



PUM | Programa Universitario
de Mayores

PROGRAMACIÓN
CURSO 2021-22 / 2º CUATRIMESTRE

SEMINARIOS

MÁS INFORMACIÓN: UJA.Cultura



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

ÍNDICE

I / INTRODUCCIÓN	PÁG. 3
II / INFORMACIÓN DE MATRÍCULA	PÁG. 4
III / CRONOGRAMA	PÁG. 5
IV / RELACIÓN DE SEMINARIOS POR ÁREA/ITINERARIO	PÁG. 6
V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE JAÉN	PÁG. 10
ITINERARIO 1: ARTE	
- Arte de las grandes civilizaciones	PÁG. 10
- El placer de atesorar: grandes colecciones privadas españolas del Renacimiento al siglo XXI	PÁG. 12
ITINERARIO 2: HUMANIDADES	
- La Democracia: ayer y hoy	PÁG. 15
- La canción francesa en el recuerdo: intérpretes y temas inolvidables	PÁG. 17
ITINERARIO 3: LENGUA Y LITERATURA:	
- Diccionarios y sociedad	PÁG. 18
- Disfrutar de la Literatura: interpretar, reescribir y expresar	PÁG. 20
ITINERARIO 4: DERECHO:	
- En mis cosas mando yo, ¿o no? La voluntad y la capacidad de decisión jurídica de los mayores	PÁG. 23
- Los derechos en nuestra Constitución	PÁG. 25
ITINERARIO 5: BIENESTAR SOCIAL Y UE	
- Bienestar social, ciudadanía y derechos sociales	PÁG. 27
- Claves para entender la Unión Europea y sus políticas	PÁG. 29
ITINERARIO 6: SALUD	
- Alimentos de calidad: un reto de presente y futuro	PÁG. 31
- El sistema óseo y muscular en el envejecimiento: biología y patología	PÁG. 33
ITINERARIO 7: CIENCIAS	
- Los misterios del Cosmos	PÁG. 35
- Patrimonio natural	PÁG. 37
ITINERARIO 8: CALIDAD DE VIDA	
- Calidad de vida y envejecimiento saludable	PÁG. 40
- Recomendaciones para la realización de actividad física en personas mayores...	PÁG. 42
ITINERARIO 9: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	
- Cómo las nuevas tecnologías han cambiado nuestras vidas	PÁG. 44
- Gestión de la información multimedia	PÁG. 46
- Google Suite	PÁG. 48
ITINERARIO 10: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
- Taller de Teatro III. Teatro y puesta en escena (parte I)	PÁG. 49
- Taller de Teatro IV. Teatro y puesta en escena (parte II)	PÁG. 50
- Taller de Teatro V. Teatro y puesta en escena (parte III)	PÁG. 52
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE LINARES	PÁG. 53
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ALCALÁ LA REAL	PÁG. 59
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ANDÚJAR	PÁG. 65
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ÚBEDA	PÁG. 73
VI / INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	PÁG. 79



I / INTRODUCCIÓN

Seguimos viviendo tiempos difíciles, de incertidumbre sanitaria, económica, social, académica y cultural, tiempos que requieren responsabilidad, solidaridad y compromiso social.

Desde el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén queremos lanzar un mensaje de agradecimiento al alumnado que cada curso, de manera entusiasta y activa, se matricula en su oferta académica, donde encuentra un espacio de debate cultural, social y científico en el que, al tiempo, establece relaciones interpersonales e intergeneracionales. Especialmente, os queremos agradecer vuestra confianza en estos dos últimos cursos, marcados por la pandemia.

En el inicio de este curso 2021/22 os ofrecimos una programación virtual, si bien en este segundo cuatrimestre proponemos, de nuevo, cursos presenciales. Creemos en la importancia de la presencia física en el espacio académico, atendiendo siempre a las indicaciones que dicten las autoridades en materia sanitaria. Vamos, pues, a ir retomando paulatinamente la “normalidad” en el Programa Universitario de Mayores.

Como veréis al final de este documento, además, os seguimos proponiendo y ofreciendo diferentes actividades culturales, consistentes en la realización de visitas a monumentos de interés, encuentros literarios o conferencias muy sugerentes.

Gracias por vuestra implicación y confianza en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén, siempre comprometido con la formación a lo largo de la vida.



La siguiente programación podría sufrir modificaciones.
En la web del Programa Universitario de Mayores de la UJA
encontrarás toda la información actualizada:

[https://www.ujaen.es/servicios/cultura/
programa-universitario-de-mayores-curso-academico-202122](https://www.ujaen.es/servicios/cultura/programa-universitario-de-mayores-curso-academico-202122)



II / INFORMACIÓN DE MATRÍCULA

MATRÍCULA

- Existen dos opciones de matrícula:
 - MODALIDAD A: **Matrícula por Itinerarios.**
Como máximo, un alumno podrá matricularse en 2 itinerarios completos, siempre y cuando no exista incompatibilidad horaria entre ellos.

Sede Jaén [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerarios](#)
Sede Linares [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerarios](#)
Sede Alcalá la Real . [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerarios](#)
Sede Andújar [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerarios](#)
Sede Úbeda [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por itinerarios](#)
 - MODALIDAD B: **Matrícula por Seminarios/Asignaturas sueltas.**
El alumno deberá matricularse de, al menos, 2 asignaturas.

Sede Jaén [Pincha aquí para ir al formulario de matrícula por seminarios](#)
- * El alumno que se matricule en un itinerario completo tendrá prioridad para seleccionar seminarios, en relación con el alumnado que curse seminarios sueltos.
- El período de matrícula será del 1 al 13 de diciembre de 2021, de manera exclusivamente online, para el alumnado matriculado en el primer cuatrimestre. Para el resto de los alumnos, el plazo será **del 1 al 18 de febrero de 2022**, bien de manera online o dirigiéndose a la correspondiente Sede.
 - * El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.
- Transcurrido el plazo máximo para abonar la matrícula, decaerá el derecho a la reserva de su plaza.



PLAZAS

- Cada itinerario consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. En todo momento se respetará la normativa que establezca la Universidad de Jaén y los órganos competentes en materia sanitaria.

* Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un itinerario, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el itinerario seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

PRECIO

- Itinerarios de 2 asignaturas: 14,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Itinerarios de 3 asignaturas: 21,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Seminarios sueltos: cada uno 10,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)

III / CRONOGRAMA

El Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén (curso 2021/22) se impartirá en el segundo cuatrimestre de manera presencial, siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan. Como novedad, la mayoría de los seminarios impartidos en la sede de Jaén se llevarán a cabo en modalidad híbrida (presencial y virtual).

Los diferentes seminarios se desarrollarán de enero a junio, en diez sesiones de dos horas de duración y en días alternos, lunes y miércoles, martes y jueves.

* Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada seminario.



IV / RELACIÓN DE SEMINARIOS POR ÁREA/ITINERARIO

- Sede Jaén

ARTE Y HUMANIDADES

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
1 / ARTE	Arte de las grandes civilizaciones » Ir al contenido
1 / ARTE	El placer de atesorar: grandes colecciones privadas españolas del Renacimiento al siglo XXI » Ir a contenido
2 / HUMANIDADES	La Democracia: ayer y hoy » Ir al contenido
2 / HUMANIDADES	La canción francesa en el recuerdo: intérpretes y temas inolvidables » Ir al contenido

LENGUA Y LITERATURA

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
3 / LENGUA	Diccionarios y sociedad » Ir al contenido
3 / LITERATURA	Disfrutar la literatura: interpretar, reescribir y expresar » Ir a contenido



CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
4 / DERECHO	En mis cosas mando yo, ¿o no? La voluntad y la capacidad de decisión jurídica de los mayores >> Ir al contenido
4 / DERECHO	Los derechos en nuestra Constitución >> Ir al contenido
5 / BIENESTAR SOCIAL y UE	Bienestar social, ciudadanía y derechos sociales >> Ir al contenido
5 / BIENESTAR SOCIAL y UE	Claves para entender la Unión Europea y sus políticas >> Ir al contenido

CIENCIAS DE LA SALUD

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
6 / SALUD	Alimentos de calidad: un reto de presente y futuro >> Ir al contenido
6 / SALUD	El sistema óseo y muscular en el envejecimiento: biología y patología >> Ir al contenido

CIENCIAS EXPERIMENTALES

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
7 / CIENCIAS	Los misterios del Cosmos >> Ir al contenido
7 / CIENCIAS	Patrimonio natural >> Ir al contenido



CIENCIAS DE LA SALUD

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
8 / CALIDAD DE VIDA	Calidad de vida y envejecimiento saludable » Ir al contenido
8 / CALIDAD DE VIDA	Recomendaciones para la realización de actividad física en personas mayores: un pasaporte para tu salud » Ir al contenido

NUEVAS TECNOLOGÍAS E INFORMÁTICA

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
9 / NUEVAS TECNOLOGÍAS	Cómo las nuevas tecnologías han cambiado nuestras vidas » Ir al contenido
9 / INFORMÁTICA	Gestión de la información multimedia » Ir al contenido
9 / INFORMÁTICA	Google Suite » Ir al contenido

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

ITINERARIO	TÍTULO DE LA PROPUESTA
10 / FORM. COMP.	Taller de Teatro III » Ir al contenido
10 / FORM. COMP.	Taller de Teatro IV » Ir al contenido
10 / FORM. COMP.	Taller de Teatro V » Ir al contenido



- Sede Linares

ITINERARIO COMPLETO

El Islam: Historia, sociedad y cultura [» Ir al contenido](#)

Habilidades lingüísticas. El texto literario y los textos del entorno [» Ir al contenido](#)

Envejecimiento activo en situación de pandemia:
prevención y actuación ante la COVID-19 [» Ir al contenido](#)

- Sede Alcalá la Real

ITINERARIO COMPLETO

El Arte del Renacimiento en España [» Ir al contenido](#)

Agua y medio ambiente [» Ir al contenido](#)

Promoción de la salud y calidad de vida en personas mayores [» Ir al contenido](#)

- Sede Andújar

ITINERARIO COMPLETO

La Economía al alcance de todos [» Ir al contenido](#)

Las personas mayores en el Derecho: cuestiones actuales [» Ir al contenido](#)

Arte en el Siglo de Oro [» Ir al contenido](#)

- Sede Úbeda

ITINERARIO COMPLETO

Signos de identidad del Reino de Jaén en la Historia (ss. XV-XIX) [» Ir al contenido](#)

Introducción a la Literatura Universal [» Ir al contenido](#)

La felicidad existe, pero no es como tú crees: acciones para ser feliz [» Ir al contenido](#)



V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - Sede Jaén

ITINERARIO 1 / ARTE

ARTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: José Manuel Almansa Moreno (jalmansa@ujaen.es)

Departamento: Patrimonio Histórico

Justificación:

La asignatura pretende realizar una visión global del arte de las grandes civilizaciones de la Humanidad, abordando tanto las culturas del Próximo Oriente y de la Antigüedad grecorromana, como algunas de las culturas de los continentes asiático y americano.

En este sentido se explicarán cuestiones básicas sobre la génesis y el desarrollo histórico de estas grandes civilizaciones, analizando algunas de las manifestaciones artísticas más relevantes de las mismas.

Objetivos:

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras realidades de la Historia del Arte ajenas a la visión eurocentrista.
- Aproximarnos a las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte, así como el vocabulario específico y las diferentes técnicas artísticas de la disciplina.
- Adquirir nociones básicas sobre iconografía, así como de las diferentes fuentes de inspiración para la obra de arte.

Metodología:

Clases mediante el empleo de materiales audiovisuales, complementadas con materiales de apoyo en la plataforma de docencia virtual PLATEA de la Universidad de Jaén.

Programa:

- Egipto.
- Mesopotamia.



- Culturas del Mar Egeo.
- Grecia.
- Etruria.
- Roma.
- India.
- China y Japón.
- Las culturas mesoamericanas.
- Las culturas andinas.

Docentes:

- José Manuel Almansa Moreno: temas 7, 9, 10.
- María José Collado Ruiz: temas 5, 6.
- Manuel Jódar Mena: temas 1, 2.
- Laura Luque Rodrigo: temas 3, 4, 8.

Bibliografía:

- ALCINA FRANCH, J.: *Arte Precolombino*. Madrid: Alhambra, 1986.
- BENDALA, M.; LÓPEZ GRANDE, M.J.: *Arte egipcio y del Próximo Oriente*. Madrid, Historia 16, 1992.
- BIANCHI BANDINELLI, R.; PERIBANI, E.: *El arte de la Antigüedad Clásica griega*. Madrid: Akal, 1998.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte griego*. Madrid: Instituto Español de Arqueología, 1975.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
- BLANCO FREIJEIRO, A.: *El Arte Egipcio (2 Vols.)*. Madrid: Historia 16, 1999.
- BOARDMAN, J.: *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1995.
- BUSSAGLI, M.: *Arquitectura oriental*. Madrid: Aguilar, 1974.
- CHADWICK, J.: *El mundo micénico*. Madrid: Ariel, 1998.
- CERVERA, I.: *El arte chino (2 Vols.)*. Madrid: Historia 16, 1991.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia arcaica*. Madrid: Aguilar, 1969.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia clásica*. Madrid: Aguilar, 1970.
- CHARBONNEAUX, J. et Alii: *Grecia helenística*. Madrid: Aguilar, 1971.
- CÓRDOBA ZOILO, J.: *Irán y las Estepas*. Madrid: Historia 16, 1989.
- ELVIRA BARBA, M.A.: *El arte griego III*. Madrid: Historia 16, 1990.
- ELVIRA BARBA, M.A.: *Arte Clásico*. Madrid: Historia 16, 1996.
- FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E.: *El Arte de India*. Madrid: Akal, 2013.
- FRANKFORT, H.: *Arte y arquitectura del Oriente antiguo*. Madrid: Cátedra, 1986.
- GARCÍA ORMAECHEA, C.: *El Arte Indio*. Madrid: Historia 16, 1989.
- GUTIÉRREZ, F. G.: *El arte del Japón. Summa Artis, vol. XXI*. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- KIM, S.: *El arte del Extremo Oriente*. Madrid: Anaya, 1993.
- KUBLER, G.: *Arte y arquitectura en la América precolonial*. Madrid: Cátedra, 1986.



- LARA PEINADO, F.: *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16, 1989.
- LARA PEINADO, F.; CÓRDOBA ZOILO, J.: *El Mediterráneo oriental*. Madrid: Historia 16, 1989.
- LEÓN ALONSO, P.: *El Arte Griego (II)*. Madrid: Historia 16, 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1990.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): *Historia del arte. Vol. II: La Edad Media*. Madrid: Alianza, 1996.
- RIVIERE, J. R.: *El Arte de la India. Summa Artis, vol. XIX*. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- RIVIERE, J. R.: *Arte Chino. Summa Artis, vol. XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- ROBERTSON, M.: *El arte griego*. Madrid: Alianza, 1985.
- SHIMIZU, C.: *El arte japonés*. Barcelona: Paidós, 1984.
- STEVENSON SMITH, W.: *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid. Cátedra, 2000.

EL PLACER DE ATESORAR: GRANDES COLECCIONES PRIVADAS ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XXI

ABRIL: 6, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Lunes y miércoles, de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Mercedes Simal López (msimal@ujaen.es)

Departamento: Patrimonio Histórico

Justificación:

El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de las principales colecciones privadas conservadas en España.

Si bien algunas son fruto del interés por las obras de arte a lo largo de una vida, otras son el resultado de los avatares de distintas familias que han estado vinculados al devenir de la historia de España.

A lo largo de este curso analizaremos los ejemplos más representativos, explicando cómo se formaron dichas colecciones, por qué motivos y cómo han conseguido mantenerse unidas hasta el siglo XXI.

Objetivos:

- Identificar las principales colecciones privadas existentes en nuestro país y cómo se han adaptado a la realidad del siglo XXI.
- Conocer las principales vías de formación de una colección privada de obras de arte.



- Profundizar en las distintas razones por las que las colecciones de obras de arte han sido un símbolo de poder y estatus a lo largo de la historia.
- Identificar los distintos mecanismos legales empleados a lo largo de la historia para mantener unida una colección de obras de arte.
- Comprender por qué motivos muchas de las grandes colecciones artísticas privadas se han acabado dispersando.

Metodología:

La metodología utilizada estará basada en una enseñanza atractiva y, al mismo tiempo, instructiva, para las personas interesadas en cursar esta materia.

Programa:

- El coleccionismo privado en España: principales ejemplos, mecanismos de adquisición, modos de exhibición de la colección y fórmulas de preservación del patrimonio desde el siglo XVI al XX. **Mercedes Simal López**
- La colección de los marqueses de Viana. **Rosario Anguita Herrador**
- Las colecciones atesoradas por los duques de Alba, germen de la Fundación Casa de Alba. **Manuel Jódar Mena**
- José Lázaro Galdiano, bibliófilo y coleccionista entre Madrid y Nueva York. **Rosario Anguita Herrador**
- Recuerdos de Lepanto: las colecciones de los marqueses de Santa Cruz. **Manuel Jódar Mena**
- El XVII marqués de Cerralbo, arqueólogo y coleccionista. **Mercedes Simal López**
- Las colecciones de la actual Fundación Medinaceli: de la Casa Pilatos al Salvador de Úbeda. **Mercedes Moreno Partal**
- Una vida de estudio e investigación: las colecciones de Manuel Gómez-Moreno Martínez. **Mercedes Moreno Partal**
- La colección de la familia Thyssen-Bornemisza y la colección Carmen Thyssen. **Mercedes Simal López**
- Grandes colecciones del siglo XXI: las obras de arte atesoradas por Alicia Koplowitz y Juan Abelló. **Mercedes Moreno Partal**

Docentes:

- Mercedes Simal López.
- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.
- María José Collado Ruiz.
- Mercedes Moreno Partal.



Bibliografía:

- AA.VV.: *Colección Casa de Alba*. Sevilla: Consejería de Cultura, 2009.
- ALVAR EZQUERRA, J.: "El marqués de Cerralbo, la Arqueología y el coleccionismo", en BELTRÁN FORTES, J. y CACCIOTTI PALMA, B., *Arqueología, coleccionismo y antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007, pp. 23-36.
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES, M. D.: *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011.
- CALVO SERRALLER, F. Y ROS DE BARBERO, A.: *Colección Alicia Koplowitz-Grupo Omega Capital*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2017.
- CANO DE GARDOQUI GARCÍA, J. L.: *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2001.
- COLOMER, J. L.: "Pautas del coleccionismo artístico nobiliario en el siglo XVII", en ARELLANO, I. y VITSE, M. (coords.): *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*. Madrid: 2004, Vol. I, pp. 123-158.
- COLOMER, J. L. (coord.): *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.
- GARÍN, F. (Com.). *Colección Abelló*. Madrid: Centro Cibeles de Cultura y ciudadanía, 2014.
- GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.: *Manuel Gómez-Moreno Martínez (1870-1970)*. Granada: Comité Español de Historia del Arte, 2016.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. y MACK, C.: *Buscadores de Belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona: Ariel, 2010.
- LLEÓ CAÑAL, V.: *La Casa de Pilatos. Biografía de un palacio sevillano*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017.
- LÓPEZ TORRIJOS, R.: *Entre España y Génova. El Palacio de don Álvaro de Bazán en el Viso*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2009.
- MARTÍNEZ PLAZA, P. J.: *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX. La escuela española en las colecciones privadas y el mercado*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispana, 2018.
- MELENDO BELTRÁN, P. (com.): *El legado Casa de Alba. Mecenazgo al servicio del arte*. Madrid: TF, 2012.
- MORÁN TURINA, J. M. Y CHECA CREMADES, F.: *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra, 1985.
- MORENO CUADRO, F.: *El Palacio de Viana de Córdoba. El prestigio de coleccionar y exhibir*. Córdoba: Cajasur. Obra social y Cultural, 2009.
- URQUÍZAR HERRERA, A.: *Coleccionismo y nobleza. Signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid: Marcial Pons, 2007.
- YEYES ANDRÉS, J. A. (ed.): *José Lázaro. Un navarro cosmopolita en Madrid*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano-Gobierno de Navarra, 2011.



Revistas especializadas en el ámbito del coleccionismo:

- *Ars magazine: revista de arte y coleccionismo* (mensual)
- *Goya: revista de arte* (cuatrimestral)

ITINERARIO 2 / HUMANIDADES

LA DEMOCRACIA: AYER Y HOY

MARZO: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Salvador Cruz Artacho (scruz@ujaen.es)

Departamento: Antropología, Geografía e Historia

Justificación:

La definición y defensa de la democracia ha constituido uno de los ejes privilegiados de la acción/movilización social y política en el mundo contemporáneo. Ha moldeado la arquitectura de nuestros marcos institucionales y definido en muy buena medida el ideario político. En el momento de crisis actual la democracia afronta la necesidad de la reflexión y el reto de su reajuste y redefinición al calor de las necesidades y demandas de la sociedad compleja y globalizada. Para todo ello resulta de interés —necesidad— volver la mirada —por fugaz que esta sea— al pasado, la su historia. El conocimiento de esta permitirá abordar la tarea reflexiva y deliberativa del presente con mejores perspectivas de éxito. En este contexto se sitúa la justificación y objetivos que mueven esta propuesta de curso monográfico.

Objetivos:

- Los objetivos del curso monográfico se concretan, básicamente en dos:
- Dar a conocer al alumnado los hitos más relevantes en la historia de la democracia, de tal manera que conozcan el devenir histórico de instrumentos e instituciones que conforman hoy día la arquitectura institucional de los modelos y sistemas democráticos.
- A partir del conocimiento de lo anterior, dar a conocer al alumnado los debates presentes hoy en la esfera pública en torno al funcionamiento y alcance de la democracia, su salud y el futuro de sus instituciones y de algunos de sus mecanismos representativos.

Metodología:

El curso monográfico se impartirá —siguiendo el programa académico previsto— en diez sesiones, acompañadas de recursos y materiales previamente colocados en docencia virtual para el manejo de los mismos por el alumnado.



Programa:**Bloque I:** Un breve recorrido por la historia de la Democracia.

- La democracia en el mundo antiguo.
- El origen de fórmulas y mecanismos de representación en la tardoantigüedad y en los inicios del medievo.
- La definición de la democracia representativa moderna en el marco revolucionario de finales del siglo XVIII.
- Democracia y liberalismo en el siglo XIX.
- La democracia en la encrucijada. La segunda ola de democratización.
- Auge y crisis de la democracia en el mundo tras el final de la Segunda Guerra Mundial.

Bloque II: La democracia hoy. Problemas y debates.

- Movimientos sociales y democracia. Una relación compleja.
- La crisis de la democracia actual: asamblerismo versus representación.
- Alternativas para la redefinición y actualización de la democracia en una sociedad compleja.
- Reflexiones finales sobre el presente incierto y el futuro de la democracia.

Docentes:

- Salvador Cruz Artacho.
- Pedro Castillo Maldonado.
- Santiago Jaén Milla.
- Alba de la Cruz Redondo.

Bibliografía:

ABELLÁN, Joaquín: *Democracia. Conceptos políticos fundamentales*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

CANFORA, Luciano: *La democracia. Historia de una ideología*. Barcelona: Crítica, 2004.

DUNN, John: *Libertad para el pueblo. Historia de la democracia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

INNERARITY, Daniel: *Una teoría de la democracia compleja*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2020.

KEANE, John: *Vida y muerte de la democracia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2018.

MANIN, Bernard: *Los principios del gobierno representativo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.

MARKOFF, John: *Olas de democracia*. Granada: Comares, 2019.

Para el desarrollo de cada sesión se aportarán materiales y bibliografía específica.



LA CANCIÓN FRANCESA EN EL RECUERDO: INTÉRPRETES Y TEMAS INOLVIDABLES

ABRIL: 5, 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10 y 12

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: María José Sueza Espejo (mjsueza@ujaen.es)

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Justificación:

Las generaciones nacidas a partir de la segunda mitad del siglo XX crecieron con las referencias culturales de las grandes voces de la época dorada conocida en Francia como La Chanson, por lo que temas como 'La vie en rose', 'La Bohème', 'Les feuilles mortes', 'Ne me quitte pas' o 'Capri, c'est fini', forman parte de los felices años de la juventud a la vez que pertenecen a una época en la que el mayo del 69 francés se abrió paso aportando cambios sociales relevantes, especialmente para la juventud, de los cuales la canción francesa se hacía eco.

Proponemos realizar un recorrido musical a través de las voces de grandes intérpretes masculinos y femeninos que formaron parte de la vida de estas generaciones cuya pretensión consiste, de forma general, en ampliar los conocimientos del alumnado en cuanto a la biografía de los cantantes así como a su producción musical, deteniéndonos en los temas más conocidos para quizá comentar cuestiones de lengua francesa, temáticas, contexto histórico, repercusión, etc.

También nos proponemos acercarnos a las nuevas voces contemporáneas que realizan versiones de los grandes clásicos y que gracias a ellos, acercan a las nuevas generaciones el legado musical de aquellos artistas ya desaparecidos.

En la misma línea, nos gustaría presentar cualquier otra manifestación artística que rinda tributo su legado inolvidable: exposiciones, documentales, adaptaciones al cine, etc.

Objetivos:

- Aproximación a la biografía de los artistas considerados clásicos de la época de la Chanson Française.
- Conocimiento de la variada producción musical de dichos artistas, incidiendo en los temas que se convirtieron en míticos y que han sobrevivido al paso del tiempo.
- Conocimiento de la pervivencia de estos clásicos en la actualidad a través del cine (películas basadas en sus vidas como 'La Môme' (2007), sobre la vida de Edith Piaf), de las versiones realizadas por artistas actuales como ZAZ, etc.

Metodología:

Las sesiones se organizarán en torno a una introducción general sobre la biografía y producción musical de los artistas seleccionados que enumeramos en el apartado del programa, para



continuar centrándonos en la escucha y comentario sobre las temáticas y sensaciones suscitadas por los temas más destacados de cada artista y comentando cuestiones de la lengua francesa relevantes. Del mismo modo formarán parte de los documentos utilizados en las sesiones extractos de documentales o documentos auténticos protagonizados o en torno a los artistas tratados. Si su vida se hubiera llevado al cine, se podría visionar el tráiler, un extracto de la película, etc.

Programa:

- **Intérpretes de la época dorada de la Chanson:** Charles Aznavour, Barbara, Georges Brassens, Jacques Brel, Dalida, Léo Ferré, Serge Gainsbourg/Jane Birkin, Johnny Halliday, Marie Laforêt, Mireille Mathieu, Yves Montand, Édith Piaf, Michel Sardou, Charles Trenet, Hervé Villard.
- **Intérpretes contemporáneos y/o versiones:** Patrick Bruel, Carla Bruni, Desireless, Jain, Louane, Stromae, ZAZ.

Docentes:

- María José Sueza Espejo.
- Ana Belén Quero Leiva.

Bibliografía:

BOZA ARAYA, Virginia. "Aborder La Culture Française à travers La Chanson (Abordar La Cultura Francesa Mediante La Canción)". *Letras* 1.53 (2014): 93-109.

DUNETON, Claude, Emmanuelle Bigot. *Histoire de la chanson française*. Paris: Seuil, 1998.

IGLESIAS BOTRÁN, Ana María. "La canción francesa como transmisora de ideología: análisis lingüístico de la canción 'La bête' de Zebda". *Synergies Espagne* 4 (2011): 77-84.

Música Francesa. 20 Canciones Francesas Imprescindibles. Varios Artistas. CD.

50 Chansons Françaises, La Vie en Rose, Les Feuilles Mortes, Douce France, Canciones Francesas Clásicas [2CD]

Édith Piaf, Maurice Chevalier, Yves Montand, & más.

ITINERARIO 3 / LENGUA Y LITERATURA

DICCIONARIOS Y SOCIEDAD

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles, de 16.30-18.30 horas



Coordinador/a: M. Águeda Moreno Moreno (magueda@ujaen.es)

Departamento: Filología Española

Justificación:

La pretensión del curso es la de dar al alumnado una visión general y completa del diccionario, de su funcionalidad, más allá de la búsqueda por abc, y de su tipología; presentarlo como una obra patrimonio de todos los hablantes y, en buena medida, depositario del espíritu del pueblo. Como docentes implicados en la investigación sobre los diccionarios, estamos convencidos de que, a pesar de su larga tradición, el diccionario es una obra desconocida por los usuarios legos. Las prácticas de enseñanza tradicional sobre el manejo de dicha obra, centradas en la búsqueda alfabética, no explotan la información que encierra el carácter interdisciplinar del diccionario, por lo que entendemos que es necesario un acercamiento global a la obra, para que el usuario pueda rescatar de él la amplia información de naturaleza varia: lingüística, cultural, social, técnica-profesional, histórica, ideológica, etc.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la lengua y del diccionario al estudiante.
- Mostrar la interrelación que ha tenido la lengua y los tipos de diccionarios con los modelos sociales.
- Presentar al diccionario como un modelo cultural.
- Conocer los principales hitos lexicográficos de la historia del español.

Metodología:

El curso monográfico se impartirá —siguiendo el programa académico previsto— en diez sesiones, acompañadas de recursos y materiales previamente colocados en docencia virtual para el manejo de los mismos por el alumnado.

Programa:

BLOQUE “DICCIONARIOS Y SOCIEDAD”

- Sesión 1.- Lengua y diccionarios: el diccionario como producto social.
 - 1.1. El mundo de los diccionarios: los usuarios y el diccionario.
 - 1.2. La función de nuestros diccionarios: reflejo social y cultural.
- Sesión 2.- Historia de nuestros diccionarios:
 - 2.1. De los bilingües a los monolingües.
 - 2.2. Herramientas para la evangelización cristiana.
- Sesión 3.- La Real Academia de la Lengua Española.
 - 3.1. “Limpia, fija y da esplendor”.
 - 3.2. “La unidad desde la diversidad”.



- Sesión 4.- Los nuevos retos del “arte de hacer diccionarios”.
 - 4.1. Diccionarios de autor.
 - 4.2. La lexicografía en la era digital.

BLOQUE “LEXICOGRAFÍA ACADÉMICA”

- Sesión 1.- El “arte de hacer diccionarios”: la labor de la Real Academia Española
 - 1.1. Las obras de la Academia.
 - 1.2. La vida y trabajo en la Academia.

Docentes:

- María Águeda Moreno Moreno.
- Jesús Camacho Niño.

Bibliografía:

- Recursos lexicográficos: <http://www.rae.es>
- Biblioteca virtual de la filología española: <https://www.bvfe.es/>

DISFRUTAR DE LA LITERATURA: INTERPRETAR, REESCRIBIR Y EXPRESAR

MAYO: 17, 19, 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14 y 16

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Julio Ángel Olivares Merino (jaolivar@ujaen.es)

Departamento: Filología Inglesa

Justificación:

La literatura forma parte esencial de nuestro día a día como fuente de entretenimiento, placer o conocimiento, además medio de expresión, empoderamiento y punto de encuentro. Para entender el fenómeno literario y todo su potencial, hemos de entenderlo desde el ámbito de la producción artística, así como desde la recepción y actualización activa por parte del lector.

Objetivos:

- Fomentar la lectura de textos literarios —prosa, poesía y género dramático— como actividad placentera, a la vez que analítica.



- Interpretar los textos literarios a partir del conocimiento de conceptos esenciales tales como las técnicas narrativas, el estilo, la descripción, el diálogo, la voz narrativa o el contenido simbólico y figurativo.
- Explotar el potencial de un texto a partir de la adaptación en formato de guion radiofónico o la lectura en voz alta.
- Habilitar en estrategias comunicativas: lenguaje verbal, no verbal y expresión oral a la hora de vivenciar el texto literario mediante la lectura o la argumentación acerca del propio texto.
- Potenciar la escritura creativa individual o grupal.

Metodología:

El curso estará basado en un enfoque multidisciplinar, con la literatura, la lengua, la comunicación verbal o no verbal y las artes escénicas como ámbitos de trabajo.

Además de la aportación de aspectos teóricos fundacionales relativos a estas disciplinas, se fomentará una aproximación esencialmente práctica a la literatura, basada en la lectura vivencial de los textos, el debate en torno a su forma y contenido, además de la interiorización y reescritura de los mismos a través de la interpretación dramática o la adaptación a otros ámbitos como el publicitario, el periodístico o los cómics. En este sentido, se pretende que, lejos de ser un agente de recepción pasiva, el/lector/a se convierta en intérprete y autor que actualice textos clásicos dentro de la historia de la literatura española.

Para optimizar la implementación eminentemente práctica del seminario, se fomentará el trabajo en grupo.

Programa:

Leer por placer y repensar la literatura. El comentario de texto. Elementales narrativos.

- Práctica 1: Lectura y análisis de extracto de “El árbol de la ciencia”, de Pío Baroja. Comentario y debate.
- Práctica 2: Lectura y análisis de extracto de “Escenas de cine mudo”, de Julio Llamazares. Comentario y debate.
- Práctica 3: Lectura y análisis de extracto de “La mujer alta”, de Pedro Antonio de Alarcón. Campos semánticos y planteamiento de escritura creativa.
- Práctica 4: Lectura y análisis de extracto de “El rayo de luna”, de Gustavo Adolfo Bécquer. Dimensión simbólica y creación de una tira de cómic.

PROSA. Narración, descripción y diálogo.

- Práctica 1: Lectura y análisis de extracto de “Mujer de rojo sobre fondo gris”, de Miguel Delibes. Comentario y debate.



- Práctica 2: Lectura y análisis de extracto de “La gloria de los niños”, de Luis Mateo Díez. Posible interpretación dramática.
- Práctica 3: Lectura y análisis del cuento “La eterna canción”, de Camilo José Cela. Posible difusión de la obra a través de un anuncio publicitario.
- Práctica 4: Lectura y análisis del cuento “Vampiro”, de Emilia Pardo Bazán. Posible adaptación a noticia en rotativo de la época.

POESÍA. Recursos poéticos

- Práctica 1: Lectura y análisis de poemas de Miguel Hernández
- Práctica 2: Lectura y análisis de poemas de Antonio Machado

EXPRESIÓN ORAL. Estrategias de comunicación verbal y no verbal

- Práctica 1: ejercicios de fonación
- Práctica 2: ejercicios de exposición oral
- Práctica 3: exposición por parte del alumnado de su análisis de los poemas de Miguel Hernández y Antonio Machado

LA REPRESENTACIÓN. Adaptación radiofónica

- Práctica 1: Extracto de “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca
- Práctica 2: Propuesta de situaciones comunicativas para elaboración de guiones de radioteatro. Grabación guiones de radioteatro

Docentes:

- Julio Ángel Olivares Merino.
- Rafael Alarcón Sierra.

Bibliografía:

BLANCH, Margarita & LÁZARO, Patricia. *Aula de locución*. Cátedra, 2010

DAVIS, Flora. *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial, 2020.

LÁZARO CARRETER, Fernando y CORREA CALDERÓN, Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, 1977.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Booket, 2006.



ITINERARIO 4 / DERECHO

EN MIS COSAS MANDO YO, ¿O NO? LA VOLUNTAD Y LA CAPACIDAD DE DECISIÓN JURÍDICA DE LOS MAYORES

ABRIL: 5, 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10 y 12

Martes y jueves de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Jesús María Martín Serrano (jemartin@ujaen.es)

Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial

Justificación:

Todos los alumnos a quienes va dirigido el Programa Universitario de Mayores, en algún momento de sus vidas han tenido o tendrán situaciones con una determinada repercusión jurídica que afecta o afectará directamente a su órbita más personal o familiar. Además, son ellos en muchas ocasiones el pilar económico de la unidad familiar. No existe Derecho más próximo a los ciudadanos que el Derecho de Familia y el Derecho Sucesorio. El matrimonio o la convivencia en pareja en toda su amplitud personal, patrimonial y tributaria (celebración, régimen económico y divorcio o separación), las relaciones paterno-filiales y los procesos de incapacitación junto con la sucesión testada e intestada y el pago de impuestos que de todas estas instituciones jurídicas se derivan, conforman un conjunto de situaciones actuales, cotidianas, con una regulación desconocida para la gran mayoría de personas y que tiene una especial sensibilidad que afecta directamente a la esfera patrimonial y personal de todos nuestros mayores.

Objetivos:

El curso pretende, desde una perspectiva transversal y multidisciplinar, acercar el conocimiento y la comprensión del Derecho de familia desde un punto de vista teórico-práctico al alumnado con independencia del grado de conocimiento jurídico que posea.

Metodología:

Diez sesiones con la resolución de supuestos prácticos y comentarios jurisprudenciales así como ofrecer respuesta, desde un punto de vista académico, a las inquietudes particulares que respecto al contenido del programa pueda tener el alumnado.

Programa:

- Derecho de Familia.
- El contrato de alimentos como contrato asistencial.
- La hipoteca inversa como fórmula para completar los ingresos.
- El ingreso en residencias geriátricas cuando no tengo capacidad para decidir.



- Las relaciones entre abuelos y nietos ante la crisis matrimonial.
- Las relaciones entre abuelos y nietos ante otras dificultades familiares.
- Derecho Sucesorio.
- La sucesión mortis causa. Diversas formas de sucesión.
- Sucesión testamentaria. Clases de testamentos y características esenciales.
- Contenido del testamento.
- Capacidad para suceder. Aceptar o repudiar la herencia.
- Ejecución del testamento. El albacea.
- Derecho Tributario.
- Fiscalidad personal (IRPF).
- Decisiones ante la jubilación (Planes de Pensiones, Rentas vitalicias)
- Tratamiento fiscal de las rentas (Pensiones, capital mobiliario e inmobiliario).
- Exenciones y bonificaciones.
- Otros problemas
- El Impuesto de sucesiones y donaciones.
- Los impuestos locales
- Situaciones con elemento extranjero.
- Los matrimonios mixtos.
- El Régimen Económico Matrimonial y el divorcio y la separación judicial en los matrimonios mixtos.
- Aspectos civiles del secuestro internacional de menores.
- La protección de los mayores incapaces en las situaciones de tráfico externo.
- Derecho sucesorio internacional.

Docentes:

- Rosa María Anguita Ríos.
- Teresa Pérez Giménez.
- Purificación Gómez Matas.
- Jesús María Martín.

Bibliografía:

AGENCIA TRIBUTARIA. *Manual Práctico de Renta 2019*.

LASARTE ÁLVAREZ, Carlos: *Principios de Derecho Civil, I, VI y VII*. Marcial Pons, 2019.

FERNÁNDEZ ROZAS, J. C. y SÁNCHEZ LORENZOS: *Derecho Internacional Privado*. Ed. Cívitas, 2019.



LOS DERECHOS EN NUESTRA CONSTITUCIÓN

MAYO: 17, 19, 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14 y 16

Martes y jueves de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: J. Alberto del Real Alcalá (adelreal@ujaen.es)

Departamento: Departamento de Derecho Penal, Filosofía del Derecho,
Filosofía Moral y Filosofía

Justificación:

Los derechos constituyen uno de los instrumentos más importantes para la consecución del bienestar personal y social. Y en este sentido, son la principal herramienta política y jurídica con que cuentan los ciudadanos/as en el Estado de Derecho y en la Democracia constitucional.

Los derechos están destinados a satisfacer las necesidades de las personas. Las sociedades alcanzan mayores cotas de prosperidad y bienestar en la medida que son capaces de garantizar eficazmente los derechos básicos (derechos fundamentales) para el mayor número de personas (derechos para todos). Por el contrario, allí donde se constata una sociedad sin derechos, en la medida que hay ausencia de derechos encontramos a gente que sufre, que lo pasa mal.

De ahí la importancia de conocer uno por uno los derechos que incluye nuestra Constitución, porque afectan directamente a nuestra vida: tanto los derechos fundamentales como los no fundamentales según la Carta Magna, ver en qué consisten, cuál es su núcleo esencial, cómo se fundamentan, cómo están regulados y qué retos de futuro tienen.

Objetivos:

- Comunicar con el público no especializado de forma clara en temas que afectan a su entorno vital.
- Fomentar el espíritu crítico a la hora de analizar nuestra realidad actual.
- Debatar sobre los factores diversos y plurales que han podido fomentar una visión restrictiva de los derechos en nuestro tiempo.
- Explorar alternativas al recorte de derechos que ha traído la crisis económica.

Metodología:

Diez sesiones de 2 horas de duración cada una.

Programa:

Lección 1 (Lección inaugural).

- Los derechos en la Constitución: pasado, presente y retos de futuro.
El Artículo 14 CE: el derecho a la igualdad.
- El Artículo 15 CE: el derecho a la vida y a la integridad física y moral.



- El Artículo 16 CE: el derecho a la libertad ideológica y religiosa.
- El Artículo 17 CE: el derecho a la libertad y sus garantías.

Lección 2.

- El Artículo 18 CE: el derecho a la intimidad, al honor y a la propia imagen.
- El Artículo 19 CE: el derecho a la libertad de residencia y de movimientos por todo el territorio nacional.
- El Artículo 20 CE: el derecho a la libertad de expresión.
- El Artículo 21 CE: el derecho a la reunión pacífica y sin armas.

Lección 3.

- El Artículo 22 CE: el derecho de asociación.
- El Artículo 23 CE: el derecho a participar en los asuntos públicos.
- El Artículo 24 CE: el derecho a la tutela judicial efectiva.
- El Artículo 25 CE: los derechos del principio de legalidad penal.

Lección 4.

- El Artículo 26 CE: prohibición de los tribunales de honor.
- El Artículo 27 CE: el derecho a la educación.
- El Artículo 28 CE: el derecho de sindicación y el derecho a la huelga.
- El Artículo 29 CE: el derecho de petición.

Lección 5.

- El Artículo 32 CE: el derecho a contraer matrimonio y los demás derechos de familia en la Constitución.

Lección 6.

- Derechos económicos y sociales en la Constitución: El Artículo 33: el derecho a la propiedad privada. El Artículo 35: el derecho al trabajo.
- El Artículo 38: el derecho a la libertad de empresa. El Artículo 43: derecho a la protección de la salud. El Artículo 44: el derecho a la cultura.
- El Artículo 45: el derecho a un medio ambiente adecuado. El Artículo 47: el derecho a una vivienda digna y adecuada.
- El Artículo 50: el derecho a una pensión adecuada y periódicamente actualizada.

Docentes:

- J. Alberto del Real Alcalá.
- José Antonio López García.
- Ramón Ruiz Ruiz.
- María Dolores Pérez Jaraba.
- Eladio José Aparicio Carrillo.



Bibliografía:

- AA.VV. *Estudios sobre la Constitución Española: homenaje al Profesor E. García de Enterría*, 1991 [Recurso electrónico].
- AA.VV. *Estudios sobre la Constitución Española: homenaje al Profesor J. Solé Tura*, 2008 [Recurso electrónico].
- ANSUÁTEGUI ROIG, F. Javier: La libertad de expresión: en busca del difícil equilibrio, en AA.VV., *Derechos humanos y Constitución*, 2018, pp. 469-489.
- ASÍS ROIG, Rafael de: *Los desafíos de los derechos humanos hoy* [Recurso electrónico], Dykinson, Madrid, 2007.
- BLAZQUEZ MARTIN, Diego: *Los derechos de las personas mayores: perspectivas sociales, jurídicas, políticas y filosóficas*, Dykinson, Madrid, 2007.
- DEL REAL ALCALÁ, J. Alberto, Derechos culturales, en AA.VV., *El sistema universal de los derechos humanos*, Comares, Granada, 2014, pp. 719-731.

ITINERARIO 5 / BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

BIENESTAR SOCIAL, CIUDADANÍA Y DERECHOS SOCIALES

MARZO: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: María Rosa Vallecillo Gámez (mvgamez@ujaen.es)

Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial

Justificación:

El bienestar social se nos muestra como un instrumento que opera como principio organizativo de la responsabilidad en la satisfacción de necesidades de la población. Se instrumenta a través de la política social mediante disposiciones jurídico-normativas que ponen bajo la responsabilidad del Estado la gestión de determinados bienes o recursos, concebidos como derechos asociados al concepto de ciudadanía y por tanto, de configuración social (sanidad, educación, pensiones) bien a través de un adecuado establecimiento de servicios públicos, bien a través del mercado, la familia o el tercer sector. La respuesta a los nuevos y viejos problemas sociales (envejecimiento de la población, nuevas formas de pobreza, diversificación de los tipos de familia, desempleo, inmigración...) es un presupuesto necesario para la consecución de un estado del bienestar que garantice a toda la población, la cobertura de necesidades básicas.

El actual escenario ha convertido la sostenibilidad financiera de las políticas de bienestar en un tema prioritario y sensible, especialmente en aquellos países más afectados por las consecuencias sociales de la crisis, como es el caso de España, lo que obliga a replantear sus límites introduciendo importantes cambios, para garantizar criterios de eficiencia, equidad y ahorro. A través de la creciente introducción de mecanismos inspirados en el mercado se pretende garantizar la igualdad



efectiva en el acceso y la permanencia (sistemas de pensiones y prestaciones, educativos y sanitarios), para todos los ciudadanos y prioritariamente para aquellos colectivos con especial vulnerabilidad social (personas de edad, dependientes, con discapacidad, desempleadas, inmigrantes...).

Estas cuestiones nos sitúan en la necesidad de garantía de cobertura de derechos sociales, a través del concepto de ciudadanía como presupuesto necesario y establecimiento de un sistema de bienestar social que implique a toda la población. La relevancia de estas cuestiones se ha intensificado en la situación actual de crisis provocada por la COVID-19, en la que se han puesto de manifiesto las carencias de los estados del bienestar y de la gestión de las políticas sociales. Por tanto, se justifica la necesidad de reflexionar y conocer las posibilidades de la ciudadanía en la exigencia de cobertura de estos derechos.

Objetivos:

- Conocer el concepto de bienestar social a través del análisis de cuestiones sociales como el envejecimiento de la población, los cambios familiares o la globalización.
- Conocer los mecanismos de política social y la gestión de la administración pública como mecanismo de búsqueda de soluciones a los problemas sociales como el envejecimiento, el desempleo, la pobreza, la vulnerabilidad física y social... y las necesidades de los grupos específicos de población.
- Identificar los servicios públicos (sanidad, educación, pensiones, vivienda y servicios sociales personales; con sus respectivas cuestiones, problemas, grupos sociales y actores), y cómo afecta su gestión a la vida de las personas.
- Conocer los derechos sociales como legitimación de las demandas de los individuos, y el conflicto entre la relación entre derechos individuales y autoridad del estado, vinculados a la condición de ciudadanía y sus mecanismos básicos de gestión.

Metodología:

El curso se orienta a partir de una metodología participativa en la que el alumnado se implique en el desarrollo de las sesiones a través del debate, la reflexión y el análisis de las diferentes cuestiones. El profesorado responsable expondrá las cuestiones a través de clases expositivas, recursos bibliográficos y materiales audiovisuales que permitan la comprensión y la participación.

Programa:

- Concepto, teorías y modelos de Bienestar Social.
- El concepto de ciudadanía como garantía de derechos.
- Los derechos sociales. Definición y clasificación.
- El papel de Estado como provisor de derechos. Los mecanismos de respuesta a problemas particulares.
- Los colectivos específicos como beneficiarios de derechos sociales: personas de edad, dependientes, con discapacidad, desempleadas, inmigrantes, etc.



- Configuración y gestión de los derechos sociales en España.
- Formas de acceso a los derechos sociales.
- La autonomía privada del paciente en la prestación de servicios médicos: el consentimiento informado y el documento de voluntad vital anticipada.

Docentes:

- Laura Marín Cáceres.
- María Rosa Vallecillo Gámez.
- Carmen Villanueva Lupión.

Bibliografía:

Recursos disponibles en la biblioteca virtual de la Universidad de Jaén.

BARRERO ORTEGA, A., *Derechos sociales, lecturas jurídicas en tiempos de crisis*.

BENAVIDES VICO, A., *Desempleo, incapacidad, jubilación y viudedad/orfandad. Las prestaciones de Seguridad Social*.

BERROCAL LANZAROT, A.I., ABELLÁN SALORT, J.C (Cooautores): *Autonomía, libertad y testamentos vitales (régimen jurídico y publicidad*. Madrid: Dykinson, 2009.

SÁNCHEZ-RODAS NAVARRO, C., *Sostenibilidad y protección social: la tensión entre la Unión Económica y Monetaria y el Pilar Europeo de Derechos Sociales*.

TEROL BECERRA, M.J, *Del bienestar en la Constitución Española y de su implementación*.

CLAVES PARA ENTENDER LA UNIÓN EUROPEA Y SUS POLÍTICAS

ABRIL: 5, 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10 y 12

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Jonatán Cruz Ángeles (jangeles@ujaen.es)

Departamento: Departamento de Derecho Público y Común Europeo

Justificación:

La Unión Europea es un proyecto político único en su especie. Tanto es así que para muchos su modelo institucional no siempre resulta sencillo de comprender. Por ese motivo, planteamos este curso, en el que explicaremos cuáles son y cómo funcionan las principales instituciones europeas y qué perspectivas de futuro presentan para los próximos años.

Objetivos:

Con este curso monográfico se pretende que el alumnado:



- Aborde el estudio de la Unión Europea desde una perspectiva histórica a los efectos de comprender el fenómeno de la integración europea.
- Identifique y analice los distintos Tratados, normativa y políticas europeas.
- Conozca la Unión Europea, sus valores, principios, objetivos y claves de funcionamiento.
- Comprenda cómo la Unión Europea puede condicionar el ordenamiento jurídico español.

Metodología:

Las clases teóricas se desarrollarán a través de un método de trabajo interactivo entre profesor y alumno, con un enfoque eminentemente práctico y participativo. Además, los alumnos trabajarán de forma individual o en grupo, en la resolución de problemas y análisis de casos que permitan aplicar los conocimientos teóricos a situaciones de hecho particulares, identificando distintas perspectivas para abordar cada situación, debatiendo y justificando de forma razonada las soluciones propuestas.

Programa:

- 1ª SEMANA: - Sesión 1. Origen y evolución histórica de la Unión Europea.
- Sesión 2. Las instituciones de la Unión Europea (I).
- 2ª SEMANA: - Sesión 3. Las instituciones de la Unión Europea (II).
- Sesión 4. Los tratados fundacionales. Reglamentos, Directivas, Decisiones y otras fuentes.
- 3ª SEMANA: - Sesión 5. La incidencia de la Unión Europea en los impuestos que pagamos.
- Sesión 6. La cooperación judicial y policial entre los países miembros de la Unión Europea
- 4ª SEMANA: - Sesión 7. Políticas migratorias de la Unión Europea
- Sesión 8. Cómo incide la Unión Europea en el mercado laboral español
- 5ª SEMANA: - Sesión 9. Seguridad y amenazas terroristas en la Unión Europea.
- Sesión 10. Las políticas medioambientales de la Unión Europea.

Docentes:

- Profa. Dra. María Salazar Revuelta (Área: Derecho Romano).
- Prof. Dr. Carlos María López Espadafor (Área: Derecho Financiero y Tributario).
- Profa. Dra. Gloria Esteban de la Rosa (Área: Derecho Internacional Privado).
- Prof. Dr. Víctor Luis Gutiérrez Castillo (Área: Derecho internacional público y Relaciones internacionales).
- Prof. Dr. Ángel López-Sidro López (Área: Derecho Eclesiástico del Estado).
- Prof. Dr. Jonatán Cruz Ángeles (Área: Derecho internacional público y Relaciones internacionales).



- Prof. Dr. Carlos Soria Rodríguez (Área: Derecho internacional público y Relaciones internacionales).
- Profa. Dra. Rabia Mrabet Temsamani (Área: Derecho internacional público y Relaciones internacionales).
- Profa. Dra. Estefanía González Cobaleda (Área: Derecho Laboral y de la Seguridad Social).
- Profa. Lorena Caller Tramullas (Área: Derecho internacional público y Relaciones internacionales).

Bibliografía:

ALCAIDE FERNÁNDEZ, J., *Curso de Derecho de la Unión Europea*, Tecnos, 2ª edición, 2014.

ALONSO GARCÍA, R., *Sistema jurídico de la Unión Europea*, Civitas, 4ª edición, 2014.

ESCOBAR HERÁNDEZ, C., *Instituciones de Derecho de la Unión Europea*, Tirant lo Blanch, 2012.

MANGAS MARTÍN, A., LIÑÁN NOGUERAS, D.J., *Instituciones y Derecho de la Unión Europea*, Tecnos, 8ª edición, Madrid, 2014.

SÁNCHEZ, V. M., ABRIL STOFFELS, R., *Derecho de la Unión Europea*, Huygens, 2010.

ITINERARIO 6 / SALUD

ALIMENTOS DE CALIDAD: UN RETO DE PRESENTE Y FUTURO

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles, de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo (eballes@ujaen.es)

Departamento: Química Física y Analítica

Justificación:

La disponibilidad de alimentos de calidad es una de las principales inquietudes que tienen los Gobiernos y Organismos relacionados con la Salud. En el caso de personas mayores de 55 años es muy importante disponer de unos conocimientos sobre la seguridad alimentaria para poder disponer de alimentos seguros, sanos. Además es importante que dispongan de unos conocimientos que le permitan reconocer que alimentos cumplan con las normas de calidad, estén libres contaminantes y que no hayan sido adulterados. Por ello la impartición de un curso en el que se traten todos los aspectos más importantes sobre la calidad de los alimentos en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén es primordial para la formación integral de las



personas para tener una vida saludable. El curso se adaptará a los conocimientos de las personas a las cuales va a ser dirigido.

Objetivos:

- Conocer las propiedades nutritivas de los alimentos.
- Conocer los distintos parámetros de calidad de los alimentos.
- Distinguir los distintos tipos de contaminantes presentes en los alimentos.
- Conocer los principales fraudes alimentarios.
- Conocer la tecnología que se aplica en la industria alimentaria.
- Distinguir los diferentes tipos de alimentos saludables.

Metodología:

El curso tendrá una parte teórica que se impartirá de una manera interactiva mediante una presentación virtual con la inclusión de videos que serán útiles para comprender mejor los conocimientos tratados en cada tema. Todo el material y recursos de apoyo del curso están disponibles en el espacio habilitados en Docencia Virtual de la Universidad de Jaén. Por otro lado, se incluirá en cada una de las sesiones un periodo de debate del tema tratado en el que todas personas implicadas podrán participar y coordinado por el profesor. Además se habilitará en la Plataforma de Docencia Virtual un espacio para poder debatir diferentes temas tratados en el curso a través de Foros.

Programa:

- Fundamentos sobre la composición de los alimentos.
- Calidad de los alimentos: Valor nutritivo.
- Control de Calidad de los Alimentos.
- Control de Contaminantes Químicos en los Alimentos.
- Control de Contaminantes Microbiológicos en los Alimentos.
- Control de Fraudes en la Industria Alimentaria.
- Tecnología Aplicada a la Industria Alimentaria.
- Consumo de Alimentos Saludables.

Docentes:

- Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo.
- Bienvenida Gilbert López.

Bibliografía:

- ARMENDÁRIZ SANZ, J. L.: *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias: Hostelería y turismo*. 1ª ed. Madrid: Paraninfo, 2013.
- BADUI DERGAL, S.: *Química de los alimentos*. 5ª Ed. México: Pearson. 2013.
- DUCAUZE, C.J.: *Fraudes alimentarios*. Zaragoza: Acribia, 2006.



FERRANDIS-GARCÍA APARISI, G.: *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias*. Madrid: Síntesis, 2013.

GARCÍA MANRIQUE, P.: *Control microbiológico y sensorial de los alimentos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2016.

MARTÍNEZ CERVANTES, L.; GARCÍA MOLINA, B.: *Control de calidad. Muestras de alimentos, muestras ambientales y productos químicos o de proceso*. Editorial Diego Marín, 2004.

MATISSEK, R.: *Análisis de los alimentos: fundamentos, métodos, aplicaciones*. Zaragoza: Acribia, D.L. 1998.

Normas de calidad de alimentos y bebidas. Madrid: AMV Ediciones; Mundi-Prensa, 2001.

SERRA BELENGUER, J.A.: *Calidad y seguridad en el sector agroalimentario*. València: Universitat Politècnica, DL, 2011.

EL SISTEMA ÓSEO Y MUSCULAR EN EL ENVEJECIMIENTO: BIOLOGÍA Y PATOLOGÍA

ABRIL: 6, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Lunes y miércoles, de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Santos Blanco Ruiz (sblanco@ujaen.es)

Departamento: Biología Experimental

Justificación:

Se estima que, en los próximos 10 años, el número de personas mayores de 65 años aumentará a un ritmo casi cuatro veces mayor que el de la población joven; concretamente, en España, representarán el 30% de la población. Lejos de relacionar el envejecimiento con la enfermedad, la discapacidad o la falta de productividad, la OMS nos recuerda que la población adulta creciente es cada día más activa, afrontando el envejecimiento como el proceso por el que se optimizan las oportunidades de bienestar físico, mental y social. Aunque el envejecimiento afecta a todos los órganos y sistemas, el efecto de la edad en el sistema músculo-esquelético es notorio. Por tanto, es vital para la población adulta mayor entender cómo influye la edad en el deterioro de huesos, músculos y articulaciones. El conocimiento de estos aspectos ayuda a adoptar medidas para mantener una vida activa, autónoma y de calidad. Además, gran parte de los nutrientes y componentes de los alimentos ejerce un efecto considerable sobre la salud ósea y muscular. En este sentido, mantener una dieta saludable puede minimizar, por ejemplo, el riesgo de fracturas asociadas al envejecimiento.

Objetivos:

- Proporcionar una visión general sobre las estructuras implicadas en el movimiento (hueso y músculo y articulaciones).



- Comprender los cambios que se producen en estas estructuras con motivo de la edad.
- Conocer las estrategias nutricionales y de actividad física que pueden ayudar a mantener una salud ósea y muscular óptima.

Metodología:

Se plantea el uso de clases expositivas con participación activa del alumnado mediante debates que ayuden a asimilar y clarificar los contenidos expuestos. Todo el material docente utilizado quedará a disposición de los alumnos en la plataforma PLATEA de docencia virtual de la Universidad de Jaén.

Se prevé el empleo de herramientas que permitan la visualización del tejido óseo y muscular: concretamente, se dispone de una herramienta de microscopía virtual.

Programa:

- Componentes de la materia viva. Generación de energía en la célula.
- Envejecimiento y deterioro del hueso. Estructura del hueso. Pérdida de densidad ósea en el envejecimiento: Osteopenia y osteoporosis.
- Envejecimiento y deterioro de las articulaciones. Artritis y artrosis
- Envejecimiento y deterioro del músculo. Estructura del músculo esquelético y contracción muscular.
- Sarcopenia: pérdida de músculo durante el envejecimiento.
- Estrategias nutricionales para mantener la salud ósea y muscular en la población adulta mayor.

Docentes:

- Raquel Hernández Cobo.
- M.ª Luisa del Moral Leal.
- Esther Martínez Lara.
- Eva Siles Rivas.
- Santos Blanco Ruiz.

Bibliografía:

FEDUCHI, E.; ROMERO, C. YÁÑEZ, E. BLASCO, I. y GARCÍA-HOZ, C.: *Bioquímica. Conceptos esenciales*. 2ª edición. Editorial Médica Panamericana, 2014.

KIERSZENBAUM, AL. y TRES, LL.: *Histología y biología celular: introducción a la anatomía patológica*. 3ª edición. Elsevier Saunders, 2012.

PANIAGUA, R.; NISTAL, M.; SESMA, P.; ÁLVAREZ-URÍA, M.; FRAILE, B.; ANADÓN, R. y



- SÁEZ, F.J.: *Citología e histología animal y vegetal. Volumen II: histología animal y vegetal*. 4ª edición. McGraw-Hill Interamericana, 2007.
- YOUNG, B.; O'DOWD, G. y WOODFORD, P.: *Wheater's histología funcional: texto y atlas en color*. 6ª edición. Elsevier Churchill Livingstone, 2014.

ITINERARIO 7 / CIENCIAS

LOS MISTERIOS DEL COSMOS

MARZO: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31

Martes y jueves de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Josep Martí Ribas (jmarti@ujaen.es)

Departamento: Física

Justificación:

La Astronomía es una de las ciencias más antiguas que ha cultivado la humanidad, y sigue despertando el interés y la curiosidad de quienes sienten inquietud por conocer mejor su lugar en el Cosmos. En este contexto es oportuno incluir la Astronomía dentro de la oferta docente del Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén. Se pretende ofrecer al alumnado asistente una visión en profundidad de los fundamentos de esta ciencia que nos han conducido a nuestra actual concepción del Universo, sin olvidar tampoco su historia y el desarrollo tecnológico e instrumental moderno que nos permite observar astros cada vez más débiles y remotos.

Transmitir al alumnado la inquietud sobre nuestra posición y relación con el Universo que nos rodea.

Objetivos:

- Tomar conciencia del gran esfuerzo realizado por la Humanidad para arrebatar a este los secretos que la Astrofísica ha logrado formular como leyes sólidamente respaldadas por la evidencia experimental y observacional.
- También reconocer, a pesar de ello, las limitaciones e incertidumbres de la ciencia actual que siempre trataremos de seguir superando.

Metodología:

Diez sesiones de 2 horas de duración cada una.



Programa:

- Astronomía: la ciencia más antigua.
- Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos.
- ¿Cómo ver el cielo? I. El ojo desnudo.
- ¿Cómo ver el cielo? II. Instrumentos ópticos.
- ¿Cómo ver el cielo? III. Grandes instalaciones.
- El Universo estelar.
- La estrella más cercana: el Sol.
- Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas.
- Grandes estructuras en el Universo.
- Origen y fin del Universo.

Docentes:

- Josep Martí Ribas.
- Pedro Luis Luque Escamilla.

Bibliografía:

- **Astronomía para todos:**
<http://www.astrofisicamas.cl/wp-content/uploads/2017/02/astronomiaparatodos.pdf>
- **Cien conceptos básicos de Astronomía:**
https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100_conceptos_astr.pdf
- **Curso de Astronomía General con Julieta Fierro:**
https://www.youtube.com/watch?v=n353mYG8mmw&list=PLiD-IJzweXR-Vbr-HXPB-s3KRxd00OjR_&ab_channel=CienciasTV
- **El cielo de Jaén:**
<http://aljayani.ujaen.es>
- **Fotografía astronómica del día:**
<https://apod.nasa.gov/apod/astropix.html>
- **Heavens Above (para Jaén):**
<https://www.heavens-above.com/main.aspx?Loc=Ja%E9n&Lat=37.767&Lng=-3.783&Alt=436&TZ=CET>
- **Sociedad Española de Astronomía (recursos de divulgación):**
<https://www.sea-astronomia.es/divulgacion>



PATRIMONIO NATURAL

ABRIL: 5, 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10 y 12

Martes y jueves de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Pedro Alejandro Ruiz Ortiz (paruiz@ujaen.es)

Departamento: Geología

Justificación:

La observación e interpretación de la Naturaleza ha tenido un atractivo especial para el hombre desde su origen. Poco a poco, con el avance del conocimiento, se fueron comprendiendo hechos y procesos que dejaron entonces de ser enigmáticos. La constatación de la antigüedad de la Tierra, a principios del siglo XX, proporcionó la clave que permitió extender la actuación de los procesos naturales a enormes intervalos de tiempo. A la vez, el hombre ha ido realizando sustanciales avances en su instrucción para descifrar la información contenida en las rocas, especialmente en los estratos, y a partir de ahí reconstruir la Historia de la Tierra, una historia en la que queda incluida la historia de los seres vivos, componentes esenciales de los diferentes ambientes que se sucedieron en el pasado. El conocimiento obtenido ha permitido poner en valor hechos geológicos de diversa naturaleza y sus afloramientos, por constituir jalones cruciales en la reconstrucción de la Historia de la Tierra entendida en su más amplio sentido. Los cambios climáticos, con períodos alternantes de greenhouse y de icehouse, la distribución, continuamente cambiante, de tierras y mares, acontecimientos catastróficos, algunos de ellos de origen extraterrestre, o la propia evolución de los seres vivos, son algunos de los aspectos que tenemos “grabados” en el registro geológico. Estos hechos, junto con la geodiversidad mineralógica, petrológica y geomorfológica, conforman un Patrimonio de la Humanidad, un Patrimonio Natural que es fundamental preservar para poder profundizar en el proceso de acercamiento del Hombre a la Naturaleza.

En esta asignatura se analiza sucintamente la importancia de la geodiversidad y de la biodiversidad como componentes fundamentales del Patrimonio Natural. En relación con la geodiversidad se estudia el patrimonio paleontológico, partiendo del valor científico, sociocultural (potencialidad como recurso didáctico y cultural) y socioeconómico (relacionado con su explotación turística) de la Paleontología. Se sigue con el estudio del patrimonio mineral y minero cuyos componentes guardan una vinculación estrecha con el hombre, con su vida cotidiana y con su desarrollo. Su conservación y/o aprovechamiento (donde se pueden encuadrar perfiles muy diferentes según el tipo de recurso), son los retos que debe afrontar su gestión, tanto para los recursos situados in situ como para los que forman parte de museos y colecciones. Tras abordar distintos tipos de figuras en el ámbito de la geoconservación, se aborda el paisaje, elemento fundamental que resalta en el Patrimonio Natural. El paisaje, especialmente en zonas áridas con poca cubierta vegetal, tiene una marcada impronta geológica. Tras el análisis de la relación entre paisaje y geología, en el que se incluye el estudio de las cavidades naturales (cuevas), se dedica una sesión monográfica al patrimonio vegetal desde el punto de vista del conocimiento de la flora autóctona más rele-



vante y los grupos de vegetación más importantes que marcan el patrimonio forestal del sur peninsular. Finalmente, se trata el paisaje como manifestación visible de todo un sistema ecológico subyacente del que se pueden inferir, a partir de los denominados indicadores del paisaje, particularidades o propiedades más escondidas, latentes u ocultas del sistema. Finalmente, no podemos olvidar que en una provincia cuyo lema y slogan turístico es “Jaén: Paraíso Interior”, la difusión de su patrimonio natural es un primer paso para la puesta en valor del mismo, en un tiempo donde el visitante reclama algo más que la simple contemplación del paisaje.

Objetivos:

- Hacer entender los conceptos de biodiversidad, geodiversidad, patrimonio natural y patrimonio geológico.
- Poner en valor el Patrimonio Natural de Andalucía, y particularmente, el de la provincia de Jaén.
- Facilitar la comprensión de la interrelación entre biodiversidad y geodiversidad.
- Dar a conocer los grupos fósiles más comunes, así como aquellos fósiles más llamativos por su carácter excepcional.
- Divulgar la riqueza del patrimonio paleontológico jiennense y la necesidad de su protección, así como el interés turístico de los fósiles como recurso económico.
- Explicar y hacer comprender las características de los elementos del patrimonio mineral y minero, utilizando ejemplos de nuestro entorno y aportando los elementos clave para su uso y conservación.
- Hacer un análisis extenso del paisaje como elemento fundamental del patrimonio natural, abordando la influencia determinante de sus características geológicas.
- Dar a conocer la flora autóctona más relevante y los grupos de vegetación más importantes que marcan el patrimonio forestal del sur peninsular.
- Realizar un análisis integrado del paisaje para presentarlo como una manifestación visible de todo un sistema ecológico subyacente.
- Divulgar y analizar ejemplos de espacios naturales, protegidos y sin protección, que forman parte del Patrimonio Natural en nuestro entorno y, en concreto, el Patrimonio Andaluz de Humedales.

Metodología:

- Se combinará la exposición de conceptos y la presentación de ejemplos por parte del profesor con los debates y el análisis por todos los asistentes.
- Realización en clase de ejercicios sobre cualquiera de los temas tratados.
- Utilización de recursos digitales para la visita de museos virtuales y afloramientos y áreas naturales, especialmente de aquellas recogidas en el Inventario de Geo-recursos Culturales de Andalucía.



Programa:

- Patrimonio Natural: Introducción. Componentes del Patrimonio Natural. Geodiversidad y Biodiversidad. Protección y conservación.
- Patrimonio Paleontológico. Los fósiles. Conservación. El caso de los dinosaurios.
- Patrimonio Mineral y Minero. Minerales y patrimonio. Ejemplos regionales. Patrimonio minero y arqueoindustrial.
- Geología y Paisaje. Factores de control. Ejemplos. El paisaje kárstico: Las cuevas.
- LIGS, Geoparques, Itinerarios. Puntos de interés geológico. Proyectos internacionales. Itinerarios: Ejemplos.
- Paisaje y Patrimonio Vegetal: Flora autóctona y grupos de vegetación más importantes del sur peninsular.
- Ecología del Paisaje: Una herramienta para la conservación del patrimonio natural. Un ejemplo: Patrimonio Andaluz de Humedales.

Docentes:

- M.ª Isabel Abad Martínez.
- Antonio García Fuentes.
- Ginés de Gea Guillén.
- Francisco J. Guerrero Ruiz.
- Pedro A. Ruiz Ortiz.

Bibliografía:

- ALFARO, P., ANDREU, J.M., GONZÁLEZ, J., GONZÁLEZ, M., LÓPEZ, F.J., LÓPEZ, J.A., 2003. *Itinerarios geológicos por la Cordillera Bética*. Consejería de Medio Ambiente Junta de Andalucía, 175 pp.
- BERNÁLDEZ, F., 1981. *Ecología y Paisaje*. Ed. Blume
- BIGNOT, G., 1988. *Los microfósiles*. Madrid. Ed. Paraninfo, 284 pp.
- BLANCA G., CABEZUDO B., CUETO M., FERNÁNDEZ LÓPEZ C. & MORALES TORRES C., (Eds.) 2009. *Flora Vascular de Andalucía Oriental*. Consejería de Medio Ambiente, Junta de Andalucía, Sevilla. 4vols.
- BRAGA, J.C., 2002. La geodiversidad de Andalucía desde la perspectiva científica. *Medio Ambiente*, 37. http://www.cma.junta-andalucia.es/revistama/revista_ma37
- BUREL, F. Y BAUDRY, J., 2002. *Ecología del paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones*. Ed. Mundiprensa
- DURAN, J.J. Y CARCAVILLA, L., 2008. Recursos minerales y patrimonio geológico. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*. 16.3: 256-261.
- CARCAVILLA, L., LÓPEZ-MARTÍNEZ, J. Y DURÁN, J.J., 2007. *Patrimonio geológico y geodiversidad: investigación, conservación, gestión y relación con los espacios naturales protegidos*. IGME, Madrid. 360 pp.



- DÍEZ, A. Y MARTÍN DUQUE, J.F., 2006. *Las raíces del paisaje. Condicionantes geológicos del territorio de Segovia*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla y León. 416 pp.
- DURÁN, J.J., NUCHE, R., (Eds.), 1999. *Patrimonio Geológico de Andalucía*. Enresa, Madrid, 357 pp.
- GARCÍA-CORTÉS, A. (Ed.), 2008. *Contextos geológicos españoles. Una aproximación al patrimonio geológico español de relevancia internacional*. Instituto Geológico y Minero de España. Madrid.
- LÓPEZ-MARTÍNEZ, N., 1987. *Guía de campo de los fósiles de España*. Madrid. Ed. Pirámide, 479 pp.
- LÓPEZ-RAMÓN, F. 2019. *Conservar el patrimonio natural*. Ed. Reus, 196 pp.
- NIETO, L.M. 2001. Geodiversidad: propuesta de una definición integradora. *Boletín Geológico y Minero*, 112, 3-12.
- NIETO, L.M. 2002. Patrimonio geológico, cultura y turismo. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 182, 109-122.
- REOLID, M., 2008. *Fósiles de la Provincia de Jaén. Colección Jaén en el Bolsillo*, Universidad de Jaén, 219 pp.
- REOLID, M., 2020. *La Tierra: un lugar privilegiado para la vida*. Ed. Aula Magna, Proyecto Clave, 295 pp.
- TUREK, V., MAREK, J., BENES, J., 1990. *La gran enciclopedia de los fósiles*. Praga. Ed. Susaeta, 520 pp.
- VALLE, F. 2003. *Mapa de series de vegetación de Andalucía*. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía.
- VEGAS SALAMANCA, J. et al. (Eds.), 2013. *Patrimonio geológico, un recurso para el desarrollo*. IGME, Madrid. 622 pp.
- VIVES SOLBES, R.M. (coord.), 2013. *Guía para el uso sostenible del Patrimonio Geológico de Andalucía*. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Junta de Andalucía, 93 pp.
- VV.AA. (1997-2000), *Jaén: Pueblos y Ciudades*. Diario Jaén-Cajasur.
- VV.AA. (1999), *Parques y Parajes Naturales de Jaén*. Diario Jaén.
- VV.AA. (2004), *Plan Andaluz de Humedales*. Ed. Junta de Andalucía.

ITINERARIO 8 / CALIDAD DE VIDA

CALIDAD DE VIDA Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles, de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Agustín Aibar Almazán (aaibar@uajen.es)

Departamento: Ciencias de la Salud



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

PUM | Programa Universitario
de Mayores

Justificación:

Uno de los principales cambios a los que se enfrenta la sociedad en este siglo es el envejecimiento de la población, debido al descenso de la natalidad, el aumento de la esperanza de vida y las mejoras en la sanidad.

La Geriatría es una parte de la medicina que aborda los aspectos clínicos, terapéuticos, preventivos y sociales en la salud y enfermedad de las personas mayores con el objetivo de mantener y/o mejorar la capacidad funcional de las personas para conseguir el máximo nivel de autonomía e independencia.

Es por ello que es imprescindible que nuestros mayores conozcan las principales los cambios tanto físicos como psicológicos que conlleva el proceso de envejecimiento, así como aquellas estrategias que se llevan a cabo para mejorar o mantener su salud y calidad de vida.

Objetivos:

- Conocer los cambios físicos, cognitivos, afectivos y sociales que se producen en el proceso de envejecimiento.
- Conocer los factores que influyen en la calidad de vida de las personas mayores.
- Contribuir al desarrollo personal del alumnado.
- Incentivar al alumnado a un envejecimiento activo

Metodología:

El método de enseñanza utilizado partirá de una metodología activa y participativa tanto por parte del alumnado como el profesorado, abierta y flexible, que permite adaptarse al grupo de clase.

Las clases se realizarán de forma presencial a través de presentaciones elaboradas por el profesorado. Además, durante el desarrollo de las mismas se llevarán a cabo actividades para el desarrollo interpersonal del alumnado mediante la realización de debates en gran grupo.

Se pondrá a disposición del alumnado todo el material utilizado en clase, además de material complementario.

Programa:

Módulo 1. Informa-T

- Tema 1. El envejecimiento de la población. Cambios en la vejez.
- Tema 2. Las nuevas tecnologías.

Módulo 2. Actualiza-T

- Tema 3. Ergonomía del movimiento. Cuidados posturales.
- Tema 4. Las caídas. Factores de riesgo de caídas.



Módulo 3. **Activa-T**

- Tema 5. El envejecimiento activo.
- Tema 6. La realidad virtual como recurso saludable.

Módulo 4. **Mejora-T**

- Tema 7. La gerontogimnasia.
- Tema 8. Los ejercicios mente-cuerpo y sus beneficios.

Módulo 5. **Valora-T**

- Tema 9. El papel de los factores psicológicos en el envejecimiento.
- Tema 10. Prevención del deterioro cognitivo en personas mayores.

Docentes:

- Agustín Aibar Almazán.
- Fidel Hita Contreras.
- Antonio Martínez Amat.

Bibliografía:

- MILLÁN CALENTI, José Carlos (2006): *Principios de Geriátría y Gerontología*. 1º ed. McGraw-Hill / Interamericana De España.
- PONT GEIS, Pilar (2000): *Tercera edad, actividad física y salud: teoría y práctica*. 4ª ed. Barcelona: Paidotribo (C. Biblioteca).
- ROSE, Debra J. (2005): *Equilibrio y movilidad con personas mayores*. 2º ed. Badalona: Paidotribo (C. Biblioteca).

**RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDAD FÍSICA
EN PERSONAS MAYORES: UN PASAPORTE PARA TU SALUD**

ABRIL: 6, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Lunes y miércoles, de 18.30-20.30 horas

Coordinador/a: Rafael Jorge Moreno del Castillo (rmoreno@ujaen.es)

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Justificación:

Cada vez son más las evidencias científicas las que concluyen que un adecuado estilo de vida incide de manera significativa en la mejora en la calidad de la misma. Siendo la actividad fí-



sica uno de los parámetros que, en mayor medida, contribuye a alcanzar y mantener unos niveles de desarrollo físico, psíquico y social acordes a la evolución y necesidades de cada persona.

Justificar la importancia que tiene la práctica de actividad física, adecuadamente realizada, para contribuir a una mejora de la salud y de la calidad de vida de las personas, no debería ser motivo de mucha profundidad dada la magnitud de su evidencia. Sin embargo, dado los tiempos que vivimos creemos firmemente en la necesidad de apostar y promover constantemente la práctica de una actividad física segura y que contribuya a tener un envejecimiento activo que permita un descenso en la aparición de patologías propias de la edad y, por supuesto, dirigida a un aumento del estado de bienestar.

En este sentido, y tras la situación de la pandemia del COVID19, la práctica de actividad física se ha convertido en un hábito diario que nos ha permitido llevar con una mejor actitud. Por ello, creemos necesario este curso monográfico que permita conocer y poner en práctica las recomendaciones para realizar un ejercicio físico caracterizado por la seguridad y evitando posibles lesiones.

Objetivos:

- Conocer los parámetros recomendados de una actividad física saludable.
- Tomar conciencia de la necesidad del movimiento como elemento clave en el proceso de envejecimiento activo.
- Adquirir competencias que les permitan participar activamente sobre los factores que favorecen su salud y proyectarlos a otras personas de su entorno cercano.
- Conocer y vivenciar rutinas de ejercicio físico para su ejecución en el hogar

Metodología:

La metodología empleada se basará en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- Su participación activa en el proceso.
- Sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.
- Sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje).
- La toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Por lo tanto, la metodología será participativa, dinámica y vivencial tanto en los apartados teóricos como en los prácticos.

Programa:

- Perspectiva holística de la práctica de actividad física relacionada con la salud. Beneficios.
- Capacidades físicas y su desarrollo. Necesidades adecuadas a cada edad.



- Programas de actividad física orientados a la mejora y/o mantenimiento de la salud de las personas mayores.
- Evaluación y control de la actividad física con personas mayores.
- Ejercicio físico indicado y contraindicado.
- Ejercicio físico y diferentes enfermedades: Incidencia, rehabilitación, tratamiento y promoción de la salud.

Docentes:

- Rafael Moreno del Castillo.
- Juan Antonio Párraga Montilla.
- Pedro Ángel Latorre.
- José Carlos Cabrera.

Bibliografía:

AMERICAN COLLEGE OF SPORTS MEDICINE: "Physical activity programs and behavior counseling in older adult populations". *Med Sci Sports Exerc*, n.º 36, 1997-2003.

ÁVILA FUNES, José Alberto, & GARCÍA MAYO, Emilio José: Beneficios de la práctica del ejercicio en los ancianos. *Gaceta médica de México*, 2004, 140(4), 431-436.

OMS: *Programa sobre Envejecimiento y Salud. Envejecimiento saludable. El envejecimiento y la actividad física en la vida diaria*. Ginebra, 1998.

PÁRRAGA, J.A.: "Actividad Física en adultos Mayores. Importancia de la correcta gestión práctica". *III Congreso Internacional de Actividad Física para Mayores*. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Instituto Andaluz del Deporte, Málaga, Abril, 2009.

PASTOR PRADILLO, J.L.: "Tercera edad, actividad física y estado de bienestar". *Revista Española de Educación Física y Deportes*, n.º 2, julio-diciembre 2005.

ITINERARIO 9 / TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

CÓMO LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS HAN CAMBIADO NUESTRAS VIDAS

MARZO: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)

Departamento: Informática



Justificación:

La tecnología y especialmente Internet han revolucionado de forma radical nuestras vidas. Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, la tecnología nos acompaña. Si nos paramos a pensar cómo ha cambiado nuestras vidas en los últimos años, nos daremos cuenta de que no podemos vivir sin ella. Con este curso se pretende explicar el origen de este cambio tecnológico tan importante (los ordenadores e Internet), haciendo un repaso por la historia de la Web (de la Web 1.0 a la Web 3.0) y mostrando los cambios derivados de la tecnología en nuestro día a día (nuevos empleos, cambios en el hogar, cambios en la forma de comunicarse) e incluso en la aparición de nuevas palabras (terminología millennials).

Objetivos:

- Conocer la evolución digital.
- Conocer la evolución de la Web.
- Conocer cómo la tecnología ha irrumpido en la comunicación, en la educación, en el trabajo, en el hogar y en el transporte.
- Conocer las aptitudes y la formación necesarias hoy en día para lidiar con las nuevas tecnologías.
- Aprender la terminología con la que se comunican los jóvenes actualmente (terminología millennials).

Metodología:

Material disponible a través de docencia virtual.

Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.

Programa:

- Evolución digital Sociedad y computadores. La tecnología echa raíces. Internet, una red para comunicarnos a todos. La Web.
- Evolución de la Web. Web 1.0. Web 2.0 Web 3.0.
- La tecnología en la actualidad. Tecnología en la comunicación. Tecnología en la educación. Tecnología en el trabajo. Tecnología en el hogar. Tecnología en el transporte.
- Evolución de la sociedad. Aptitudes. Formación. Terminología millennials.

Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- María Teresa Martín Valdivia.
- Manuel García Vega.



- Manuel Carlos Díaz Galiano.
- Salud María Jiménez Zafra.

Bibliografía:

- ATORRE, M. (2018). *Historia de las web, 1.0, 2.0, 3.0 y 4.0*. Universidad Marcelino Champagnat. Documento. Recuperado de: umch.edu.pe/arch/hnomarino/74_Historia%20de%20la%20Web.pdf.
- DUBOIS, A. (2005). Nuevas tecnologías de la Comunicación para el desarrollo humano. *Cuadernos de Trabajo Hegoa*, (37).
- DUEÑAS, H. A. (2010). *La evolución del computador y el desarrollo de la informática: un reto hacia los nuevos modelos en la educación*. Publicaciones Icesi.
- FUENTES, J. L., ALBERTOS, J., & TORRANO, F. (2019). Hacia el Mobile-Learning en la escuela: análisis de factores críticos en el uso de las tablets en centros educativos españoles. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 20, 17.
- GIAMMATTEO, M., GUBITOSI, P., & PARINI, A. (2018). *La comunicación mediada por computadora. El español en la red*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 11-26.
- GONZÁLEZ, I. S. (2005). Internet, virtualidad y comunidad. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2(108), 55-69.
- MARTÍN-LABORDA, R. (2005). *Las nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Fundación AUNA, p. 4.
- RAMÍREZ CASTAÑEDA, V. D. (2018). *Innovación y tecnología para crear hogares sostenibles*.
- SERRANO COBOS, J. (2006). *Pasado, presente y futuro de la Web 2.0 en servicios de información digital*.
- VAN DER HENST, C., & WEB, L. *¿Qué es la Web 2.0?*

GESTIÓN DE INFORMACIÓN MULTIMEDIA

ABRIL: 5, 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10 y 12

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)

Departamento: Informática

Justificación:

La Web fue creada para facilitar el acceso a la información. Con la creciente informatización de la sociedad actual, la demanda de servicios que permita a los usuarios, no solo la creación de recursos, sino su gestión, distribución, agrupación, y compartición, ha crecido enormemen-



te. Las redes sociales dan solución a estas demandas, cada una especializada en un aspecto de la información: noticias, sentimientos, fotografías, archivos, agendas, etc.

En este curso se cubre gran parte de esta demanda aportando soluciones tanto en la creación de recursos como en la distribución de la información con seguridad y confidencialidad. Por un lado, se estudian las principales redes sociales de fotografía que permitirán compartir fotografías y seguir a otras personas según los intereses personales del propio usuario. Por otro lado, se explican los principales gestores de archivos en la nube: Google Drive y DropBox. De esta forma, se da solución a la necesidad de almacenaje y gestión del propio archivo de álbumes de fotografías, así como de su conexión con los principales dispositivos electrónicos.

Objetivos:

- Conocer las redes sociales Pinterest e Instagram.
- Mantener en la nube álbumes personales de fotografías.
- Compartir fotografías.
- Mantener con seguridad los datos y fotografías en la nube.

Metodología:

Material disponible a través de docencia virtual.

Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.

Programa:

- La nube. Gestión de recursos. Conexión de los dispositivos.
- Redes sociales de fotografías. Instagram. Pinterest.
- Youtube. Gestión de vídeos.
- Gestión de fotografías en la nube. DropBox. Google Drive. Desde el PC. En otros dispositivos.

Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- María Teresa Martín Valdivia.
- Manuel García Vega.
- Manuel Carlos Díaz Galiano.
- Salud María Jiménez Zafra.

Bibliografía:

Michael Miller. Pinterest (social media) (2012). ANAYA MULTIMEDIA



My.. Ser.: My Social Media for Seniors. (2017), Pearson Education (I.B.D.) Google drive. trabajando en la nube. (2017. IC Editorial.
¡Instagram y más! Instagram stories, live y vídeos David Tavio. YOUTUBE: Todo lo que necesitas saber sobre esta red social. 2019. EDITATUM.

GOOGLE SUITE

MAYO: 17, 19, 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14 y 16

Martes y jueves de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)

Departamento: Informática

Justificación:

Hoy en día, la nube se ha mostrado como la mejor de las opciones para la gestión de información personal. Google ofrece un servicio integrado de gestión de la información, no solo personal, sino profesional, con la herramienta Google Suite.

La Universidad de Jaén ofrece cuentas en Google a todos sus estudiantes y con este curso pretendemos hacerles capaces de usar esta herramienta de manera eficaz en las aplicaciones más comunes. Documentos, Meet, Presentaciones, Calendar y Chat, etc.

En este curso se cubre gran parte de esta demanda aportando soluciones tanto en la creación de recursos como en la distribución de la información con seguridad y confidencialidad.

Además, se hace hincapié en la integración de todos los datos de manera uniforme y con una sola cuenta, la de la UJA.

Objetivos:

- Conocer las principales aplicaciones de Google Suite.
- Configurar Google Suite para su uso con la cuenta de la UJA.
- Compartir documentos y datos a través de Drive.
- Convocar reuniones con Meet a través de la Agenda personal.
- Uso de Meet para compartir información.
- Crear documentos nuevos y presentaciones con Google Suite.

Metodología:

Material disponible a través de docencia virtual.

Correo electrónico para proporcionar toda la información relativa al curso y para resolver las dudas que surjan durante el transcurso del mismo.



Programa:

- Google Suite. Integración con la UJA. Acceso a las Aplicaciones.
- Documentos y presentaciones.
- Google Meet. PC y Teléfono.
- Gestión de la agenda personal.
- Chateo con Google Chat.

Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- María Teresa Martín Valdivia.
- Manuel García Vega.
- Manuel Carlos Díaz Galiano.
- Salud María Jiménez Zafra.

Bibliografía:

Virgilio Gonzalo Edesa. G. Suite for education: administracion y configuracion de aplicaciones educativas. (2018) Ra-Mamy... ser.: my social media for seniors. (2017), pearson education

(I.B.D.) Google Drive. trabajando en la nube. (2017. IC Editorial

ITINERARIO 10 / FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

TALLER DE TEATRO III. TEATRO Y PUESTA EN ESCENA (PARTE I)

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Ana Dolores Mena Rico (anadolor@yahoo.es)
Actriz y directora

Justificación:

La actividad dramática ha de entenderse como un proceso artístico y, al igual que cualquier experiencia en las artes, debe ser contemplada como elemento integrante del proceso educativo, humano e intelectual.

La actividad teatral involucra al alumno/a de manera integral y posibilita su mejora en distintas áreas de conocimiento. Estados de ánimo, emociones, sentimientos y pensamientos fluyen en la práctica escénica, lo que permite al alumno/a tomar conciencia de sus posibilidades, atravesar sus fronteras y alcanzar nuevos retos que mejoren su proceso de aprendizaje y vital.



Objetivos:

- Desarrollar la expresividad individual y grupal.
- Iniciar al alumno en la comprensión del hecho dramático.
- Facilitar la mejor comprensión de un mensaje teatral mediante un acercamiento a la realidad del teatro, convirtiéndola en vivencia del alumno/a.

Metodología:

En las distintas sesiones se irán impartiendo contenidos a través de unas líneas teóricas y prácticas, poniendo especial énfasis en entender para ser capaces de deducir, ejecutar y hacer.

Programa:

1. Construcción teatral: dramatización y teatro.
2. Personaje y relaciones. Expresión corporal.
Observación e imitación: percepción y memoria.
Relajación y respiración: memoria sensitiva.
3. La Puesta en Escena I.

Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico.

Bibliografía:

- FERNÁN-GÓMEZ, Fernando: *Aquí sale hasta el apuntador*. Planeta, 1997.
ORDÓÑEZ, Marcos: *Telón de Fondo*. El Aleph, 2011.
- Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.

TALLER DE TEATRO IV. TEATRO Y PUESTA EN ESCENA (PARTE II)

ABRIL: 6, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Ana Dolores Mena Rico (anador@yahoo.es)
Actriz y directora

Justificación:

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El teatro potencia capacidades fundamentales para el aprendizaje guía-



do y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y del análisis. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de forma integrada a través de todos los procesos que contiene una puesta en escena. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender.

Objetivos:

- Ofrecer los instrumentos necesarios que conformen un método para la creación teatral.
- Posibilitar el autodescubrimiento de los recursos expresivos y el desarrollo de las propias habilidades del alumnado.
- Lograr la utilización del teatro como juego globalizador e integrador de diferentes lenguajes y lugar de conocimiento.

Metodología:

En las distintas sesiones se irán impartiendo contenidos a través de unas líneas teóricas y prácticas, poniendo especial énfasis en entender para ser capaces de deducir, ejecutar y hacer.

Programa:

- Práctica escénica. Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- La acción teatral: líneas de acciones, objetivos, globalidad, etc.
- Montaje teatral, sus leyes y posibilidades.

Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico.

Bibliografía:

FERNÁN-GÓMEZ, Fernando: *Viaje a ninguna parte*. Versión Ignacio del Moral. Instituto Nacional de Artes Escénicas y de teatro, 2014.

LOSSA, Carmen: *Proyecto Expreso*, XXXVI Premio Tirso de Molina.

* Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.



TALLER DE TEATRO V. PUESTA EN ESCENA (PARTE III)

MAYO: 25 y 30; **JUNIO:** 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22 y 27

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Ana Dolores Mena Rico (anadolor@yahoo.es)
Actriz y directora

Justificación:

El teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático sino que a su vez están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo. El juego dramático, la dramatización y el teatro son a su vez desarrolladores de la vocación humana, la parte afectiva, la conciencia social, el potencial expresivo y comunicativo del participante.

Objetivos:

- Aprender a observar las partes del hecho escénico y trabajar sobre ellas.
- Aprender las posibilidades de todos los recursos comunicativos y de expresión.
- Lograr la fusión de todos los componentes y del grupo durante la representación.

Metodología:

Sesiones de ensayo grupales e individuales, enfocadas hacia una representación final.

Programa:

- Selección de un texto/dramaturia sobre la que trabajar.
- Búsqueda de las capacidades expresivas.
- Montaje teatral su puesta en escena.

Docentes:

- Ana Dolores Mena Rico.

Bibliografía:

- * Lecturas seleccionadas como prácticas de trabajo de texto y creación.



- Sede Linares

EL ISLAM: HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Francisco Vidal Castro (fvidal@ujaen.es)

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Justificación:

La importancia del Islam como religión (2ª mundial) y de la civilización árabo-islámica es fundamental en el mundo de hoy pero también lo ha sido en los últimos quince siglos de historia de la humanidad.

El legado del Islam es el legado clásico que, junto al grecolatino, conforma la cultura española en lengua, ciencia, historia (ocho siglos en al-Andalus, incluyendo Jaén) o patrimonio.

Los 22 países árabes y otros islámicos (Turquía, Irán, Paquistán, Indonesia, etc.) o no islámicos (existen docenas de millones de musulmanes en China, 19 en Europa, 22 en Rusia, etc.) conforman un conjunto humano, social, económico, político y artístico de gran importancia e impacto en el mundo pasado, presente y futuro.

A pesar de ello y la presencia constante y diaria en los medios de comunicación, el desconocimiento, errores, tópicos y prejuicios que existen en la sociedad en general (incluso en la prensa y otros medios), hacen urgente la difusión de la realidad y diversidad de la civilización árabo-islámica más allá del impacto mediático del terrorismo yihadista perpetrado por individuos que no representan a la mayoría del Islam.

Objetivos:

- Conocer los aspectos básicos de la civilización árabo-islámica: religión, historia, geografía, sociedad, cultura, arte y política.
- Reconocer e interpretar su herencia cultural en Europa y en España
- Adquirir las claves para comprender su compleja realidad en el mundo actual.
- Distinguir los tópicos y prejuicios con respecto al Islam en el pasado y en el presente.

Metodología:

Exposición oral con apoyo de presentaciones de diapositivas, abundante material gráfico. Utilización de vídeos. Dinámica expositiva interactiva: plantear los datos básicos y preguntar a los alumnos la explicación, causas o resultados del tema. Adaptar con el grupo de alumnos los conte-



nidos a sus intereses y conocimientos. Motivación y organización de la participación de los alumnos para que intervengan todos. Apoyo con material adicional en la plataforma PLATEA.

Programa:

- Los orígenes: Mahoma y el Corán.
- Historia: un recorrido de 15 siglos.
- El Islam en España: desde al-Ándalus al siglo XXI. El Islam en tierras de Jaén.
- Religión, derecho y ética. Ramas y sectas.
- Sociedad: familia, onomástica, calendario y fiestas, urbanismo (mezquita y baños), alimentación y gastronomía.
- Ciencia y artes. El arte islámico (siglos VII-XXI). El arte en al-Andalus. El arte mudéjar. La Alhambra.
- El islam hoy. Colonización, nacionalismo y democracia. Palestina y el conflicto israelí. Fundamentalismo y yihadismo. Primaveraes árabes y crisis actuales. Marruecos.

Docentes:

- Juan Carlos Castillo Armenteros
- Manuel Jódar Mena
- Victoria Quirosa Martínez
- Francisco Vidal Castro

Bibliografía:

- BRAMON, D.: *Una introducción al Islam: religión, historia y cultura*. Barcelona: 2002.
- ELIAS, Jamal J.: *El islam*. Madrid: 2002.
- FIERRO, M. y otros (eds.): *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la Historia de España*. Córdoba: 2012.
- GÓMEZ GARCÍA, L.: *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: 2019.
- MARTÍN, G., VALLE, B. y LÓPEZ, M.A.: *El Islam y el mundo árabe. Guía didáctica para profesores y formadores*. Madrid: 2010.
- MARÍN, M.: *Al-Ándalus y los andalusíes*. Barcelona: 2000.
- MARTOS QUESADA, J.: *Conocer el islam. Argumentos para el siglo XXI*. Madrid: Digital Reasons, 2018, p. 281.

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS. EL TEXTO LITERARIO Y LOS TEXTOS DEL ENTORNO

ABRIL: 6, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas



Coordinador/a: María de los Santos Moreno Ruiz (msmoreno@ujaen.es)

Departamento: Filología Española

Justificación:

Este curso propone un trabajo de lectura, reflexión y diálogo en torno a textos de todo tipo, que están cerca de nosotros y que nos transmiten la realidad de diferentes maneras.

En la actualidad frecuentamos una gran diversidad de textos (periodísticos, literarios, publicitarios, audiovisuales, digitales, etc.). La información, por tanto, nos llega desde diversos orígenes y con diferentes formatos que debemos conocer.

En el curso se pondrán en práctica herramientas útiles para la comprensión, la escritura y la expresión oral. Esto ayudará a mejorar los recursos personales que utilizamos para desarrollar nuestro pensamiento.

El diálogo, en el que se comparten diferentes puntos de vista, ayudará además a desarrollar positivamente la capacidad de escuchar y el respeto a la diversidad de opiniones.

Objetivos:

- Adquirir estrategias básicas para la comprensión.
- Aplicar las técnicas conocidas a distintos tipos de textos.
- Hacer que a través de la lectura se aumenten los conocimientos.
- Ampliar el vocabulario tanto activo como pasivo.
- Practicar la comprensión y la composición de textos de todo tipo, que están en nuestro entorno y en nuestra tradición cultural.
- Practicar la conversación y el debate de opinión.

Metodología:

Se utilizará una metodología activa en las que los estudiantes puedan participar de forma espontánea y segura, mediante la lectura, la reflexión y la expresión de sus propias opiniones.

En general, la metodología se basa fundamentalmente en las características del aprendizaje de las personas mayores, teniendo en cuenta sus propias experiencias de carácter personal y profesional, así como sus experiencias de estudio. Por ello, tendremos en cuenta sus intereses, sus motivaciones y sus necesidades. Es fundamental, en este sentido, implicar al alumnado en el desarrollo de las actividades.

Programa:

- El proceso de comprensión.
- El proceso de composición del texto escrito.
- Características del texto oral. El debate.



- El texto argumentativo.
- La lectura de la imagen.
- El texto audiovisual.
- El texto literario narrativo.
- El texto literario poético.
- Pensar y escribir de forma breve: los microrrelatos y el punto de vista.
- El texto periodístico.

Docentes:

- David González Ramírez.
- María de los Santos Moreno Ruiz.

Bibliografía:

ALCOBA, S. (Coord.): La expresión oral. Barcelona: Ariel, 2000.

CASSANY, D.: *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1999.

LOMAS GARCÍA, C. (Ed.): *La educación lingüística. Entre el deseo y la realidad: competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Barcelona: Octaedro, 2014.

SÁNCHEZ MIGUEL, E., GARCÍA PÉREZ, R. y ROSALES PARDO, J.: *La lectura en el aula*. Barcelona: Graó, 2010.

SOLÉ, I.: *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 2006.

ENVEJECIMIENTO ACTIVO EN SITUACIÓN DE PANDEMIA: PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN ANTE LA COVID-19

MAYO: 25 y 30; **JUNIO:** 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22 y 27

Lunes y miércoles, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: María José Calero García (mjcalero@ujaen.es)

Departamento: Enfermería

Justificación:

Nuestros mayores han sido el grupo poblacional más afectado por la pandemia debida a la COVID-19. No sólo por el número de contagiados y fallecidos mayores de 65 años, sino porque muchas personas mayores se han visto con sus actividades interrumpidas de manera brusca y sin alternativas de ocio, actividad y/o cuidado.



Ante la probabilidad de que suframos algún brote más a lo largo de este año debemos de estar preparados y saber cómo actuar para no interrumpir nuestro proceso de envejecimiento activo, a la vez que incorporamos a nuestra vida hábitos preventivos ante estos.

La pandemia ha cambiado la forma de enfrentarnos a los procesos vitales y hemos de incorporar a nuestra vida los nuevos retos aprendidos.

Objetivos:

- Adquirir conocimientos básicos sobre la pandemia debida a la COVID-19, aspectos clínicos y sus complicaciones en las personas mayores.
- Aprender e incorporar en nuestra vida hábitos higiénicos preventivos de mostrados.
- Incorporar actividades físicas, y de ocio en situación de pandemia.
- Saber cómo manejar las emociones en situación de confinamiento.
- Conocer las redes de apoyo sociales a nivel local y autonómico. Aspectos legales de la situación de confinamiento.

Metodología:

Este seminario se impartirá mediante distintas sesiones, en las cuales se alternarán explicaciones de los docentes, junto con la corrección de ejercicios prácticos que se les pedirá a los participantes. En una primera sesión se explicará cómo utilizar las herramientas docentes incorporadas al seminario. Estas herramientas serán: videos demostrativos, material que se descargará a través de la plataforma (documentos, ejercicios, tablas, esquemas explicativos) y foros de debate. El seminario se completa con una plataforma (página web) gratuita creada por algunas de docentes del seminario denominada ACUDEM (Apoyando el Cuidado De los Mayores) en donde se facilitará la continuidad de las actividades y se completarán los contenidos con artículos, aclaración de dudas, herramientas para el cuidado, etc. y en la que participarán de manera altruista otros investigadores, aportando más información.

Programa:

1. La COVID-19: clínica y consecuencias en mayores de 65 años.
2. Medidas de prevención para mayores de 65 años en situación de pandemia: últimas investigaciones.
3. Envejecimiento activo sin salir del hogar: actividades y ocio para realizar solos o en pareja.
4. Cómo manejar las emociones a las que nos enfrentamos: taller emocional para un confinamiento.
5. No estamos solos: redes de apoyo creadas para las personas mayores. La nueva legislación en la pandemia.



Docentes:

- M.^a José Calero García.
Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.
- Laura Parra Anguita.
Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.
- Juana María Morcillo.
Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.
- Ana María Díaz-Meco Niño.
Profesora del Dpto. de Enfermería de la Universidad de Jaén.
- Ana Raquel Ortega Martínez.
Profesora del Dpto. de Psicología de la Universidad de Jaén.

Bibliografía:

- CALERO, M. D.; NAVARRO, E. y SANJUÁN, M.: *Atención Centrada en la Persona: Una nueva perspectiva de trabajo con personas mayores*. Libro de Abstract del Primer Congreso Internacional de Investigación Multidisciplinar en Salud. Jaén, 2016.
- CALERO, M. D.; NAVARRO, E.; SANJUÁN, M.; CALERO-GARCÍA, M. J. y ORTEGA, A. R.: *CUIDA-2: Programa de formación de cuidadores para una estimulación integral de las personas*. 2017.
- FERNÁNDEZ-BALLESTEROS, R.: *COVID-19 y el Concepto de "Envejecimiento Saludable" de la OMS*. Madrid: Universidad Autónoma, 2020. <https://www.segg.es/media/descargas/COVID-19-y-Envejecimiento-Saludable-de-la-OMS.pdf>
- HELP AGE INTERNATIONAL: *COVID-19 en zonas rurales de España. Factores de riesgo y oportunidades para mejorar la calidad de vida de las personas mayores*. 2020. file:///D:/Datos%20de%20Usuario/UJA/Downloads/HAIE_Covid19%20y%20personas%20mayores%20en%20zonas%20rurales.pdf
- HUENCHUAN, S.: *COVID-19. Recomendaciones generales para la atención a personas mayores desde una perspectiva de derechos humanos*. México: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). 2020. 27 p. <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1122>
- RAMÍREZ-FERNÁNDEZ, E.; ORTEGA-MARTÍNEZ, A. R. y CALERO-GARCÍA, M. J.: "El optimismo como mediador entre la resiliencia y estados afectivos en personas mayores", *Estudios de Psicología*, 39 (2-3), 2018, pp. 275-285. Doi:10.1080/02109395.2018.1486360.



- Sede Alcalá la Real

EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

MARZO: 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 30; **ABRIL:** 5

Martes y jueves, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Rosario Anguita Herrador (mranguita@ujaen.es)

Departamento: Patrimonio Histórico

Justificación:

El curso consiste en un recorrido por el arte español durante el siglo XVI. La llegada del Renacimiento supuso un cambio cultural y artístico muy profundo en la península, donde la situación histórica (la expulsión de los musulmanes, la empresa americana, el nuevo modelo de estado moderno que surge ahora y el nuevo tipo de hombre) favoreció ampliamente su implantación. Se trata de la época de los Reyes Católicos y de los reinados de Carlos V y Felipe II, por lo que su desarrollo abarca desde los últimos años del siglo XV (cuando las relaciones entre España e Italia a través del Reino de Nápoles son muy intensas) y toda la centuria siguiente, finalizando al poner los cimientos del posterior desarrollo barroco.

Objetivos:

- Conocer la evolución del arte renacentista en España, desde los primeros momentos, aún vinculados al mundo gótico, hasta el período manierista.
- Estudiar los principales focos de producción artística, así como los mecenas y promotores que fomentaron este desarrollo.
- Comprender las relaciones del Renacimiento español con el europeo.
- Conocer a los principales artistas y sus obras.

Metodología:

La metodología utilizada estará basada en una enseñanza atractiva y, al mismo tiempo, instructiva, para las personas interesadas en cursar esta materia. Para ello se llevarán a cabo dos tipos de actividades:

- Una serie de clases expositivas para impartir los contenidos teóricos, en las que se contará con todo el material docente necesario para facilitar su seguimiento a todo el alumnado.
- También está prevista la realización de una sesión de desarrollo práctico (siempre que la evolución de la crisis sanitaria no lo imposibilite) con salida de campo para hacer alguna visita a lugares de interés.



Programa:

- El urbanismo del siglo XVI. **José Manuel Almansa**
- La arquitectura: el Primer Renacimiento y el Renacimiento Pleno. **José Manuel Almansa**
- Artes decorativas (I). **Rosario Anguita**
- Artes decorativas (II). **Rosario Anguita**
- La arquitectura: El Escorial y su influjo. **Mercedes Moreno**
- La escultura (I): la presencia italiana y su influjo. **Mercedes Simal**
- La pintura (I): Influencia flamenca e italiana en los pintores hispanos. **José M. Almansa**
- La pintura (II): El Greco. **José Manuel Almansa**
- La escultura (II): Castilla, Andalucía y otros centros de producción. **Mercedes Simal**
- La arquitectura y su proyección en América. **Mercedes Moreno**

Docentes:

- Mercedes Moreno Partal.
- Mercedes Simal López.
- José Manuel Almansa Moreno.
- Rosario Anguita Herrador.

Bibliografía:

- CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.
- CHUECA GOITIA, F., *Andrés de Vandelvira, arquitecto*. Jaén, 1995.
- GALERA ANDREU, P., *Andrés de Vandelvira*. Madrid, Akal, 2000.
- GÓMEZ MORENO, M., *Diego de Siloé*. Granada, 1963.
- GÓMEZ MORENO, M., *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1983.
- MARÍAS, F., *El largo siglo XVI*. Madrid, Taurus, 1989.
- NIETO, V., MORALES, A. y CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*. Madrid, Cátedra, 1989.
- PALACIOS, J.C., *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

AGUA Y MEDIO AMBIENTE

ABRIL: 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10, 12 y 17

Martes y jueves, de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Francisco Espínola Lozano (fespino@ujaen.es)

Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales



Justificación:

Aunque actualmente existen problemas ambientales con gran trascendencia mediática, en ocasiones su resolución parece lejos de nuestro poder de acción.

Por esta razón, es muy importante entender que en muchas ocasiones los seres humanos tenemos poder para cambiar el curso de los acontecimientos que se suceden diariamente en nuestro mundo. En este sentido resulta de capital importancia entender que un recurso como el agua, con el que interactuamos diariamente, es esencial para el mantenimiento de los ecosistemas en general y de todas las formas de vida en particular.

Actualmente, el agua útil disponible representa apenas el 0.0001% del total de la Hidrosfera; al mismo tiempo, su uso inadecuado, su contaminación constante desde fuentes urbanas e industriales y sus fuertes interacciones con otro recurso esencial para la vida y no renovable a escala humana como es el suelo, tienen fuertes implicaciones en las sociedades humanas llegando a incidir de modo determinante en las condiciones de vida de millones de personas que en muchos casos pagan con su vida una gestión inadecuada que comienza en los pequeños actos cotidianos de sus usuarios.

Por todo ello, la formación de corte ambiental dirigida a poner en valor las bases naturales de la vida y los ecosistemas que le sirven de soporte, puede ser determinante a la hora de cambiar la tendencia en el uso, aprovechamiento y reutilización de un recurso esencial y sumamente escaso.

Entender la importancia del agua en el sostenimiento de la vida y al mismo tiempo, conocer someramente la ingente cantidad de medios humanos y económicos que requiere la implantación de las tecnologías que han permitido generalizar su uso y reutilización, puede contribuir de modo decisivo a sentar las bases para que, en un futuro no lejano, estos recursos sean aprovechados de un modo más responsable y sostenible. En ese momento, se habrá entendido que cada uno de nosotros tiene un papel que jugar en el mantenimiento del equilibrio natural del planeta, que cada acción responsable suma, y que por tanto, todos somos actores con poder real para cambiar los errores del pasado sentando así las bases del futuro.

Objetivos:

- Conocer las características esenciales del agua, los tipos de aguas existentes y sus principales fuentes de contaminación.
- Conocer la importancia del agua como recurso natural, su implicación en el sostenimiento de la vida, sus interacciones con otros recursos naturales y las repercusiones sociales y ecológicas de una gestión inadecuada de la misma.
- Conocer las tecnologías implicadas en la potabilización y depuración del agua.
- Conocer los últimos avances en las tecnologías de depuración de aguas residuales para su reutilización.



Metodología:

En las distintas sesiones se fomentará la participación activa de los alumnos mediante el planteamiento por ambas partes de cuestiones de interés relacionadas con la temática del curso.

En cuanto a la docencia asincrónica, se apoyará en la emisión de videos de larga duración de Internet y screencasts utilizando la extensión Screencastify de Google Chrome y el editor de video de Windows.

Como recursos didácticos se utilizará la plataforma de docencia virtual PLATEA, presentaciones Power Point, videos de didácticos de larga duración, screencasts y simuladores de procesos.

Programa:

- El agua y el suelo: dos recursos esenciales para la vida. Bases biológicas de la vida, formación de los suelos e interacciones naturales y antrópicas entre agua y suelo.
- Hidrogeología del agua. Ciclo hidrogeológico del agua. Conceptos de acuífero y tipos de captaciones. El agua en el suelo: evaporación, transpiración, escorrentía, infiltración, etc.
- Características físico-químicas de las aguas subterráneas: aguas minerales naturales. Contaminación de aguas subterráneas.
- Potabilización de aguas. Calidad de las aguas. Esquema de una estación de tratamiento de agua potable (ETAP). Cloración. Ozonización. Fluoración.
- Depuración de aguas residuales. Definición y clasificación de las aguas residuales. Tipos de contaminantes. Esquema de una estación depuradora de aguas residuales (EDAR).
- Tratamientos primarios, secundarios y terciarios. Esquema de una estación regeneradora de aguas residuales (ERAR).
- Técnicas físico-químicas de eliminación de contaminantes. Coagulación. Floculación. Intercambio iónico. Adsorción. Tecnologías de membrana.
- Técnicas biológicas de eliminación de contaminantes. Fundamentos de la depuración biológica. Digestión aerobia. Digestión anaerobia: Lodos activados.
- Lechos bacterianos. Biopelículas microbianas. Etapas de la formación de una biopelícula microbiana. Modelos de biopelículas microbianas. Bioadsorción, bioacumulación, biomineralización y biotransformación.

Docentes:

- Antonio Jesús Muñoz Cobo.
- Francisco Espínola Lozano.



Bibliografía:

- ARAMBURU, M.P. Y ESCRIBANO, R. (2006) *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*. Ed. Centro de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Medio Ambiente.
- AZNAR, A. (1992) *Técnicas de Aguas: Problemática y Tratamiento*, Alción, Madrid.
- CUSTODIO, E. Y LLAMAS, M.R. (1983) *Hidrología Subterránea* (2 tomos). Omega.
- ESPERT, V. (2004) *Tratamiento y Calidad del Agua*. Instituto Tecnológico del Agua, Madrid.
- FETTER, C. W. (1998). *Contaminant Hydrogeology*. Prentice-Hall, 2ª edición.
- HENRY, J.G. Y HEINKE, G.W. (1999). *Ingeniería Ambiental*. Prentice-Hall, 2ª edición.
- MORENO, M.D. (2003). *Toxicología Ambiental: Evaluación del riesgo para la salud humana*. 1ª ed. Aravaca (Madrid): McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U.
- PLATTNER, H. Y HENTSCHEL, J. (2014). *Biología Celular*. Editorial Médica Panamericana, 4ª edición.
- PORTA J., LÓPEZ-ACEVEDO, M. Y ROQUERO, C. (2003). *Edafología para la agricultura y el medio ambiente*. Mundi-Prensa, Madrid.
- ROMERO, J.A. (1999) *Calidad del Agua*, Alfaomega (2ª Ed.), México.
- TCHOBANOGLIOUS, G. Y BURTON, F.L. (1995) *Ingeniería de Aguas Residuales. Tratamiento, Vertido, y Reutilización*, Metcalf & Eddy. McGraw-Hill, Madrid.
- VOLESKY B. (2003) *Sorption and biosorption*. 1ª ed. Montreal: BV Soorbex, Inc.

PROMOCIÓN DE LA SALUD Y CALIDAD DE VIDA EN PERSONAS MAYORES

MAYO: 19, 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves, de 16.30-18.30 horas

Coordinador/a: María Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

Departamento: Psicología

Justificación:

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE, 2019), las personas españolas de ambos sexos con 65 o más años fueron, en 2019, 8.713.295 millones, lo que supone más de un 20% del total de población.

Por otra parte, el Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2015) destaca la necesidad de que las personas mantengan su capacidad funcional, entendida no solo como movimiento físico sino como el mantenimiento de la independencia personal, lo que pone de manifiesto la importancia de trabajar en un envejecimiento activo.



En este marco, el curso que se propone permitirá desarrollar la vida activa de la persona mayor. Profundizando en el marco socioemocional y psicofísico, para proporcionar las herramientas básicas para afrontar esta etapa del ciclo vital de un modo activo y positivo lo que permitirá a la persona mayor un aumento en su calidad de vida.

Objetivos:

- Desarrollar estrategias de vida activa.
- Entrenar la mejora de las funciones cognitivas.
- Desplegar el abanico emocional personal.
- Evaluar y mejorar la calidad de vida.

Metodología:

Se llevará a cabo mediante una metodología activa y participativa. Se trata de que las personas participantes adquieran una serie de hábitos de conducta orientados a la mejora de su calidad de vida.

Programa:

- Hábitos de vida saludables.
- Estimulación emocional y cognitiva.
- Funcionalidad individual: ejercicio y actividad física.
- Bienestar individual y grupal.

Docentes:

- María Dolores Escarabajal Arrieta.
- Gema Torres Luque.

Bibliografía:

- CEBALLOS, O. (2012). *Actividad física en el adulto mayor*. Madrid: Manual Moderno.
- CHONG DANIEL, A. (2012). Aspectos biopsicosociales que inciden en la salud del adulto mayor. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 28(2), 79-86.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2019). *Estadística del Padrón Continuo - INE*. www.ine.es › dyngs › INEbase › operacion
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (2015). *Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud*. Ginebra: OMS.



- Sede Andújar

LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS

MARZO: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 4

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Francisco Alcalá Olid (falcala@ujaen.es)

Departamento: Economía

Justificación:

La economía condiciona diversos aspectos de la vida y el bienestar de las personas. La inflación limita la capacidad adquisitiva de las familias, los tipos de interés tienen su reflejo inmediato en las cuotas de amortización de los préstamos hipotecarios, las pensiones determinan el bienestar de los trabajadores durante la tercera edad, los impuestos detraen una parte de la renta de las economías domésticas, la política agraria diseñada por la Unión Europea condiciona las explotaciones de nuestros olivareros, la ocupación y el paro en el mercado de trabajo constituyen, respectivamente, dos de las principales preocupaciones de las personas en edad laboral, etc.

Conocer el funcionamiento de la economía (su pasado reciente, su encuadramiento en la Unión Europea, el euro, el mercado de trabajo, la OCM del aceite de oliva, la inflación y el comercio exterior), se ha convertido en un aspecto de indudable interés para cualquier sector de la población y, muy especialmente, para los mayores.

Objetivos:

El objetivo principal que se persigue con este curso es explicar el funcionamiento y las implicaciones de la economía en la vida de los individuos. Lo más importante es conseguir que, de una forma sencilla aunque con el necesario rigor académico, entiendan el por qué de algunas acciones de política económica en diferentes ámbitos que les afectan en su vida diaria.

Metodología:

Fundamentalmente, se utilizará la clase magistral, con la indispensable participación y debate de los alumnos. Los materiales de apoyo (presentaciones tipo power point) se pondrán a disposición de los alumnos vía docencia virtual para que puedan disponer de ellos antes de la clase correspondiente. También se facilitará las fuentes estadísticas vía web para conocer los principales datos que se utilicen durante el curso.

Programa:

- Aspectos conceptuales básicos para entender la economía.
- La evolución reciente de la economía española.



- La crisis de 2020 (COVID-19).
- Educación, capital humano y mercado de trabajo.
- El sector del aceite de oliva y del olivar.
- Indicadores económicos: análisis comparado con otros países.
- Formas de internacionalización.
- El comercio exterior.
- La inversión extranjera.
- Internacionalización de la economía española.

Docentes:

- Juan Ramón Lanzas Molina (Profesor Titular de Economía Aplicada)
- Marta Muñoz Guarasa (Profesora Titular de Economía Aplicada)
- Francisco Alcalá Olid (Profesor Titular de Economía Aplicada)

Bibliografía:

GARCÍA DELGADO, José Luis y MYRO SÁNCHEZ, Rafael (dirs.): "Lecciones de economía española", Civitas, Madrid, 2019.

Banco de España (<http://www.bde.es>)

Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ine.es>)

Eurostat

LAS PERSONAS MAYORES EN EL DERECHO: CUESTIONES ACTUALES

ABRIL: 5, 7, 19, 26 y 28; **MAYO:** 3, 5, 10, 12 y 17

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Petronila García López (pegarcia@ujaen.es)

Departamento: Derecho civil, Derecho Financiero y Tributario

Justificación:

La defensa y la protección jurídica de las personas mayores es en la actualidad una materia de enorme trascendencia, pues, sin el pleno ejercicio de los derechos la persona mayor difícilmente va a vivir una vejez integrada y feliz. Es por ello que desde el Área de Derecho Civil se ha considerado que una de las posibles vías para lograr este objetivo es la formación que brinda el Programa Universitario de Mayores.

Los temas elaborados, todos ellos de un gran interés y de similar trascendencia, inciden primordialmente en el ámbito del Derecho Civil: la capacidad de la persona mayor y las limitaciones que la misma sufre, o la guarda como institución de apoyo que dignifica a la persona en edad



avanzada. Asimismo, se ponen de relevancia los procesos de separación o divorcio y la compensación económica de la mujer ama de casa madura. Además, se realiza un importante tratamiento de las disposiciones testamentarias, de la desheredación e indignidad ante el abandono emocional de la persona de edad avanzada.

Se abordan otra serie de cuestiones que, por recurrentes, no dejan de tener interés en el mundo de las personas mayores, como son la hipoteca inversa, la atención residencial y la problemática que ha planteado la COVID-19, el derecho a decidir, el derecho a la confidencialidad; cuestiones todas ellas que, como puede observarse, nos pueden afectar a todos en algún momento de nuestras vidas.

Objetivos:

- Conocimiento de nociones sobre la persona, la familia y el testamento, que se plantean desde una perspectiva jurídica complementando la enseñanza con casos prácticos y ejemplos de supuestos reales que puedan servir para un acercamiento al contenido de la materia.

Metodología:

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de su participación activa en el proceso; sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.; sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje), y la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia de los alumnos y alumnas del Programa Universitario de Mayores de la UJA, participativa y aplicada, centrada en el trabajo del estudiante. Cada materia seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir.

- Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
- Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:
 - a. Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
 - b. Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

Programa:

- Mecanismos de apoyo para la protección de las personas en edad avanzada y con discapacidad.
- Consentimiento del paciente mayor en los tratamientos médicos.
- Cuestiones jurídicas relativas al ámbito residencial de la tercera edad.



- La mujer de edad avanzada en los procesos de separación y divorcio.
- El testamento y las personas ancianas.
- Recursos jurídicos para organizar económica y asistencialmente el reto del envejecimiento.
- Búsqueda de soluciones a la desigualdad de la mujer mayor.

Docentes:

- Rosa María Anguita Ríos.
- María Dolores Casas Planes.
- Petronila García López.
- Teresa Pérez Giménez.
- Carmen Villanueva Lupión.

Bibliografía:

Se facilitarán temas y documentos a través del espacio habilitado en Docencia Virtual.

EL ARTE EN EL SIGLO DE ORO

MAYO: 19, 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Mercedes Inmaculada Moreno Partal (mmpartal@ujaen.es)

Departamento: Patrimonio Histórico

Justificación:

El Siglo de Oro es un momento de la historia de España en el que se produce el florecimiento de las artes. Si bien, se suele decir que tal “siglo” abarca desde la muerte de Antonio de Nebrija en 1492 hasta el fallecimiento de Pedro Calderón de la Barca en 1681, en realidad, estrictamente hablando, es el siglo XVII, el momento de mayor desarrollo del arte y la cultura.

Este sobresaliente periodo de la historia del arte coincide con los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, momento en el que paradójicamente, España irá experimentando una progresiva decadencia política. Fue una época marcada por epidemias y guerras y por la pérdida de algunos territorios, lo que se tradujo en crisis económica. A pesar de ello, a comienzos del siglo XVII España era aún considerada la potencia más poderosa. No solo estos problemas no impidieron el extraordinario florecimiento tanto de las artes como de la literatura, si no que pintores, arquitectos y escultores trabajaron bajo el auspicio de los reyes, que se convirtieron en mecenas y protectores, propiciando que los artistas pudieran dedicarse exclusivamente a su arte.



La escultura y la pintura presentaron un auténtico desarrollo, produciéndose un gran impulso en los principales centros artísticos del país, como en Andalucía donde los creadores sevillanos dan su notable aportación; en Valencia y Madrid, donde Felipe IV dio un impulso a las artes, a la vez que encarga la decoración de sus nuevos palacios a numerosos artistas; o en Valladolid, donde la corte residió entre 1601 y 1606.

Por su parte la arquitectura, cultiva un barroco autóctono con raíces herrerianas que trabaja la construcción tradicional con el ladrillo y el granito. Mientras que, en Madrid, se da forma a lo que se conoce como el “Madrid de los Austrias” con el uso de chapiteles y pizarra, en Andalucía destacan las obras realizadas en la catedral de Jaén, y los trabajos de Alonso Cano en Granada.

Por otra parte, se produce la entrada de influencias italianas, como por ejemplo en la pintura, mediante la progresiva penetración del influjo de Caravaggio y la afirmación de un realismo con tintes tenebristas. También algunos artistas viajan a Italia, como Velázquez (en dos ocasiones) y Ribera (quien finalmente se establece allí).

Por otro lado, también se produce una influencia de las artes en otros territorios, como América, donde artistas de todos los ámbitos deciden iniciar una nueva vida y llevar sus proyectos al otro lado del Atlántico. También mediante el comercio se produce un traspaso de información que hará que las formas que nacen en Europa se desarrollen en América, pero con notas locales.

Todos estos motivos hacen de este periodo un momento histórico y artístico digno de estudio y de análisis, y mediante este curso se pretende analizar y desgranar todas aquellas características y artistas que hacen de este periodo el punto culmen de la historia del arte durante la Edad Moderna.

Objetivos:

- Conocer las características que hacen de este momento uno de los momentos más importantes de la Historia del Arte en España.
- Saber reconocer cuáles son las obras más relevantes de este periodo.
- Dar nombre a los artistas que consiguieron que el siglo XVII sea llamado Siglo de Oro.
- Comprender los motivos por los que este periodo es el momento cumbre de nuestras artes en la Edad Moderna.
- Identificar las principales características de cada una de las artes durante este periodo (arquitectura, pintura, escultura y artes suntuarias).

Metodología:

La metodología utilizada estará basada en una enseñanza atractiva y, al mismo tiempo, instructiva, para las personas interesadas en cursar esta materia .

Programa:

- Arquitectura y arquitectos en Hispanoamérica. Mercedes I. Moreno Partal.
- La arquitectura en España durante el Siglo de Oro. Manuel Jódar Mena.



- La platería y la rejería en el Barroco. **Rosario Anguita Herrador.**
- Cerámica, vidrio, textiles y muebles durante el Siglo de Oro. **Rosario Anguita Herrador.**
- La escultura barroca en Andalucía: las escuelas sevillana y granadina. **Manuel Jódar Mena.**
- Notas sobre la escultura barroca en Castilla: de los encargos a grandes artistas italianos a las obras de Gregorio Fernández. **Mercedes Simal López.**
- Sebastián Martínez Domedel (h. 1615-1667). **Mercedes I. Moreno Partal.**
- Pintores extranjeros al servicio de la Monarquía Española. **Mercedes Simal López.**
- Grandes maestros de la pintura del Siglo de Oro: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano y Murillo. **Mercedes Simal López.**
- Diego Velázquez. **Mercedes I. Moreno Partal.**

Docentes:

- Mercedes Inmaculada Moreno Partal.
- Mercedes Simal López.
- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.

Bibliografía:

- ALCOLEA I GIL, Santiago. *Zurbarán*. Barcelona: Polígrafa, 2008.
- ANGUITA HERRADOR, Rosario. *El arte barroco español*. Madrid: Encuentro, 2005.
- ANGUITA HERRADOR, Rosario (coord.). *Maestros plateros en Jaén*. Jaén: Fundación Caja Rural, 2017.
- ANGUITA HERRADOR, Rosario (coord.). *Contribución al conocimiento de la platería en la Edad Moderna*. Jaén: UJA Editorial, 2018.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio. *Historia de la pintura española: escuela madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez-CSIC, 1969.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *Murillo, su vida, su arte, su obra*. Madrid: Espasa Calpe, 1981.
- ANGULO, ÍÑIGUEZ, Diego. *Estudios completos sobre Velázquez*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2007.
- ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel. *El final del Siglo de Oro: la pintura en Madrid en el cambio dinástico 1685-1726*. Madrid: CSIC, 2015.
- AYALA MALLORY, Nina. *Bartolomé Esteban Murillo*. Madrid: Alianza, 1983.
- AYALA MALLORY, Nina. *Del Greco a Murillo: la pintura del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1991.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal (ed.). *Los siglos del Barroco (Historia del Arte Español 2)*. Madrid: Akal, 1997.
- BENITO DOMENECH, Fernando. *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*. Catálogo de exposición. Madrid: Museo del Prado, 1987.



- BENITO DOMENECH, Fernando. *Ribera. 1591-1652*. Madrid: El Viso, 1991.
- BENNASSAR, Bartolomé. *Velázquez, vida*. Madrid: Cátedra, 2012.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Alonso Cano en Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1996.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Madrid: Alhambra, 1987.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Imagineros andaluces de los Siglos de Oro*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Pedro Roldán: maestro de escultura (1624-1699)*. Sevilla: Diputación Provincial, 1973.
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz. *Arquitectos y tracistas (1526-1700): el triunfo del barroco en la corte de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía monumental. Arquitectura y ciudad del renacimiento y el barroco*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1986.
- BROWN, Jonathan. *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid: Nerea, 1991.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín. *El siglo XVII: clasicismo y barroco*. Madrid: Sílex, 1993.
- CAMÓN AZNAR, José. *Velázquez*. Madrid: Espasa-Calpe, 1964.
- CARREÑO, Ángel Mario y LÓPEZ VIZCAÍNO, Pilar. *Juan Carreño de Miranda. Vida y obra*. Asturias: CajaAstur, 2007.
- CHECA CREMADES, Fernando. *Tesoros de la Corona de España: tapices flamencos en el Siglo de Oro*. Madrid-Bruselas-París: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-Fundación Carlos de Amberes; Fonds Mercator; Mobilier national et des Manufactures nationales des Gobelins, 2010.
- CRUZ VALDOVINOS, Manuel. *Velázquez. Vida y obra de un pintor cortesano*. Zaragoza: Caja de Ahorros Inmaculada, 2012.
- GALERA ANDREU, Pedro A. y SERRANO ESTRELLA, Felipe (coords.). *Sebastianus. Pintor de Jaén. Sebastián Martínez Domedel (Jaén, 1615 – Madrid, 1667)*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, 2016.
- GÁLLEGO, Julián. *Velázquez en Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1994.
- GARCÍA FELGUERA, M. *Santos, viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1991.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria. *"La Roldana": escultora de cámara*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1977.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Claudio Coello*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1961.
- GILA MEDINA, Lázaro. *Pedro de Mena: escultor, 1628-1688*. Madrid: Arco Libros, 2007.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *La gran época de la escultura española*. Barcelona: Noguer, 1964.
- GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1984.
- BONET CORREA, Antonio. *Andalucía Barroca: arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Polígrafa, 1978.
- HALL-VAN DEL ELSEN Catherine. *Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652-1706)*. Madrid: CSIC, 2018.



- HENARES CUÉLLAR, Ignacio (com.). *Alonso Cano. IV centenario. Espiritualidad y modernidad artística*. Granada: Junta de Andalucía, 2001.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Juan Martínez Montañés: el Lisipo andaluz (1568-1649)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- JUSTI, Karl. *Velázquez y su siglo* (1ª ed. Bonn, 1888). Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *Breve historia de la pintura española*, 2 vols. Madrid: Akal, 1997.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *El escultor Gregorio Fernández*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1971.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Escultura barroca en España (1600-1700)*. Madrid: Cátedra, 1983.
- MARTÍNEZ MIURA, Enrique. *El pintor Valdés Leal*. San Sebastián: Fundación Kutxa, 1996.
- MAYER, August L. *La pintura española*. Barcelona: Labor, 1929.
- MORANT, Henry de. *Historia de las artes decorativas*. Madrid: Espasa Calpe, 1980.
- NAVARRETE PRIETO, Benito. *La pintura andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1998.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Pintura Barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1992.
- PORTÚS, Javier. *Velázquez: su mundo y el nuestro. Estudios dispersos*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso. *El siglo XVIII: entre tradición y academia*. Madrid: Sílex, 1992.
- SALORT PONS, Salvador. *Velázquez en Italia*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.
- SERRERA, Juan Miguel (com.). *Zurbarán*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.
- URREA, Jesús. *El escultor Gregorio Fernández 1576-1636 (Apuntes para un libro)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2014.
- VALDIVIESO, Enrique y SERRERA, Juan Miguel. *Historia de la pintura española: escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez-CSIC, 1985.
- W.AA. *Pedro de Mena y su época*. Granada y Málaga: Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía, 1990.
- W. AA. *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra, 2003.
- W. AA. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 2006.
- W.AA. *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*. Málaga: Ex Libric, 2016.
- WETHEY, Harold E. *Alonso Cano, pintor*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, 1958.
- WETHEY, Harold E. *Alonso Cano: pintor, escultor y arquitecto*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.



- Sede Úbeda

SIGNOS DE IDENTIDAD DEL REINO DE JAÉN EN LA HISTORIA (SIGLOS XV-XIX)

MARZO: 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31; **ABRIL:** 5

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: José Miguel Delgado Barrado (jbarrado@ujaen.es)

Departamento: Antropología, Geografía e Historia

Justificación:

La Historia de Jaén durante la Edad Media y Moderna (siglos XV al XIX), desde los Reyes Católicos hasta el reinado de Fernando VII, son cinco siglos de vital importancia para la construcción de nuestras actuales identidades y signos de identificación cultural, donde a los elementos comunes al resto de reinos castellanos, ya se advierten singularidades o, al menos, particularidades.

Las más destacadas son las variadas divisiones territoriales hasta formar la actual provincia: territorios de realengo, señorío, mixtos, dobles intendencias, de órdenes militares, provincia marítima, etc. Por otro lado, son signos especialmente destacados en el reino de Jaén los relacionados con la fundación de nuevas poblaciones en el Renacimiento (siglo XVI) e Ilustración (siglo XVIII). Y, por último, algunos casos específicos de singularidad, como los recursos hídricos, la relación Jaén-América y otros elementos relacionados con el Patrimonio Cultural.

La visión será interdisciplinar desde la Historia (Historia Medieval, Historia Moderna), la Historia del Derecho, la Didácticas de las Ciencias Sociales y la Didáctica de Expresión Plástica. De todo lo expuesto analizaremos cuánto aparece y cómo aparece musealizado en los distintos museos, centros de interpretación, salas de exposiciones, rutas turísticas, etc., de la actual provincia de Jaén.

Objetivos:

- Reconstruir históricamente los hitos identitarios de Jaén.
- Valorar y reconocer los principales elementos del patrimonio material e inmaterial de Jaén.
- Debatir la proyección de Jaén en la actualidad.

Metodología:

En las sesiones se empleará material didáctico elaborado previamente con instrucciones claras (a modo de tutorial) y enlaces a documentación complementaria tanto de fuentes primarias (de archivo) como secundarias (bibliográficas).



Programa:

- El reino de Jaén como laboratorio de experimentación de fundación de nuevas poblaciones. Las fundaciones del Renacimiento en Sierra Mágina. Las fundaciones de la Ilustración en Sierra Morena.
- La estructura jurisdiccional del reino de Jaén: reino, intendencia, órdenes militares, adelantamiento, provincia marítima, concejos y municipios, provincia.
- Los recursos hidrológicos de la ciudad de Jaén entre el Medievo y la Modernidad: singularidad y particularidades.
- Las ciudades del reino dejan en venta: procesos de segregación e independencia de los municipios durante los siglos XVI-XVIII.
- Jaén y América: tres siglos de conexiones olvidadas. Jaén y Colombia. La figura de Jorge Robledo. Jaén y Ecuador. La figura de Bernardo de Arquea. Jaén y California. La figura de Felipe de Neve.
- Los signos de identidad cultural de Jaén y su reflejo en los espacios de musealización de la provincia.
- Conclusiones generales. Balances. Otros contenidos de discusión. Jaén y su proyección cultural.

Docentes:

- José Miguel Delgado Barrado
- Isabel Ramos Vázquez
- María del Consuelo Díez Bedmar
- Ana Tirado de la Chica
- Francisco Javier Illana López

Bibliografía:**Historia Medieval e Historia del agua:**

- https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/57270?as_all=protocoosnotarialesedadmedia&as_all_op=unaccenticontains&prev=as&fs_page=2
- https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/48114?as_all=protocolosnotarialesedadmedia&as_all_op=unaccenticontains&prev=as

Historia Moderna:

- https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/55011?fs_q=jaén&prev=fs
- https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/129554?fs_q=jaén&fs_page=3&prev=fs



INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL

ABRIL: 7, 19, 21, 26 y 28; **MAYO:** 5, 10, 12, 17 y 19

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: David González Ramírez (david.gonzalez@ujaen.es)

Departamento: Filología Española

Justificación:

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo.

Se trata de familiarizar al alumno con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumno pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

Objetivos:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odiseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.

Metodología:

- Se planteará una metodología activa, que implique a los estudiantes en el proceso de lectura y comentario.
- Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo, previamente alojados en la plataforma virtual PLATEA.



- Se les pedirá a los estudiantes que lean en casa algunos de los textos de menor extensión (breves relatos, poemas, cuentos) para trabajar en clase con más fluidez.
- Se manejará material en Power Point (con su doblete en Word, para evitar incompatibilidades) y se alojará en la plataforma PLATEA para que el estudiante conozca las directrices del tema que se va a abordar.

Programa:

- De la literatura oral a los orígenes de la literatura: Panchatantra y Mil y una noches.
- Las musas de Homero: Ilíada y Odisea.
- Humor y amor entre los latinos: Plauto y Ovidio.
- Gestas y cantares: de Los Nibelungos al Cantar de Mío Cid.
- El humanismo italiano: Boccaccio y El Decamerón.
- Cervantes y la libertad.
- La teatralidad del barroco. Drama nacional (Lope y Calderón) y teatro isabelino (Shakespeare).
- De la narrativa del XIX a las nuevas formulaciones: Joyce y Kafka.
- El 27 y su generación. Los Lorcas de Federico.
- Del Boom a la última narrativa hispanoamericana: Roberto Bolaño.

Docentes:

- David González Ramírez.
- David Mañero Lozano.
- Juan Ramón Muñoz Sánchez.
- Manuel Piqueras Flores.
- Eduardo Torres Corominas.

Bibliografía:

- BANÚS, E., *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona, 2001.
- BLOOM, H., *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- GARCÍA GUAL, C., *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vols., Madrid, Guadarrama. 1982.
- IÁÑEZ, E., *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona, 1989-1992.
- MACGOWAN, K., *Las edades de oro del teatro*, México, FCE., 1964.
- MIRALLES, C., *La novela en la Antigüedad Clásica*, Barcelona, Editorial Labor, 1968.
- THOORENS, L., *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona, 1977.



VALVERDE, J. M.^a y RIQUER, M. de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona, 1991.

ZIMMERMANN, B., *Europa y la tragedia griega. De la representación ritual al teatro actual*, Madrid, Siglo XXI, 2012.

LA FELICIDAD EXISTE, PERO NO ES COMO TÚ CREES: ACCIONES PARA SER FELIZ

MAYO: 24, 26 y 31; **JUNIO:** 2, 7, 9, 14, 16, 21 y 23

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Coordinador/a: Pilar Berrios Martos (pberrios@ujaen.es)

Departamento: Psicología

Justificación:

La felicidad es una realidad subjetiva muy entrelazada con los componentes psicológicos presentes en la vida de las personas. Que sea subjetiva no significa que no podamos analizarla científicamente.

Las principales claves de la felicidad son la satisfacción con la vida y el bienestar sostenible. Para ser feliz es necesario tener una estructura vital sólida y satisfactoria. No se trata de sonreír siempre diciendo "todo va bien". No es algo improvisado ni sencillo, sino que hay que construirla y trabajarla con esfuerzo y compromiso.

Encontrar el sentido vital lleva tiempo. Es un descubrimiento personal. Ser consciente de tus valores, sentir que estás conectado a las cosas que te importan... es algo que se va descubriendo poco a poco, probando y equivocándose. La vida rompe a veces la estructura vital, se produce una transición vital y todo se recoloca.

La estructura vital satisfactoria y estable no es fácil de conseguir. Nunca es totalmente estable. Así que la felicidad eterna no es viable. En la vida se pasa por épocas de bienestar y épocas de infelicidad.

Objetivos:

- Teniendo en cuenta todo lo anterior, los objetivos de esta asignatura son:
- Comprender en qué consiste la felicidad.
- Analizar los componentes y los moduladores del bienestar.
- Desarrollar estrategias para conseguir una estructura vital sólida y satisfactoria.

Metodología:

Diez sesiones de 2 horas de duración cada una.



Programa:

- ¿Qué es la felicidad?: Mitos y realidades.
- Neurociencia del bienestar.
- Componentes del bienestar: vínculos, crecimiento, sentido vital, autonomía, auto-aceptación.
- Factores externos que influyen en el bienestar.
- Moduladores del bienestar: optimismo, emociones positivas y agradecimiento.

Docentes:

- Pilar Berrios Martos.
- Carmen Torres Bares.
- Isabel Carmona Cobo.

Bibliografía:

LYUBOMIRSKY, S.: *Los mitos de la felicidad*. Urano, 2013.

SÁNCHEZ, B.M.: *Cerebro productivo: herramientas de neurociencia para ser más efectivos y lograr mayor bienestar*. LID Editorial, 2019.

SELIGMAN, M.: *Aprenda optimismo*. Debolsillo, 2011.

VÁZQUEZ, C y HÉRVAS, G.: *Psicología Positiva Aplicada*. Desclée de Brouwer, 2008.



VI / INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

A lo largo del curso académico se ofertarán distintos talleres y actividades culturales presenciales destinadas al alumnado matriculado en el Programa Universitario de Mayores.

* El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma, cuando desde la dirección del Programa Universitario de Mayores se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad.

- Proyecto cultural **“Recuperando la Memoria histórica y democrática de la ciudad de Jaén: itinerarios histórico-emocionales”** (coordinado por el Dr. Santiago Jaén Milla, Área de Didáctica de las Ciencias Sociales): visitas con dos itinerarios: *Jaén republicano* y *Jaén bombardeada*.
- Proyecto cultural **“Descubriendo los secretos de la Catedral de Jaén”** (coordinado por la Dra. Mercedes Simal López, Área de Historia del Arte): visitas a la Catedral de Jaén.
- Proyecto cultural **“2022: año UJA de la Egiptología”** (coordinado por el Dr. Alejandro Jiménez Serrano, Área de Historia Antigua): conferencias en torno al Proyecto de la UJA en torno a la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto).
- Proyecto cultural **“Escritores en Jaén y escritores de Jaén: encuentros de voces literarias del pasado y el presente con la provincia como nexos”** (coordinado por la Dra. Beatriz Valverde Jiménez, Área de Filología Inglesa): encuentros literarios en Jaén, Baeza, Úbeda y Lopera en torno a las figuras clave como Miguel Hernández, Antonio Machado, Antonio Muñoz Molina, Ralph Fox y John Cornford, respectivamente.



PUM | Programa Universitario de Mayores



Universidad de Jaén

UJa.
Cultura



MÁS INFORMACIÓN: UJA.Cultura

