  - 2.2. Foros
  - 2.3. Wikis
  - 2.4. Recursos públicos
3. Redes sociales
  - 3.1. Twitter
    - 3.1.1. Cuentas y usuarios
    - 3.1.2. Publicación de mensajes
    - 3.1.3. Seguimiento y búsqueda de información
  - 3.2. Facebook
    - 3.2.1. Perfiles y Seguridad
    - 3.2.2. Publicación de información
  - 3.3. Instagram
    - 3.3.1. Cuentas y usuarios
    - 3.3.2. Publicación de fotografías
4. Móviles
  - 4.1. El móvil como herramienta social



**Docentes:**

- L. Alfonso Ureña López. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- M.ª Teresa Martín Valdivia. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel García Vega. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Manuel C. Díaz Galiano. Profesor del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.
- Salud M.ª Jiménez Zafra. Profesora del Dpto. de Informática de la Universidad de Jaén.

**Bibliografía:**

- FREIRE, F. C.: "Las redes sociales trastocan los modelos de los medios de comunicación tradicionales", *Revista Latina de comunicación social*, 11(63), 2008.
- GIL DE ZÚNIGA, H., y ROJAS, H.: "Analysis of the Impact of Blogs on the Information Society (Análisis de los Efectos de los Blogs en la Sociedad de la Información)", *Comunicación y Ciudadanía*, (2), 2009, pp. 60-71.
- HERREROS, M. C.: "La Web 2.0 como red social de comunicación e información", *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 14, 2008, pp. 345-361.
- NAFRÍA, I.: *Web 2.0: El usuario, el nuevo rey de Internet*. Barcelona: Gestión2000, 2007.
- RAMÍREZ, R.: *El teléfono móvil y la vida cotidiana. Análisis del caso de las personas mayores en la Ciudad de Barcelona*. 2008.
- VIVAR, J. M. F.: "Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales", *Comunicar*, 17(33), 2009, pp. 73-81.

**ITINERARIO 10 / FORMACIÓN COMPLEMENTARIA****TALLER DE TEATRO I. NOCIONES BÁSICAS SOBRE TRABAJO TEATRAL**

**Coordinador/a:** Ana Dolores Mena Rico, actriz y directora teatral (anadolor@yahoo.es)

**Justificación:**

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El teatro resulta ser un aliado de primera mano en la formación de un individuo.

La expresión dramática como actividad expresiva es siempre acción, por lo que constituye una experiencia, que involucra un mundo en el que se representa y, en consecuencia, se puede observar, pensar, analizar, explorar y estudiar aquello que se está experimentando.

Estas características son las que nos hacen afirmar que el juego dramático, la dramatización y el teatro son un excelente ámbito de formación, ya que no solo desarrollan la vocación ar-



tística, sino también la vocación humana, la parte afectiva, la conciencia social, el potencial expresivo y comunicativo del participante y su aprendizaje humanístico.

#### Objetivos:

- Acercamiento a los componentes del hecho teatral.
- Aproximación al lenguaje dramático.
- Conocimiento de los elementos de la expresión teatral: texto, voz, cuerpo.

#### Metodología:

Seminario de 10 horas con sesiones de 1 hora en las que se irá impartiendo contenidos a través de unas líneas teóricas y prácticas, poniendo especial énfasis en entender para ser capaces de deducir, ejecutar y hacer.

#### Programa:

1. Acercamiento al Hecho teatral.
2. Conceptos básicos de Teatro.
3. Aproximación a la Creación e Interpretación Teatral.

#### Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico

#### Bibliografía:

BERCEBAL GUERRERO, F.: *Drama: Un estadio intermedio entre juego y teatro*. Madrid: Ñaque Editora, 1995.

OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F.: *Historia básica del arte escénico (Crítica y estudios literarios)*. Madrid: Cátedra, 2006.

SANCHIS SINISTERRA, J.: *Dramaturgia de textos narrativos*. Madrid: Ñaque Editora, 2003.  
Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.

## TALLER DE TEATRO II. NOCIONES SOBRE CREACIÓN TEATRAL

**Coordinador/a:** Ana Dolores Mena Rico, actriz y directora teatral (anadolor@yahoo.es)

#### Justificación:

La creación artística debe ser un proceso de búsqueda que genere disfrute a cada paso, en cada descubrimiento, en cualquier definición.



El concepto que más quizá nos acomoda para especificar el trabajo propuesto es el de DESPERTAR, reaprender a jugar, ser de nuevo los protagonistas del juego estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

Esta posición justifica también que el juego teatral es para todos y no solo para quienes manifiestan tener talento. En cada uno de nosotros existe lo fundamental para expresarnos dramáticamente y ese es el material con el que trabajamos. Esta práctica, realizada en forma permanente y sistemática, favorece que en las diferentes esferas que nos constituyen como ser humano sean capaces del logro de competencias entendidas como habilidades más complejas, integradas orientados al desarrollo de actitudes, para el saber ser y convivir, se distinguen contenidos actitudinales o valorativos que apuntan a la formación personal y social para un desempeño adecuado en un contexto de trabajo específico.

#### Objetivos:

- Desarrollar capacidades creativas, comunicativas e interpretativas.
- Aprender a desarrollar destrezas teatrales.
- Preparar la creación desde palabra, cuerpo, gesto e integración de elementos.

#### Metodología:

Seminario de 10 horas con sesiones de 1 hora en las que se irá impartiendo contenidos a través de unas líneas teóricas y prácticas. Poniendo especial énfasis en entender para ser capaces de deducir, ejecutar y hacer.

#### Programa:

1. Trabajo de análisis textual.
2. Creación e interpretación de personaje.
3. Composición de la interpretación, integración de elementos.

#### Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico

#### Bibliografía:

BERRY, C.: *Texto en acción*. Béjar: Editorial Fuentes de la voz, 2014.  
GARCÍA, S.: *Teoría y práctica del teatro*. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 2002.  
STANISLAVSKI, C.: *La creación del personaje*. Madrid: Alianza editorial, 1980.  
Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.



## IV / CRONOGRAMA

Primer cuatrimestre: del 28 de septiembre al 17 de diciembre de 2020.

Los seminarios virtuales se impartirán de manera virtual sincrónica, en diez sesiones de una hora y en días consecutivos (de lunes a jueves) en cada una de las siguientes tandas cronológicas:

- 16.30 - 17.30 horas **Ingeniería e Informática**
- 17.30 - 18.30 horas **Ciencias Experimentales**
- 17.30 - 18.30 horas **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- 18.30 - 19.30 horas **Arte y Humanidades**
- 19.30 - 20.30 horas **Ciencias de la Salud**



Esta programación podría sufrir modificaciones.

En la web del Programa Universitario de Mayores de la UJA encontrarás toda la información actualizada:

<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/programa-universitario-de-mayores-curso-academico-202021>



FRANJA TEMPORAL	HORA	SEMINARIO VIRTUAL
28, 29, 30 de septiembre y 1, 5, 6, 7, 8, 13 y 14 de octubre	16.30 - 17.30 h	<b>It. 8 /</b> Herramientas Básicas para el Estudiante Virtual
	17.30 - 18.30 h	<b>It. 3 /</b> Tiempo, clima y cambio climático en la provincia de Jaén
		<b>It. 4 /</b> ¿Qué es el Derecho?
	18.30 - 19.30 h	<b>It. 1 /</b> Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la formación de los grandes artistas españoles del Renacimiento
		<b>It. 2 /</b> Fuentes documentales de Humanidades en Internet de acceso libre y descargas gratuitas
	19.30 - 20.30 h	<b>It. 6 /</b> Envejecimiento activo en situación de pandemia: prevención y actuación ante la COVID-19



FRANJA TEMPORAL	HORA	SEMINARIO VIRTUAL
20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 de octubre y 3, 4 y 5 de noviembre	16.30 - 17.30 h	It. 8 / GSuite y Drive Básico
		It. 9 / Tecnología e Ingeniería, claves para el progreso de la sociedad
	17.30 - 18.30 h	It. 3 / Los espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén
		It. 3 / El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla: aspectos jurídico-económicos presentes en nuestra cotidianidad
	18.30 - 19.30 h	It. 1 / Construir la realidad: psicología, literatura, arte y cine
		It. 2 / Alfabetización digital e informacional: el patrimonio cultural como espacio de convivencia y aprendizaje intergeneracional, también desde casa
		It. 10 / Taller de Teatro I
	19.30 - 20.30 h	It. 6 / Recursos y estrategias para mantenernos activos
		It. 7 / Claves para un envejecimiento positivo



FRANJA TEMPORAL	HORA	SEMINARIO VIRTUAL
9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23 y 24 de noviembre	16.30 - 17.30 h	It. 8 / Navegar en la web de forma segura
		It. 9 / Web 2.0. Blogs
	17.30 - 18.30 h	It. 3 / Matemáticas junto a la chimenea
		It. 4 / Protección del consumidor en la contratación y en el uso de medios electrónicos
		It. 5 / Introducción a la Comunicación Noviolenta
	18.30 - 19.30 h	It. 1 / La inspiración artística: una Historia del Arte contada desde sus fuentes
		It. 3 / Grandes temas de la Literatura Universal en contexto francés
	19.30 - 20.30 h	It. 6 / La era de la biomedicina
It. 7 / Intervención psicológica en situaciones críticas		
30 de noviembre y 1, 2, 3, 9, 10, 14, 15, 16 y 17 de diciembre	16.30 - 17.30 h	It. 9 / Web 2.0. Redes Sociales
	17.30 - 18.30 h	It. 5 / Relaciones abuelos-nietos antes y después de la pandemia: abuelos a distancia
	18.30 - 19.30 h	It. 10 / Taller de Teatro II
	19.30 - 20.30 h	It. 7 / Resiliencia: aprendizaje y fortalecimiento tras la adversidad



## V / INFORMACIÓN ÚTIL

### MATRÍCULA

- Dos opciones de matrícula:
  - MODALIDAD A: Matrícula por Itinerarios.  
Como máximo, un alumno podrá matricularse en 2 itinerarios.  
[Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerario](#)
  - MODALIDAD B: Matrícula por seminario suelto (asignatura).  
El alumno deberá matricularse de, al menos, 2 seminarios sueltos.  
[Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por seminarios](#)
    - \* El alumno que se matricule en un itinerario completo tendrá prioridad para seleccionar seminarios, en relación con el alumnado que curse seminarios sueltos. Además, tendrá preferencia para matricularse en la programación del segundo cuatrimestre.
- El período de matrícula será del 1 al 21 de septiembre, de manera exclusivamente online. El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la matrícula.

### PLAZAS

- Cada itinerario consta de 50 plazas, salvo el itinerario 10 (Taller de Teatro I y II), que tendrá 30 plazas, y los itinerarios 8 y 9 (seminarios de Ingeniería e Informática), que tendrán 25 plazas.
  - \* Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un itinerario, no se podrá modificar. En caso de no ser admitido en el itinerario seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

### PRECIO

- Itinerarios de 3 seminarios: 21,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Itinerarios de 2 seminarios: 14,00€ + seguro escolar (10,52€)
- Seminarios sueltos: cada uno 10,00€ + seguro escolar (10,52€)



# PUM | Programa Universitario de Mayores



Universidad de Jaén

UJa.  
Cultura



Junta de Andalucía  
Consejería de Igualdad,  
Políticas Sociales y Conciliación



Ayuntamiento de Alcalá la Real



SAFA  
ESCUELAS PROFESIONALES  
SAGRADA FAMILIA



ANDÚJAR  
AYUNTAMIENTO  
EDUCACIÓN



CENTRO UNIVERSITARIO  
SAFA  
ESCUELAS PROFESIONALES  
SAGRADA FAMILIA

MÁS INFORMACIÓN: UJA.Cultura

