



**PUM** | Programa Universitario  
de Mayores

CURSO 2022-23 / OCTUBRE—MAYO

**SEMINARIOS**



Universidad  
de Jaén

**UJa.**  
**Cultura**

MÁS INFORMACIÓN: UJa.Cultura



# ÍNDICE

I / INTRODUCCIÓN	PÁG. 4
II / CRONOGRAMA	PÁG. 5
III / INFORMACIÓN DE MATRÍCULA	PÁG. 5
IV / RELACIÓN DE SEMINARIOS POR ITINERARIOS	PÁG. 7
V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE JAÉN	PÁG. 13
ITINERARIO 1: Arte y Humanidades	
- La inspiración artística: una Historia del Arte contada desde sus fuentes	PÁG. 13
- Fuentes documentales de Humanidades en Internet de acceso libre y descargas gratuitas	PÁG. 14
- El Arte del Renacimiento en España	PÁG. 16
- Arte de las grandes civilizaciones	PÁG. 17
- El Islam: Historia, sociedad y cultura	PÁG. 18
ITINERARIO 2: Derecho, Bienestar social y UE	
- ¿Qué es el Derecho?	PÁG. 20
- El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla: aspectos jurídico-económicos presentes en nuestra cotidianidad	PÁG. 21
- Protección del consumidor en la contratación y en el uso de medios electrónicos	PÁG. 23
- Bienestar social, ciudadanía y derechos sociales	PÁG. 24
- Claves para entender la Unión Europea y sus políticas	PÁG. 26
ITINERARIO 3: Ciencias	
- Los espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén	PÁG. 28
- La Economía al alcance de todos	PÁG. 29
- Matemáticas junto a la chimenea	PÁG. 30
- Agua y medio ambiente	PÁG. 31
ITINERARIO 4: Salud y psicología	
- Resiliencia: aprendizaje y fortalecimiento tras la adversidad	PÁG. 33
- Recursos y estrategias para mantenernos activos	PÁG. 34
- Intervención psicológica en situaciones críticas	PÁG. 35
- Promoción de la salud y calidad de vida en personas mayores	PÁG. 37
ITINERARIO 5: Tecnología, blog y RRSS	
- Tecnología e Ingeniería, claves para el progreso de la sociedad	PÁG. 39
- Navegar en la Web de forma segura	PÁG. 41
- Hojas de cálculo: Google sheets	PÁG. 42
- Cuida tu salud con la tecnología: apps de bienestar y deporte	PÁG. 43



ITINERARIO 6: Informática	
- Gestión de la información multimedia	PÁG. 44
- Gestión y edición de fotografías	PÁG. 46
- Google Suite	PÁG. 47
ITINERARIO 7: Teatro	
- Teatro I	PÁG. 49
- Teatro II	PÁG. 49
- Teatro III	PÁG. 50
- Teatro IV	PÁG. 51
- Teatro V	PÁG. 52
ITINERARIO 8: Mixto	
- Construir la realidad: Psicología, Literatura, Arte y Cine	PÁG. 52
- Alimentos de Calidad: un reto de presente y futuro	PÁG. 53
- Los misterios del Cosmos	PÁG. 55
- La canción francesa en el recuerdo: intérpretes y temas inolvidables	PÁG. 56
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ALCALÁ LA REAL	PÁG. 58
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ANDÚJAR	PÁG. 67
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE LINARES	PÁG. 74
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE MARTOS	PÁG. 83
CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS - SEDE ÚBEDA	PÁG. 90
VI / INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	PÁG. 97



## I / INTRODUCCIÓN

Una vez pasados los momentos más difíciles, de incertidumbre sanitaria, económica, social, académica y cultural, volvemos a retomar la ansiada presencialidad desde la responsabilidad, solidaridad y compromiso social.

Desde el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén queremos dar las gracias al alumnado que cada curso, de manera entusiasta y activa, se matricula en su oferta académica, donde encuentra un espacio de debate cultural, social y científico en el que, al tiempo, establece relaciones interpersonales e intergeneracionales.

Aunque somos conscientes de que habéis sido el grupo poblacional más afectado por la crisis sanitaria pasada, también sabemos que os define la superación de momentos históricos complejos y vuestra gran capacidad de adaptación.

El próximo curso 2022/23 supone un punto de inflexión, a la espera de renovar el plan de estudios en los próximos meses. Seguimos proponiendo seminarios contextualizados en itinerarios temáticos, relacionados con las principales ramas del saber (Arte y Humanidades; Derecho, bienestar social y Unión Europea; Ciencias; Salud y Psicología; Tecnología, blog y RRSS; Informática; Teatro) y reforzamos la programación académica con propuestas culturales —talleres, conferencias y visitas relacionadas con nuestro patrimonio más cercano— y deportivas.

Gracias por vuestra implicación y confianza en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén, siempre comprometido con la formación a lo largo de la vida.



La siguiente programación podría sufrir modificaciones. En la web del Programa Universitario de Mayores de la UJA encontrarás toda la información actualizada:

<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/programa-universitario-de-mayores-curso-academico-202223>



## II / CRONOGRAMA

El Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén, curso 2022/23 se impartirá de manera presencial, atendiendo siempre a la situación sanitaria del momento. En el caso de que las autoridades lo desaconsejen, se planteará la impartición de los seminarios en modalidad virtual y se devolverá el importe proporcional de su matrícula al alumnado que lo solicite.

Los diferentes seminarios se desarrollarán de octubre de 2022 a mayo de 2023, en veinte sesiones de dos horas de duración y en días alternos, lunes y miércoles, martes y jueves.

\* Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada seminario.

## III / INFORMACIÓN DE MATRÍCULA

### MATRÍCULAS

- El período de matrícula será **del 1 al 20 de septiembre de 2022** —en todas las sedes excepto en la de Martos, que será del 10 al 30 de octubre— de manera preferiblemente online o dirigiéndose a la correspondiente Sede.

\* El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

- Existen dos opciones de matrícula:

- MODALIDAD A: **Matrícula por Itinerarios.**

Como máximo, un alumno podrá matricularse en 2 itinerarios completos, siempre y cuando no exista incompatibilidad horaria entre ellos.

Sede Jaén .....	<a href="#">A partir del 1/septiembre</a>
Sede Linares .....	<a href="#">A partir del 1/septiembre</a>
Sede Alcalá la Real .	<a href="#">A partir del 1/septiembre</a>
Sede Andújar .....	<a href="#">A partir del 1/septiembre</a>
Sede Úbeda .....	<a href="#">A partir del 1/septiembre</a>
Sede Martos .....	<a href="#">A partir del 10/octubre</a>



- **MODALIDAD B: Matrícula por Seminarios/Asignaturas sueltas.**

El alumno deberá matricularse de, al menos, 2 asignaturas.

Sede Jaén ..... [A partir del 10/septiembre](#)

\* El alumno que se matricule en un itinerario completo tendrá prioridad para seleccionar seminarios, en relación con el alumnado que curse seminarios sueltos.

## PLAZAS

- Cada itinerario consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. En todo momento se respetará la normativa que establezca la Universidad de Jaén y los órganos competentes en materia sanitaria.

\* Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un itinerario, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el itinerario seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

## PRECIO

- Itinerarios de 3 asignaturas: 21,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Itinerarios de 4 asignaturas: 28,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Itinerarios de 5 asignaturas: 35,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Sedes de Alcalá la Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda: 35,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)
- Seminarios sueltos: cada uno 10,00€ + seguro escolar obligatorio (10,52€)



## IV / RELACIÓN DE SEMINARIOS POR ITINERARIOS

### - Sede Jaén

#### ITINERARIO 1: ARTE Y HUMANIDADES

##### ASIGNATURAS

La inspiración artística: una Historia del Arte contada desde sus fuentes	<a href="#">» Ir al contenido</a>
Fuentes documentales de Humanidades en Internet de acceso libre y descargas gratuitas	<a href="#">» Ir al contenido</a>
El Arte del Renacimiento en España	<a href="#">» Ir al contenido</a>
Arte de las grandes civilizaciones	<a href="#">» Ir al contenido</a>
El Islam: Historia, sociedad y cultura	<a href="#">» Ir al contenido</a>

#### ITINERARIO 2: DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

##### ASIGNATURAS

¿Qué es el Derecho?	<a href="#">» Ir al contenido</a>
El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla: aspectos jurídico-económicos presentes en nuestra cotidianidad	<a href="#">» Ir al contenido</a>
Protección del consumidor en la contratación y en el uso de medios electrónicos	<a href="#">» Ir al contenido</a>
Bienestar social, ciudadanía y derechos sociales	<a href="#">» Ir al contenido</a>
Claves para entender la Unión Europea y sus políticas	<a href="#">» Ir al contenido</a>



### ITINERARIO 3: CIENCIAS

#### ASIGNATURAS

Los espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén [» Ir al contenido](#)

La Economía al alcance de todos [» Ir al contenido](#)

Matemáticas junto a la chimenea [» Ir al contenido](#)

Agua y medio ambiente [» Ir al contenido](#)

### ITINERARIO 4: SALUD Y PSICOLOGÍA

#### ASIGNATURAS

Resiliencia: aprendizaje y fortalecimiento tras la adversidad [» Ir al contenido](#)

Recursos y estrategias para mantenernos activos [» Ir al contenido](#)

Intervención psicológica en situaciones críticas [» Ir al contenido](#)

Promoción de la salud y calidad de vida en personas mayores [» Ir al contenido](#)

### ITINERARIO 5: TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES

#### ASIGNATURAS

Tecnología e Ingeniería, claves para el progreso de la sociedad [» Ir al contenido](#)

Navegar en la Web de forma segura [» Ir al contenido](#)



Hojas de cálculo: Google sheets [» Ir al contenido](#)

Cuida tu salud con la tecnología: apps de bienestar y deporte [» Ir al contenido](#)

---

## ITINERARIO 6: INFORMÁTICA

### ASIGNATURAS

Gestión de la información multimedia [» Ir al contenido](#)

Gestión y edición de fotografías [» Ir al contenido](#)

Google Suite [» Ir al contenido](#)

---

## ITINERARIO 7: TEATRO

### ASIGNATURAS

Teatro I [» Ir al contenido](#)

Teatro II [» Ir al contenido](#)

Teatro III [» Ir al contenido](#)

Teatro IV [» Ir al contenido](#)

Teatro V [» Ir al contenido](#)

---

## ITINERARIO 8: MIXTO

### ASIGNATURAS

Construir la realidad: Psicología, Literatura, Arte y Cine [» Ir al contenido](#)



Alimentos de Calidad: un reto de presente y futuro [» Ir al contenido](#)

Los misterios del Cosmos [» Ir al contenido](#)

La canción francesa en el recuerdo: intérpretes y temas inolvidables [» Ir al contenido](#)

## - Sede Alcalá la Real

### ASIGNATURAS

Signos de identidad del Reino de Jaén en la Historia (siglos XV-XIX) [» Ir al contenido](#)

Democracia: ayer y hoy [» Ir al contenido](#)

Diccionarios y sociedad [» Ir al contenido](#)

Las personas mayores en el Derecho: cuestiones actuales [» Ir al contenido](#)

Patrimonio natural [» Ir al contenido](#)

## - Sede Andújar

### ASIGNATURAS

El placer de atesorar: grandes colecciones privadas españolas del Renacimiento al siglo XXI [» Ir al contenido](#)

Habilidades lingüísticas. El texto literario y los textos del entorno [» Ir al contenido](#)

Los derechos en nuestra Constitución [» Ir al contenido](#)



El sistema óseo y muscular en el envejecimiento: biología y patología [» Ir al contenido](#)

Recomendaciones para la realización de actividad física en personas mayores: un pasaporte para tu salud [» Ir al contenido](#)

---

## - Sede Linares

### ASIGNATURAS

Arte del Siglo de Oro [» Ir al contenido](#)

Introducción a la Literatura Universal [» Ir al contenido](#)

En mis cosas mando yo, ¿o no? La voluntad y la capacidad de decisión jurídica de los mayores [» Ir al contenido](#)

La felicidad existe, pero no es como tú crees: acciones para ser feliz [» Ir al contenido](#)

Gsuite y Drive básico [» Ir al contenido](#)

---

## - Sede Martos

### ASIGNATURAS

Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la formación de los grandes artistas españoles del Renacimiento [» Ir al contenido](#)

Los misterios del Cosmos [» Ir al contenido](#)



El saber no ocupa lugar y te hace la vida más sencilla:  
aspectos jurídico-económicos presentes en nuestra  
cotidianidad [» Ir al contenido](#)

Intervención psicológica en situaciones críticas [» Ir al contenido](#)

Los espacios naturales protegidos de la provincia de  
Jaén [» Ir al contenido](#)

---

## - Sede Úbeda

### ASIGNATURAS

Alfabetización digital e informacional: el patrimonio  
cultural como espacio de convivencia y aprendizaje  
intergeneracional [» Ir al contenido](#)

Fascinados por Italia: la importancia del viaje en la  
formación de los grandes artistas españoles del  
Renacimiento [» Ir al contenido](#)

Disfrutar la literatura: interpretar, reescribir y expresar [» Ir al contenido](#)

Calidad de vida y envejecimiento saludable [» Ir al contenido](#)

Claves para un envejecimiento positivo [» Ir al contenido](#)

---



## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

- Sede Jaén

### ITINERARIO 1 / ARTE Y HUMANIDADES

#### LA INSPIRACIÓN ARTÍSTICA: UNA HISTORIA DEL ARTE CONTADA DESDE SUS FUENTES

**OCTUBRE:** 3, 5, 10, 17, 19, 24, 26 y 31; **NOVIEMBRE:** 2 y 7

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Laura Luque Rodrigo (lluque@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

#### Justificación:

La Historia del Arte no puede entenderse sin conocer la historia del pensamiento o sus componentes técnicos. El hilo conductor de este seminario serán los motivos de inspiración para los artistas, atendiendo tanto a textos como repertorios gráficos, tradición oral o su propio entorno, etc. Las materias se articularán de forma transversal, desde la Antigüedad hasta nuestros días.

#### Programa:

- TEMA 1. ¿Cómo leer una obra de arte a través de la forma y el color? Evolución de los símbolos plásticos de la Antigüedad a nuestros días.
- TEMA 2. La arquitectura y el urbanismo a través de los tratados I: Los tratados de arquitectura y su influencia en la difusión de modelos.
- TEMA 3. La arquitectura y el urbanismo a través de los tratados II: Del urbanismo ideal a la plasmación real.
- TEMA 4. Mitología y religión como fuentes de inspiración para las obras de arte I.
- TEMA 6. La literatura crea imágenes. Del Rey Arturo a Harry Potter.
- TEMA 7. El arte se inspira en el arte. Repertorios gráficos como modelos para el estudio de la ciudad y su arquitectura I: La pintura, la estampa y el grabado.
- TEMA 8. El arte se inspira en el arte. Repertorios gráficos como modelos para el estudio de la ciudad y su arquitectura II: El cine.



- TEMA 9. La filosofía y el arte: de los pitagóricos a Muñoz Molina.
- TEMA 10. Arte, política y sociedad: posicionamientos artísticos.

#### Docentes:

- Laura Luque Rodrigo
- Manuel Jódar Mena
- José Manuel Almansa Moreno
- Rubén López Conde

#### Bibliografía:

BARASCH, MOSHE. *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza Editorial, 2006.

HELLER, EVA. Psicología del color. <https://sncpharma.com/wp-content/uploads/2018/01/Psicolog%C3%ADa-del-color.pdf>

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. *Los tratados de arquitectura: de Alberti a Ledoux*. Madrid: Hermann Blume, 1988.

SCHLOSSER, JULIUS. *La literatura artística: manual de fuentes de la historia moderna del arte*. Madrid: Cátedra, D.L. 1976.

WOODFORD, SUSAN. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

## ITINERARIO 1 / ARTE Y HUMANIDADES

### FUENTES DOCUMENTALES DE HUMANIDADES EN INTERNET DE ACCESO LIBRE Y DESCARGAS GRATUITAS

**NOVIEMBRE:** 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **DICIEMBRE:** 2, 14 y 19

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** José Miguel Delgado Barrado (jbarrado@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia



### Justificación:

Las herramientas virtuales aplicadas a las Humanidades, en sentido amplio del concepto, son poco conocidas por los alumnos y sociedad en general. Durante el estado de alarma, con el confinamiento como norma, nos ha demostrado que la necesidad de la conexión digital no solo se trata de tener equipos y conexiones sino conocimientos y herramientas para desarrollarnos personalmente. En este sentido el seminario trata de orientar al alumno sobre las herramientas digitales que tenemos a nuestra disposición desde casa relacionada con la rama de las Humanidades.

### Programa:

1. Herramientas virtuales en Geografía e Historia: bibliografía actual y fuentes documentales históricas: cartografía antigua (mapas, planos y dibujos), manuscritos e impresos. Alfabetización en medios digitales y fuentes primarias.
  - Edad Media.
  - Edad Moderna y Contemporánea.
2. Herramientas virtuales en Historia del Derecho: Diarios de sesiones de cortes o la Gaceta histórica, y otras páginas de legislación histórica.
  - Desde la Edad Media a la Edad Contemporánea.

### Docentes:

- José Miguel Delgado Barrado.
- Isabel Ramos Vázquez.
- María del Consuelo Díez Bedmar.
- Francisco Javier Illana López.
- Juan Manuel Castillo Martínez.

### Bibliografía:

No es necesaria la consulta de material bibliográfico complementario. En todo caso pueden consultarse los siguientes enlaces para la parte de Historia Medieval:

- [https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/48133?as\\_all=protocolos\\_\\_notariales\\_\\_edad\\_\\_media&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/48133?as_all=protocolos__notariales__edad__media&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as)
- [https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/54394?as\\_all=protocolos\\_\\_notariales\\_\\_edad\\_\\_media&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as&fs\\_page=7](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/54394?as_all=protocolos__notariales__edad__media&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&fs_page=7)



## ITINERARIO 1 / ARTE Y HUMANIDADES

## EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

**ENERO:** 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; **FEBRERO:** 1, 6 y 8

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Rosario Anguita Herrador (mranguita@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

La llegada del Renacimiento supuso un cambio cultural y artístico muy profundo en la península, donde la situación histórica (expulsión de los musulmanes, empresa americana, y nuevo modelo de estado moderno) favoreció ampliamente su implantación. Es la época de los Reyes Católicos, y de los reinados de Carlos V y Felipe II, y su desarrollo abarca los últimos años del siglo XV y toda la centuria siguiente, finalizando al poner los cimientos del posterior barroco.

**Programa:**

- TEMA 1. El urbanismo del siglo XVI.
- TEMA 2. La arquitectura: el Primer Renacimiento y el Renacimiento Pleno.
- TEMA 3. La arquitectura: El Escorial y su influjo.
- TEMA 4. La arquitectura y su proyección en América.
- TEMA 5. La escultura (I): la presencia italiana y su influjo.
- TEMA 6. La escultura (II): Castilla, Andalucía y otros centros de producción.
- TEMA 7. La pintura(I): Influencia flamenca e italiana en los pintores hispanos.
- TEMA 8. La pintura (II): El Greco.
- TEMA 9. Artes decorativas (I).
- TEMA 10. Artes decorativas (II).

**Docentes:**

- Mercedes I. Moreno Partal.
- Mercedes Simal López.
- José Manuel Almansa Moreno.
- Rosario Anguita Herrador.



**Bibliografía:**

CHECA CREMADES, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.

GALERA ANDREU, P., *Andrés de Vandelvira*. Madrid, Akal, 2000.

GÓMEZ MORENO, M., *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, 1983.

MARÍAS, F., *El largo siglo XVI*. Madrid, Taurus, 1989.

NIETO, V., MORALES, A., y CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*. Madrid, Cátedra, 1989.

**ITINERARIO 1 / ARTE Y HUMANIDADES****ARTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES**

**FEBRERO:** 13, 15, 20, 22 y 27; **MARZO:** 1, 6, 8, 13 y 15

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** José Manuel Almansa Moreno (jalmansa@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

Se pretende realizar una visión global del arte de las grandes civilizaciones de la Humanidad, abordando tanto las culturas del Próximo Oriente y de la Antigüedad grecorromana, como algunas de las culturas de los continentes asiático y americano. Para ello se explicarán cuestiones básicas sobre la génesis y el desarrollo histórico de estas grandes civilizaciones, analizando algunas de las manifestaciones artísticas más relevantes de las mismas.

**Programa:**

- TEMA 1. Egipto.
- TEMA 2. Mesopotamia.
- TEMA 3. Culturas del Mar Egeo.
- TEMA 4. Grecia.
- TEMA 5. Etruria.



- TEMA 6. Roma.
- TEMA 7. India.
- TEMA 8. China y Japón.
- TEMA 9. Las culturas mesoamericanas.
- TEMA 10. Las culturas andinas.

#### Docentes:

- José Manuel Almansa Moreno.
- Ismael Amaro Martos.
- María José Collado Ruiz.
- Manuel Jódar Mena.

#### Bibliografía:

- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 1990.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.). *Historia del arte. Vol. I: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1996.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.). *Historia del arte. Vol. II: La Edad Media*. Madrid: Alianza, 1996.
- VV. AA. *Summa Artis*. Madrid, Espasa Calpe, 1997.

## ITINERARIO 1 / ARTE Y HUMANIDADES

### EL ISLAM: HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

**MARZO:** 22, 27 y 29; **ABRIL:** 10, 12, 17, 19, 24 y 26; **MAYO:** 3

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Francisco Vidal Castro (fvidal@ujaen.es)

**Departamento:** Lenguas y Culturas Mediterráneas

#### Justificación:

La importancia del islam como religión (2ª mundial) y de la civilización árabo-islámica es fundamental en el mundo de hoy pero también lo ha sido en los últimos 15 siglos (8 de ellos en



nuestra tierra) de historia de la humanidad. El seminario aborda su evolución, geografía, sociedad, costumbres, legado de monumentos (Alhambra, Mezquita de Córdoba) y de lengua e incontables obras así como su presente y conflictos.

#### Programa:

- TEMA 1. Conceptos básicos. Geografía del mundo árabe y del mundo islámico.
- TEMA 2. Los orígenes.
- TEMA 3. Historia: un recorrido de 15 siglos.
- TEMA 4. El Islam en España: desde al-Andalus al siglo XXI.
- TEMA 5. Religión, derecho y ética.
- TEMA 6. Sociedad.
- TEMA 7. Ciencia y artes.
- TEMA 8. El islam hoy.

#### Docentes:

- Juan Carlos Castillo Armenteros.
- Manuel Jódar Mena.
- Victoria Quirosa Martínez.
- Francisco Vidal Castro.

#### Bibliografía:

- BRAMON, Dolores. *Una introducción al Islam: religión, historia y cultura*. Barcelona: 2002.
- FIERRO, Maribel y otros (eds.). *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la Historia de España*. Córdoba: 2012.
- GÓMEZ GARCÍA, Luz. *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: 2009.
- MARTÍN, Gema, VALLE, Begoña y LÓPEZ, M. Ángeles. *El Islam y el mundo árabe. Guía didáctica para profesores y formadores*. Madrid: 2010.
- MARTOS QUESADA, Juan. *Conocer el islam. Argumentos para el siglo XXI*. Madrid: Digital Reasons, 2018.



## ITINERARIO 2 / DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

**¿QUÉ ES EL DERECHO?**

**OCTUBRE:** 4, 6, 11, 13, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8 y 10

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Ramón Ruiz Ruiz (ramonrr@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía

**Justificación:**

El Derecho, aunque no siempre seamos conscientes de ello, nos rodea y nos acompaña constantemente y regula los momentos y las actividades más importantes de nuestras vidas, condicionando nuestro comportamiento de manera coactiva.

Además, el Derecho está presente a diario en nuestras conversaciones y en los medios de comunicación, suscitando debates en la sociedad tales como si tal o cual norma es justa o injusta o si tal o cual resolución adoptada por un órgano judicial es o no correcta.

Y, sin embargo, la mayoría de la ciudadanía no recibe en ningún momento de sus vidas ninguna formación jurídica, por mínima que sea. Todos, en mayor o menor medida, recibimos enseñanzas de matemáticas, historia o lingüística, pero ni siquiera los más básicos rudimentos sobre el modo en que funciona el Derecho.

Por ello, este seminario se plantea con la finalidad básica de tratar de dar respuesta, si bien sea mínimamente, a esta carencia, de modo que quienes participen en el mismo aprendan y reflexionen sobre algunas cuestiones básicas en relación con el fenómeno jurídico.

**Programa:**

- TEMA 1. Derecho y sociedad
  - 1. 1. El concepto y las funciones del Derecho
  - 1. 2. El Derecho como condicionantes social e individual
  - 1. 3. La influencia de la sociedad en el Derecho y la influencia del Derecho en la sociedad
- TEMA 2. Derecho y justicia
  - 2. 1. La idea de justicia
  - 2. 2. Justicia formal y justicia material
  - 2. 3. La relación entre el Derecho y la moral



- TEMA 3. Derecho y poder
  - 3.1. Poder político y otros tipos de poder
  - 3.2. La legitimidad del Derecho
  - 3.3. La obediencia al Derecho
- TEMA 4. El Estado de Derecho
  - 4.1. Concepto y caracteres del Estado de Derecho
  - 4.2. Tipos de Estado de Derecho
  - 4.3. Los derechos humanos y los derechos fundamentales
- TEMA 5. La aplicación del Derecho
  - 5.1. La discrecionalidad en el derecho
  - 5.2. Criterios de interpretación de las normas
  - 5.3. Los casos difíciles: antinomias y lagunas

#### Docentes:

- José Antonio López García.
- M. Dolores Pérez Jaraba.
- J. Alberto del Real Alcalá.
- Ramón Ruiz Ruiz.

#### Bibliografía:

Unos días antes de cada sesión, los docentes facilitarán unos textos en los que se aborden los contenidos de la misma. Además, como libro básico para ampliar los conocimientos adquiridos, se recomienda:

PECES-BARBA, G., FERNÁNDEZ E. y DE ASÍS, R. (eds.): *Curso de Teoría del Derecho*, Marcial Pons, Madrid, 2000.

## ITINERARIO 2 / DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

### EL SABER NO OCUPA LUGAR Y TE HACE LA VIDA MÁS SENCILLA: ASPECTOS JURÍDICO-ECONÓMICOS PRESENTES EN NUESTRA COTIDIANIDAD

**NOVIEMBRE:** 15, 17, 22, 24 y 29; **DICIEMBRE:** 1, 13, 15, 20 y 22

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)



**Coordinador/a:** Laura Marín Cáceres (lmarin@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

**Justificación:**

El objetivo general de este seminario es conocer y aplicar cuestiones jurídicas básicas que están presentes a lo largo de toda nuestra vida y que nos servirán para hacerla más sencilla.

**Programa:**

- BLOQUE 1. Conceptos jurídicos básicos para ejercitar mis derechos y cumplir las obligaciones.
- BLOQUE 2. Protección de las personas mayores en los contratos de consumo. ¿Consumidor vulnerable?
- BLOQUE 3. Cuestiones jurídico-generales aplicables a la edad.
- BLOQUE 4. Consideraciones básicas de la tributación que afecta a los mayores: especial referencia a la tributación de pensiones e inmuebles. Cuestiones frecuentes sobre el impuesto sobre sucesiones y donaciones.
- BLOQUE 5. Economía sostenible: ¿realidad o utopía?

**Docentes:**

Departamento de Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario  
de la Universidad de Jaén:

- Rosa M<sup>a</sup> Cárdenas Ortiz
- Laura Marín Cáceres
- Carmen Villanueva Lupión

Departamento de Derecho Público y Derecho Privado Especial  
de la Universidad de Jaén

- Rosa M<sup>a</sup> Vallecillo Gámez

Departamento de Economía de la Universidad de Jaén

- Concepción Martínez Alcalá

**Bibliografía:**

LYUBOMIRSKY, S., *La ciencia de la felicidad*. Barcelona: Ediciones Urano, 2008.

ONTIVEROS, E., *Excesos. Amenazas a la prosperidad global*. Barcelona: Editorial Planeta, 2019.



ONTIVEROS, E. y GUILLÉN, M. F., *Una nueva época. Los grandes retos del siglo XXI*.  
Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2012.

## ITINERARIO 2 / DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

### PROTECCIÓN DEL CONSUMIDOR EN LA CONTRATACIÓN Y EN EL USO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS

**ENERO:** 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7, y 9

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Trinidad Vázquez Ruano (tvazquez@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Público y Privado especial. Área de Derecho mercantil

#### Justificación:

El consumidor, siguiendo la norma que regula la defensa de sus intereses, hace referencia a toda persona física o jurídica que adquiere, utiliza o disfruta como destinatario final, bienes muebles o inmuebles, productos, servicios, actividades o funciones, sea cual sea la naturaleza de quienes los producen, facilitan, suministran o expiden. El empleo de las nuevas tecnologías en la contratación o en la realización de otras actividades (comunicación, búsqueda de información, publicidad, etc) precisa del incremento del nivel de protección del usuario en la medida en que no existe presencia física simultánea de las partes.

#### Programa:

- TEMA 1. Particularidades mercantiles. El régimen general de los contratos.
- TEMA 2. Protección del consumidor. El régimen de las condiciones generales y las cláusulas abusivas.
- TEMA 3. Contratos de transporte de mercancía. Aspectos prácticos
- TEMA 4. El contrato de compraventa. Aspectos prácticos
- TEMA 5. Contratos especiales de compraventa.
- TEMA 6. Contratos de factoring, leasing y renting. Aspectos prácticos.
- TEMA 7. Contratos bancarios: operaciones activas, pasivas y neutras.  
Contrato de cajas de seguridad. El cliente bancario.



- TEMA 8. Contratos de seguro. Aspectos prácticos.
- TEMA 9. Recursos electrónicos y tutela del usuario. Contratación electrónica.
- TEMA 10. La protección de la privacidad. Redes sociales y publicidad.

#### Docentes:

- Ángel Martínez Gutiérrez.
- Laura Marín Cáceres.
- Juan Latorre Ruiz.
- Trinidad Vázquez Ruano.

#### Bibliografía:

- Manual práctico de derecho mercantil:  
<https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788491901686>
- Derecho mercantil parte primera y segunda:  
<https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788413132570>  
<https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788413132716>
- Derecho de la contratación electrónica:  
<https://proview--thomsonreuters--com.ujaen.debiblio.com/library.html?sponsor=0000191915-IP#/library>

## ITINERARIO 2 / DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA

### BIENESTAR SOCIAL, CIUDADANÍA Y DERECHOS SOCIALES

**FEBRERO:** 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** María Rosa Vallecillo Gámez (mvgamez@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Público y Derecho Privado Especial



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

**PUM** | Programa Universitario  
de Mayores

**Justificación:**

En una sociedad tan cambiante como la actual y con tantos problemas asociados a enfermedades pandémicas y digitalización de la economía, se hace necesario dar respuesta a los nuevos y viejos problemas sociales vinculados al envejecimiento de la población, sobre todo, porque son un presupuesto necesario para la consecución de un estado del bienestar que garantice a toda la población, la cobertura de necesidades básicas.

**Programa:****BLOQUE I.**

María Rosa Vallecillo Gámez

- Los modelos de Bienestar Social y el concepto de ciudadanía social como garantía de derechos.
- Clasificación de los derechos sociales.
- El papel de Estado como provisor de derechos. Los mecanismos de respuesta a problemas particulares.
- Los nuevos derechos asociados a la era COVID y a la digitalización de la economía.

**BLOQUE II. PROTECCIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN EL DERECHO ESPAÑOL**

Laura Marín Cáceres

- La Convención Internacional de los Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo como paradigma del cambio.
- De la Constitución española a la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- ¿Hacia una sociedad inclusiva? Retos para un presente incierto.

**BLOQUE III: LA AUTONOMÍA PRIVADA DEL PACIENTE EN LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS MÉDICOS: EL CONSENTIMIENTO INFORMADO Y EL DOCUMENTO DE VOLUNTAD VITAL ANTICIPADA**

Carmen Villanueva Lupión

- Autonomía privada del paciente o beneficencia médica.
- El derecho del paciente mayor a ser informado.
- Consentimiento informado del paciente persona mayor.
- Capacidad para prestar el consentimiento informado.
- Derechos y garantías de la dignidad de la persona en el proceso de la muerte.
- El documento de voluntad vital anticipada (el llamado testamento vital).
- Ejercicio práctico: ¿Cómo realizar un documento de voluntad vital anticipada?



**Docentes:**

- María Rosa Vallecillo Gámez.
- Laura Marín Cáceres.
- Carmen Villanueva Lupión.

**Bibliografía:**

Recursos disponibles en la biblioteca virtual de la Universidad de Jaén:

BARRERO ORTEGA, A., *Derechos sociales, lecturas jurídicas en tiempos de crisis*.

BENAVIDES VICO, A., *Desempleo, incapacidad, jubilación y viudedad/orfandad. Las prestaciones de Seguridad Social*.

BERROCAL LANZAROT, A. I. / ABELLÁN SALORT, J. C. (Cooaut.), *Autonomía, libertad y testamentos vitales (régimen jurídico y publicidad)*, Dykinson, Madrid, 2009.

SÁNCHEZ-RODAS NAVARRO, C., *Sostenibilidad y protección social: la tensión entre la Unión Económica y Monetaria y el Pilar Europeo de Derechos Sociales*.

TEROL BECERRA, M. J., *Del bienestar en la Constitución Española y de su implementación*.

**ITINERARIO 2 / DERECHO, BIENESTAR SOCIAL Y UNIÓN EUROPEA****CLAVES PARA ENTENDER LA UNIÓN EUROPEA Y SUS POLÍTICAS**

**MARZO:** 28 y 30; **ABRIL:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **MAYO:** 2 y 4

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 1. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Jonatán Cruz Ángeles (jangeles@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Público y Común Europeo

**Justificación:**

La Unión Europea es un proyecto político único en su especie. Tanto es así que para muchos su modelo institucional no siempre resulta sencillo de comprender.

Por ese motivo, planteamos este curso, en el que explicaremos cuáles son y cómo funcionan las principales instituciones europeas y qué perspectivas de futuro presentan para los próximos años.



**Programa:**

## 1ª semana:

- SESIÓN 1. Origen y evolución histórica de la Unión Europea.
- SESIÓN 2. Las instituciones de la Unión Europea (I).

## 2ª semana:

- SESIÓN 3. Las instituciones de la Unión Europea (II).
- SESIÓN 4. Los tratados fundacionales. Reglamentos, Directivas, Decisiones y otras fuentes.

## 3ª semana:

- SESIÓN 5. La incidencia de la Unión Europea en los impuestos que pagamos.
- SESIÓN 6. La incidencia de la Unión Europea en los impuestos que pagamos (II).

## 4ª semana:

- SESIÓN 7. Políticas migratorias de la UE.
- SESIÓN 8. Seguridad y amenazas terroristas en la Unión Europea.

## 5ª semana:

- SESIÓN 9. Las políticas medioambientales de la Unión Europea (I).
- SESIÓN 10. Las políticas medioambientales de la Unión Europea (II).

**Docentes:**

- Jonatán Cruz Ángeles.
- María Salazar Revuelta.
- Carlos María López Espadafor.
- Ángel López-Sidro López.
- Carlos Soria Rodríguez.
- Lorena Caller Tramullas.

**Bibliografía:**

ALCAIDE FERNÁNDEZ, J., *Curso de Derecho de la Unión Europea*, Tecnos, 2ª edición, 2014.

ALONSO GARCÍA, R., *Sistema jurídico de la Unión Europea*, Civitas, 4ª edición, 2014.

ESCOBAR HERÁNDEZ, C., *Instituciones de Derecho de la Unión Europea*, Tirant lo Blanch, 2012.



MANGAS MARTÍN, A., LIÑÁN NOGUERAS, D. J., *Instituciones y Derecho de la Unión Europea*, Tecnos, 8ª edición, Madrid, 2014.

SÁNCHEZ, V. M., ABRIL STOFFELS, R., *Derecho de la Unión Europea*, Huygens, 2010.

### ITINERARIO 3 / CIENCIAS

## LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN

**OCTUBRE:** 3, 5, 10, 17, 19, 24, 26 y 31; **NOVIEMBRE:** 2 y 7

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Egidio Moya García (emoya@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia.

#### Justificación:

La provincia de Jaén acoge una gran diversidad territorial que favorece la existencia de una gran variedad de espacios y elementos paisajísticos. Además de ser la provincia española con mayor superficie protegida, con más de 300.000 hectáreas, o de que acoja el parque más extenso del país (P.N. de Cazorla, Segura y Las Villas), lo que destaca es que a lo largo de su geografía podemos reconocer y existen ejemplos de protección de todos los territorios que conforman los paisajes del interior de Andalucía.

#### Programa:

- TEMA 1. Características naturales básicas (clima, relieve y biogeografía) de las distintas áreas paisajísticas de Jaén. El Plan especial de protección del medio físico y catálogo de la provincia de Jaén.
- TEMA 2. El Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.
- TEMA 3. El Parque Natural Sierra Mágina.
- TEMA 4. Los Parques Naturales Sierra de Andújar y Despeñaperros.
- TEMA 5. Otros espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén.

Se prevé la realización de una salida de campo con el alumnado.



**Docentes:**

- Egidio Moya García.
- Antonio Garrido Almonacid.
- Juan Garrido Clavero.

**Bibliografía:**

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo (2016): *El Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas: treinta años después*. Consejo Económico y Social de la Provincia de Jaén.

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo (2018): *Territorios y paisajes del Jaén desconocido: itinerarios geográficos*. Universidad de Jaén.

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo y MOYA GARCÍA, Egidio (2008): "La política de conservación de la naturaleza y desarrollo socio-económico en las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (Jaén)", *Revista Ería*, pp. 129-142.

MULERO MENDIGORRI, Alfonso (2018): "Espacios Naturales Protegidos y Ordenación del Territorio en Andalucía: hitos de un desencuentro estructural", *Ciudad y territorio: estudios territoriales*, n.º 196, pp. 217-234.

VV. AA. (1994): *Parques naturales y espacios protegidos de Jaén*. Diario Jaén.

**ITINERARIO 3 / CIENCIAS****LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**

**NOVIEMBRE:** 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **DICIEMBRE:** 12, 14 y 19

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Francisco Alcalá Olid (falcala@ujaen.es)

**Departamento:** Economía.

**Justificación:**

La economía condiciona diversos aspectos de la vida y el bienestar de las personas. La inflación, los tipos de interés, las pensiones, la ocupación y el paro en el mercado de trabajo constituyen, respectivamente, dos de las principales preocupaciones de las personas en edad laboral,



etc. Conocer el funcionamiento de la economía, se ha convertido en un aspecto de indudable interés para cualquier sector de la población y, muy especialmente, para los mayores.

#### Programa:

- TEMA 1. Aspectos conceptuales básicos para entender la economía.
- TEMA 2. La evolución y situación actual de la economía española.
- TEMA 3. La crisis de 2020 (COVID-19).
- TEMA 4. Educación, capital humano y mercado de trabajo.
- TEMA 5. El sector del olivar y del aceite de oliva.
- TEMA 6. Indicadores económicos: análisis comparado con otros países.
- TEMA 7. Formas de internacionalización.
- TEMA 8. El comercio exterior.
- TEMA 9. La inversión extranjera.
- TEMA 10. Internacionalización de la economía española.

#### Docentes:

- Francisco Alcalá Olid..
- Juan Ramón Lanzas Molina..
- Marta Muñoz Guarasa..

#### Bibliografía:

GARCÍA DELGADO, José Luis y MYRO SÁNCHEZ, Rafael (2021): *Lecciones de economía española*, Thomsom Civitas, Madrid.

INE, Eurostat, Banco de España.

### ITINERARIO 3 / CIENCIAS

## MATEMÁTICAS JUNTO A LA CHIMENEA

**FEBRERO:** 13, 15, 20, 22 y 27; **MARZO:** 1, 6, 8, 13 y 15

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)



**Coordinador/a:** Francisco Javier Muñoz Delgado (fdelgado@ujaen.es)

**Departamento:** Matemáticas.

**Justificación:**

Resulta paradójico que las matemáticas, consideradas aburridas o tediosas para muchos, resulten estar detrás de gran parte de los juegos y pasatiempos con los que nos entretenemos. El objetivo de este seminario será conocer más sobre estos juegos y pasatiempos, así como otras cuestiones históricas y problemas más complejos relacionados.

**Programa:**

Juegos y pasatiempos relacionados con números, geometría, topología, probabilidades, el diseño por ordenador, estadística, mensajes cifrados, puzzles, etc.

**Docentes:**

- Francisco Javier Muñoz Delgado.
- María Francisca Molina Alba.
- Ana Huertas Armesto.

**Bibliografía:**

Existen numerosos libros sobre matemáticas y juegos, matemáticas recreativas, etc.

Aunque la idea es poder adaptarnos a toda la audiencia y será necesario saltar a cada paso de cuestiones más fáciles a otras más complejas, incluyendo cuestiones históricas.

MUÑOZ DELGADO, F. J.: *Sobre el reinado y la servidumbre: el caso de las Matemáticas*, Lección Inaugural Curso Académico 2000-2001. Jaén: Universidad de Jaén, 2000.

VV. AA.: *Las Matemáticas en la vida cotidiana*. Madrid: Addison-Wesley, 1998.

## ITINERARIO 3 / CIENCIAS

### AGUA Y MEDIO AMBIENTE

**MARZO:** 22, 27 y 29; **ABRIL:** 10, 12, 17, 19, 24 y 26; **MAYO:** 3

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)



**Coordinador/a:** Francisco Espínola Lozano (fespino@ujaen.es)

**Departamento:** Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales

**Justificación:**

El agua es un recurso esencial para la vida con numerosas implicaciones en el equilibrio de los ecosistemas, pero al mismo tiempo puede convertirse en un vector de transporte de contaminantes xenobióticos hacia otros recursos naturales desde donde éstos pueden pasar a la cadena trófica. El objetivo principal de este curso es exponer la dinámica natural del agua, las soluciones tecnológicas destinadas a conservarla y las acciones cotidianas que pueden contribuir a este objetivo.

**Programa:**

- El agua y el suelo: dos recursos esenciales para la vida.
- Hidrogeología del agua.
- Potabilización de aguas.
- Depuración de aguas residuales.
- Tratamientos primarios, secundarios y terciarios.  
Esquema de una estación regeneradora de aguas residuales (ERAR).
- Técnicas físico-químicas de eliminación de contaminantes.
- Técnicas biológicas de eliminación de contaminantes.
- Lechos bacterianos.

**Docentes:**

- Francisco Espínola Lozano.
- Antonio Jesús Muñoz Cobo.
- Encarnación Ruiz Ramos.

**Bibliografía:**

ARAMBURU, M. P. y ESCRIBANO, R. (2006) *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*. Centro de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Medio Ambiente.

ESPERT, V. (2004) *Tratamiento y Calidad del Agua*. Instituto Tecnológico del Agua, Madrid.



MORENO M. D. (2003). *Toxicología Ambiental: Evaluación del riesgo para la salud humana*. 1ª edición. Aravaca (Madrid): McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U.

TCHOBANOGLIOUS, G. y BURTON, F. L. (1995) *Ingeniería de Aguas Residuales. Tratamiento, Vertido, y Reutilización*, Melcalf & Eddy. McGraw-Hill, Madrid.

VOLESKY B. (2003) *Sorption and biosorption*, 1ª edición, Montreal: BV Soorbex, Inc.

## ITINERARIO 4 / SALUD Y PSICOLOGÍA

### RESILIENCIA: APRENDIZAJE Y FORTALECIMIENTO TRAS LA ADVERSIDAD

**OCTUBRE:** 4, 6, 11, 13, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8 y 10

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** M.ª Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

#### Justificación:

La sociedad cambiante y su ritmo vertiginoso, unido a los cambios que acontecen en la edad adulta (jubilación, menopausia, enfermedades basales,...), implican cambios significativos en las vidas de las personas, cuyos niveles de dependencia funcional y psicológica puede ir en aumento progresivo, dando lugar a niveles significativos de incertidumbre, miedo y ansiedad. En esta etapa vital, la resiliencia es un valor que debemos fomentar en las personas, tanto orientada a su adaptación vital como enfocada a su crecimiento personal, (superación de un trauma, control de estrés, etc.) para lograr que la persona se adapte de forma satisfactoria y, además, logre salir fortalecida de cualquier situación traumática.

#### Programa:

- TEMA 1. Resiliencia y envejecimiento.
- TEMA 2. Emociones y salud.
- TEMA 3. Bienestar subjetivo y satisfacción con la vida.
- TEMA 4. Espiritualidad.
- TEMA 5. Metas e integración social.



**Docentes:**

Por confirmar.

**Bibliografía:**

CYRULNIK, BORIS y PLOTON, LOUIS (2018): *Envejecer con resiliencia. Cuando la vejez llega*. Gedisa Editorial.

LOSADA-BALTAR, A., JIMÉNEZ-GONZALO, L., GALLEGO-ALBERTO, L., PEDROSO-CHAPARRO, M.D.S., FERNANDES-PIRES, J., MÁRQUEZ-GONZÁLEZ, M. (2020): "We're staying at home". Association of self-perceptions of aging, personal and family resources and loneliness with psychological distress during the lock-down period of COVID-19. *J Gerontol B Psychol Sci Soc Sci*. Apr 13.

**ITINERARIO 4 / SALUD Y PSICOLOGÍA****RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA MANTENERNOS ACTIVOS**

**NOVIEMBRE:** 15, 17, 22, 24 y 29; **DICIEMBRE:** 1, 13, 15, 20 y 22

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Agustín Aibar Almazán (aaibar@ujaen.es)

**Departamento:** Ciencias de la Salud

**Justificación:**

Dentro de las estrategias que persiguen el bienestar físico se encuentran el ejercicio físico con el objetivo de activar el cuerpo y prevenir el desarrollo de enfermedades relacionadas con el sedentarismo; el bienestar cognitivo y emocional con la finalidad de favorecer las funciones cognitivas y su estado emocional; y el bienestar social para incrementar los vínculos interpersonales y combatir contra las sensaciones de soledad.

**Programa:**

Sesión 1: ¿Por qué debemos estar activos?

- TALLER 1. Trabajamos la memoria.
- TALLER 2. Técnicas de relajación y estiramientos.



- TALLER 3. La música y mis emociones.
- TALLER 4. Orientación espacial.
- TALLER 5. La calculadora humana.
- TALLER 6. La lectoescritura.
- TALLER 7. La creatividad e innovación.

**Docentes:**

- Agustín Aibar Almazán.
- Fidel Hita Contreras.
- Antonio Martínez Amat.

**Bibliografía:**

Bermejo, L. (2010). *Envejecimiento Activo y Actividades Socioeducativas. Guía de buenas prácticas*. Editorial Médica Panamericana: Madrid.

Limon, M.A. (2011). Envejecimiento activo y mejora de la calidad de vida en adultos mayores. *Revista de psicología y educación*, 6: 225-238.

Sánchez, J. y Llorca, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe.

Sar Murillo, J.C. (2003). *Talleres recreativos para adultos mayores*. Editorial San Pablo: Bogotá.

**ITINERARIO 4 / SALUD Y PSICOLOGÍA****INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN SITUACIONES CRÍTICAS**

**ENERO:** 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7 y 9

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Beatriz López Luengo (blopez@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

**Justificación:**

Es necesario el apoyo psicológico y la ayuda especializada para afrontar situaciones difíci-



les, en las que sentir ansiedad, nerviosismo, agitación, tristeza o ira, entre otras emociones, es normal. Existen dispositivos para abordar este tipo de situaciones, formados por equipos de profesionales multidisciplinares, siendo clave la intervención psicológica, cuyo objetivo es ayudar a las personas y a sus familiares a afrontar la situación de la mejor forma posible.

#### Programa:

- Aplicaciones de la psicología en el proceso de salud-enfermedad.
- Tratamiento psicológico en el dolor crónico. Unidades del dolor.
- Atención psicológica en el cáncer: Psicooncología.
- Intervención psicológica en los cuidados paliativos.
- Atención integral a las personas cuidadoras de pacientes dependientes.
- Psicología de emergencias, catástrofes y desastres.
- El papel de la psicología en el afrontamiento de muertes inesperadas.
- Atención psicológica a víctimas de delitos.

#### Docentes:

- María Aranda López.
- María de la Paz Elipe Muñoz.
- Beatriz López Luengo.
- Carmen María Sánchez Gálvez.

#### Bibliografía:

AMIGO, I. (2017). *Manual de psicología de la salud*. Madrid: Pirámide.

ARRANZ, P., BARBERO, J., BARRETO, P. y BAYÉS, R. (2003). *Intervención emocional en cuidados paliativos. Modelos y protocolos*. Madrid: Ariel.

CRUZADO, J. A. (2014). *Manual de psicooncología. Tratamientos psicológicos en pacientes con cáncer*. Madrid: Pirámide.

FERNÁNDEZ, J. M. (2013). *Gestión e intervención psicológica en emergencias y catástrofes*. Madrid: Pirámide.

MOIX, J. y KOVACS, F. M. (2009). *Manual del dolor: Tratamiento cognitivo conductual del dolor crónico*. Barcelona: Paidós.



## ITINERARIO 4 / SALUD Y PSICOLOGÍA

PROMOCIÓN DE LA SALUD Y CALIDAD DE VIDA  
EN PERSONAS MAYORES

**FEBRERO:** 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

Coordinador/a: M.<sup>ª</sup> Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

Departamento: Psicología

**Justificación:**

Desde los organismos sanitarios internacionales se destaca la necesidad de que las personas mantengan su capacidad funcional asociada al mantenimiento de la independencia personal, lo que pone de manifiesto la importancia de trabajar en el marco de un envejecimiento activo. En este contexto, el curso propuesto permitirá desarrollar la vida activa de la persona mayor. Profundizando en el marco socioemocional y psicofísico, para proporcionar las herramientas básicas de afrontamiento de esta etapa del ciclo vital de un modo activo y positivo, lo que permitirá a la persona mayor una mejora en su calidad de vida.

**Programa:**

- 1. Hábitos de vida saludables.
- 2. Estimulación emocional y cognitiva.
- 3. Funcionalidad individual: ejercicio y actividad física.
- 4. Bienestar individual y grupal.

**Docentes:**

- Diego Airado Rodríguez.
- M.<sup>ª</sup> Dolores Escarabajal Arrieta.
- Gema Torres Luque.

**Bibliografía:**

CEBALLOS, O. (2012). *Actividad física en el adulto mayor*. Madrid: Manual Moderno.



CHONG DANIEL, A. (2012). Aspectos biopsicosociales que inciden en la salud del adulto mayor. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 28(2), 79-86.

*Guía de buena práctica clínica en geriatría. Alimentación, nutrición e hidratación en adultos y mayores.* (2015). Sociedad Española de Geriatría y Gerontología. [https://www.segg.es/media/descargas/Guia\\_ALIMENTACION\\_NUTRICION\\_E\\_HIDRATACION.pdf](https://www.segg.es/media/descargas/Guia_ALIMENTACION_NUTRICION_E_HIDRATACION.pdf)

## ITINERARIO 4 / SALUD Y PSICOLOGÍA

### PROMOCIÓN DE LA SALUD Y CALIDAD DE VIDA EN PERSONAS MAYORES

**FEBRERO:** 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 2. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** M.<sup>a</sup> Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

#### Justificación:

Desde los organismos sanitarios internacionales se destaca la necesidad de que las personas mantengan su capacidad funcional asociada al mantenimiento de la independencia personal, lo que pone de manifiesto la importancia de trabajar en el marco de un envejecimiento activo. En este contexto, el curso propuesto permitirá desarrollar la vida activa de la persona mayor. Profundizando en el marco socioemocional y psicofísico, para proporcionar las herramientas básicas de afrontamiento de esta etapa del ciclo vital de un modo activo y positivo, lo que permitirá a la persona mayor una mejora en su calidad de vida.

#### Programa:

- 1. Hábitos de vida saludables.
- 2. Estimulación emocional y cognitiva.
- 3. Funcionalidad individual: ejercicio y actividad física.
- 4. Bienestar individual y grupal.



**Docentes:**

- Diego Airado Rodríguez.
- M.ª Dolores Escarabajal Arrieta.
- Gema Torres Luque.

**Bibliografía:**

CEBALLOS, O. (2012). *Actividad física en el adulto mayor*. Madrid: Manual Moderno.

CHONG DANIEL, A. (2012). Aspectos biopsicosociales que inciden en la salud del adulto mayor. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 28(2), 79-86.

*Guía de buena práctica clínica en geriatría. Alimentación, nutrición e hidratación en adultos y mayores*. (2015). Sociedad Española de Geriatría y Gerontología.

[https://www.segg.es/media/descargas/Guia\\_ALIMENTACION\\_NUTRICION\\_E\\_HIDRATACION.pdf](https://www.segg.es/media/descargas/Guia_ALIMENTACION_NUTRICION_E_HIDRATACION.pdf)

**ITINERARIO 5 / TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES****TECNOLOGÍA E INGENIERÍA, CLAVES PARA EL PROGRESO DE LA SOCIEDAD**

**OCTUBRE:** 3, 5, 10, 17, 19, 24, 26 y 31; **NOVIEMBRE:** 2 y 7

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula 3. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Ángeles Verdejo Espinosa (mverdejo@ujaen.es)

**Departamento:** Ingeniería Eléctrica

**Justificación:**

La ingeniería y la tecnología son disciplinas que mueven el mundo, generan progreso, innovación y fomentan la economía, la salud y en general la mejora continua y evolución de la sociedad. Los sistemas de ingeniería inteligentes en los que se abordan múltiples disciplinas son imprescindibles hoy para el impulso de la sostenibilidad energética, la gestión de las energías renovables y la evolución de la salud y el medioambiente. Por todo ello, en esta asignatura se impartirán contenidos sobre ingeniería eléctrica, energías renovables, eficiencia y ahorro energético, in-



ingeniería química y medioambiental, ingeniería topográfica y geomática, autoconsumo de energía e ingeniería informática de aplicación a la salud.

#### Programa:

- 1. Ingeniería y Energía.
- 2. Ingeniería eléctrica, energías renovables y ahorro energético.
- 3. Ingeniería química y medioambiental.
- 4. Ingeniería geomática y topográfica.
- 5. Ingeniería informática y su aplicación a la salud.

#### Docentes:

- Ángeles Verdejo Espinosa.
- Lourdes Martínez Cartas.
- María Selmira Garrido Carretero.
- José Luis López Ruiz.

#### Bibliografía:

En el programa completo se ofrecen otras referencias más especializadas y libros.

- Oficina Española del Cambio Climático:  
<http://www.magrama.gob.es>
- IDAE (Instituto para la diversificación y el ahorro energético):  
<http://www.idae.es>
- Instituto Geográfico Nacional de España:  
<http://www.ign.es>
- Energías Renovables:  
<http://www.energias-renovables.com>
- Solar web:  
<http://www.solarweb.net>
- Eficiencia Energética:  
<https://www.idae.es/tecnologias/eficiencia-energetica>



## ITINERARIO 5 / TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES

## NAVEGAR EN LA WEB DE FORMA SEGURA

**NOVIEMBRE:** 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **DICIEMBRE:** 12, 14 y 19

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López (laurena@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

**Justificación:**

Los navegadores web son un lugar recurrente para el fraude electrónico. Esto hace que sea necesario adquirir hábitos que reduzcan el riesgo de ser víctimas de dichos fraudes y lograr una navegación segura por la Web. En este curso se presentan las formas de fraude más comunes y se exponen algunas rutinas de navegación que pueden reducir de forma significativa el riesgo de fraude electrónico. Estos hábitos de navegación son buenas prácticas que se deben llevar a cabo en todo momento al navegar por Internet.

**Programa:**

- TEMA 1. Fraude en Internet
  - 1.1. Qué es el fraude en línea
  - 1.2. Tipos de fraude
  - 1.3. Ejemplos de fraude
- TEMA 2. Navegación segura
  - 2.1. La importancia del navegador
  - 2.2. Confianza de los sitios web
  - 2.3. Navegar en sitios seguros
  - 2.4. Gestión de contraseñas
  - 2.5. Datos personales y la navegación en sitios públicos
- TEMA 3. Consejos
  - 3.1. ¿Cómo evitar los distintos tipos de fraude?
  - 3.2. ¿Qué hacer si has sido víctima de un fraude?
  - 3.3. Buenas prácticas en la red

**Docentes:**

- L. Alfonso Ureña López.



- Manuel García Vega.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

#### Bibliografía:

DINCA, C. F. (2016). *Fraudes en Internet*.

SANZ PÁRRAGA, F. (2016). *Fraudes en Internet*.

CONTRERAS, C. E. G. & ESCALONA, J. A. C. (2012). *IPV6: ¿Solución a fraudes en Internet?*

GONZÁLEZ SUÁREZ, M. (2014). *Fraudes en Internet y estafa informática*.

## ITINERARIO 5 / TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES

### HOJAS DE CÁLCULO: GOOGLE SHEETS

**ENERO:** 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; **FEBRERO:** 1, 6 y 8

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López (laurena@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

#### Justificación:

Una hoja de cálculo es un software que se basa en un sistema de celdas verticales y horizontales que conforman entre sí filas y columnas. Este programa informático suele estar presente en todas las suites o paquetes de ofimática, tales como Office, Google Suite y permite al cálculo numérico avanzado de una manera sencilla y estructurada. Este curso está orientado a enseñar un uso básico de esta herramienta para permitir al alumno hacer un seguimiento de la contabilidad de casa, pequeños grupos y asociaciones de personas.

#### Programa:

- TEMA 1. Introducción a las hojas de cálculo de Google
- TEMA 2. Editar y dar formato a una hoja de cálculo
- TEMA 3. Usar funciones y fórmulas



- TEMA 4. Trabajar con datos
- TEMA 5. Ordenar, filtrar y dar formato
- TEMA 6. Crear y editar gráficos

#### Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- Manuel García Vega.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

#### Bibliografía:

JULIÁN IGNACIO PARERA. *Curso Google Sheets en Español. De Básico a Intermedio*. 2020.

BARRIE ROBERTS. *Beginner's Guide to Google Sheets*. 2016.

## ITINERARIO 5 / TECNOLOGÍA, BLOG Y REDES SOCIALES

### CUIDA TU SALUD CON LA TECNOLOGÍA: APPS DE BIENESTAR Y DEPORTE

**FEBRERO:** 13, 15, 20, 22y 27; **MARZO:** 1, 6, 8, 13 y 15

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinador/a:** L. Alfonso Ureña López (laurena@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

#### Justificación:

Los *wearables* son un producto electrónico que hoy en día es de uso muy común. Relojes inteligentes y teléfonos móviles son las estrellas y es difícil encontrar una persona, sea de la edad que sea, que no disponga de uno de estos productos. En este monográfico les sacamos partido a los *wearables* para controlar los aspectos de la salud que en la actualidad son controlados electró-



nicamente: Frecuencia cardíaca, presión sanguínea, oxígeno en sangre, actividad física, pasos, horas de sueño, calidad del sueño, etc.

#### Programa:

- TEMA 1. Introducción.
- TEMA 2. Controla el tiempo que empleas en tu dispositivos.
- TEMA 3. *mHealth* o sanidad móvil.
- TEMA 4. Dispositivos de monitorización (móviles, relojes...).
- TEMA 5. Apps para monitorizar tu salud:
  - 5.1. Sueño.
  - 5.2. Actividad física.
  - 5.3. Ritmo cardíaco y otros indicadores.
- TEMA 6. Apps para el cuidado mental.

#### Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- Manuel García Vega.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

#### Bibliografía:

*La revolución del mHealth: de las apps a la gestión del dato de salud.* Blog Digital.

Comunicación, Salud y Tecnología: mHealth. *Revista de Comunicación y Salud*, Vol. 5, pp. 144-153, 2015.

¿Qué es mHealth o sanidad móvil? Computer hoy.

<https://computerhoy.com/reportajes/tecnologia/mhealth-sanidad-movil-1053851>

## ITINERARIO 6 / INFORMÁTICA

### GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN MULTIMEDIA

**FEBRERO:** 2, 7, 9, 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 7, 9 y 14

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas



Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinador/a:** Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

**Justificación:**

La Web fue creada para facilitar el acceso a la información. Con la creciente informatización de la sociedad actual, la demanda de servicios que permita a los usuarios, no solo la creación de recursos, sino su gestión, distribución, agrupación, y compartición, ha crecido enormemente. Las redes sociales dan solución a estas demandas, cada una especializada en un aspecto de la información: noticias, sentimientos, fotografías, archivos, agendas, etc.

En este curso se cubre gran parte de esta demanda aportando soluciones tanto en la creación de recursos como en la distribución de la información con seguridad y confidencialidad. Por un lado, se estudian las principales redes sociales de fotografía que permitirán compartir fotografías y seguir a otras personas según los intereses personales del propio usuario. Por otro lado, se explican los principales gestores de archivos en la nube: Google Drive y Drop-Box. De esta forma, se da solución a la necesidad de almacenaje y gestión del propio archivo de álbumes de fotografías, así como de su conexión con los principales dispositivos electrónicos.

**Programa:**

- TEMA 1. La nube.
- TEMA 2. Gestión de información en la nube.
  - 2.1. Contactos de Google
  - 2.2. Google Drive
  - 2.3.. Otras plataformas:
    - i. Mega
    - ii. AWS
    - iii. OneDrive
    - iv. pCloud
    - v. Dropbox
  - 2.4.. Google Fotos
- TEMA 3. Redes sociales
  - 3.1. Instagram
  - 3.2. Youtube
  - 3.3. Whatsapp Web
  - 3.4. Twitter

**Docentes:**



- L. Alfonso Ureña López.
- Manuel García Vega.
- Miguel Ángel García Cumbreiras.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

#### Bibliografía:

Michael Miller. Pinterest (social media) (2012). Anaya Multimedia.

My... Ser.: My Social Media for Seniors (2017), Pearson Education.

(I.B.D.) Google drive. trabajando en la nube (2017). IC Editorial

¡Instagram y más! Instagram stories, live y vídeos David Tavio. Youtube: Todo lo que necesitas saber sobre esta red social. 2019. Editatum.

## ITINERARIO 6 / INFORMÁTICA

### GESTIÓN Y EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

**MARZO:** 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 11, 13, 18, 20 y 25

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinador/a:** Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

#### Justificación:

En la era de la explotación de los recursos de Internet, el movimiento de información gráfica es universal. La existencia de redes sociales centradas en las imágenes y las fotografías exigen del usuario unos conocimientos que no están al alcance de todas las personas, en especial de los Mayores. En este monográfico se enseña el retoque fotográfica con las herramientas que acualmente están presentes en el software que comúnmente se usa, permitiendo al usuario interactuar con su red social especializando, retocando, modificando y resaltando las fotografías que comparten.

#### Programa:

- TEMA 1. Herramientas de edición integradas en apps de uso cotidiano.
  - 1.1. WhatsApp



- 1.2. Instagram
- 1.3. Google Photos
- TEMA 2 Herramientas de edición especializadas: *Snapseed*
  - 2.1. Pasos básicos para editar una foto
  - 2.2. Edición de foto en blanco y negro
  - 2.3. Edición de retratos
  - 2.4. Diseños predeterminados
  - 2.5. Herramientas de edición avanzadas
  - 2.6. Herramientas para crear filtros
  - 2.7. Exportar fotos
- TEMA 3. La nube
  - 3.1. Sincronización de fotos
  - 3.2. Descarga de fotos

#### Docentes:

- L. Alfonso Ureña López.
- Manuel García Vega.
- Miguel Ángel García Cumbreiras.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

#### Bibliografía:

DREW, R. (2019). The Magic of SnapSeed: Photo Editing and Stylizing App. *PSA Journal*, 85(2), 16-21.

López, A. M. M. Una nueva mirada a la fotografía pictorialista mediante el uso de Apps de edición fotográfica para dispositivos móviles. *Arte, Educación y Pensamiento Digital: Educar, crear y habitar en la quinta pared*.

## ITINERARIO 6 / INFORMÁTICA

### GOOGLE SUITE

**ABRIL:** 27; **MAYO:** 2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula Informática. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

Coordinador/a: Manuel García Vega (mgarcia@ujaen.es)



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

PUM | Programa Universitario  
de Mayores

**Departamento:** Informática

**Justificación:**

Hoy en día, la nube se ha mostrado como la mejor de las opciones para la gestión de información personal. Google ofrece un servicio integrado de gestión de la información, no solo personal, sino profesional, con la herramienta Google Suite. La Universidad de Jaén ofrece cuentas en Google a todos sus estudiantes y con este curso pretendemos hacerles capaces de usar esta herramienta de manera eficaz en las aplicaciones más comunes. Documentos, Meet, Presentaciones, Calendar y Chat. En este curso se cubre gran parte de esta demanda aportando soluciones tanto en la creación de recursos como en la distribución de la información con seguridad y confidencialidad. Además, se hace hincapié en la integración de todos los datos de manera uniforme y con una sola cuenta, la de la UJA.

**Programa:**

- TEMA 1. Google Suite
  - 1.1. Integración con la UJA
  - 1.2. Acceso a las Aplicaciones
  - 1.3. Gmail
- TEMA 2. Documentos y presentaciones
- TEMA 3. Google Task
- TEMA 4. Google Calendar
- TEMA 5. Google Formularios
- TEMA 6. Jamboard
- TEMA 7. Google Maps
- TEMA 8. Google Podcasts

**Docentes:**

- L. Alfonso Ureña López.
- Manuel García Vega.
- Miguel Ángel García Cumbreiras.
- Flor Miriam Plaza del Arco.
- Salud María Jiménez Zafra.

**Bibliografía:**

Virgilio Gonzalo Edesa. G. Suite for education: administracion y configuracion de aplicaciones educativas. (2018) Ra-Ma



My... ser.: my social media for seniors. (2017), pearson education  
(I.B.D.) Google Drive. trabajando en la nube. (2017). IC Editorial.

## ITINERARIO 7 / TEATRO

### TEATRO I: NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL HECHO TEATRAL

**OCTUBRE:** 3, 5, 10, 17, 19, 24, 26 y 31; **NOVIEMBRE:** 2 y 7

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Artes Escénicas. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinadora y docente:**

Ana Dolores Mena Rico

**Justificación:**

El teatro planteado como método de aprendizaje global en educación de personas adultas. Potenciando mediante la actividad teatral y el conocimiento de los engranajes del lenguaje dramático el conocimiento, la expresividad y la creatividad individual y grupal así como el pleno desarrollo de capacidades cognitivas.

**Bibliografía:**

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006.

## ITINERARIO 7 / TEATRO

### TEATRO II: NOCIONES BÁSICAS SOBRE EL TRABAJO TEATRAL

**NOVIEMBRE:** 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **DICIEMBRE:** 12, 14 y 19



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

PUM | Programa Universitario  
de Mayores

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Artes Escénicas. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinadora y docente:**

Ana Dolores Mena Rico

**Justificación:**

La creación artística debe ser un proceso de búsqueda que genere disfrute en cada descubrimiento, en cualquier definición. El trabajo propuesto es el de DESPERTAR, reaprender a jugar, ser de nuevo los protagonistas del juego. Despertar así el entusiasmo, la creatividad, la actitud lúdica, la apreciación estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

**Bibliografía:**

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006.

## ITINERARIO 7 / TEATRO

### TEATRO III: TEATRO Y PUESTA EN ESCENA (I)

**ENERO:** 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; **FEBRERO:** 1, 6 y 8

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Artes Escénicas. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinadora y docente:**

Ana Dolores Mena Rico

**Justificación:**

La actividad dramática ha de entenderse como un proceso artístico y, al igual que cualquier experiencia en las artes, debe ser contemplada como elemento integrante de muchas parcelas.



La actividad teatral involucra al alumno/a de manera integral, posibilitando su mejora en distintos elementos y áreas del conocimiento. Empezar a descubrir la conjunción de todos esos elementos.

**Bibliografía:**

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006.

## ITINERARIO 7 / TEATRO

### TEATRO IV: TEATRO Y PUESTA EN ESCENA (II)

**FEBRERO:** 13, 15, 20, 22 y 27; **MARZO:** 1, 6, 8, 13 y 15

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Artes Escénicas. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinadora y docente:**

Ana Dolores Mena Rico

**Justificación:**

Conducir al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender. Aprender a aprender como habilidad para iniciar y organizar los contenidos de forma integrada a través de todos los procesos que contiene una puesta en escena.

**Bibliografía:**

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006.



## ITINERARIO 7 / TEATRO

## TEATRO V: PUESTA EN ESCENA

**MARZO:** 22, 27 y 29; **ABRIL:** 10, 12, 17, 24, 26 y 29; **MAYO:** 3

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Aula Artes Escénicas. Campus de Las Lagunillas (Jaén)

**Coordinadora y docente:**

Ana Dolores Mena Rico

**Justificación:**

La puesta en escena concebida como cómputo global de conocimientos adquiridos y desde donde el propio alumno puede mostrar y descubrir su propio aprendizaje. Diferenciar y aprender el hecho de la puesta en escena y sus componentes a través de la práctica, descubrimiento y experiencia personal y grupal.

**Bibliografía:**

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.

RUIZ RAMÓN, Francisco. *Historia del teatro español siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006.

## ITINERARIO 8 / MIXTO

## CONSTRUIR LA REALIDAD: PSICOLOGÍA, LITERATURA, ARTE Y CINE

**OCTUBRE:** 4, 6, 11, 13, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8 y 10

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 3. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Ángel Cagigas Balcaza (acagigas@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología



**Justificación:**

El ser humano es un animal lingüístico, lo que implica que no solo vive en un mundo natural sino que sobre todo habita un mundo cultural narrativo. En este seminario se abordarán las implicaciones de esta afirmación desde la psicología, analizando las teorías de la percepción y las técnicas narrativas, análogas a las que se utilizan para construir narraciones en el campo de la literatura, el cine y el arte.

**Programa:**

- Psicología de la percepción.
- Teorías construccionistas.
- Técnicas narrativas en psicología
- Literatura del yo.
- Arte y narración.
- Narrativa cinematográfica.

**Docentes:**

- Ángel Cagigas Balcaza.
- Beatriz López Luengo.
- Félix Vico Prieto.

**Bibliografía:**

BERMEJO, J. (2005). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Pirámide.

MORGAN, R. (2003). *Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual*. Akal: Madrid.

MÜNSTERBERG, H. (2017). *El cine*. Jaén: Ediciones del lunar.

RAMÍREZ, J. A. (2004). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.

WATZLAWICK, P. (1989). *¿Es real la realidad?* Barcelona: Herder.

**ITINERARIO 8 / MIXTO****ALIMENTOS DE CALIDAD: UN RETO DE PRESENTE Y FUTURO**

**ENERO:** 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7 y 9



Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 3. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo (eballes@ujaen.es)

**Departamento:** Química Física y Analítica

#### Justificación:

La disponibilidad de alimentos de calidad es una de las principales inquietudes que tienen los Gobiernos y Organismos relacionados con la Salud. En el caso de personas mayores de 55 años es muy importante disponer de unos conocimientos sobre la seguridad alimentaria para poder disponer de alimentos seguros y sanos. Además, es importante que dispongan de unos conocimientos que le permitan reconocer que alimentos cumplan con las normas de calidad, estén libres de contaminantes y que no hayan sido adulterados. Por ello la impartición de un curso en el que se traten todos los aspectos más importantes sobre la calidad de los alimentos en el Programa Universitario de Mayores de la Universidad de Jaén es primordial para la formación integral de las personas para tener una vida saludable. El curso se adaptará a los conocimientos de las personas a las cuales va a ser dirigido.

#### Programa:

- Conocer las propiedades nutritivas de los alimentos.
- Parámetros de calidad de los alimentos.
- Contaminantes presentes en los alimentos.
- Principales fraudes alimentarios.
- Tecnología que se aplica en la industria alimentaria.
- Tipos de alimentos saludables.

#### Docentes:

- Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo.
- Bienvenida Gilbert López.
- Andrés Jesús López Rascón.

#### Bibliografía:

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, L.; GARCÍA MOLINA, B.: *Control de calidad. Muestras de alimentos, muestras ambientales y productos químicos o de proceso*. Editorial Diego Marín, 2004.



FERRANDIS-GARCÍA APARISI, G.: *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias*. Editorial Síntesis, Madrid, 2013.

SERRA BELENGUER, J. A.: *Calidad y seguridad en el sector agroalimentario*. Editorial Universitat Politècnica, DL, Valencia: 2011.

ARMÉNDARIZ SANZ, J. L.: *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias: Hostelería y turismo: Dirección de*. Edición: 1ª ed. Editorial Paraninfo, Madrid: 2013.

DUCAUZE, Ch.: *Fraudes alimentarios*. Editorial Acribia, Zaragoza, 2006.

## ITINERARIO 8 / MIXTO

### LOS MISTERIOS DEL COSMOS

**FEBRERO:** 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 3. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** Josep Martí Ribas (jmarti@ujaen.es)

**Departamento:** Física

#### Justificación:

A través de este seminario trataremos de ubicar al ser humano en su relación con el Cosmos. Para ello empezaremos con la historia de la Astronomía para continuar con el desarrollo de las herramientas de observación que nos permiten conocer cómo los cuerpos celestes nacen, evolucionan y mueren. Las escalas de distancias y tiempos implicadas sobrepasan con creces los patrones humanos y eso no dejará de sorprendernos. Terminaremos con una visión global del Universo como un todo y su destino final.

#### Programa:

- Astronomía: la ciencia más antigua.
- Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos.
- ¿Cómo ver el cielo? I.
- ¿Cómo ver el cielo? II.
- ¿Cómo ver el cielo? III.
- El Universo estelar.



- La estrella más cercana: el Sol.
- Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas.
- Grandes estructuras en el Universo.
- Origen y fin del Universo.

**Docentes:**

- Pedro Luis Luque Escamilla
- Josep Martí Ribas
- Cintia Soledad Peri

**Bibliografía:**

[https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100\\_conceptos\\_astr.pdf](https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100_conceptos_astr.pdf)

<https://www.sea-astronomia.es/glosario/a>

**ITINERARIO 8 / MIXTO****LA CANCIÓN FRANCESA EN EL RECUERDO:  
INTÉRPRETES Y TEMAS INOLVIDABLES**

**MARZO:** 28 y 30; **ABRIL:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **MAYO:** 2 y 4

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Aula 3. Antigua Escuela de Magisterio (Jaén)

**Coordinador/a:** María José Sueza Espejo (mjsueza@ujaen.es)

**Departamento:** Lenguas y Culturas Mediterráneas

**Justificación:**

La música forma parte de nuestras vidas. Asociamos ciertas canciones a épocas de nuestra existencia, así como a recuerdos de gratas experiencias en las que la escucha de esa música y canciones constituía un elemento importante.

La canción francesa conoció una época dorada que se inicia alrededor de 1960 y que se prolonga durante todo el siglo XX, en el que un gran número de cantantes excepcionales triunfa-



ban tanto en Francia como en Europa y América, convirtiéndose en referentes musicales y artísticos de las jóvenes generaciones, tanto por sus dotes vocales e interpretativas como por la profundidad, la reivindicación, belleza y/o actualidad de las temáticas tratadas por sus canciones. Conocer en detalle las canciones de estos intérpretes será el objetivo del Seminario.

#### Programa:

- Aproximación a los grandes éxitos y pinceladas biográficas de una selección de grandes intérpretes: Charles Aznavour, Barbara, Édith Piaf, Georges Brassens, Jacques Brel, Dalida, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Johnny Halliday...
- Versiones de los temas clásicos realizadas por artistas contemporáneos, con sus videoclips correspondientes, con la opción de visionado y escucha subtítulos en español y/o en francés: Patrick Bruel, Carla Bruni, Desireless, Louane, Stromae, ZAZ, Pablo Alborán...
- Biopics (películas basadas en la vida de los y las artistas): La môme (vida de Edith Piaf), Cloclo (vida de Claude François)...

#### Docentes:

- María José Sueza Espejo.
- Ana Belén Quero Leiva.
- Alba Pozo Garrido.

#### Bibliografía:

LUNA ALONSO, A. (2000): "La influencia de la canción de autor francesa en la creación musical española. Paco Ibáñez traductor-versionador e intérprete de Georges Brassens" en *Relaciones culturales entre España, Francia y otros países de lengua francesa*, Cádiz, págs. 205-212. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1212477>

PAWLOWSKI, T. (2020): *Les 1000 chansons préférées des Français*, Ed. Glénat.

La chanson y el gran peso de la música francesa.

<https://elnoroestedigital.com/la-chanson-y-el-gran-peso-de-la-musica-francesa/>

Las mejores canciones francesas. La clasificación:

<https://www.linternaute.fr/musique/guide-pratique-musique/2497593-les-meilleures-chansons-francaises/>

La Chanson en 10 clásicos:

[https://elpais.com/cultura/2014/12/03/babelia/1417609061\\_351869.html](https://elpais.com/cultura/2014/12/03/babelia/1417609061_351869.html)



## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

### - Sede Alcalá la Real

---

#### SIGNOS DE IDENTIDAD DEL REINO DE JAÉN EN LA HISTORIA (SIGLOS XV - XIX)

---

**OCTUBRE:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8, 10 y 15

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Sala de Usos Múltiples. SAFA (Alcalá la Real)

**Coordinador/a:** José Miguel Delgado Barrado (jbarrado@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia

#### Justificación:

La Historia de Jaén durante la Edad Media y Moderna (siglos XV al XIX), desde los Reyes Católicos hasta el reinado de Fernando VII, son cinco siglos de vital importancia para la construcción de nuestras actuales identidades y signos de identificación cultural, donde a los elementos comunes al resto de reinos castellanos, ya se advierten singularidades o, al menos, particularidades. Las más destacadas son las variadas divisiones territoriales hasta formar la actual provincia -territorios de realengo, señorío, mixtos, dobles intendencias, de órdenes militares, provincia marítima, etc.- Por otro lado, son signos especialmente destacados en el reino de Jaén los relacionados con la fundación de nuevas poblaciones en el Renacimiento (siglo XVI) e Ilustración (siglo XVII). Y, por último, algunos casos específicos de singularidad, como los recursos hídricos, la relación Jaén-América y otros elementos relacionados con el Patrimonio Cultural. La visión será interdisciplinar desde la Historia (Historia Medieval, Historia Moderna), la Historia del Derecho y desde las Didácticas de las Ciencias Sociales.

#### Programa:

- Presentación del curso y contrato programa. Objetivos, métodos y resultados. Planteamientos generales.
- El reino de Jaén como laboratorio de experimentación de fundación de nuevas poblaciones.
  - 1) Las fundaciones del Renacimiento en Sierra Sur.



- 2) Las fundaciones de la Ilustración en Sierra Morena.
  - La estructura jurisdiccional del reino de Jaén: reino, intendencia, órdenes militares, adelantamiento, provincia marítima, concejos y municipios, provincia.
  - Los recursos hidrológicos de la ciudad de Jaén entre el Medievo y la Modernidad: singularidad y particularidades.
  - Las ciudades del reino de Jaén en venta: procesos de segregación e independencia de los municipios durante los siglos XVI-XVIII.
  - Jaén y América: tres siglos de conexiones olvidadas.
    - 1) Jaén y Colombia. La figura de Jorge Robledo.
    - 2) Jaén y Ecuador. La figura de Bernardo de Arquea.
    - 3) Jaén y California. La figura de Felipe de Neve.
  - Conclusiones generales. Balances. Otros contenidos de discusión. Jaén y su proyección cultural.

#### Docentes:

- José Miguel Delgado Barrado.
- Isabel Ramos Vázquez.
- María del Consuelo Díez Bedmar.
- Francisco Javier Illana López.
- Juan Manuel Castillo Martínez.

#### Bibliografía:

Material didáctico en power point, PDF, etc., elaborado por el profesorado.

Bibliografía de apoyo:

- Historia Medieval e Historia del agua:

[https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/57270?as\\_all=protocolos\\_\\_notariales\\_\\_edad\\_\\_media&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as&fs\\_page=2](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/57270?as_all=protocolos__notariales__edad__media&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as&fs_page=2)

[https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/48114?as\\_all=protocolos\\_\\_notariales\\_\\_edad\\_\\_media&as\\_all\\_op=unaccent\\_\\_icontains&prev=as](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/48114?as_all=protocolos__notariales__edad__media&as_all_op=unaccent__icontains&prev=as)

- Historia Moderna:

[https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/55011?fs\\_q=jaén&prev=fs](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/55011?fs_q=jaén&prev=fs)

[https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/129554?fs\\_q=jaén&fs\\_page=3&prev=fs](https://elibro--net.ujaen.debiblio.com/es/lc/ujaen/titulos/129554?fs_q=jaén&fs_page=3&prev=fs)



---

## DEMOCRACIA. AYER Y HOY

---

**NOVIEMBRE:** 22, 24 y 29; **DICIEMBRE:** 1, 13, 15, 20 y 22; **DICIEMBRE:** 10 y 12

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Sala de Usos Múltiples. SAFA (Alcalá la Real)

**Coordinador/a:** Salvador Cruz Artacho (scruz@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia

### Justificación:

La definición y defensa de la democracia ha constituido uno de los ejes privilegiados de la acción/movilización social y política en el mundo contemporáneo. Ha moldeado la arquitectura de nuestros marcos institucionales y definido en muy buena medida el ideario político. En el momento de crisis actual la democracia afronta la necesidad de la reflexión y el reto de su reajuste y redefinición al calor de las necesidades y demandas de la sociedad compleja y globalizada. Para todo ello resulta de interés —necesidad— volver la mirada —por fugaz que esta sea— al pasado, la su historia. El conocimiento de ésta permitirá abordar la tarea reflexiva y deliberativa del presente con mejores perspectivas de éxito. En este contexto se sitúa la justificación y objetivos que mueven esta propuesta de curso monográfico.

Atendiendo a todo lo anterior, los objetivos generales del curso monográfico se concretan, básicamente en dos:

1. Dar a conocer al alumnado los hitos más relevantes en la historia de la democracia, de tal manera que descubran el devenir histórico de instrumentos e instituciones que conforman hoy día la arquitectura institucional de los modelos y sistemas democráticos.
2. A partir del conocimiento de lo anterior, introducir al alumnado en los debates presentes hoy en la esfera pública en torno al funcionamiento y alcance de la democracia, su salud, y el futuro de sus instituciones y de algunos de sus mecanismos representativos más relevantes.

### Programa:

Bloque I: Un breve recorrido por la historia de la Democracia.

- TEMA 1. La democracia en el mundo antiguo (2 horas).
  - Introducción
  - La democracia antigua:
    - o La democracia griega: el logro de Atenas.
    - o Las instituciones democráticas.



- o Diferencias con las democracias modernas.
- TEMA 2. La democracia después de Grecia. Nuevas formas, mecanismo de representación en la tardo-antigüedad y en los inicios del medievo (2 horas).
  - ¿Roma democrática?
  - Cristianismo antiguo: la autoridad contra las dinámicas democráticas (concilios, obispos y monacato).
  - Los epígonos medievales.
- TEMA 3. La definición de la democracia representativa moderna en el marco revolucionario de finales del siglo XVIII (2 horas).
  - Las dos grandes revoluciones políticas burguesas de finales del siglo XVIII.
    - o La Revolución Americana y los orígenes de la democracia contemporánea.
    - o La Revolución Francesa y el gran paso hacia la democracia.
  - España ante el cambio de siglo y los ecos revolucionarios (1789-1812).
- TEMA 4. Democracia y liberalismo en el siglo XIX (2 horas).
  - La aportación demo-republicana a la construcción democrática. El ejemplo jiennense
  - El Sexenio Democrático: la primera experiencia democrática en España.
  - Un paso atrás: la Restauración Monárquica.
- TEMA 5. La democracia en la encrucijada. La segunda ola de democratización (2 horas).
  - La Guerra Civil Europea: democracia contra totalitarismos.
  - La excepción española: la Dictadura de Franco.
- TEMA 6. Auge y crisis de la democracia en el mundo tras el final de la Segunda Guerra Mundial (2 horas).
  - Estado de Derecho y democracia representativa en Occidente tras la Segunda Guerra Mundial. La edad dorada de la democracia liberal (1950-1970).
  - La tercera ola: la democratización a finales del siglo XX. La democratización en el mediterráneo a finales del siglo XX.

Bloque II: La democracia hoy. Problemas y debates.

- TEMA 7. Movimientos sociales y democracia. Una relación compleja (2 horas).
  - ¿Qué es la democracia? Diferentes formas de entender e interpretar la democracia
  - Actores políticos, agentes sociales y marcos institucionales



en los procesos de democratización

- TEMA 8. La crisis de la democracia actual: asamblearismo versus representación (2 horas).
  - La legitimidad democrática. Diferentes lecturas
  - Democracia directa frente a democracia representativa en los inicios del siglo XXI. Luces y sombras de un falso dilema
- TEMA 9. Alternativas para la redefinición y actualización de la democracia en una sociedad compleja (2 horas).
  - Poliarquía, democracia deliberativa, relacional y radical. Algunas propuestas en el debate actual sobre la democracia
  - La democracia compleja. Un análisis a partir de la realidad europea actual.
- TEMA 10. Reflexiones finales sobre el presente incierto y el futuro de la democracia (2 horas).
  - Populismos y democracia. El pueblo contra la democracia
  - Globalización, decolonización y democracia. Una breve radiografía de la realidad democrática hoy.

#### Docentes:

- Pedro Castillo Maldonado.
- Alba de la Cruz Redondo.
- Santiago Jaén Milla.
- Salvador Cruz Artacho.

#### Bibliografía:

- ABELLÁN, Joaquín: *Democracia. Conceptos políticos fundamentales*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.
- CANFORA, Luciano: *La democracia. Historia de una ideología*. Barcelona: Crítica, 2004.
- DUNN, John: *Libertad para el pueblo. Historia de la democracia*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- INNERARITY, Daniel: *Una teoría de la democracia compleja*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2020.
- KEANE, John: *Vida y muerte de la democracia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- MANIN, Bernard: *Los principios del gobierno representativo*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.



MARKOFF, John: *Olas de democracia*. Granada: Comares, 2019.

MOUNK, Yascha: *El pueblo contra la democracia: por qué nuestra libertad está en peligro y cómo salvarla*. Barcelona: Planeta, 2018.

NUSSBAUM, Martha C.: *La tradición cosmopolita: un noble e imperfecto ideal*. Barcelona: Planeta, 2020.

RUCIMAN, David: *Así termina la democracia*. Barcelona: Planeta, 2019.

Para el desarrollo de cada una de las sesiones se aportarán materiales y bibliografía específica.

---

## DICCIONARIOS Y SOCIEDAD

---

**ENERO:** 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7, 9, 14 y 16

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Sala de Usos Múltiples. SAFA (Alcalá la Real)

**Coordinador/a:** María Águeda Moreno Moreno (mageda@ujaen.es)

**Departamento:** Filología española

### Justificación:

La pretensión del curso es la de dar al alumnado una visión general y completa del diccionario, de su funcionalidad, más allá de la búsqueda por abc, y de su tipología; presentarlo como una obra patrimonio de todos los hablantes y, en buena medida, depositario del espíritu del pueblo.

### Programa:

- Bloque *Diccionarios y sociedad*.
- Bloque *Lexicografía académica*.
- Bloque *Unidades fraseológicas y diccionarios*.

### Docentes:

- María Águeda Moreno Moreno.
- Jesús Camacho Niño.
- Francisco Pla Colomer.



**Bibliografía:**

CAMACHO NIÑO, Jesús (2016): «La traducción inglesa de las voces del reino animal y vegetal en la “Historia natural y moral de las Indias” (1590) del p. José de Acosta», *Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 58. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6823706&orden=0&info=link>

MORENO MORENO, M.<sup>a</sup> Águeda (2011): «Las voces americanas de los diccionarios generales del español (siglos XV-XVII), *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 3. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4470686.pdf>

MORENO MORENO, M.<sup>a</sup> Águeda (2013): «Modelos y métodos de la lexicografía etimológica: la “maldición” de Babel hasta el Tesoro (1611) de S. de Covarrubias», *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 5. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4423081.pdf>.

MORENO MORENO, M.<sup>a</sup> Águeda (2016): «Los diccionarios monolingües del español destinados a los niños: la historia de un subproducto educativo (1787-1920)», *Anuario de estudios filológicos*, 4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5854827.pdf>

PLA COLOMER, Francisco Pedro (coord.), María Teresa Echenique Elizondo (ed. lit.), María José Martínez Alcalde (ed. lit.) (2017) *La fraseología a través de la historia de la lengua española y su historiografía*. Valencia : Tirant humanidades.

---

## LAS PERSONAS MAYORES EN EL DERECHO: CUESTIONES ACTUALES

---

**FEBRERO:** 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Sala de Usos Múltiples. SAFA (Alcalá la Real)

**Coordinador/a:** Petronila García López (pegarcia@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho civil, Derecho Financiero y Tributario

**Justificación:**

La defensa y la protección jurídica de las personas mayores es en la actualidad una materia de enorme trascendencia, pues, sin el pleno ejercicio de los derechos la persona mayor difícilmente va a vivir una vejez integrada y feliz. Es por ello que desde el Área de Derecho Civil se ha



considerado que una de las posibles vías para lograr este objetivo es la formación que brinda el Programa Universitario de Mayores.

Los temas elaborados, todos ellos de un gran interés y de similar trascendencia, inciden primordialmente en el ámbito del Derecho Civil: la capacidad de la persona mayor y las limitaciones que la misma sufre, o la guarda como institución de apoyo que dignifica a la persona en edad avanzada. Asimismo, se ponen de relevancia los procesos de separación o divorcio y la compensación económica de la mujer ama de casa madura. Además, se realiza un importante tratamiento de las disposiciones testamentarias, de la desheredación e indignidad ante el abandono emocional de la persona de edad avanzada.

Se abordan otra serie de cuestiones que, por recurrentes, no dejan de tener interés en el mundo de las personas mayores, como son la hipoteca inversa, la atención residencial y la problemática que ha planteado la COVID-19, el derecho a decidir, el derecho a la confidencialidad; cuestiones todas ellas que, como puede observarse, nos pueden afectar a todos en algún momento de nuestras vidas.

#### Programa:

- Mecanismos de apoyo para la protección de las personas en edad avanzada y con discapacidad.
- Consentimiento del paciente mayor en los tratamientos médicos.
- Cuestiones jurídicas relativas al ámbito residencial de la tercera edad.
- La mujer de edad avanzada en los procesos de separación y divorcio.
- El testamento y las personas ancianas.
- Recursos jurídicos para organizar económica y asistencialmente el reto del envejecimiento.
- Búsqueda de soluciones a la desigualdad de la mujer mayor.

#### Docentes:

- Rosa María Anguita Ríos.
- María Dolores Casas Planes.
- Petronila García López.
- Teresa Pérez Giménez.
- Carmen Villanueva Lupión.

#### Bibliografía:

Los profesores facilitarán temas y documentos a través del espacio habilitado en Docencia Virtual.



---

## PATRIMONIO NATURAL

---

**ABRIL:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **MAYO:** 2, 4, 9 y 11

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Sala de Usos Múltiples. SAFA (Alcalá la Real)

**Coordinador/a:** Pedro Alejandro Ruiz Ortiz (paruiz@ujaen.es)

**Departamento:** Geología

### Justificación:

La observación e interpretación de la Naturaleza ha tenido siempre un atractivo especial para el hombre. Hoy día, el conocimiento que vamos acumulando nos está permitiendo poner en valor los bienes naturales que han llegado hasta nosotros. Todo ellos, en conjunto, conforman el Patrimonio de la Humanidad y de cada uno de sus territorios; su análisis, organizado temáticamente y siempre poniendo el acento en la provincia de Jaén y en Andalucía, se aborda en este seminario.

### Programa:

- TEMA 1. Patrimonio Mineral y Minero.
- TEMA 2. Patrimonio Paleontológico.
- TEMA 3. Geología y Paisaje. LIGs, Geoparques, Itinerarios y Proyectos.
- TEMA 4. Paisaje y Patrimonio Vegetal.
- TEMA 5. Ecología del Paisaje.
- TEMA 6. Un ejemplo: Patrimonio Andaluz de Humedales.

### Docentes:

- M.<sup>ª</sup> Isabel Abad Martínez.
- Antonio García Fuentes.
- Ginés A. de Gea Guillén.
- Francisco J. Guerrero Ruiz.
- Pedro A. Ruiz Ortiz.

### Bibliografía:

ABAD MARTÍNEZ, M. I.; REOLID PÉREZ, M.; MOLINA SÁNCHEZ, J. M. (2010): *Guía didáctica para la identificación de minerales, rocas y fósiles de la provincia de Jaén*. Universidad de Jaén.



CARCAVILLA URQUÍ, L.; LÓPEZ MARTÍNEZ, J.; DURÁN VALSERO, J. J. (Eds.) (2007):  
*Patrimonio geológico y geodiversidad: investigación, conservación, gestión y relación con los espacios naturales protegidos*. Instituto Geológico y Minero de España, Madrid.

Patrimonio Natural Andaluz. *Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía*:  
[http://www.ceida.org/sites/default/files/adxuntos-formacion/09\\_renpa\\_0.pdf](http://www.ceida.org/sites/default/files/adxuntos-formacion/09_renpa_0.pdf)

REOLID PÉREZ, Matías (2008): *Fósiles de la provincia de Jaén*. Universidad de Jaén.

VV. AA. (2004) *Patrimonio Andaluz de Humedales*.  
[https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/plan\\_humedales.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/plan_humedales.pdf)

## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

- Sede Andújar

---

### EL PLACER DE ATESORAR: GRANDES COLECCIONES PRIVADAS ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XXI

---

**OCTUBRE:** 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 y 29

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Casa de la Cultura (Andújar)

**Coordinador/a:** Mercedes Simal López (msimal@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

#### Justificación:

El objetivo del seminario es profundizar en el conocimiento de las principales colecciones privadas conservadas en España. Se analizarán los ejemplos más representativos, explicando cómo se reunieron las obras, por qué motivos, a través de qué mecanismos y cómo, en algunos casos, dichas colecciones han conseguido mantenerse unidas hasta el siglo XXI.

#### Programa:

- El coleccionismo privado en España: principales ejemplos,



mecanismos de adquisición, modos de exhibición de la colección y fórmulas de preservación del patrimonio desde el siglo XVI al XX.

- Las colecciones atesoradas por los duques de Alba, germen de la Fundación Casa de Alba.
- Las colecciones de la actual Fundación Medinaceli: de la Casa Pilatos al Salvador de Úbeda.
- Recuerdos de Lepanto: las colecciones de los marqueses de Santa Cruz.
- La colección de los marqueses de Viana.
- El XVII marqués de Cerralbo, arqueólogo y coleccionista.
- José Lázaro Galdiano, bibliófilo y coleccionista entre Madrid y Nueva York.
- Una vida de estudio e investigación: las colecciones de Manuel Gómez-Moreno.
- La colección Thyssen-Bornemisza y la colección Carmen Thyssen.
- Grandes colecciones del siglo XXI: las obras de arte atesoradas por Alicia Koplowitz y Juan Abelló.

#### Docentes:

- Mercedes Simal López.
- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.
- Mercedes I. Moreno Partal.
- Miguel Ángel Carrasco.

#### Bibliografía:

- MORÁN TURINA, J. M. y CHECA CREMADES, F.: *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra, 1985.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M. D. y MACK, C.: *Buscadores de Belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona: Ariel, 2010.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M. D., *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona: Fundación Arte y Mecenazgo, 2013. Disponible en: <https://coleccion.caixaforum.com/documents/10180/2956113/el-coleccionismo-de-arte-en-espa--a.pdf/d5912d9c-21a1-2085-ce4b-5707a09ac806>
- MARTÍNEZ PLAZA, P.J. : *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX. La escuela española en las colecciones privadas y el mercado*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispana, 2018.



---

## HABILIDADES LINGÜÍSTICAS. EL TEXTO LITERARIO Y LOS TEXTOS DEL ENTORNO

---

**DICIEMBRE:** 1, 13, 15, 20 y 22; **ENERO:** 10, 12, 17, 19 y 24

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Casa de la Cultura (Andújar)

**Coordinador/a:** María de los Santos Moreno Ruiz (msmoreno@ujaen.es)

**Departamento:** Filología Española

### Justificación:

Este curso propone un trabajo de lectura, reflexión y diálogo en torno a textos de todo tipo, que están cerca de nosotros y que nos transmiten la realidad de diferentes maneras. En el curso se pondrán en práctica herramientas útiles para la comprensión, la escritura y la expresión oral. Esto ayudará a mejorar los recursos personales que utilizamos para desarrollar nuestro pensamiento.

### Programa:

- El proceso de comprensión
- El proceso de composición del texto escrito.
- Características del texto oral. El debate.
- El texto argumentativo.
- La lectura de la imagen.
- El texto audiovisual.
- El texto literario narrativo.
- El texto literario poético.
- Pensar y escribir de forma breve: los microrrelatos y el punto de vista.
- El texto periodístico.

### Docentes:

- David González Ramírez.
- María de los Santos Moreno Ruiz.
- Carmen Sánchez Morillas.



**Bibliografía:**

- ALCOBA, S. (Coord.) (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
- CASSANY, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- LOMAS GARCÍA, C. (Ed.). (2014). *La educación lingüística. Entre el deseo y la realidad: competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.
- SÁNCHEZ MIGUEL, E., GARCÍA PÉREZ, R. y ROSALES PARDO, J. (2010). *La lectura en el aula*. Barcelona: Graó.
- SOLÉ, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

---

## LOS DERECHOS EN NUESTRA CONSTITUCIÓN

---

**ENERO:** 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7, 9, 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Casa de la Cultura (Andújar)

**Coordinador/a:** Juan Alberto del Real Alcalá (adelreal@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía

**Justificación:**

El conocimiento de los derechos de nuestra Constitución, presentes en la vida diaria de todos/as nosotros/as.

**Programa:**

- Los derechos individuales constitucionales fundamentales.
- Los derechos sociales constitucionales fundamentales.
- Los derechos sociales constitucionales no-fundamentales.

**Docentes:**

- J. Alberto del Real Alcalá.
- Ramón Ruiz Ruiz.
- José Antonio López García.
- M. Dolores Pérez Jaraba.



- Ana M. Jara Gómez.
- Eladio Aparicio Castro.

#### Bibliografía:

- AA. VV. *Estudios sobre la Constitución Española: homenaje al Profesor E. García de Enterría*, 1991 [Recurso electrónico].
- ASÍS ROIG, Rafael de: *Los desafíos de los derechos humanos hoy* [Recurso electrónico], Dykinson, Madrid, 2007.
- BLAZQUEZ MARTIN, Diego: *Los derechos de las personas mayores: perspectivas sociales, jurídicas, políticas y filosóficas*, Dykinson, Madrid, 2007.
- DEL REAL ALCALÁ, J. Alberto: Derechos culturales, en AA.VV., *El sistema universal de los derechos humanos*, Comares, Granada, 2014, pp. 719-731.
- DEL REAL ALCALÁ. J. Alberto: El derecho a la tutela judicial efectiva. Teoría general, en AA.VV., *Garantías de los derechos en el nuevo panorama constitucional cubano*, 2020, pp. 21-38.

---

## EL SISTEMA ÓSEO Y MUSCULAR EN EL ENVEJECIMIENTO: BIOLOGÍA Y PATOLOGÍA

---

**MARZO:** 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **ABRIL:** 11 y 13

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Casa de la Cultura (Andújar)

**Coordinador/a:** Santos Blanco Ruiz

**Departamento:** Biología Experimental

#### Justificación:

Se estima que en los próximos 10 años el número de personas mayores de 65 años aumentará a un ritmo casi cuatro veces mayor que el de la población joven. Aunque el envejecimiento afecta a todos los órganos y sistemas, el efecto de la edad en el sistema músculo-esquelético es notorio. Por tanto, es vital para la población adulta mayor entender cómo influye la edad en el deterioro de huesos, músculos y articulaciones. El conocimiento de estos aspectos ayuda a adoptar medidas para mantener una vida activa, autónoma y de calidad. Además, gran parte de los nutrientes y componentes de los alimentos ejerce un efecto considerable sobre la salud ósea y muscular.



**Programa:**

- Componentes de la materia viva.
- Envejecimiento y deterioro del músculo.
- Envejecimiento y deterioro del hueso.
- Envejecimiento y deterioro de las articulaciones.
- Estrategias nutricionales para mantener la salud ósea y muscular en la población adulta mayor.

**Docentes:**

- Raquel Hernández Cobo.
- M.ª Luisa del Moral Leal.
- Esther Martínez Lara.
- Eva Siles Rivas.
- Santos Blanco Ruiz.

**Bibliografía:**

FEDUCHI E, ROMERO C, YÁÑEZ E, BLASCO I Y GARCÍA-HOZ, C. *Bioquímica. Conceptos esenciales* (2ª edición). Editorial Médica Panamericana, 2014.

YOUNG B, O'DOWD G Y WOODFORD P. *Wheater's histología funcional: texto y atlas en color* (6ª edición). Elsevier Churchill Livingstone, 2014.

PANIAGUA R, NISTAL M, SESMA P, ÁLVAREZ-URÍA M, FRAILE B, ANADÓN R Y SÁEZ FJ. *Citología e histología animal y vegetal. Volumen II: histología animal y vegetal* (4ª edición). McGraw-Hill Interamericana, 2007.

KIERSZENBAUM AL Y TRES LL. *Histología y biología celular: introducción a la anatomía patológica* (3ª edición). Elsevier Saunders, 2012.

---

## RECOMENDACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDAD FÍSICA EN PERSONAS MAYORES: UN PASAPORTE PARA TU SALUD

---

**ABRIL:** 18, 20 y 25; **MAYO:** 2, 4, 9, 11, 16, 18 y 23

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Casa de la Cultura (Andújar)



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

**PUM** | Programa Universitario  
de Mayores

**Coordinador/a:** Rafael Moreno del Castillo (rmoreno@ujaen.es)

**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

**Justificación:**

La actividad física y el ejercicio físico se ha convertido en una herramienta indispensable si pretendemos mejorar nuestra calidad de vida e incluso aumentar nuestras expectativas de vida en la tercera edad. Por un lado, la existencia de una producción científica que confirma la importancia de incorporar la actividad física en este periodo como un hábito saludable y, por otro lado, el aumento de la concienciación social sobre la práctica de actividad física durante todo el ciclo vital y más aún, si cabe, en las personas mayores, justifican la necesidad de este seminario. En él, analizaremos la situación actual, conoceremos el porqué, cómo y cuándo realizar ejercicio físico y se vivenciarán prácticas de un adecuado programa de ejercicio físico.

**Programa:**

- TEMA 1. ¿Cómo vivir más con menos achaques? Un pasaporte para tu salud.  
Prof. Rafael Moreno del Castillo
- TEMA 2. Estar más fuertes significa estar mejor.  
Prof. Juan Antonio Párraga Montilla.
- TEMA 3. Dime cómo andas y te diré cómo estás. Prof. Pedro Latorre.
- TEMA 4. Nuevas Tecnologías y Actividad Física: El equipo perfecto.  
Prof. José Carlos Cabrera Linares.
- TEMA 5. No hay excusas, si no puedes salir de casa ¡entrena en casa!  
Prof. Rafael Moreno del Castillo.

**Docentes:**

- Juan Antonio Párraga Montilla
- José Carlos Cabrera Linares
- Pedro Latorre Román
- Rafael Moreno del Castillo

**Bibliografía:**

ÁVILA-FUNES, José Alberto & García-Mayo, Emilio José. (2004). Beneficios de la práctica del ejercicio en los ancianos. *Gaceta médica de México*, 140(4), 431-436

OMS: *Programa sobre Envejecimiento y Salud. Envejecimiento saludable. El envejecimiento y la actividad física en la vida diaria*. Ginebra, 1998.



Párraga, J.A.: "Actividad Física en adultos Mayores. Importancia de la correcta gestión práctica". *III Congreso Internacional de Actividad Física para Mayores*. Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. Instituto Andaluz del Deporte, Málaga, Abril, 2009.

Pastor Pradillo, J.L.: "Tercera edad, actividad física y estado de bienestar". *Revista Española de Educación Física y Deportes*, n.º 2, julio- diciembre 2005.

## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

### - Sede Linares

---

#### ARTE DEL SIGLO DE ORO

---

**OCTUBRE:** 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3 y 8

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Biblioteca Pública Municipal "Cronista Juan Sánchez Caballero" (Linares)

**Coordinador/a:** Mercedes Inmaculada Moreno Partal (mmpartal@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

#### Justificación:

El Siglo de Oro fue un momento histórico y artístico digno de estudio y de análisis, ya que la pintura, la escultura y la arquitectura presentaron un magnífico desarrollo. Al mismo tiempo, también recibieron influencias de lugares como Italia, y contribuyeron a que esa explosión artística llegara incluso a América. Mediante este curso se pretende analizar y desgranar todas aquellas características y artistas que hacen de este periodo el punto culmen de la historia del arte durante la Edad Moderna.

#### Programa:

- La arquitectura en España durante el Siglo de Oro.
- Arquitectura y arquitectos en Hispanoamérica.
- Grandes maestros de la pintura del Siglo de Oro: Ribera, Zurbarán, Alonso Cano y Murillo.
- Pintores extranjeros al servicio de la Monarquía Española.



- Diego Velázquez (1599-1660).
- Sebastián Martínez Domedel (h. 1615-1667).
- Notas sobre la escultura barroca en Castilla: de los encargos a grandes artistas italianos a las obras de Gregorio Fernández.
- La escultura barroca en Andalucía: las escuelas sevillana y granadina.
- La platería y la rejería en el Barroco.
- Cerámica, vidrio, textiles y muebles durante el Siglo de Oro.

#### Docentes:

- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.
- Mercedes I. Moreno Partal.
- Mercedes Simal López.

#### Bibliografía:

ANGUITA HERRADOR, Rosario. *El arte barroco español*. Madrid: Encuentro, 2005.

BERNALES BALLESTEROS, Jorge. *Historia del Arte Hispanoamericano*. Madrid: Alhambra, 1987.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Escultura barroca en España (1600-1700)*. Madrid: Cátedra, 1983.

MORANT, Henry de. *Historia de las artes decorativas*. Madrid: Espasa Calpe, 1980.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso. *Pintura Barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1992.

---

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL

---

**NOVIEMBRE:** 10, 15, 17, 22, 24 y 29; **DICIEMBRE:** 1, 13, 15 y 20

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Biblioteca Pública Municipal “Cronista Juan Sánchez Caballero” (Linares)

**Coordinador/a:** David González Ramírez (david.gonzalez@ujaen.es)

**Departamento:** Filología española



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

**PUM** | Programa Universitario  
de Mayores

**Justificación:**

Se trata de familiarizar al alumno con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumno pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más pueda interesarle.

**Programa:**

- TEMA 1. De la literatura oral a los orígenes de la literatura: *Panchatantra* y *Mil y una noches*.
- TEMA 2. Las musas de Homero: *Ilíada* y *Odisea*.
- TEMA 3. Humor y amor entre los latinos: Plauto y Ovidio.
- TEMA 4. Gestas y cantares: de *Los Nibelungos* al *Cantar de Mío Cid*.
- TEMA 5. El humanismo italiano: Boccaccio y *El Decamerón*.
- TEMA 6. Cervantes y la libertad.
- TEMA 7. La teatralidad del barroco. Drama nacional (Lope y Calderón) y teatro isabelino (Shakespeare).
- TEMA 8. De la narrativa del XIX a las nuevas formulaciones: Joyce y Kafka.
- TEMA 9. Las vanguardias poéticas. Los *Lorcas* de Federico.
- TEMA 10. Del *Boom* a la última narrativa hispanoamericana: Roberto Bolaño.

**Docentes:**

- David González Ramírez.
- Cristina Castillo Martínez.
- Manuel Piqueras Flores.
- Ángeles González Luque.
- Juan José Sánchez Martínez.

**Bibliografía:**

BLOOM, H., *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 2006.

HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vols., Madrid, Guadarrama, 1982.

IÁÑEZ, E., *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona, 1989-1992.



VALVERDE, J. M.<sup>a</sup> y RIQUER, M. de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona, 1991.

---

## EN MIS COSAS MANDO YO, ¿O NO? LA VOLUNTAD Y LA CAPACIDAD DE DECISIÓN JURÍDICA DE LOS MAYORES

---

**ENERO:** 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7 y 9

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Biblioteca Pública Municipal “Cronista Juan Sánchez Caballero” (Linares)

**Coordinador/a:** Jesús María Martín Serrano ( jemartin@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Público y Derecho Privado Especial

### Justificación:

Todos los alumnos a quienes va dirigido el Programa Universitario de Mayores, en algún momento de sus vidas, han tenido o tendrán situaciones con una determinada repercusión jurídica que afecta o afectará directamente a su órbita más personal o familiar. No existe Derecho más próximo a los ciudadanos que el Derecho de Familia y el Derecho Sucesorio.

### Programa:

Bloque 1. Derecho de familia

– Relaciones jurídicas de contenido patrimonial

1. El contrato de alimentos como contrato asistencial.
  - 1.1. Qué es el contrato de alimentos?
  - 1.2. ¿Qué diferencias hay con la donación modal?
  - 1.3. Conclusiones
2. La hipoteca inversa como fórmula para completar los ingresos.
  - 2.1. ¿Qué obtengo con este producto financiero?  
Ventajas e inconvenientes
  - 2.2. El modelo de vivienda colaborativa o cohousing

– Relaciones jurídicas de contenido personal

3. El ingreso en residencias geriátricas cuando no tengo capacidad para decidir.
  - 3.1. El ingreso involuntario y la autorización judicial
  - 3.2. El acogimiento de personas mayores como alternativa



4. Las relaciones entre abuelos y nietos ante la crisis matrimonial y otras dificultades familiares
  - 4.1. La denegación del derecho a relacionarse: la justa causa
  - 4.2. Responsabilidad patrimonial ante el incumplimiento

Bloque 2. Ideas básicas para la manifestación de la última voluntad

1. El derecho de sucesiones en el Código civil español.
2. Organización de la sucesión: la sucesión testada y la sucesión intestada.
3. La sucesión testamentaria: concepto, tipos de testamento, requisitos.
4. Orden de suceder en la sucesión intestada.
5. Las legítimas.
6. Derechos sucesorios del cónyuge viudo.
7. El albacea.

Bloque 3. Derecho Tributario

1. Fiscalidad personal (IRPF).
  - 1.1. Decisiones ante la jubilación (Planes de Pensiones, Rentas vitalicias)
  - 1.2. Tratamiento fiscal de las rentas (Pensiones, capital mobiliario e inmobiliario)
  - 1.3. Exenciones y bonificaciones (exención por transmisión de vivienda habitual. Requisitos)
  - 1.4. Otros problemas (Los límites para declarar, el problema de las retenciones con más de un pagador)
2. Fiscalidad personal (IRPF).
  - 2.1. Imposición sobre la Sucesión hereditaria en Andalucía
  - 2.2. Imposición sobre las Donaciones a los hijos en Andalucía
3. Los impuestos locales y Catastro.
  - 3.1. El IBI y las discrepancias catastrales.
  - 3.2. La georreferenciación de las fincas rústicas y urbanas por cada nueva inscripción. Expedientes catastrales de subsanación de discrepancias.
  - 3.3. La cuota de IMIVTNU (Plusvalías) en las donaciones a los hijos y en las sucesiones.
  - 3.4. Solicitud de exención de cuota de Plusvalías en la transmisión de la vivienda habitual, por pérdida patrimonial.

Bloque 4. Situaciones con elemento extranjero

1. Situaciones con elemento extranjero
  - 1.1. Objeto
  - 1.2. Contenido
  - 1.3. Fuentes



2. Los matrimonios mixtos
  - 2.1. Celebración del matrimonio
  - 2.2. Reconocimiento de matrimonios celebrados en el extranjero
3. El Régimen Económico Matrimonial y el divorcio y la separación judicial en los matrimonios mixtos
  - 3.1. Régimen económico matrimonial:
    - a) Capitulaciones y pactos matrimoniales
    - b) Régimen en defecto de pacto
  - 3.2. Crisis matrimoniales: separación judicial y divorcio:
    - a) Competencia judicial internacional
    - b) Ley aplicable
    - c) Reconocimiento
4. Aspectos civiles del secuestro internacional de menores
  - 4.1. Soluciones preventivas
  - 4.2. Normativa y régimen jurídico aplicable para la restitución del menor
5. La protección de los mayores incapaces en situaciones de tráfico externo
  - 5.1. Competencia judicial internacional
  - 5.2. Ley aplicable
  - 5.3. Reconocimiento
6. Derecho sucesorio internacional. Relaciones jurídicas de contenido patrimonial
  - 6.1. Sucesión testada
  - 6.2. Sucesión Intestada

#### Docentes:

- Rosa María Anguita Ríos.
- Teresa Pérez Giménez.
- Purificación Gómez Mata.
- Jesús María Martín Serrano.

#### Bibliografía:

BERENGUER ALBALADEJO, C. (2013) *El contrato de alimentos*. Madrid: Dykinson.

Disponible en Base de datos Vlex: [https://app--vlex--com.ujaen.debiblio.com/#/search/jurisdiction:ES+content\\_type:4+categorias:01/contrato+de+alimentos/sources/12189](https://app--vlex--com.ujaen.debiblio.com/#/search/jurisdiction:ES+content_type:4+categorias:01/contrato+de+alimentos/sources/12189)

POMBO LLAMAS, E. (dir.) (2021) *Manual de Derecho Civil. Vol VI. Derecho de sucesiones*. Editorial La Ley.



CEF (2022) *Guía Fiscal 2022*. La editorial CEF, mantiene actualizada, y en abierto, una guía de fácil comprensión sobre casi todos los impuestos.

FERNÁNDEZ ROZAS, J.C. y SÁNCHEZ LORENZO S. (2019). *Derecho Internacional Privado*. Ed. Civitas. [https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002286129704994&context=L&vid=34CUBA\\_UJA:VU1&lang=es&search\\_sco](https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002286129704994&context=L&vid=34CUBA_UJA:VU1&lang=es&search_sco)

---

## LA FELICIDAD EXISTE, PERO NO ES COMO TÚ CREES: ACCIONES PARA SER FELIZ

---

**FEBRERO:** 14, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Biblioteca Pública Municipal “Cronista Juan Sánchez Caballero” (Linares)

**Coordinador/a:** M. Pilar Berrios Martos (pberrios@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

### Justificación:

La felicidad es una realidad subjetiva muy entrelazada con los componentes psicológicos presentes en la vida de las personas. Que sea subjetiva no significa que no podamos analizarla científicamente. Teniendo en cuenta todo lo anterior, los objetivos de esta asignatura son: 1) comprender en qué consiste la felicidad, 2) analizar los componentes y los moduladores del bienestar, 3) desarrollar estrategias para conseguir una estructura vital sólida y satisfactoria.

### Programa:

- TEMA 1. ¿Qué es la felicidad?: mitos y realidades.
- TEMA 2. Neurociencia del bienestar.
- TEMA 3. Componentes del bienestar: vínculos, crecimiento, sentido vital, autonomía, auto-aceptación.
- TEMA 4. Factores externos que influyen en el bienestar.
- TEMA 5. Moduladores del bienestar: optimismo, emociones positivas y agradecimiento.



**Docentes:**

- M. Pilar Berrios Martos.
- Carmen Torres Bares.
- Isabel Carmona Cobo.

**Bibliografía:**

LYUBOMIRSKY, S. (2013). *Los mitos de la felicidad*. Urano.

SÁNCHEZ, B. M. (2019). *Cerebro productivo: Herramientas de neurociencia para ser más efectivos y lograr mayor bienestar*. LID Editorial.

SHAHAR, T. B. (2011). *La búsqueda de la felicidad: por qué no serás feliz hasta que dejes de perseguir la perfección*. Editorial Alienta.

SELIGMAN, M. E. (2017). *La auténtica felicidad*. B de Books.

VÁZQUEZ, C. y HERVÁS, G. (2008). *Psicología Positiva Aplicada*. Desclée de Brouwer.

---

## GSUITE Y DRIVE BÁSICO

**MARZO:** 28 y 30; **ABRIL:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **MAYO:** 2 y 4

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Campus Científico-Tecnológico (Linares)

**Coordinador/a:** Lina García Cabrera (lina@ujaen.es)

**Departamento:** Informática

**Justificación:**

GSuite de Google es un paquete integral con los servicios de Google que, empleados de manera conjunta, pueden ser un gran sistema para el aprendizaje y la enseñanza a distancia. Cuenta con sistemas de chat y videollamadas a través de Hangout, permite compartir archivos con Google Drive, crear notificaciones y recordatorios con Google calendar y crear archivos de diferentes formatos a través del paquete ofimática de Google. En la Docencia Virtual es imprescindible conocer cómo se puede colaborar, compartir, comentar y trabajar de forma colaborativa con documentos en la nube.



**Programa:**

El programa plantea unos conocimientos básicos que pueden ser ampliados en función de los conocimientos previos que tenga el grupo de estudiantes.

- GSuite y la ofimática online
- Entorno Drive.
- Documentos.
- Presentaciones.
- Compartir, colaborar e integrar.
- Otras herramientas Drive y Gsuite.

**Docentes:**

- Lina García Cabrera.
- Ildefonso Ruano Ruano.
- Elísabet Estévez Estévez.

**Bibliografía:**

- Material propio online
- Tutoriales y ayudas ofrecidos por Google
- Referencias de la web
- Centro de Aprendizaje GSuite  
<https://gsuite.google.es/intl/es/training/>
- Guía de Inicio Rápido  
<https://support.google.com/a/users/answer/9296686>
- Formación y Ayuda de Google Drive  
<https://support.google.com/a/users/answer/9282958>
- Formación y Ayuda de Google Documentos  
<https://support.google.com/a/users/answer/9282664>
- Formación y Ayuda de Google Presentaciones  
<https://support.google.com/a/users/answer/9282488>
- Formación y Ayuda de Google Calendar  
<https://support.google.com/a/users/answer/9247501>
- Formación y Ayuda de Google Chat  
<https://support.google.com/a/users/answer/9247502>



## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

### - Sede Martos

---

#### LOS MISTERIOS DEL COSMOS

---

**NOVIEMBRE:** 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30; **DICIEMBRE:** 12, 14 y 19

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Casa Municipal de Cultura 'Francisco Delicado'

(Avda. Europa, 31. Martos)

**Coordinador/a:** Josep Martí Ribas (jmarti@ujaen.es)

**Departamento:** Física

#### Justificación:

A través de este seminario trataremos de ubicar al ser humano en su relación con el Cosmos. Para ello empezaremos con la historia de la Astronomía para continuar con el desarrollo de las herramientas de observación que nos permiten conocer cómo los cuerpos celestes nacen, evolucionan y mueren. Las escalas de distancias y tiempos implicadas sobrepasan con creces los patrones humanos y eso no dejará de sorprendernos. Terminaremos con una visión global del Universo como un todo y su destino final.

#### Programa:

- Astronomía: la ciencia más antigua.
- Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos.
- ¿Cómo ver el cielo? I.
- ¿Cómo ver el cielo? II.
- ¿Cómo ver el cielo? III.
- El Universo estelar.
- La estrella más cercana: el Sol.
- Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas.
- Grandes estructuras en el Universo.
- Origen y fin del Universo.



**Docentes:**

- Pedro Luis Luque Escamilla.
- Josep Martí Ribas.
- Cintia Soledad Peri.

**Bibliografía:**

[https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100\\_conceptos\\_astr.pdf](https://www.sea-astronomia.es/sites/default/files/100_conceptos_astr.pdf)

<https://www.sea-astronomia.es/glosario/a>

---

## EL SABER NO OCUPA LUGAR Y TE HACE LA VIDA MÁS SENCILLA: ASPECTOS JURÍDICO-ECONÓMICOS PRESENTES EN NUESTRA COTIDIANIDAD

---

**ENERO:** 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30; **FEBRERO:** 1, 6 y 8

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Casa Municipal de Cultura 'Francisco Delicado'

(Avda. Europa, 31. Martos)

**Coordinador/a:** Laura Marín Cáceres (lmarin@ujaen.es)

**Departamento:** Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

**Justificación:**

El objetivo general de este seminario es conocer y aplicar cuestiones jurídicas básicas que están presentes a lo largo de toda nuestra vida y que nos servirán para hacerla más sencilla.

**Programa:**

- BLOQUE 1. Conceptos jurídicos básicos para ejercitar mis derechos y cumplir las obligaciones.
- BLOQUE 2. Protección de las personas mayores en los contratos de consumo. ¿Consumidor vulnerable?
- BLOQUE 3. Cuestiones jurídico-generales aplicables a la edad.



- BLOQUE 4. Consideraciones básicas de la tributación que afecta a los mayores: especial referencia a la tributación de pensiones e inmuebles. Cuestiones frecuentes sobre el impuesto sobre sucesiones y donaciones.
- BLOQUE 5. Economía sostenible: ¿realidad o utopía?

#### Docentes:

- Rosa M<sup>a</sup> Cárdenas Ortiz.
- Laura Marín Cáceres.
- Carmen Villanueva Lupión.
- Rosa M<sup>a</sup> Vallecillo Gámez.
- Concepción Martínez Alcalá.

#### Bibliografía:

LYUBOMIRSKY, S., *La ciencia de la felicidad*. Barcelona: Ediciones Urano, 2008.

ONTIVEROS, E., *Excesos. Amenazas a la prosperidad global*. Barcelona: Editorial Planeta, 2019.

ONTIVEROS, E. y GUILLÉN, M. F., *Una nueva época. Los grandes retos del siglo XXI*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2012.

---

## INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN SITUACIONES CRÍTICAS

---

**FEBRERO:** 13, 15, 20, 22 y 27; **MARZO:** 1, 6, 8, 13 y 15

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Casa Municipal de Cultura 'Francisco Delicado'

(Avda. Europa, 31. Martos)

**Coordinador/a:** Beatriz López Luengo (blopez@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

#### Justificación:

Es necesario el apoyo psicológico y la ayuda especializada para afrontar situaciones difíci-



les, en las que sentir ansiedad, nerviosismo, agitación, tristeza o ira, entre otras emociones, es normal. Existen dispositivos para abordar este tipo de situaciones, formados por equipos de profesionales multidisciplinares, siendo clave la intervención psicológica, cuyo objetivo es ayudar a las personas y a sus familiares a afrontar la situación de la mejor forma posible.

#### Programa:

- Aplicaciones de la psicología en el proceso de salud-enfermedad.
- Tratamiento psicológico en el dolor crónico. Unidades del dolor.
- Atención psicológica en el cáncer: Psicooncología.
- Intervención psicológica en los cuidados paliativos.
- Atención integral a las personas cuidadoras de pacientes dependientes.
- Psicología de emergencias, catástrofes y desastres.
- El papel de la psicología en el afrontamiento de muertes inesperadas.
- Atención psicológica a víctimas de delitos.

#### Docentes:

- María Aranda López.
- María de la Paz Elipe Muñoz.
- Beatriz López Luengo.
- Carmen María Sánchez Gálvez.

#### Bibliografía:

AMIGO, I. (2017). *Manual de psicología de la salud*. Madrid: Pirámide.

ARRANZ, P., BARBERO, J., BARRETO, P. y BAYÉS, R. (2003). *Intervención emocional en cuidados paliativos. Modelos y protocolos*. Madrid: Ariel.

CRUZADO, J. A. (2014). *Manual de psicooncología. Tratamientos psicológicos en pacientes con cáncer*. Madrid: Pirámide.

FERNÁNDEZ, J. M. (2013). *Gestión e intervención psicológica en emergencias y catástrofes*. Madrid: Pirámide.

MOIX, J. y KOVACS, F. M. (2009). *Manual del dolor: Tratamiento cognitivo conductual del dolor crónico*. Barcelona: Paidós.



---

## LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE LA PROVINCIA DE JAÉN

---

**MARZO:** 22, 27 y 29; **ABRIL:** 10, 12, 17, 19, 24 y 26; **MAYO:** 3

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Casa Municipal de Cultura 'Francisco Delicado'

(Avda. Europa, 31. Martos)

**Coordinador/a:** Egidio Moya García (emoya@ujaen.es)

**Departamento:** Antropología, Geografía e Historia.

### Justificación:

La provincia de Jaén acoge una gran diversidad territorial que favorece la existencia de una gran variedad de espacios y elementos paisajísticos. Además de ser la provincia española con mayor superficie protegida, con más de 300.000 hectáreas, o de que acoja el parque más extenso del país (P.N. de Cazorla, Segura y Las Villas), lo que destaca es que a lo largo de su geografía podemos reconocer y existen ejemplos de protección de todos los territorios que conforman los paisajes del interior de Andalucía.

### Programa:

- TEMA 1. Características naturales básicas (clima, relieve y biogeografía) de las distintas áreas paisajísticas de Jaén. El Plan especial de protección del medio físico y catálogo de la provincia de Jaén.
- TEMA 2. El Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.
- TEMA 3. El Parque Natural Sierra Mágina.
- TEMA 4. Los Parques Naturales Sierra de Andújar y Despeñaperros.
- TEMA 5. Otros espacios naturales protegidos de la provincia de Jaén.

Se prevé la realización de una salida de campo con el alumnado.

### Docentes:

- Egidio Moya García.
- Antonio Garrido Almonacid.
- Juan Garrido Clavero.



**Bibliografía:**

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo (2016): *El Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas: treinta años después*. Consejo Económico y Social de la Provincia de Jaén.

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo (2018): *Territorios y paisajes del Jaén desconocido: itinerarios geográficos*. Universidad de Jaén.

ARAQUE JIMÉNEZ, Eduardo y MOYA GARCÍA, Egidio (2008): “La política de conservación de la naturaleza y desarrollo socio-económico en las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (Jaén)”, *Revista Ería*, pp. 129-142.

MULERO MENDIGORRI, Alfonso (2018): “Espacios Naturales Protegidos y Ordenación del Territorio en Andalucía: hitos de un desencuentro estructural”, *Ciudad y territorio: estudios territoriales*, n.º 196, pp. 217-234.

VV. AA. (1994): *Parques naturales y espacios protegidos de Jaén*. Diario Jaén.

---

## FASCINADOS POR ITALIA. LA IMPORTANCIA DEL VIAJE EN LA FORMACIÓN DE LOS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO

---

**MAYO:** 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31; **JUNIO:** 5 y 7

Lunes y miércoles de 17.00-19.00 horas

Casa Municipal de Cultura ‘Francisco Delicado’

(Avda. Europa, 31. Martos)

**Coordinador/a:** Mercedes Simal López (msimal@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

Desde fines del siglo XV numerosos arquitectos, pintores y escultores españoles se trasladaron a la península itálica con el objetivo de poder trabajar en los talleres de los grandes maestros del Renacimiento. El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de dicha estancia y cómo esa experiencia influyó de forma determinante en las carreras de los principales artistas del Renacimiento español.



**Programa:**

- Pedro Berruguete
- Diego de Siloé
- Bartolomé Ordóñez
- Francisco del Castillo
- Fernando Yañez de la Almedina
- Alonso Berruguete
- Pedro Machuca
- Gaspar Becerra
- Luis de Vargas
- Juan Bautista de Toledo

**Docentes:**

- Mercedes Simal López.
- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.
- Mercedes I. Moreno Partal.

**Bibliografía:**

GÓMEZ-MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid: Xarait, 1983.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid: Taurus, 1989.

REDONDO CANTERA, M. J. (coord.): *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Servicio de Publicaciones, 2004.



## V / CONTENIDO DE LOS SEMINARIOS

### - Sede Úbeda

---

#### ALFABETIZACIÓN DIGITAL E INFORMACIONAL: EL PATRIMONIO CULTURAL COMO ESPACIO DE CONVIVENCIA Y APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL

---

**OCTUBRE:** 6, 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **NOVIEMBRE:** 3, 8 y 10

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Salón de Actos. SAFA (Úbeda)

**Coordinador/a:** María del Consuelo Díez Bedmar (mcdiez@ujaen.es)

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias

#### Justificación:

Abordamos la importancia de la educación patrimonial desde la interseccionalidad y con perspectiva de género en el aprendizaje y desarrollo de constructos sociales y culturales respondiendo así a la Agenda 2030 de la ONU para el Desarrollo Sostenible, en particular en los objetivos 11 (ciudades patrimonio), 4 (educación de calidad) y 5 (igualdad de género), de acuerdo, además con el desarrollo de competencias para una cultura democrática propuestas por el Consejo de Europa (2018) y al marco de Competencias Digitales para la Ciudadanía (JCR, 2017).

#### Programa:

- TEMA 1. Introducción. ¿Cómo y qué podemos aprender del patrimonio cultural desde casa? ¿Cómo podemos generar espacios de convivencia en la red? ¿Qué es la Educación Patrimonial?
- TEMA 2. Recursos audiovisuales y recursos TIC para acercarnos al patrimonio
- TEMA 3. Aprender a interpretar espacios y formas en espacios arqueológicos. Visitas virtuales y reconstrucciones 3D
- TEMA 4. Lo que nos cuentan las ciudades. Aprender a interpretar espacios, formas y relaciones sociales a través de la red.
- TEMA 5. Memoria e Historia Oral. Fuentes disponibles en la red y en las que podemos participar. Co-creación



**Docentes:**

- M<sup>a</sup> Consuelo Díez Bedmar.
- Alba de la Cruz Redondo.
- Ildefonso David Ruiz López.
- Elena Montejo Palacios.

**Bibliografía:**

Consejo de Europa (2018) *Competencias para una cultura Democrática*.

DÍEZ BEDMAR, M<sup>a</sup> C (2020) Educación patrimonial, intergeneracionalidad e interseccionalidad desde una perspectiva de género: Experiencia y conclusiones para la formación inicial del profesorado. *Investigación en la escuela*, 100, pp. 55-70. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/11195/10302>

JAÉN MILLA, S (2021) *Un patrimonio educativo: salidas e itinerarios didácticos por el patrimonio bélico de la Guerra Civil*. Octaedro.

Joint Research Centre (2017) *DigComp 2.1: The Digital Competence Framework for Citizens with eight proficiency levels and examples of use*.

GARCÍA LUQUE, A; HARRANZ SÁNCHEZ, A (2016) Integrando la perspectiva de género en la enseñanza y difusión del patrimonio. En C.S. García; A. Arroyo y B. Andreu (coord) *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciudadanía*. AUPDCS, pp. 343-352.

---

## FASCINADOS POR ITALIA. LA IMPORTANCIA DEL VIAJE EN LA FORMACIÓN DE LOS GRANDES ARTISTAS ESPAÑOLES DEL RENACIMIENTO

---

**NOVIEMBRE:** 10, 15, 17, 22, 24 y 29; **DICIEMBRE:** 1, 13, 15, 20 y 22

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Salón de Actos. SAFA (Úbeda)

**Coordinador/a:** Mercedes Simal López (msimal@ujaen.es)

**Departamento:** Patrimonio Histórico

**Justificación:**

Desde fines del siglo XV numerosos arquitectos, pintores y escultores españoles se trasla-



daron a la península itálica con el objetivo de poder trabajar en los talleres de los grandes maestros del Renacimiento. El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de dicha estancia y cómo esa experiencia influyó de forma determinante en las carreras de los principales artistas del Renacimiento español.

#### Programa:

- Pedro Berruguete
- Diego de Siloé
- Bartolomé Ordóñez
- Francisco del Castillo
- Fernando Yañez de la Almedina
- Alonso Berruguete
- Pedro Machuca
- Gaspar Becerra
- Luis de Vargas
- Juan Bautista de Toledo

#### Docentes:

- Mercedes Simal López.
- Rosario Anguita Herrador.
- Manuel Jódar Mena.
- Mercedes I. Moreno Partal.

#### Bibliografía:

GÓMEZ-MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español: Bartolomé Ordóñez, Diego Siloé, Pedro Machuca, Alonso Berruguete*. Madrid: Xarait, 1983.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid: Taurus, 1989.

REDONDO CANTERA, M. J. (coord.): *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Servicio de Publicaciones, 2004.



---

## DISFRUTAR LA LITERATURA: INTERPRETAR, REESCRIBIR Y EXPRESAR

---

**ENERO:** 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31; **FEBRERO:** 2, 7 y 9

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Salón de Actos. SAFA (Úbeda)

**Coordinador/a:** Julio Ángel Olivares Merino (jaolivar@ujaen.es)

**Departamento:** Filología inglesa

### Justificación:

La literatura es parte esencial de nuestro día a día como fuente de entretenimiento, placer o conocimiento, además de medio de expresión, empoderamiento y punto de encuentro. Para entender el fenómeno literario en toda su extensión, todo su potencial y ser capaces, asimismo, de expresar toda su esencia, hemos de interpretarlo tanto desde el ámbito de la producción artística como desde la recepción y actualización activa por parte del lector. Lejos de abogar por una lectura pasiva, en este seminario proponemos el posicionamiento del lector como explorador y descubridor, siempre alerta, de detalles y agente activo en la reescritura vivencial del texto, como receptor creador.

### Programa:

#### TEMA 1. INTRODUCCIÓN (4 horas)

- 1.1. Leer por placer y repensar la literatura.
  - 1.2. El comentario de textos. Elementales narrativos.  
Personajes, acción, tiempos verbales, estilo.
- Práctica 1: lectura y análisis de extracto de *La mujer alta* de Pedro Antonio de Alarcón. Campos semánticos y planteamiento de escritura creativa.
  - Práctica 2: lectura y análisis de extracto de *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares. Comentario y debate.

#### TEMA 2. PROSA (4 horas)

- 2.1. Narración
  - 2.2. Descripción
  - 2.3. Escena y diálogo
- Práctica 1: lectura y análisis del cuento *La eterna canción* de Camilo José Cela. Posible difusión de la obra (para su venta) a través de un anuncio publicitario en prensa escrita o radio e interpretación dramática de algún extracto.
  - Práctica 2: lectura y análisis del cuento *Vampiro*, de Emilia Pardo Bazán. Posible adaptación a noticia en rotativo de la época.



## TEMA 3. POESÍA. RECURSOS POÉTICOS (I) (2 horas)

- Lectura y análisis de poemas de Miguel Hernández.

## TEMA 4. POESÍA. RECURSOS POÉTICOS (II) (2 horas)

- Lectura y análisis de poemas de Antonio Machado.

## TEMA 5. EXPRESIÓN ORAL (4 horas)

- Estrategias de comunicación verbal y no verbal.
- Práctica 1: ejercicios de fonación.
- Práctica 2: ejercicios de exposición oral.
- Práctica 3: exposición por parte del alumnado de su análisis de los poemas de Miguel Hernández y Antonio Machado (Tema 3).
- Práctica 4: Recitado de poemas.

## TEMA 6. IMAGEN Y TEXTO (4 horas)

- Práctica 1: análisis y visionado del vídeo *11 de marzo* de La oreja de Van Gogh.
- Práctica 1: análisis y visionado del vídeo *El otro hombre* de Miguel Delibes.
- Práctica 2: lectura y análisis de *Cruce de caminos* de Miguel de Unamuno.

## Docentes:

- Rafael Alarcón Sierra.
- David González Ramírez.
- Julio Ángel Olivares Merino.

## Bibliografía:

BLANCH, Margarita & LÁZARO, Patricia. *Aula de locución*. Cátedra, 2010

DAVIS, Flora. *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial, 2020.

LÁZARO CARRETER, Fernando y Evaristo CORREA CALDERÓN: *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, 1977.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Booket, 2006.



---

## CALIDAD DE VIDA Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

---

**FEBRERO:** 4, 16, 21 y 23; **MARZO:** 2, 7, 9, 14, 16 y 21

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Salón de Actos. SAFA (Úbeda)

**Coordinador/a:** Agustín Aibar Almazán (aaibar@ujaen.es)

**Departamento:** Ciencias de la Salud

### Justificación:

Como profesionales de la salud tenemos el objetivo de mantener y/o mejorar la capacidad funcional y mental de las personas para conseguir el máximo nivel de autonomía e independencia y con ello, una mejor calidad de vida. Por ello, es imprescindible que nuestro alumnado conozca su cuerpo y características, además de las diferentes actividades que pueden llevar a cabo para mantenerse activos.

### Programa:

#### Módulo 1. Informa-T

- TEMA 1. Conocemos nuestro cuerpo.
- TEMA 2. Ergonomía del movimiento. Cuidados posturales.

#### Módulo 2. Actualiza-T

- TEMA 3. Las nuevas tecnologías
- TEMA 4. La realidad virtual como recurso saludable

#### Módulo 3. Activa-T

- TEMA 5. La gerontogimnasia.
- TEMA 6. Los ejercicios mente-cuerpo y sus beneficios.

#### Módulo 4. Valora-T

- TEMA 7. El papel de la cognición y cómo entrenarla.

### Docentes:

- Agustín Aibar Almazán.
- Fidel Hita Contreras.
- Antonio Martínez Amat.



**Bibliografía:**

MILLÁN CALENTI, José Carlos. *Principios de Geriatría y Gerontología*. 1º ed. Editorial S.A. McGraw-Hill / Interamericana De España. 2006.

ROSE, Debra J. *Equilibrio y movilidad con personas mayores*. 2º ed. Badalona: Paidotribo, 2005 (C. Biblioteca).

PONT GEIS, Pilar. *Tercera edad, actividad física y salud: teoría y práctica*. 4ª ed. Barcelona: Paidotribo, cop. 2000 (C. Biblioteca).

---

## CLAVES PARA UN ENVEJECIMIENTO POSITIVO

---

**MARZO:** 28 y 30; **ABRIL:** 11, 13, 18, 20, 25 y 27; **MAYO:** 4 y 9

Martes y jueves de 17.00-19.00 horas

Salón de Actos. SAFA (Úbeda)

**Coordinador/a:** M.ª Dolores Escarabajal Arrieta (descara@ujaen.es)

**Departamento:** Psicología

**Justificación:**

El abordaje hacia un envejecimiento positivo y activo es una necesidad básica para las personas mayores. La potenciación de este envejecimiento activo aumenta las oportunidades de salud, vida activa y seguridad de las personas, para lograr que sean las personas mayores las que directamente lleven a cabo este trabajo activo donde primen los hábitos saludables y promover su bienestar.

**Programa:**

- Emociones, salud y calidad de vida.
- Promoción cognitiva para el aumento del bienestar.
- Prevención mediante la acción.
- Crecimiento personal y autonomía.



**Docentes:**

- Diego Airado Rodríguez
- M.ª Dolores Escarabajal Arrieta
- Gema Torres Luque

**Bibliografía:**

- CALVO, E.; ROJAS, M. Y LEÓN, D. (2013). Envejecimiento Positivo. *Gerontología Social*, pp. 47-62.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GERIATRÍA Y GERONTOLOGÍA (2015). *Promoción de la Salud y Prevención de la Dependencia*. Madrid: SEGG.

## VI / INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

A lo largo del curso académico se ofertarán distintos talleres y actividades culturales y deportivas presenciales destinadas al alumnado matriculado en el Programa Universitario de Mayores.

\* El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma, cuando desde la dirección del Programa Universitario de Mayores se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad.

- **Seminarios deportivos.** Contenidos:

- SEMINARIO DE FUERZA

5, 19, 26/octubre - 2, 9, 16, 23 y 30/noviembre - 14 y 21/diciembre

Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén)

20 plazas. Dos grupos: 9-10.30 h / 10.30-12.00h

- SEMINARIO DE FLEXIBILIDAD

1, 8, 15 y 22/febrero - 1, 8, 15, 22 y 29/marzo - 12, 19 y 26/abril

Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén)

20 plazas. Dos grupos: 9-10.30 h / 10.30-12.00h



- **25 y 26/octubre. 19.00h** Conferencia a cargo de la profesora María de la Libertad Serrano Lara con el título *La vida y la muerte en la frontera sur del Egipto antiguo*, en el marco de actividades del Proyecto Cultural **“2022: Año UJA de la Egiptología”** (coordinado por el Dr. Alejandro Jiménez Serrano, Área de Historia Antigua).
  
- **28/octubre - 16/diciembre Taller “Viaje por la historia de la ópera y la zarzuela de la mano y la voz de un cantante lírico”**. Profesor: Paco Bermudo (Director del Coro de la UJA). Contenidos:
  - **28/octubre. Sesión 1:** Clasificación de las voces en el canto lírico. Mecanismo técnico del aparato fonador. Géneros y subgéneros líricos. Tipología de teatros de ópera, partes y características.
  - **4/noviembre. Sesión 2:** Orígenes de la ópera en Italia. El barroco en la ópera y su expansión por Europa. Ópera seria y ópera buffa. Principales compositores: Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, George Friedric Haendel.
  - **11/noviembre. Sesión 3:** Música galante y la reforma de Gluck. El clasicismo en la ópera. Principales compositores: Cristoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven.
  - **18/noviembre. Sesión 4:** El romanticismo temprano en la ópera. El belcanto italiano. Principales compositores: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini.
  - **25/noviembre. Sesión 5:** El romanticismo tardío en la ópera. Los nacionalismos europeos. Principales compositores: Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Georges Bizet, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Antonín Dvořák.
  - **2/diciembre. Sesión 6:** El verismo, el postromanticismo y el impresionismo. Otros movimientos del s. XX. Principales compositores: Ruggiero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Richard Strauss, Alban Berg, Benjamin Britten.
  - **9/diciembre. Sesión 7:** El género lírico en España e hispanoamérica. Ópera y zarzuela españolas. Principales compositores: Francisco Asenjo Barbieri, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Amadeo Vives, Manuel Penella, Manuel de Falla, Federico Moreno Torroba, Pablo Sorozábal.
  - **16/diciembre. Sesión 8:** El papel de la mujer en la ópera. Cantantes importantes de los últimos tiempos. Nuevas propuestas escénicas. Debate: ¿debe renovarse la ópera?
  
- **Visitas culturales** a las sedes del PUM (Jaén, Linares, Alcalá, Andújar, Úbeda y Martos).



# PUM | Programa Universitario de Mayores



Universidad de Jaén

UJa.  
Cultura



Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Martos

MÁS INFORMACIÓN: UJA.Cultura

