

CURSO ACADÉMICO
2023/2024



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJa.Cultura



/ ÍNDICE

// INTRODUCCIÓN	7
// INFORMACIÓN DE INTERÉS	9
// SEDE JAÉN. CURSO ALMADÉN	13
Claves para entender los estudios en lengua española	13
Aprendemos la teoría jurídico-económica, reflexionamos mediante la experiencia de vida	17
Energía nuclear. Lo que me gustaría saber	20
Signos de identidad del reino de Jaén en la Historia. Siglo XVIII	22
Aplicaciones de Inteligencia Artificial para el uso cotidiano	25
Alimentos para el futuro: innovación y nutrición sostenible	28
// SEDE JAÉN. CURSO JABALCUZ	
Cuenta UJA y Herramientas Google	31
Aplicación de la inteligencia emocional en la vida diaria. Desarrollo de habilidades sociales y de un estilo de comunicación eficaz	33
Espacios culturales de Francia: lengua, pensamiento y patrimonio del siglo XXI	36
Aceites de oliva, salud y flavor	39
Introducción a los derechos humanos y sus principales amenazas contemporáneas	42
Del gabinete a los museos del siglo XXI: un recorrido por la historia y evolución de los museos españoles	45

**// SEDE JAÉN. CURSO MÁGINA**

Neurociencia de las emociones	48
La Constitución española de 1978: evolución histórica, actualidad y propuestas de reforma	51
Literatura por placer: Ser y expresar a través de los textos	53
Descubriendo el Cosmos	56
Qué es el cine	58
Jugando con la Inteligencia Artificial	66

// SEDE JAÉN. CURSO MIRAMUNDOS

Alimentación a ConCiencia	69
Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	72
Claves para entender arte contemporáneo	76
Estrategias y retos para un neuroenvejecimiento óptimo	78
Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	81
La nube en la UJA: Google Workspace	85

// SEDE JAÉN. CURSO PANDERA

Píldoras positivas para ser feliz	87
Agencia tributaria y ventajas fiscales de los mayores	89
Planeta música: Nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro	93
Historia de las palabras (viejos y nuevos diccionarios)	97
Navegar en la web de forma segura	101
Geología y Cambio Global	103

// SEDE JAÉN. CURSO YELMO

Claves para promover la calidad de vida: herramientas para la gestión de la salud física, las emociones, el ocio y la salud cognitiva	107
El Islam y su civilización: Historia, sociedad y cultura	110
Uso de las TICs en la administración pública	113
La vuelta a Francia en 10 ciudades	115

Participación comunitaria para la construcción de respuestas alternativas sostenibles a la crisis climática	120
Evolución Vegetal. Diversidad y adaptaciones de las plantas	123

// SEDE JAÉN. MONOGRÁFICOS

Aproximación al arte virreinal	127
La ciudad no es para mí: urbanismo y ODS	129
El bosque animado: valor natural e importancia social de los hongos	132
En busca de un envejecimiento saludable y activo, a través de la práctica deportiva	134
La ingeniería mueve tu mundo	137
Olivar y Aceites de Oliva en la provincia de Jaén. Importancia socioeconómica y trascendencia medio ambiental	140
Historia de la indumentaria y de la moda	143
El color de la química	146
Desarrollo del sistema nervioso y alteraciones relacionadas: un abordaje multidisciplinar y biopsicosocial	148
Mitología clásica en la literatura y la cultura europeas	150
Medidas de apoyo a las personas con discapacidad	152
Desmitificar la Inteligencia Artificial	155

// SEDE ALCALÁ LA REAL. CURSO ALMADÉN

Signos de identidad del reino de Jaén en la Historia. Siglo XVIII	161
Aplicaciones de Inteligencia Artificial para el uso cotidiano	164
Aprendemos la teoría jurídico-económica, reflexionamos mediante la experiencia de vida	166
Educación emocional para personas mayores	169
¿Un mundo que agoniza...? Aprender a mirar el presente	174

// SEDE ANDÚJAR. CURSO JABALCUZ

Aplicación de la inteligencia emocional en la vida diaria. Desarrollo de habilidades sociales y de un estilo de comunicación eficaz	181
Aceites de oliva, salud y flavor	183
Introducción a los derechos humanos y sus principales amenazas contemporáneas	186





Salud mental: de la dificultad transitoria al trastorno mental	189
Historia filosófica de la mente	192

// SEDE LINARES. CURSO MÁGINA

Jugando con la Inteligencia Artificial	197
Descubriendo el Cosmos	199
Literatura por placer: Ser y expresar a través de los textos	201
Recursos y estrategias para mantenerse activos	205
Ciudades inteligentes (<i>smart cities</i>)	207

// SEDE MARTOS. CURSO MIRAMUNDOS

Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	213
La nube en la UJA: Google Workspace	216
Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	218
Encontrar el propósito en la vida a través del "life crafting"	222
Información y Redes Sociales. Un ejercicio de Pensamiento Crítico	224

// SEDE ÚBEDA. CURSO PANDERA

Geología y Cambio Global	229
Píldoras positivas para ser feliz	232
Planeta música: Nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro	234
Descubre los principios básicos de tu comportamiento	239
Capacidad y ordenación de la voluntad en las relaciones jurídico familiares	241

NOTA:

La siguiente programación podría sufrir modificaciones. En la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA, toda la información actualizada: <https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>



/ INTRODUCCIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del hasta ahora llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

Precisamente, la implicación de la Universidad de Jaén en este programa ha motivado su interés por renovarlo, mediante la nueva normativa del programa universitario Aula Abierta (aprobada por el Consejo Gobierno de la Universidad de Jaén, sesión n.º 2, el día 20 de julio de 2023), en la que se regulan los procedimientos de acceso y admisión y se establecen los requisitos de matrícula y el régimen de las enseñanzas.

En concreto, se ha diseñado un nuevo plan de estudios, de seis años, en el que se incorporan nuevas materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

En este nuevo plan de estudios, seis cursos de carácter independiente se desarrollarán simultáneamente en la sede de Jaén capital cada curso académico. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que serán impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se impartirá en el curso 2023/2024 en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. En próximos cursos estos irán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2023/2024 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.ª Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén, curso 2023/24, se impartirá de manera presencial desde noviembre de 2023 hasta mayo de 2024.

- De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves.
- En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas, excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA

El periodo de matrícula será del 26 de octubre al 7 de noviembre de 2023 en todas las sedes y de manera online.

El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

Solo existe una modalidad de matrícula que consiste, en el caso de Jaén, en matricularse en unos de los seis cursos ofertados y para el resto de las sedes, en el curso ofertado en cada una de ellas.



PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación.

Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

PRECIOS

- Sede Jaén: 80 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)
- Resto de sedes: 50 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)

MÁS INFORMACIÓN

- pmmoreno@ujaen.es
- secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



CLAVES PARA ENTENDER LOS ESTUDIOS EN LENGUA ESPAÑOLA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: Moreno Moreno, María Águeda

Correo electrónico: magueda@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 9, 16 y 23 de enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Justificación:

El español es una de las lenguas más habladas en el mundo, con más de 460 millones de hablantes nativos y un crecimiento constante. Además, es la segunda lengua más estudiada como lengua extranjera. Esto hace que el estudio y comprensión de la lengua española sean fundamentales para la comunicación internacional, el comercio, la diplomacia y la cultura. Asimismo, el español es una lengua que tiene profundas raíces históricas y culturales en España y América Latina, sobre todo, al ser una de las lenguas más diversas en términos de acentos, dialectos y variantes regionales. Estudiar la lengua española implica apreciar esta diversidad y comprender cómo la lengua se adapta a diferentes contextos socioculturales. Además, culturalmente implica adentrarse en la literatura, la música, el cine y la tradición oral de estas regiones, lo que enriquece la comprensión de su identidad cultural.

Dentro del ámbito académico, los estudios en lengua española en el plan curricular de *Aula Abierta* son esenciales para una formación completa en humani-

dades, ciencias sociales y comunicación. Comprender la estructura y la evolución histórica que ha conformado la lengua española es fundamental para contribuir al bienestar cognitivo, a la comunicación efectiva, al enriquecimiento cultural y a la participación activa en la comunidad, así como para ofrecer oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida que promuevan el crecimiento personal y el disfrute del conocimiento.

De este modo, la asignatura se plantea desde un interés por el estudio del lenguaje y la lingüística. Así tiene como objetivo inicial explorar y comprender los aspectos fundamentales del lenguaje humano, su estructura y su evolución, su variación y su importancia en la sociedad y en la cultura. De manera más particular, se presenta como una propuesta de actualización sobre los factores históricos que configuran la situación lingüística de nuestro país en la actualidad, para lo cual se abordan cuestiones del español de España y del español de América, así como el español en otros países, señalando su importancia y su difusión en el mundo. Asimismo, desde una justificación más específica se intentará dar respuesta a problemas actuales sobre el buen uso de la lengua, temas relacionados con la corrección morfosintáctica y la propiedad e impropiedad léxicas.

Objetivos:

- Conocer los fundamentos biológicos del lenguaje y la comunicación.
- Familiarizar a los estudiantes con un panorama general de la historia externa de la lengua española.
- Reconocer la variación lingüística de la lengua española.
- Determinar qué se considera “hablar bien”.

Contextualización:

Es una asignatura pensada para ofrecer los conocimientos básicos y las nociones lingüísticas que resultan imprescindibles como marco de referencia para el estudio del lenguaje como fenómeno general. Para ello, se hace una introducción al marco histórico y los hechos más generales y característicos (fonéticos, gramaticales, de elementos constitutivos del español, de periodización, etc.) que definen y caracterizan a nuestro idioma común, así como a las particularidades que determina su variación lingüística; al tiempo que persigue proporcionar un conocimiento básico sobre la competencia en lengua española, con el fin de adquirir un dominio correcto de la expresión lingüística oral y escrita y mejorar su capacidad de comprensión de textos y diálogos.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El lenguaje humano.

(6 horas, Prof.^a María Águeda Moreno Moreno)

1.1. Introducción a la lingüística y al español. Qué es la lingüística y su relevancia

en la comprensión del lenguaje humano. Estructura de la lengua. Cómo se construyen y comunican significados. El español como sistema lingüístico.

- 1.2. Adquisición y desarrollo del lenguaje. Desarrollo del lenguaje en niños y adultos. Adquisición del español como lengua materna y lengua extranjera. Factores que influyen en el proceso de adquisición.
- 1.3. Sociolingüística. Factores sociales, regionales y culturales. Dialectos, acentos y jergas en el español.
- 1.4. Lingüística y sociedad. Lenguaje y poder: el papel de la lengua en la política y la identidad. Lenguaje y género: estereotipos lingüísticos y desigualdad. Políticas lingüísticas en diferentes comunidades hispanohablantes.

Tema 2. Historia de la lengua española.

(4 horas, Prof. Francisco Pla Colomer)

- 2.1. La evolución del latín al español.
- 2.2. Factores socioculturales en la formación del español.

Tema 3. Variedades del español.

(4 horas, Prof. Narciso Contreras Izquierdo)

- 3.1. Variantes regionales y dialectales del español.
- 3.2. El español de América.

Tema 4. Norma y uso del español.

(4 horas, Prof. Jesús Camacho Niño)

- 4.1. Conceptos básicos: la norma lingüística.
- 4.2. El uso del español en medios digitales y redes sociales.

// METODOLOGÍA

La asignatura incorporará métodos académicos universitarios, adaptados a las necesidades particulares de los adultos, que priorizan la participación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la metodología estará apoyada principalmente en los siguientes recursos innovadores a fin de lograr un aprendizaje efectivo y atractivo para el grupo de estudiantes. Esto es:

- Aprendizaje basado en proyectos: Diseño de proyectos relacionados con situaciones reales en las que los adultos necesitan conocer cuestiones sobre la lengua, en general, y el español, en particular, para tener una aplicación práctica de lo que se está aprendiendo.
- Aprendizaje colaborativo: Fomento de la colaboración entre los estudiantes. Los adultos podrán trabajar juntos con distintos textos y discursos, a fin de construir un trabajo en equipo para promover la participación activa y el intercambio de ideas.
- Tecnología y recursos digitales: Incorporación de herramientas tecnológicas y multimedia, como aplicaciones lingüísticas, recursos en línea y aplicaciones



de investigación en el ámbito de la lengua española, para maximizar la efectividad del aprendizaje y mantener la motivación.

- Clases invertidas (*flipped classroom*): Lecturas, videos y ejercicios para que los estudiantes los revisen antes de la clase. Luego, durante la clase, se dedicará tiempo a la discusión, aclaración de dudas y actividades prácticas.

// DOCENTES IMPLICADOS

María Águeda Moreno Moreno	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesora Titular
Francisco Pla Colomer	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular
Narciso Contreras Izquierdo	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Contratado Doctor
Jesús Camacho Niño	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Ayudante Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar Ezquerro, Manuel (2018). *Estudios en torno a las hablas andaluzas y otras cuestiones*. Jaén: UJA Editorial. Lingüística. Serie Doble pleca: investigaciones léxicas..
- Benítez Burraco, Antonio (2003). *El origen del lenguaje. De Adán a Babel*. Almuzara.
- Briz, Antonio (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar-Instituto Cervantes.
- (1998). *El español coloquial: situación y uso*, 2ª ed. Madrid: Arco Libros.
- Escandell Vidal, M.ª Victoria y Ruiz Va Palacios, Pilar (2009). *El lenguaje humano*. Madrid: Editorial Universitaria Ramon Areces.
- García Mouton, Pilar (2007). *Lenguas y dialectos de España*, 5ª ed. Madrid: Arco Libros.
- Lapesa, Rafael (1991). *Historia de la lengua española*, 9ª ed., corr., aum. Madrid: Gredos.
- Moreno Moreno, M.ª Águeda (ed.) (2023). *Homo botanicus. Lengua, cultura y símbolos del mundo vegetal*. Peter Lang.
- Pons Rodríguez, Lola (2010). *La lengua de ayer: manual práctico de historia del español*. Madrid: Arco Libros.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. [Citado como DPD; también en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>].

APRENDEMOS LA TEORÍA JURÍDICO-ECONÓMICA, REFLEXIONAMOS MEDIANTE LA EXPERIENCIA DE VIDA

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: Marín Cáceres, Laura

Correo electrónico: lmarin@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13, 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La propuesta de esta asignatura se justifica principalmente por las inquietudes mostradas por el alumnado en los diferentes cursos del anterior Programa Universitario de Mayores en los que hemos participado las docentes implicadas. Sus preguntas e intervenciones siempre están encaminadas a aprender y aplicar el lenguaje jurídico y/o conocer aspectos procesales, si se necesita o no abogado/a y procurador/a, si pueden recurrir una sentencia, qué fecha y plazos tienen, qué ley aplicar al caso concreto, qué acciones existen si vulneran sus derechos, qué hacer como consumidor ante un producto defectuoso, las razones de disminución de la pensión o cálculo de la misma, el sistema tributario español, con especial interés en el IRPF y el impuesto de sucesiones y donaciones o si realmente hay que modificar los hábitos de consumo para preservar la capacidad de desarrollo de generaciones venideras. Conscientes de la amplitud de los temas y la complejidad de un alumnado diverso es necesario dar respuestas sencillas y prácticas a las preguntas recurrentes. Es fundamental conjugar tres elementos: diversidad en el aula, flexibilidad e interacción. No conocemos la formación académica y/o profesional del alumnado, por ello se parte de cuestiones básicas y prácticas que animen a participar. El debate es el instrumento principal que permite la retroalimentación entre las docentes y el alumnado, donde ambas partes enseñan y aprenden y permite adaptar y flexibilizar el contenido a aspectos más profundos según exigencias.

Objetivo principal:

Conocer o ampliar a nivel práctico cuestiones jurídicas y económicas que le conciernen como miembro de la sociedad y al mismo tiempo proporcionar el conocimiento suficiente para tomar decisiones sobre las cuestiones que le afectan.

Objetivos específicos:

Aplicar de forma básica conceptos jurídicos generales que afectan a la cotidianidad; adquirir conocimientos para proteger sus derechos como consumidores y usuarios, identificar los servicios públicos (pensiones, vivienda, sanidad y servicios sociales, con sus respectivas cuestiones, problemas, grupos sociales y actores y cómo afecta su gestión a la vida de las personas); conocer el qué, cómo y por qué de los principales impuestos que preocupan a la ciudadanía y conocer y aplicar el concepto de economía circular.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Consideraciones básicas de la tributación que afecta a los mayores: Especial referencia a la tributación de pensiones e inmuebles. Cuestiones frecuentes sobre el Impuesto de Sucesiones y Donaciones.

(2 horas, Prof.^a Rosa M.^a Cárdenas Ortiz)

La persona mayor para el Derecho tributario. Medidas fiscales de protección de nuestros mayores en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF). Los mayores en el Impuesto de Sucesiones y Donaciones. Beneficios fiscales de los mayores en los Tributos Locales.

Tema 2: Cuestiones jurídico-generales aplicables a la edad.

(4 horas, Prof.^a María Rosa Vallecillo Gámez)

La edad como factor de vulnerabilidad social. La jubilación. Jubilación ordinaria. Jubilación anticipada. Jubilación anticipada si se está trabajando. Personas trabajadoras mayores y salud laboral.

Tema 3: Economía sostenible: ¿Realidad o utopía?

(4 horas, Prof.^a Concepción Martínez Alcalá)

¿Qué es la economía? ¿Cómo funciona la economía? ¿Para quién funciona la economía? Límites y excesos de la economía global. ¿Es posible una economía sostenible? La economía circular.

Tema 4: Protección de las personas mayores en los contratos de consumo. ¿Consumidor vulnerable?

(4 horas, Prof.^a Carmen Villanueva Lupión)

Contrato de consumo. Características básicas y derechos de los consumidores en la contratación. Incidencia sobre las personas mayores. Garantías y remedios.

Tema 5: Pienso, luego estorbo.

(6 horas, Prof.^a Laura Marín Cáceres)

La actualidad jurídica a través de la mirada de un genio: Homenaje a Forges. Reflexionamos sobre la inclusión de nuevos criterios de interpretación de la norma

jurídica. Análisis de sentencias. Dime qué opinas sobre... (cuestiones relacionadas con las últimas reformas legislativas, entre otras, la protección de los derechos de los animales y sus consecuencias en casos de crisis matrimonial, la Ley de vivienda, la maternidad subrogada y aquellas que proponga el alumnado).

// METODOLOGÍA

Exposición de contenidos con apoyo de recursos visuales y auditivos como presentaciones, webs, podcast, películas y documentales que se facilitaran al alumnado a través de Platea. Resolución de cuestiones prácticas y, sobre todo, utilización del debate como instrumento fundamental de reflexión y puesta en común de conceptos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosa María Cárdenas Ortiz	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora titular
Laura Marín Cáceres	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora ayudante doctora
Concepción Martínez Alcalá	// Departamento: Economía Categoría: Profesora contratada doctora
María Rosa Vallecillo Gámez	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado especial Categoría: Profesora titular
Carmen Villanueva Lupión	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora colaboradora

// BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2019). *Justicia a escena: ¡Acción!* A Coruña: Colex.

Forges (2014). *El libro (de los 50 años) de Forges*. Madrid: Espasa.

Ontiveros, E. (2029). *Excesos. Amenazas a la prosperidad global*. Barcelona: Planeta.

Sánchez Calero, F.J. (coord.) (2022). *Curso de Derecho Civil II. Derecho de obligaciones, contratos y responsabilidad por hechos ilícitos*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/info/9788411308328>



ENERGÍA NUCLEAR. LO QUE ME GUSTARÍA SABER

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Química Inorgánica y Orgánica

Apellidos y nombre: Jiménez Pulido, Sonia B.

Correo electrónico: sjimenez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Justificación:

El cambio climático es la modificación de la temperatura y del resto de variables del clima a lo largo de la historia de la Tierra. Como consecuencia de la actividad humana se está produciendo con una velocidad e intensidad sin precedentes. El cambio climático afecta a todo el planeta y sus consecuencias pueden ser devastadoras, tanto para el medio ambiente como para las personas. Así, en las últimas décadas están aumentando los fenómenos meteorológicos extremos, como danas, tormentas y huracanes, mega-incendios, olas de calor más intensas, duraderas y frecuentes que nunca antes. Estos hechos provocan a su vez daños económicos y sociales, que serán cada vez más graves, como daños en las cosechas y en la producción alimentaria o riesgos en la salud. La actividad humana y, fundamentalmente, la quema de combustibles fósiles que generan gases de efecto invernadero, es la causa de esta grave amenaza medioambiental.

Sumidos en plena crisis energética y con un claro propósito de descarbonizar la economía, se buscan nuevas maneras de generar energía que contribuyan a tener un entramado energético más eficiente y sostenible, compensando las debilidades que puedan tener otras fuentes como las renovables. Mientras que se produce la transición entre el uso de las fuentes de energía actuales y las que se están investigando hay que optimizar el uso de las existentes. Por este motivo, la Comisión Europea declaró a la energía nuclear como verde al menos hasta el año 2045.

Objetivos:

- Conocer los procesos nucleares en los que se basa la energía nuclear.
- Comprender cómo se genera la energía nuclear de fisión y de fusión.
- Revisar qué futuro se espera de la energía nuclear.
- Alcanzar el conocimiento necesario para generar una opinión crítica sobre este tipo de energía.

Contextualización de la enseñanza:

Este curso se enmarca dentro de las temáticas de Ciencias Experimentales en los ítems de cambio climático y desnudando la energía. Estos aspectos se tratarán en los contenidos de la asignatura propuesta.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción histórica. Breve historia de los procesos nucleares.
(1 hora, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 2. Conozcamos el átomo y las radiaciones que nos rodean. Nociones básicas estructura atómica. Tabla Periódica. Radiación natural y artificial.
(3 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 3. Estudiamos qué son las desintegraciones y reacciones nucleares. Tipos de desintegraciones. Reacciones nucleares de fisión y fusión.
(2 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 4. Revisión del panorama energético actual. Panorama energético. Fuentes de energía. (2 horas, Prof.^a Nuria Illán)

Tema 5. Energía nuclear de Fisión. Reactores nucleares. Centrales nucleares en España y en el mundo. (2 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 6. Energía nuclear de fusión. Generación de energía mediante fusión nuclear. Proyecto ITER. Otros proyectos. (2 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 7. ¿Qué hacemos con los residuos nucleares? Origen de los residuos radiactivos. Clasificación de los residuos radiactivos. Tipos de almacenamiento. Gestión de los residuos radiactivos en España. (2 horas, Prof.^a Nuria Illán)

Tema 8. Accidentes nucleares. Introducción. Chernobyl. Fukushima. Otros accidentes nucleares. (4 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

Tema 9. ¿Qué pienso ahora de la energía nuclear? Sesión de debate.
(2 horas, Prof.^a Sonia Jiménez)

// METODOLOGÍA

Las clases serán de tipo expositivo, en las que se usarán los métodos habituales de las clases teóricas, pero se incluirán periodos de tiempo de debate, visionado de videos e infografías. Se utilizarán todos los recursos necesarios para que el alumnado adquiera una visión general y completa que le ayude a crear su propia opinión acerca de la energía nuclear.

// DOCENTES IMPLICADOS

Sonia B. Jiménez Pulido //Departamento: Química Inorgánica y Orgánica
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Nuria A. Illán Cabeza //Departamento: Química Inorgánica y Orgánica
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

García, A. (2020). *La energía nuclear salvará el mundo*. Barcelona: Planeta.

Martínez Ortega, A. (2020). *Eso no estaba en mi libro de radiactividad*. Editorial Guadalmazán.

SIGNOS DE IDENTIDAD DEL REINO DE JAÉN EN LA HISTORIA. SIGLO XVIII

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR

Departamento: Antropología, Geografía e Historia
Apellidos y nombre: Delgado Barrado, José Miguel
Correo electrónico: jbarrado@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

20, 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Historia de Jaén durante el siglo XVIII dentro de la Edad Moderna, comprende los reinados de Felipe V a Carlos IV, y es un siglo trepidante de la Historia de España, donde se fortalecen o inician la construcción de nuestras actuales identi-

dades y signos de identificación cultural, y donde se advierten singularidades o, al menos, particularidades. La actuación más destacada es la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía a partir de 1767. Y, por último, algunos casos específicos de singularidad, como la relación Jaén-América y otros elementos relacionados con el Patrimonio Cultural. La visión será interdisciplinar desde la Historia Moderna.

Objetivos:

- Reconstruir históricamente los hitos identitarios de Jaén durante el siglo XVIII.
- Valorar y reconocer los principales elementos del patrimonio material e inmaterial de Jaén.
- Debatir la proyección e identidad de Jaén en la actualidad.

La propuesta de la asignatura tiene un carácter de larga duración cronológica, comparada e interdisciplinar dentro de la Historia Moderna del siglo XVIII. Además, por los contenidos, presentaremos una historia transversal y fuera de los programas clásicos de grados en Humanidades, que combina los aspectos generales con los más particulares, es decir, de la macro a la micro historia.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Presentación del curso y contrato programa.
Objetivos, métodos y resultados. Planteamientos generales.
(2 horas, Profs. Delgado Barrado y Moreno Martínez).

Tema 2. El reino de Jaén como laboratorio de experimentación de fundación de nuevas poblaciones.

2.1. Las fundaciones de la Ilustración en Sierra Morena.

(4 horas, Prof. Pérez Fernández)

2.2. Los hombres y mujeres de Carlos III en Sierra Morena.

(2 horas, Prof. Moreno Martínez)

2.3. Análisis satelitales de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena.

(4 horas, Prof. Ortiz Villarejo)

2.4. Sistemas de Información Geográfica aplicados a las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. (2 horas, Prof. Castillo Martínez)

Tema 3. Los viajeros ilustrados por el reino de Jaén.

(2 horas, Prof. Castillo Martínez)

Tema 4. Jaén y América: un siglo de conexiones olvidadas. Jaén y California. La figura de Felipe de Neve. (2 horas, Prof. Delgado Barrado)

Tema 5. Conclusiones generales. Balances.

Otros contenidos de discusión. Jaén y su proyección cultural.

(2 horas, Profs. Delgado Barrado y Moreno Martínez)



// METODOLOGÍA

La metodología atenderá a la interdisciplinariedad de los casos de estudio y a la proyección comparada y de larga duración. Las sesiones presenciales se dividirán entre la exposición del equipo docente, prácticas en el aula y debate final. El material didáctico será entregado a los estudiantes por el profesorado, tanto de fuentes primarias (de archivo) como secundarias (bibliográficas). En todas las sesiones se alentará y, obviamente, se permitirán las preguntas y dudas de los estudiantes durante las lecciones, por lo que podrán interrumpir el desarrollo de las lecciones del profesorado. Si los estudiantes demandaran un contenido específico por su alto interés, dentro del abanico cronológico de la Edad Moderna, el profesorado intentará responder a estos intereses, bien durante el desarrollo de la clase en el que se produzca el caso o bien en futuras lecciones. Se advierte que por el contenido de la asignatura no existe materiales secundarios generales como manuales, monografías y artículos, si existen materiales muy específicos, pero no localizados en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

// DOCENTES IMPLICADOS

José M. Delgado Barrado	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Catedrático de Universidad
Francisco J. Pérez Fernández	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Profesor Asociado
Antonio J. Ortiz Villarejo	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Profesor Sustituto
Juan M. Castillo Martínez	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Contratado FPU
Álvaro Moreno Martínez	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Contratado FPU

// BIBLIOGRAFÍA

Delgado Barrado J.M., Castillo Martínez, J.M., Partal Ortega, L., Ortiz Villarejo, A. J. (2023). "Representaciones cartográficas del paisaje singular del olivar en el entorno de la (super)intendencia de las nuevas poblaciones de Sierra Morena. El caso de Baños de la Encina (1752-1797)", *Erph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 30, 246-279. <https://doi.org/10.30827/erph.vi30.24163>

- Fernández García, J. (2011). *Jaén en el siglo XVIII*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Pérez-Schmid Fernández, F.J. (2011). *Siete años historiando en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, 2003-2010*.
- Pérez-Schmid Fernández, F.J., Delgado Barrado, J.M., Castillo Martínez, J.M. (2022). "Los colonos de Navas de Tolosa en Sierra Morena: los primeros pasos de una nueva población agrícola en el siglo XVIII", *Historia Agraria*, 86, 1-32. <https://doi.org/10.26882/histagrar.086e08p>
- Ortiz Villarejo, A.J., Delgado Barrado, J.M. (2023). "DIGITALESCAPE Project—Aerial Remote Sensing, HBIM, and Archaeology for the Preservation and Dissemination of the Cultural Heritage at Risk in the Sierra Sur and Sierra Morena Regions", *Remote Sensing*, 15 (13): 3315. <https://doi.org/10.3390/rs15133315>
- Reese, T.F. (2022). *Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía...* Madrid, México: Vervuert.

APLICACIONES DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL USO COTIDIANO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Ureña López, L. Alfonso

Correo electrónico: laurena@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17, 24 abril / 8 y 15 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Inteligencia Artificial permite automatizar tareas que antes solo podían ser realizadas por los seres humanos. Ha supuesto uno de los grandes avances de la tecnología en los últimos años y, como consecuencia, se han creado numerosas herramientas que permiten facilitar tareas como la creación de una presentación o la generación del resumen de un vídeo o de un documento para facilitar su comprensión. En este curso se realiza una introducción a la Inteligencia Artificial y se presentan numerosas herramientas que facilitan tareas relacionadas con el tratamiento de texto, imágenes, audio y vídeo. Se seguirá una metodología interactiva de manera que, tras la presentación de las utilidades de cada herramienta, el alumnado trabajará con cada una de ellas para asegurar la comprensión de las mismas.



Objetivos de la asignatura:

- Conocer qué es la Inteligencia Artificial.
- Identificar ejemplos de Inteligencia Artificial.
- Tratar la importancia de la ética en el desarrollo de las inteligencias artificiales.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de textos.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de imágenes.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de audio.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de vídeo.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción a la Inteligencia Artificial (2 horas)

¿Qué es la Inteligencia Artificial? ¿Cómo se originó la Inteligencia Artificial? ¿Por qué es importante la Inteligencia Artificial? Ejemplos de Inteligencia Artificial en nuestra vida. Ética.

Tema 2. Texto (8 horas)

ChatGPT. ChatPDF. Generación de presentaciones en Power Point. Herramienta decktopus. Generación de resúmenes de textos y vídeos. Generación de cuentos. Generación de voz, vídeo e imágenes a partir de texto. Comprensión de artículos científicos.

Tema 3. Imágenes (6 horas)

Generación de imágenes. Creación de variantes de una imagen. Transformar dibujos en imágenes. Eliminar objetos, personas y texto. Eliminar y reemplazar el fondo de una imagen. Creación de efectos visuales. Generación de logotipos. Hacer que los dibujos cobren vida.

Tema 4. Audio (2 horas)

Convertir texto a voz. Convertir texto a voz con emociones. Convertir una página web en lenguaje hablado. Mejorar la calidad del audio: ajustar volumen y reducir ruido de fondo

Tema 5. Vídeo (2 horas)

Convertir texto en vídeo con voz. Crear vídeos animados. Generar vídeos a partir de imágenes, clips de vídeo o texto

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas

desarrolladas en laboratorios de informática con ordenadores de escritorio con potencia de cálculo dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso López Ureña	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático Universidad
Miguel Ángel García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular Universidad
María Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor contratado Doctor
Salud María Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Personal Investigador

// BIBLIOGRAFÍA

Flores-Vivar, J.M., & García-Peñalvo, F.J. (2023). *Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4)*.

Rouhiainen, L. (2018). *Inteligencia artificial*. Madrid: Alienta Editorial.

Sánchez-Holgado, P., Calderón, C., Blanco-Herrero, D. (2022). "Conocimiento y actitudes de la ciudadanía española sobre el big data y la inteligencia artificial", *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 20(1).

Teigens, V., Skalfist, P., Mikelsten, D. (2020). *Inteligencia artificial: la cuarta revolución industrial*. Cambridge: Stanford Books.

// ENLACES DE INTERÉS

Adobe (2023). *Adobe Podcast*. <https://podcast.adobe.com/>

Decktopus, Inc. (2023). *Decktopus*. <https://www.decktopus.com/>

LOVO (2023). *Lovo AI*. <https://lovo.ai/>

OpenAI. (2023). *ChatGPT*. <https://chat.openai.com/>

PubGenius Inc. (2023). *SciSpace*. <https://typeset.io/>

Stability AI. (2023). *Clipdrop*. <https://clipdrop.co/>



ALIMENTOS PARA EL FUTURO: INNOVACIÓN Y NUTRICIÓN SOSTENIBLE

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Química Física y Analítica

Apellidos y nombre: Ballesteros Tribaldo, Evaristo Antonio

Correo electrónico: eballes@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Las dietas sostenibles son aquellas que generan un impacto ambiental reducido y que contribuyen a la seguridad alimentaria y nutricional y a que las generaciones actuales y futuras lleven una vida saludable. Por ello, es necesario el cambio a dietas y sistemas alimentarios más sostenibles, pero ciertamente no es fácil de lograr. En el caso de personas mayores de 55 años es muy importante disponer de unos conocimientos sobre la seguridad alimentaria para poder disponer de alimentos seguros, sanos y sostenible. Además, es importante que dispongan de unos conocimientos que le permitan reconocer que alimentos cumplan con las normas de calidad, estén libres contaminantes y que no hayan sido adulterados. La impartición de un curso en el que se traten todos los aspectos más importantes sobre la calidad de los alimentos en el Programa Universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén es primordial para la formación integral de las personas para tener una vida saludable. El curso se adaptará a los conocimientos de las personas a las cuales va a ser dirigido.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Nutrición sostenible.

(2 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)

– Introducción. Importancia de la nutrición sostenible.

Tema 2. Fundamentos sobre la composición de los alimentos.

(2 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)

– Introducción. Clasificación de los nutrientes. Macronutrientes. Micronutrientes.

Tema 3. Calidad de los alimentos. Valor nutritivo.
(3 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)
– Valor nutritivo de los alimentos. Concepto de calidad. Trazabilidad. Etiquetado de los alimentos. Sistemas de control de calidad de los alimentos.

Tema 4. Control de calidad de los alimentos.
(3 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)
– Introducción. Análisis de aceite de oliva. Análisis de productos lácteos. Análisis de productos cárnicos. Análisis de bebidas.

Tema 5. Control analítico de residuos químicos tóxicos en alimentos.
(2 horas, Prof.^a Bienvenida Gilbert López)
– Introducción. Contaminación de alimentos. Control de contaminantes químicos orgánicos en los alimentos. Control de contaminantes químicos inorgánicos en los alimentos.

Tema 6. Control de la contaminación microbiológica de los alimentos.
(2 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)
– Introducción. Clasificación de los microorganismos. Enfermedades transmitidas por alimentos. Descomposición de los alimentos y su prevención.

Tema 7. Control de fraudes en la industria alimentaria.
(2 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)
– Fraude alimentario. Adulteraciones en alimentos. Ejemplos de adulteraciones.

Tema 8. Innovación tecnológica aplicada a la industria alimentaria.
(2 horas, Prof. Andrés Jesús Rascón López)
– Introducción. Procesado de los alimentos. Caducidad de los alimentos. Tecnologías para la conservación de los alimentos. Gamas alimentarias. Alimentos transgénicos.

Tema 9. Consumo de alimentos saludables.
(2 horas, Prof. Evaristo Antonio Ballesteros Tribaldo)
– Introducción. Necesidad para una alimentación saludable. Menú saludable. Alimentos saludables.

// METODOLOGÍA

El curso tendrá una parte teórica que se impartirá de una manera interactiva mediante una presentación virtual con la inclusión de videos que serán útiles para comprender mejor los conocimientos tratados en cada tema. Todo el material se adaptará para que la enseñanza se pueda llevar a cabo de una manera virtual, teniendo en cuenta las medidas sanitarias y sociales prescritas. Todo el material y



recursos de apoyo del curso están disponibles en el espacio habilitados en Docencia Virtual de la Universidad de Jaén.

Por otro lado, se incluirá en cada una de las sesiones un periodo de debate del tema tratado en el que todas personas implicadas podrán participar y coordinado por el profesor. Además, se habilitará en la plataforma de Docencia Virtual un espacio para poder debatir diferentes temas tratados en el curso a través de foros.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Evaristo A. Ballesteros Tribaldo // Departamento: Química Física y Analítica
Categoría: Catedrático de Universidad
- Bienvenida Gilbert López // Departamento: Química Física y Analítica
Categoría: PDI (Contrato Ramón y Cajal)
- Andrés Jesús Rascón López // Departamento: Química Física y Analítica
Categoría: PDI (Contrato Posdoctoral a cargo de Proyecto Europeo)

// BIBLIOGRAFÍA

- AMV Ediciones (2001). *Normas de calidad de alimentos y bebidas*. Madrid: Mundi-Prensa.
- Armendáriz Sanz, J.L. (2013). *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias: Hostelería y turismo: Dirección de*, 1ª ed. Madrid: Paraninfo.
- Badui Dergal, S. (2013). *Química de los alimentos*, 5ª ed. México: Pearson.
- Ducauze, C.J. (2006). *Fraudes alimentarios*. Zaragoza: Acribia.
- Ferrandis-García Aparisi, G. (2013). *Gestión de la calidad y de la seguridad e higiene alimentarias*. Madrid: Síntesis.
- Martínez Cervantes, L.; García Molina, B. (2004). *Control de calidad. Muestras de alimentos, muestras ambientales y productos químicos o de proceso*. Editorial Diego Marín.
- Matissek, R. (1998). *Análisis de los alimentos: fundamentos, métodos, aplicaciones*. Zaragoza: Acribia.
- Roig Vila, D. (2020). "Hacia una alimentación sostenible: un esfuerzo multidisciplinario", *Nutrición Hospitalaria*, 37. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.20960/nh.03356>
- Serra Belenguer, J.A. (2011). *Calidad y seguridad en el sector agroalimentario*. Valencia: Editorial Universitat Politècnica.
- World Economic Forum (2015). *¿Cuánto alimento necesita el mundo?* Disponible en: <https://es.weforum.org/agenda/2015/05/cuanto-alimento-necesita-el-mundo>



CUENTA UJA Y HERRAMIENTAS GOOGLE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería Electrónica y Automática
Apellidos y nombre: Estévez Estévez, Elisabet
Correo electrónico: eestevez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Es necesario dar a conocer al alumnado de la UJA los servicios que tienen a su disposición y cómo hacer uso de ellos. Además, gracias al convenio de la Universidad de Jaén con Google también se considera fundamental que el alumnado conozca la potencialidad de las herramientas Google disponibles.

Por ello, esta asignatura tiene dos objetivos principales:

- Dar a conocer al alumnado las posibilidades que ofrece su cuenta UJA en la Universidad de Jaén, qué servicios están a su disposición y cómo hacer uso de ellos.
- Dar a conocer al alumnado las herramientas Google accesibles y disponibles con su cuenta UJA. Aprender las posibilidades de compartición de recursos y los diferentes tipos de acceso para trabajar de forma cooperativa. Distinguir entre tipos de herramientas para: conectar, crear, acceder y controlar. Adquirir habilidad en la gestión de documentos en los espacios en Drive: Subir, Descargar, Mover, Compartir. Crear y editar documentos de forma colaborativa en Drive. Crear y editar presentaciones de forma colaborativa en Drive.



// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

El programa plantea unos conocimientos básicos que pueden ser ampliados en función de los conocimientos previos que tenga el grupo de estudiantes.

Tema 1. Cuenta UJA. Presentación de servicios disponibles
(1 hora, Prof.^a Elisabet Estévez)

Tema 2. Platea. Herramienta de Gestión de Aprendizaje de la UJA
(2 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)

Tema 3. Google Workspace y la Ofimática Online
(3 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)

Tema 4. Entorno Drive (3 horas, Prof. Ildefonso Ruano)

Tema 5. Documentos (3 horas, Profs. Ildefonso Ruano y Elisabet Estévez)

Tema 6. Presentaciones (3 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)

Tema 7. Hojas de Cálculo (3 horas, Profs.^a Elisabet Estévez y Lina G. García)

Tema 8. Compartir, colaborar e integrar
(relacionado con temas 5, 6 y 7 todos los profesores)

Tema 9. Otras Herramientas Google (2 horas, Prof.^a Lina Guadalupe García)

// METODOLOGÍA

Este curso se imparte en formato de clases magistrales con el apoyo de una proyección de presentaciones, apuntes y accesos a Internet en pantalla. Estas clases se impartirán en un aula de informática en la que el alumnado dispondrá de ordenadores donde podrán realizar prácticas y ejercicios prácticos de forma individualizada y bajo la supervisión de los docentes.

Asimismo, el alumnado podrá hacer uso online en cualquier momento de un espacio virtual dedicado al curso en Platea, la plataforma de docencia virtual de la UJA, para acceder a los contenidos del curso en formato pdf, enlaces de webs relacionadas y, opcionalmente, una serie de contenidos extra relacionados con la asignatura.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Lina G. García Cabrera // Departamento: Departamento de Informática
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Ildefonso Ruano Ruano // Departamento: Departamento de Ingeniería
de Telecomunicación
Categoría: Profesor Contratado Doctor
- Elísabet Estévez Estévez // Departamento: Departamento de Ingeniería
Electrónica y Automática
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

Centro de aprendizaje de Google workspace:

<https://workspace.google.com/intl/es/training/>

Guía de inicio rápido:

<https://support.google.com/a/users/answer/9296686>

Formación y Ayuda de Google Drive:

<https://support.google.com/a/users/answer/9282958> Formación y Ayuda de
Google Documentos: <https://support.google.com/a/users/answer/9282664>

Formación y Ayuda de Google Presentaciones:

<https://support.google.com/a/users/answer/9282488>

Formación y Ayuda de Google Hojas de Cálculo:

<https://support.google.com/a/users/answer/9282722>

Formación y Ayuda de Google Calendario:

<https://support.google.com/a/users/answer/9247501>

Formación y Ayuda de Google Chat:

<https://support.google.com/a/users/answer/9247502>

APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA VIDA DIARIA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: López Luengo, Beatriz

Correo electrónico: blopez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13, 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas



// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Las emociones son reacciones naturales de las personas ante situaciones importantes, si bien hay ocasiones en las que las emociones juegan un papel desadaptativo contribuyendo a menoscabar la salud y el ajuste de las personas. Quienes tienen un mayor conocimiento de sus emociones tienen una mayor capacidad para dirigir sus vidas. La inteligencia emocional hace referencia a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones de forma que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos. Consta de una serie de habilidades que se aprenden a lo largo de la vida. La capacidad de conocernos a nosotros mismos, de expresar nuestras emociones y de entender las de los demás, utilizar las habilidades sociales y comunicarnos de una forma asertiva, son necesarias para mejorar las relaciones interpersonales y favorece la resolución de conflictos, especialmente en situaciones emocionalmente complejas (por ejemplo, realizar una crítica o negarse a una petición).

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones.
- Comprender la interacción emoción-pensamiento-conducta.
- Desarrollar estrategias para regular las propias emociones.
- Conocer los elementos clave de la comunicación y desarrollar un estilo de comunicación asertivo.
- Aprender a comunicarse de forma eficaz.
- Fomentar el desarrollo de habilidades sociales.
- Practicar estrategias y técnicas dirigidas a mejorar las relaciones interpersonales.
- Promover en el alumnado la aplicación de lo aprendido en la asignatura en su vida diaria.

Los contenidos y competencias de la asignatura integran los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades.
- Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Qué es la inteligencia emocional
(2 horas, Prof.^a Beatriz López Luengo).

Tema 2. Técnicas y estrategias para el control emocional.

(4 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Relación entre las emociones, los pensamientos y la conducta. Pensamientos irracionales: aprender a detectarlos y combatirlos (2 horas, José Antonio Muela Martínez). Técnicas y estrategias de gestión de emociones.

Tema 3. Desarrollo de habilidades sociales y de un estilo de comunicación eficaz:

(6 horas, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Manejo de la comunicación verbal y no verbal. Estilos de respuesta en la comunicación: aprender a ser asertivo. Entrenamiento en habilidades sociales.

Tema 4. Manejo de situaciones interpersonales.

(6 horas, Prof.^a Lourdes Espinosa Fernández)

Cómo rechazar peticiones. Aprender a decir no. Expresión adecuada de opiniones y emociones. Responder asertivamente a las críticas. Estrategias para afrontar conductas y reacciones hostiles.

// METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura será eminentemente práctica. Se presentarán los conceptos que se van a trabajar con una explicación breve y se mostrarán ejemplos utilizando material audiovisual. Se realizarán actividades individuales, así como dinámicas grupales (*role playing*), con las que se mostrarán y practicarán las diferentes técnicas y estrategias explicadas, empleándose, para ello, ejemplos y situaciones propuestas por el alumnado. Se realizarán reflexiones derivadas de la práctica.

// DOCENTES IMPLICADOS

Lourdes Espinosa Fernández	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
Carmen M. ^a Gálvez Sánchez	// Departamento: Psicología Categoría: Postdoctoral PAIDI
Beatriz López Luengo	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
José A. Muela Martínez	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Ballenato, G. (2013). *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de comunicación humana*. Madrid: Pirámide.

Castanyer, O. (1996). *La asertividad: Expresión de una sana autoestima*. Bilbao: Desclée de Brouwer.



- Clark, D.A. (2022). *Cuaderno de trabajo de los pensamientos negativos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Davis, M., McKay, M. y Eshelman, E.R. (1985). *Técnicas de autocontrol emocional*. Barcelona: Martínez Roca
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Pastor, C. y Sevilla, J. (2017). *También puedes decir "no": Aprende a ser asertivo y di lo que piensas*. Barcelona: Sello Editorial.
- Roca, E. (2007). *Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional*. Editorial ACDE.
- Roseel, S.V. (2007). *Cómo transformar tus emociones*. Madrid: Dilema.
- Ruibal, O. (2001). *Respira unos minutos: ejercicios sencillos de relajación*. Barcelona: Inde.

ESPACIOS CULTURALES DE FRANCIA: LENGUA, PENSAMIENTO Y PATRIMONIO DEL SIGLO XXI

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Apellidos y nombre: Medina Arjona, Encarnación

Correo electrónico: emedina@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura sitúa en el centro de su propuesta la formación en los sustratos que conforman la cultura francesa y la cuestión de la estrategia francesa del siglo XXI en materia cultural basada en su lengua, sus ideas y su patrimonio artístico. La oportunidad de la materia que se propone y su especificidad consiste en la contextualización de la cultura extranjera en relación con la mundialización al tiempo que en la reflexión surgida de la confrontación con la propia. Las sesiones propuestas vienen animadas por la apertura cultural, la creatividad, la valorización de los patrimonios materiales e inmateriales, así como de los valores de participación en la construcción de la cultura europea.

Los objetivos principales son a) aproximar el conocimiento de la cultura francesa al conjunto de la sociedad, b) comprender la cultura francesa actual como conjunción de la lengua, el pensamiento y el patrimonio artístico, y c) fomentar la creatividad y el diálogo de culturas desde el conocimiento de la cultura francesa.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El Museo de Cluny. (2 horas, Prof. M. Merino)

– Astérix. Los Galos, los ancestros. Breve historia de Francia. Breve historia de la lengua francesa y el habla actual. Carlomagno. El Cantar de Roldán. Los trovadores y el amor cortés. Museo de Cluny.

Tema 2. Castillos del Loira y Castillo de Versalles.

(2 horas, Profs. M. Merino y E. Vacher)

– Castillo de Chambord. François I y el Renacimiento. Leonardo da Vinci. De Gargantúa y Pantagruel de Rabelais a los Ensayos de Montaigne. Los jardines de Francia. Versalles. El siglo del rey Sol. El Enfermo imaginario de Molière.

Tema 3. El Louvre y el Museo de la vida romántica.

(2 horas, Profs. E. Medina y E. Vacher)

– El Louvre y la Revolución Francesa. Las Bodas de Fígaro de Beaumarchais. Jacques-Louis David y el teatro. Paisaje y literatura. Chateaubriand. George Sand y el museo de la vida romántica.

Tema 4. París y la vida moderna del siglo XIX.

(2 horas, Profs. E. Medina y E. Vacher)

– La vida moderna y París en la literatura. Baudelaire y Las Flores del mal. El cementerio de Montparnasse. La literatura realista. Madame Bovary de Flaubert. Las catedrales.

Tema 5. París, la arquitectura haussmaniana.

(2 horas, Profs. M. L. Torre y E. Medina)

– La arquitectura haussmaniana. Las exposiciones universales: La Tour Eiffel y el Grand Palais. Bel Ami de Maupassant. Las aportaciones científicas. El Instituto Pasteur. La familia Curie. El Panteón.

Tema 6. El Museo de Orsay, impresionismo e intelectuales.

(2 horas, Profs. E. Medina y M. L. Torre)

– Los grandes almacenes. Zola y el oficio de escritor. Los intelectuales. La crónica artística. El impresionismo. La Obra de Zola. El museo d'Orsay.

Tema 7. El Museo Picasso de París. (2 horas, Profs. M. L. Torre y E. Vacher)

– La Belle Époque. Alcoholes de Apollinaire. Museo Picasso de París. El periodo de entreguerras: la cultura de Montmartre se traslada a Montparnasse. El Surrealismo. Loco por Elsa de Aragon.



Tema 8. El Barrio Latino, La Sorbona y El Luxemburgo.

(2 horas, Prof. A.B. Quero)

– El Palacio de Luxemburgo. Víctor Hugo, senador y político exiliado. La Quinta República y los símbolos de Francia. André Malraux, escritor y ministro de cultura. La Sorbona y el Barrio Latino. Mayo del 68. Simone de Beauvoir.

Tema 9. La Bibliothèque Nationale de France y 'La excepción cultural francesa'.

(2 horas, Profs. A.B. Quero y M. Merino)

– La BNF y las políticas culturales de François Mitterand. "La excepción cultural francesa". Tres últimos Premios Nobel de Literatura: Jean-Marie Gustave Le Clézio, 2008; Patrick Modiano, 2014; Annie Ernaux, 2023.

Tema 10. El mundo de la Francofonía. Jaén y la cultura francesa.

(2 horas, Profs. A.B. Quero y E. Medina)

– La Francofonía, el poder cultural de la lengua francesa. La "Littérature Monde". Jaén y la cultura francesa.

// METODOLOGÍA

La metodología de impartición se basará en el aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación. Las diez sesiones de dos horas contarán con un tiempo de debate e intercambio de ideas sobre el tema tratado. Además, se facilitará el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como preparación y sensibilización previa a cada sesión.

// DOCENTES IMPLICADOS

Encarnación Medina Arjona	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Catedrática de Universidad
Manuela Merino García	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Titular de Universidad
María Luisa Torre Montes	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Titular de Universidad
Emma Vacher Olivares	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesora sustituta
Ana Belén Quero Leiva	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesora sustituta interina

// BIBLIOGRAFÍA

Apollinaire, G. y Alcoholes (2001). *El poeta asesinado*, edición de J. Ignacio Velázquez. Madrid: Cátedra.

- Chaubet, F. (2018). *La Mondialisation culturelle*, Paris, Puf, "Que sais-je ?".
- Ernaux, A. (2022). *Los años*, edición de Lydia Vázquez. Madrid: Cabaret Voltaire.
- Flaubert, G.(2018). *Madame Bovary*, edición de Germán Palacios. Madrid: Cátedra.
- Lane, P. (2016). *Présence française dans le monde. L'action culturelle et scientifique*. París: La documentation française.
- Le Clézio, J.M.G. (2010). *Mondo y otras historias*, traducción de Vera Waksman. Barcelona: Tusquets.
- Medina Arjona, E. (2018). *Leyendo las flores del mal*. París: L'Harmattan.
- (2019). *La hora azul. El París de Olavide*. París: L'Harmattan.
- Modiano, P. (2017). *Trilogía de la ocupación: El lugar de la estrella, La ronda nocturna, Los paseos de circunvalación*, prólogo de José Carlos Llo, traducción de María Teresa Gallego Urrutia. Barcelona: Anagrama.
- Zola, E. (2015). *La Obra*. Madrid: Penguin Clásicos.

ACEITES DE OLIVA, SALUD Y FLAVOR

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales

Apellidos y nombre: Sánchez Villasclaras, Sebastián

Correo electrónico: ssanchez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

La producción de aceites de oliva está mayoritariamente concentrada en los países mediterráneos, en los cuales se encuentra más del 95 % de la superficie del olivar. La Comunidad Europea es el principal productor ya que su producción constituye un valor próximo al 75% del total de la producción mundial. Nuestro país y nuestro entorno constituyen las zonas olivareras más concentradas del mundo. También la mayor producción de aceites de oliva se concentra en estas zonas. Sin embargo, nuestro país y concretamente nuestro entorno no son los que consumen mayor cantidad de aceites de oliva vírgenes por habitante y año. Una de las razones está en el gran desconocimiento de lo que es el aceite de oliva virgen.

En general, en España las personas desconocen el cultivo del olivo, las tipologías de olivar, como se produce el aceite, cuales son los distintos tipos de aceites, sus propiedades nutritivas, como realizar una valoración organoléptica, en definitiva existe una pequeña cultura sobre olivicultura y elaiotecnia. Este curso pueden ayudar a incrementar esa cultura sobre los aceites de oliva vírgenes.

La Universidad de Jaén, por el entorno social que la rodea y por ser Jaén la provincia de mayor producción de aceites de oliva, no permanece ajena a este importante conjunto de conocimientos que constituyen la ciencia y tecnología de los aceites vírgenes, y por tanto el aval de su calidad, que en definitiva repercutirá en los aspectos económicos que se derivan de ella y que inciden en la economía provincial de una forma destacada.

Objetivo general: Este curso pretende dar a conocer, a un nivel de introducción, los procesos de elaboración y las características físico-químicas, y nutricionales de los aceites de oliva vírgenes. Paralelamente, deseamos introducir a los alumnos en la valoración sensorial de los aceites y en el tema de su comercialización.

Objetivos específicos:

- Introducir al alumnado en los procesos de elaboración de aceites de oliva vírgenes y su influencia en la calidad de los aceites producidos.
- Iniciar al alumnado en la valoración sensorial de los aceites de oliva vírgenes, aplicando las normas establecidas por la Unión Europea en sus respectivos decretos.
- Estudiar las técnicas de conservación y envasado, así como la comercialización de los aceites de oliva vírgenes.
- Incidir en la calidad nutricional y en los aspectos de salud de los aceites de oliva vírgenes extra.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Elaboración de aceites

(5 horas, Prof. Sebastián Sánchez Villasclaras; 1 hora, Prof. Manuel Parras Rosa)

- Evolución histórica de los procesos
- Operaciones preliminares en la almazara
- Preparación de las pastas de aceitunas: molienda y batido
- Separación de fases sólidas y líquidas

Tema 2. Composición de los aceites de oliva

(3 horas, Prof.^a I. Olivares Merino; 3 horas, Prof. S. Sánchez Villasclaras)

- Características físico-químicas
- Características sensoriales
- Cata de aceites de oliva vírgenes

- Tema 3. Aspectos nutricionales y de salud
(4 horas, Prof. José Juan Gaforio Martínez)
- La calidad nutricional
 - Inmunología, cáncer y aceite de oliva.

- Tema 4. Conservación, envasado y comercialización
(4 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)
- Clasificación, conservación y envasado
 - Marketing de los aceites de oliva vírgenes

// METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a través de clases teóricas distribuidas en las cuatro unidades temáticas indicadas anteriormente. Estas clases teóricas, en sesiones de dos horas, se llevarán a cabo procurando una participación activa de todo el alumnado.

Por otra parte, se realizará un taller de cata de aceites de oliva vírgenes, en dos sesiones de dos horas, de forma complementaria, una visita técnica a un olivar y a una almazara de la provincia de Jaén, que sean referentes de buenas prácticas en el campo y en la elaboración de aceites de oliva de alta calidad.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|--|---|
| Sebastián Sánchez Villasclaras | // Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales
Catedrático de Universidad en el Área de Ingeniería Química |
| Manuel Parras Rosa | // Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Catedrático de Universidad |
| José Juan Gaforio Martínez | // Departamento: Ciencias de la Salud
Catedrático de Universidad |
| M. ^a Inmaculada Olivares Merino | // Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales
Profesora Contratada |

// BIBLIOGRAFÍA

- Alba, J.; Izquierdo, J.R.; Gutiérrez, F.; Voseen, P. (2008). *Aceite de Oliva Virgen. Análisis Sensorial*, 2^a ed. Madrid: Agrícola Española.
- Aparicio, R.; Harwood, J. (2003). *Manual del aceite de oliva*. Madrid: Mundi-Prensa.
- Civantos, L. (2009). *Obtención del aceite de oliva virgen*, 3^a ed., Madrid: Agrícola Española.



- Gaforio, J.J. (2023). *El jugo de aceituna que cuida de tu salud*. Jaén: Asociación AEMODA.
- Graciano, E. (2006). *Los aceites y grasas: composición y propiedades*. Madrid: AMV Ediciones.
- Mataix, J. (2001). *Aceite de oliva virgen: nuestro patrimonio alimentario*. Granada: Universidad de Granada, Puleva Food.
- Parras Rosa, M. (dir.) (2022). *Informe Anual de Coyuntura del Sector Oleícola 2021*. Jaén: Caja Rural de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraceitesdejaen.com/download/informe-coyuntura-2022>
- Sánchez, S. (2009). *Aceite de oliva, medio ambiente y energía: hacia una fuerte integración*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Uceda, M.; Aguilera M.ª P.; Mazzucchelli, I. (2010). *Manual de cata y maridaje del aceite de oliva*. Jaén: Editorial Almuzara.
- Vico, J. (2022). *Cómo gestionar una Almazara paso a paso: El arte de elaborar Aceite de Oliva Virgen Extra*. Jaén: Editorial J. Vico.

INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS PRINCIPALES AMENAZAS CONTEMPORÁNEAS

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía
Apellidos y nombre: Ruiz Ruiz, Ramón
Correo electrónico: ramonrr@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17, 24 abril / 8 y 15 mayo.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Asistimos diariamente, tanto en los medios de comunicación como entre la ciudadanía en general, a debates públicos e incluso a acaloradas discusiones sobre cuestiones que afectan directamente a nuestros derechos como, por citar solo algunas de máxima actualidad, el consentimiento a causa de la popularmente deno-

minada “ley del solo sí es sí”, cómo las “fake news” afectan a nuestros derechos en general y a los políticos en particular, si tendría que permitirse gobernar la candidatura de la lista más votada en todos los ámbitos electorales o si las pensiones de jubilación deberían revalorizarse conforme al aumento del PIB. Sin embargo, en ocasiones, los participantes en estos debates desconocen el sentido y el alcance de algunos de los derechos implicados, de su contenido y sus límites, de su desarrollo legislativo y jurisprudencial, qué sucede cuando un derecho de una persona colisiona con el de otro individuo, de qué instrumentos jurídicos disponemos para proteger su ejercicio o para reivindicarlos cuando los consideremos vulnerados, etc. Son todas estas cuestiones imprescindibles para formarse una opinión fundamentada respecto a estos debates y a las que los medios de comunicación no siempre prestan atención a las que se trata de dar respuesta en esta asignatura.

Objetivos:

- Dar a conocer al alumnado, desde un punto de vista académico, las características, justificación y evolución de las principales categorías de derechos reconocidos tanto a nivel nacional como internacional: los derechos civiles, los derechos políticos, los derechos económicos, sociales y culturales y los llamados derechos emergentes que tratan de dar respuesta a los nuevos retos surgidos como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y la globalización.
- Analizar la regulación de estos derechos en nuestra Constitución de 1978, cuáles fueron reconocidos y cuáles no, sus contenidos, condiciones de ejercicio, sus límites y sus garantías.
- Analizar y debatir los principales retos y amenazas reales y concretos para estos derechos en la sociedad española contemporánea, así como las medidas que se han adoptado o propuesto en cada caso concreto para su salvaguarda.
- Proporcionar los conocimientos jurídicos, tanto legales como jurisprudenciales, para que el alumnado pueda formarse un juicio propio bien informado sobre estos debates.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción a los derechos humanos.
(4 horas, Prof. Ramón Ruiz Ruiz)

Tema 2. Los derechos civiles.
(4 horas, Prof.^a María Dolores Pérez Jaraba)

Tema 3. Los derechos políticos.
(4 horas, Prof. Ramón Ruiz Ruiz)

Tema 4. Los derechos económicos, sociales y culturales.
(4 horas, Prof.^a Ana López Navío)

Tema 5. Los derechos de tercera y cuarta generación.
(4 horas, Prof. José Antonio López García)

// METODOLOGÍA

La metodología que se empleará será de carácter eminentemente interactivo y participativo. Para ello, cada una de las sesiones se dividirá en dos partes. Una primera de carácter académico en la que se aportarán los contenidos teóricos relativos a cada una de las categorías de derechos y cómo estos han sido imbricados en la Constitución española, cuáles son sus contenidos, límites, etc. Si bien esta primera parte tendrá un carácter más académico, por supuesto, estará abierta a responder las dudas o preguntas del alumnado que podrá también exponer sus puntos de vista al respecto. La segunda parte de cada sesión tendrá un carácter eminentemente participativo, pues en ella se debatirán las cuestiones concretas de actualidad que afecten a los derechos fundamentales. De este modo, por parte del profesorado se propondrá debatir un problema concreto relacionado con los derechos que le corresponda explicar, si bien el alumnado podrá proponer por su parte, para esa misma clase o para la siguiente, otros temas que consideren de su interés. Se tratará de explicar estas polémicas y discutir las con el alumnado aportando argumentos jurídicos, tanto los contenidos constitucionales como los legales, así como los jurisprudenciales y dando cuenta de las soluciones que se han adoptado desde los poderes públicos o la academia.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ramón Ruiz Ruiz	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Catedrático de Universidad
José Antonio López García	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Profesor Titular
María Dolores Pérez Jaraba	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Profesora Sustituta Interina
Ana López Navío	// Departamento: Derecho Público Categoría: Profesora Sustituta Interina

// BIBLIOGRAFÍA

Peces-Barba, G. (2004). *Lecciones de derechos fundamentales*. Madrid: Dykinson.

DEL GABINETE A LOS MUSEOS DEL SIGLO XXI: UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Patrimonio Histórico
Apellidos y nombre: Simal López, Mercedes
Correo electrónico: msimal@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de los distintos museos existentes en España, que a lo largo de las últimas décadas han experimentado grandes cambios con la apertura de nuevas instituciones y la remodelación de la mayoría de las existentes, atendiendo a las necesidades del siglo XXI.

De titularidad pública y privada, todos ellos son fruto de distintos intereses e inquietudes y si bien algunos son de reciente creación, en otros casos —como sucede con la colección real española— su origen se remonta a más de cinco siglos de antigüedad.

Las distintas sesiones del curso abordarán el estudio de estas instituciones a través del análisis de ejemplos concretos, explicando cómo se formaron sus colecciones, por qué motivos y cómo han conseguido mantenerse unidas hasta el siglo XXI y cuáles han sido los criterios elegidos para desarrollar su programa museográfico.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción: breve recorrido por la historia de los Museos en España y los retos que tienen que afrontar en el siglo XXI.
(2 horas, Prof.^a Mercedes Simal López)

Tema 2. De los reales sitios a la apertura a todos los ciudadanos: el Museo Nacional del Prado. (2 horas, Prof. Miguel Ángel Carrasco Sánchez)

Tema 3. El Museo de Colecciones reales, un museo del siglo XXI.
(2 horas, Prof.^a Mercedes Simal López)

Tema 4. El Banco de España y sus colecciones de obras de arte.
(2 horas, Prof. Ismael Amaro Martos)



Tema 5. Indumentaria y moda: del museo de las Huelgas Reales (Burgos) al Museo del Traje. (2 horas, Prof. Ismael Amaro Martos)

Tema 6. Los museos eclesiásticos: retos e innovación. (2 horas, Prof. Ángel Marchal Jiménez)

Tema 7. Un museo de autor: el caso del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. (2 horas, Prof. Miguel Ángel Carrasco Sánchez)

Tema 8. El caso de las casas-museo: del palacio de la condesa de Lebrija (Sevilla) al Museo Sorolla. (2 horas, Prof.^a Rosario Anguita Herrador)

Tema 9. Artes Decorativas y Museos: la Real Fábrica de Cristales de La Granja, la Real Fábrica de Tapices y la Casa Lis (Salamanca). (2 horas, Prof.^a Rosario Anguita Herrador)

Tema 10. La colección hace el Museo: del Guggenheim al Museo Pompidou de Málaga. (2 horas, Prof. Ángel Marchal Jiménez)

// METODOLOGÍA

La enseñanza de esta asignatura será presencial, y constará de diez sesiones teóricas, de dos horas de duración, consistentes en clases magistrales durante las que el profesorado, apoyándose en presentaciones powerpoint, desarrollará los distintos contenidos del curso.

Las clases teóricas se complementarán con una actividad de carácter práctico, consistente en la visita a dos instituciones radicadas en Madrid: la Galería de las Colecciones Reales, inaugurada en julio de 2023, y la Real Fábrica de Tapices, fundada en el siglo XVIII por Felipe V y que es uno de los pocos centros de este tipo de todo el mundo que aún sigue en funcionamiento, como centro de fabricación de alfombras y tapices y también de restauración de este tipo de piezas (fecha pendiente de concretar)

Se proporcionará al alumnado bibliografía y enlaces web para que puedan profundizar en los contenidos de la asignatura.

DOCENTES IMPLICADOS

Mercedes Simal López	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Rosario Anguita Herrador	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesor Titular

Ismael Amaro Martos // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Ángel Marchal Jiménez // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Becario FPU
Miguel Á. Carrasco Sánchez // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Becario FPU

// ENLACE DE INTERÉS

Banco de España. Enlace a los distintos catálogos de sus colecciones:
<https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/>

// BIBLIOGRAFÍA

- Arnaldo Alcubilla, F.J.; Herrero Delavenay, A. y Di Paola, M. (coords.) (2020). *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*. Gijón: Trea.
- Ávila, A. (2003). *El arte y sus museos*. Barcelona: Del Serbal.
- Bolaños Atienzi, M.J. (2008). *Historia de los Museos en España*, 2ª ed. Gijón: Trea.
- Lavin Berdonces, A.C. (2017). *La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España*. Gijón: Trea.
- López del Hierro d'Aubarède, H. (2022). "La moda en el museo: el coleccionismo en el origen del Museo del Traje", en Cabrera Lafuente, A. y Miller, L. (coords.), *Collecting Spain: coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España = collecting spanish decorative arts in Britain and Spain*. Madrid: Polifemo, 295-316.
- Morán Turina, J.M. y Checa Cremades, F. (1985). *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra.
- Moril Valle, R. (2018). "Los Museos de la Iglesia en el contexto museográfico actual", en Pérez Giménez, J.I. (coord.), *Thesaurus ecclesiae. Thesaurus mundi. 1ª Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Xátiva: Iglesia Colegial Basílica de Santa María, 167-180. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=740657>
- Portús Pérez, J. (com.) (2019). *Catálogo Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Ruiz Gómez, L. (coord.) (2023). *Galería de las Colecciones Reales*. Madrid: Aldeasa.



NEUROCIENCIA DE LAS EMOCIONES

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La importancia de las emociones en la vida del ser humano es incuestionable. Numerosos estudios ponen de manifiesto su influencia en nuestra vida diaria ya que influyen en nuestras conductas, pensamientos y toma de decisiones (Rivera y Flórez, 2017). En este sentido, son, desde hace años, objeto de estudio de las Neurociencias.

Desde la neurociencia de las emociones se estudia cómo se produce y expresa una emoción a nivel cerebral, destacando determinadas estructuras y áreas como amígdala o hipocampo (LeDoux, 1999).

Por otra parte, las emociones se relacionan con la motivación, ya sea intrínseca o extrínseca, que surge en la persona. Las emociones nos impulsan a la acción, a dar una respuesta, son estados psicofisiológicos complejos que, con la mediación del sistema nervioso, implican una acción/conducta en el sujeto (animal o persona) que la experimenta (Escarabajal, 2022).

Las emociones son fundamentales para la supervivencia individual y colectiva, facilitan el afrontamiento de situaciones complejas, dolorosas o imprevistas (duelo, cambio laboral, formar una familia, ruptura, iniciar un nuevo proyecto, aprendizaje, etc.) (Salovey y Mayer, 1990). En relación con esto, necesitamos conocerlas, gestio-

narlas y expresarlas adecuadamente para que nos faciliten la toma de decisiones, para que no actuemos de manera impulsiva y perjudicial, para lograr una convivencia personal y social positivas.

La vida emocional proporciona a la persona un valor esencial, una herramienta orientada a su adaptación y a su crecimiento personal, con el objetivo de que la persona logre una adaptación satisfactoria ante cualquier situación en una sociedad en permanente cambio.

Contextualización:

La idea principal que guía esta propuesta es que el conocimiento de las emociones es fundamental para mejorar como persona, alcanzando una mejora personal y en las relaciones sociales. La correcta gestión de los estados emocionales facilita la elección de la conducta más acertada en cada situación. Además, teniendo en cuenta la función motivacional de las emociones, la aceptación del sentimiento que despiertan en la persona las distintas emociones (sentirse triste, alegre, con ira o enojo, con miedo, etc.) promueven una mejora en la salud mental de la persona que implica, a su vez, una calidad de vida más plena.

Objetivos:

- Conocer el funcionamiento cerebral del sistema emocional.
- Entrenar en aceptación emocional.
- Aumentar la inteligencia emocional.
- Prevenir o reducir ansiedad y/o depresión.
- Proporcionar herramientas para una gestión emocional adaptativa.
- Potenciar el bienestar emocional.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El cerebro emocional. (4 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Emociones: concepto, tipos, patologías
- El cerebro emocional

Tema 2. Emociones y salud. (4 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Salud mental y emocional
- Felicidad y bienestar

Tema 3. La física emocional. (6 horas, Prof. R. Moreno)

- Emociones y bienestar físico
- Regulación emocional y meditación
- Influencia del estilo de vida

Tema 4. La gestión emocional en la vida cotidiana. (4 horas, Prof. D. Airado)

- Influencia de las emociones en la vida diaria
- Gestión e inteligencia emocional

Tema 5. Alimentación saludable. (2 horas, Prof. D. Airado)

– Nutrición emocional

// METODOLOGÍA

El curso propuesto se impartirá siguiendo una metodología interactiva y colectiva, en la que se partirá de los conocimientos previos y la experiencia vital del alumnado para que, a partir de estas bases, se desarrollen los contenidos integrándose en las situaciones vividas por el alumnado participante.

Se realizarán actividades de aprendizaje por descubrimiento con presentación de situaciones y experimentos realizados sobre las emociones.

La participación del alumnado será activa ya que todos los contenidos contienen una parte práctica para su desarrollo e integración en la vida diaria del alumnado asistente.

// DOCENTES IMPLICADOS

M. ^a Dolores Escarabajal Arrieta	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
Diego Airado Rodríguez	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Titular de Universidad
Rafael Moreno del Castillo	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Colaborador

// BIBLIOGRAFÍA

Escarabajal, M.D. (2022). Educación emocional: una educación para la vida. En E. Sotomayor y T. Amezcua (eds.), *La inclusión como forma de excelencia. Estrategias para la docencia universitaria inclusiva*, 57-81. Valencia: Tirant lo Blanch.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Buenos Aires: Ariel / Planeta.

Rivera, L.F.S., y Flórez, J.A.R. (2017). Bases neurales de la toma de decisiones e implicación de las emociones en el proceso. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 12(2), 32-37.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination. Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978: EVOLUCIÓN HISTÓRICA, ACTUALIDAD Y PROPUESTAS DE REFORMA

// **ÁREA** Historia del Derecho y de las Instituciones,
Derecho Constitucional y Derecho Internacional Público

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial
Apellidos y nombre: Ramos Vázquez, Isabel
Correo electrónico: iramos@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura analiza la evolución histórica, la actualidad y las propuestas de reforma de nuestra actual Constitución española de 1978, poniendo el foco sobre temas de interés para la ciudadanía como la vertebración territorial del Estado, los derechos sociales, el funcionamiento de los principales órganos constitucionales del Estado, o la dimensión internacional de nuestra Constitución, con el objetivo de que estos temas de actualidad puedan ser conocidos y debatidos científicamente.

Por ese motivo, se contextualiza en el ámbito del derecho, siendo impartida por acreditados especialistas de las áreas de Historia del Derecho y de las Instituciones, Derecho Constitucional y Derecho Internacional Público.

Los principales objetivos de esta asignatura, son:

- Proporcionar a los estudiantes un conocimiento científico de la actual Constitución española de 1978, en perspectiva histórica, comparada y crítica.
- Favorecer el entendimiento de los fundamentos jurídicos del actual Estado de Derecho español para la formación de una ciudadanía instruida y crítica.
- Fomentar un espacio de debate científico sobre los principales problemas políticos y constitucionales abiertos en la sociedad actual (los derechos sociales, la vertebración territorial o modelo de Estado, el funcionamiento de nuestros principales órganos constitucionales, etc.)

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. La organización territorial del Estado
(4 horas, Prof. Miguel Ángel Chamocho Cantudo)
- Tema 2. Los derechos fundamentales. Origen y evolución histórica
(4 horas, Prof.ª Isabel Ramos Vázquez)



- Tema 3. Monarquía y sistema parlamentario a debate
(4 horas, Prof.^a M.^a José Carazo Liébana)
- Tema 4. El Poder Judicial: jueces, tribunales y política
(4 horas, Prof. Jorge Lozano Miralles)
- Tema 5. La dimensión internacional de la Constitución Española de 1978
(4 horas, Prof.^a M.^a del Carmen Muñoz Rodríguez)

// METODOLOGÍA

- Enseñanza interactiva basada en la transmisión de conocimientos, lectura de la propia Constitución y otros textos jurídicos, y resolución de las cuestiones dudosas o polémicas que planteen los propios estudiantes.
- Debates abiertos sobre los principales problemas políticos y constitucionales abiertos en la sociedad actual (los derechos sociales, la vertebración territorial o modelo de Estado, el funcionamiento de nuestros principales órganos constitucionales, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Miguel Á. Chamocho Cantudo	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial Categoría: Catedrático de Universidad
Isabel Ramos Vázquez	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial Categoría: Catedrática de Universidad
M. ^a José Carazo Liébana	// Departamento: Derecho Público Categoría: Profesora Titular de Universidad
Jorge Lozano Miralles	// Departamento: Derecho Público Categoría: Catedrático de Universidad
M. ^a Carmen Muñoz Rodríguez	// Departamento: Derecho Público y Común Europeo Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Gambino, S.; Lozano, J.; Puzzo, F.; Ruiz, J.J. (2019). *El sistema constitucional español*. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública (INAP).
- Clavero, B. (1989). *Manual de historia constitucional de España*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández Sarasola, I. (2019). *La Constitución española en 100 preguntas*. Editorial Madrid: Ediciones Nowtilus.

LITERATURA POR PLACER: SER Y EXPRESAR A TRAVÉS DE LOS TEXTOS

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Inglesa

Apellidos y nombre: Olivares Merino, Julio Ángel

Correo electrónico: jaolivar@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La literatura es memoria, presente y futuro, materia y realidad trasversal, parte esencial de nuestro día a día como fuente de entretenimiento, placer o conocimiento, además medio de expresión, empoderamiento y punto de encuentro. No se puede entender el fenómeno literario en toda su grandeza y potencial si no se interpretan debidamente los pilares esenciales de la creación artística en general, tanto como las diferentes materializaciones o canales de transmisión de la literatura, sin obviar la recepción y actualización activa por parte del lector.

Objetivos:

- Reivindicar el papel esencial de la literatura como medio de expresión y conocimiento de nuestra realidad.
- Fomentar la lectura de textos literarios —prosa, poesía y género dramático— como actividad placentera, a la vez que analítica.
- Concienciar acerca de la interpretación democrática de los textos, a partir del conocimiento de conceptos nucleares tales como la contextualización histórica del autor o la autora, las técnicas narrativas, el estilo, la descripción, el diálogo, la voz narrativa o el contenido simbólico y figurativo.
- Acercar al alumnado la literatura española escrita por mujeres y sensibilizar acerca de la asertividad femenina generada a partir de la creación literaria, además del estudio de sus principales motivos y reivindicaciones.
- Explotar las diferentes manifestaciones y actualizaciones de los textos literarios en el mundo de las nuevas tecnologías.
- Habilitar a alumnado en estrategias comunicativas: lenguaje verbal, no verbal y expresión oral a la hora de vivenciar —e incluso reescribir— el texto literario mediante la lectura o la argumentación acerca del propio texto.
- Potenciar la escritura creativa individual o grupal a partir del entendimiento de la estructura, técnicas y fundamentos de los textos estudiados en clase.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1: La literatura. Cuestiones genéricas.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- La educación literaria.
- Leer por placer y repensar la literatura.
- El comentario de textos. Elementales narrativos. Personajes, acción, tiempos verbales, estilo.
- Práctica 1: Lectura y análisis de extracto de *El primer milagro* (Azorín, 1927). Campos semánticos y planteamiento de escritura creativa.
- Práctica 2: Lectura y análisis de extracto de *Un hombre que nació para actor* (Ignacio Aldecoa, 1949). Comentario y debate.

Tema 2: Prosa. Conceptos principales.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Narración.
- Descripción.
- Escena y diálogo.
- Práctica 1: Lectura y análisis del cuento *Médium* (Pío Baroja, 1900). Posible difusión de la obra, para su venta, a través de un anuncio publicitario en prensa escrita o radio e interpretación dramática de algún extracto.
- Práctica 2: Lectura y análisis del cuento *El regreso* (Carmen Laforet, 1949). Posible adaptación a noticia en rotativo de la época.

Tema 3: Poesía. Recursos poéticos.

(2 horas, Prof. Manuel Piqueras Flores; 2 horas, Prof.^a Cristina Castillo Martínez)

- Práctica 1: Lectura y análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca y Gil de Biedma.
- Práctica 2: Poesía de mujeres. Lectura y análisis de poemas de Gioconda Belli, Cristina Peri Rossi, Ángela Figuera Aymerich, Concha Méndez y Gloria Fuertes.

Tema 4: La literatura en voz de los lectores. Laboratorio de técnicas de expresión verbal y no verbal. (4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Técnicas para la lectura de textos en voz alta. Aportes y complementos musicales. *El almohadón de plumas* (Horacio Quiroga, 1917). *El rayito de sol* (Juan Ramón Jiménez).
- Guía para la interpretación de fragmentos teatrales lectura de textos en voz alta. *Historia de una escalera* (Antonio Buero Vallejo, 1948). *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca, 1945).

Tema 5: Interpretación activa. Exposición de síntesis de contenidos aprendidos e interpretación de pasajes ensayados durante en clase.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

// METODOLOGÍA

El curso estará basado en un enfoque multidisciplinar, con la literatura, la lengua, la música, la comunicación verbal o no verbal y las artes escénicas como ámbitos de trabajo interactivo.

Además de la aportación de aspectos teóricos fundacionales relativos a estas disciplinas, evidenciando una interacción y sinergia enriquecedora entre ellas, se fomentará una aproximación esencialmente práctica a la literatura, basada en la lectura vivencial de los textos, el debate en torno a su forma y contenido, además de la interiorización y reescritura de los mismos a través de la interpretación dramática o la adaptación a otros ámbitos como el publicitario, el periodístico o los cómics.

En este sentido, se pretende que, lejos de ser un agente de recepción pasiva, el/lector/a se convierta en intérprete y autor que actualice textos clásicos dentro de la historia de la literatura española e incluso se convierta en creador, escritor, a partir de la mimesis de técnicas y, en la medida de lo posible, la propuesta de temáticas y técnicas de cosecha propia.

Para optimizar la implementación eminentemente práctica del seminario, se fomentará el trabajo en grupo.

// DOCENTES IMPLICADOS

Julio Ángel Olivares Merino	// Departamento: Filología Inglesa Categoría: Profesor Titular
Cristina Castillo Martínez	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesora Titular
Manuel Piqueras Flores	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesor Titular

// BIBLIOGRAFÍA

Blanch, M. y Lázaro, P. (2010). *Aula de locución*. Madrid: Cátedra.

Davis, F. (2020). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1977). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

Martín Alegre, S. (2009). *La literatura*. Universidad Oberta de Cataluña, Barcelona.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Madrid: Booket.

// PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- Comentario de textos narrativos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/4-comentario-de-textos-narrativos/>



- Comentario de textos poéticos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/6-comentario-de-textos-po%C3%A9ticos/>
- Comentario de textos dramáticos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/5-comentario-de-textos-teatrales/>
- Propuesta de prácticas de comentario de textos:
<https://gonzalezserna.wordpress.com/category/comentario-critico/2-textos/>
- Elementales narrativos:
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
<https://www.actualidadliteratura.com/genero-narrativo-elementos-la-narracion/>
- Consejos para anuncios publicitarios:
<https://www.youtube.com/watch?v=CBI0KEyleN0>
- Algunas nociones sobre lenguaje periodístico:
<http://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-1-caracteristicas-esenciales-del-lenguaje-periodistico/>
<http://www.periodismo-online.de/la-prensa/prensa/tema-4-lenguaje-periodistico/>
- Guías de interpretación actoral:
<https://cajadeletras.es/interpretar-a-los-personajes/>
<https://www.accionescenica.com/post/6-tecnicas-actorales>
<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/128/elly128.htm>

DESCUBRIENDO EL COSMOS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Física

Apellidos y nombre: Martí Ribas, Josep

Correo electrónico: jmarti@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 1, 8, 15, 22 y 29 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

A través de esta asignatura trataremos de ubicar al ser humano en su relación con el cosmos. Para ello empezaremos con la historia de la Astronomía (Tema 1)

para continuar con el desarrollo de las herramientas de observación (Temas 3, 4, y 5) que nos permiten conocer cómo los cuerpos celestes nacen, evolucionan y mueren (Temas 6, 7 y 8). Las escalas de distancias y tiempos implicadas sobrepasan con creces los patrones humanos y eso no dejará de sorprendernos (Tema 2). Terminaremos con una visión global del Universo como un todo y su destino final (Temas 9 y 10).

La enseñanza se adaptará a las necesidades del alumnado, atendiendo a su capacidad y peculiaridades.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la Astronomía y la Astrofísica al público asistente.
- Mostrar los avances más recientes de la disciplina en un contexto histórico y social.
- Destacar la contribución de la mujer en la Astrofísica a lo largo de la historia.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Astronomía: la ciencia más antigua
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 2. Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 3. ¿Cómo ver el cielo? I (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 4. ¿Cómo ver el cielo? II (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 5. ¿Cómo ver el cielo? III (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 6. El Universo estelar (2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 7. La estrella más cercana: el Sol (2 horas, Prof. Pedro L. Luque Escamilla)

Tema 8. Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 9. Grandes estructuras en el Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 10. Origen y fin del Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado. Se procurará una enseñanza interactiva y cercana, que promueva el análisis crítico de las situaciones planteadas. Se tendrán en cuenta los



conocimientos y experiencias previas del alumnado para el adecuado desarrollo de la asignatura. El orden y contenido de los temas podrá ser eventualmente adaptado a la actualidad astronómica durante el curso (descubrimientos, fenómenos celestes, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Josep Martí Ribas // Departamento: Física
Categoría: Catedrático de Universidad
Pedro L. Luque Escamilla // Departamento: Ingeniería Mecánica y Minera
Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Garzón J.; Galadí Enríquez D.; Morales Durán C. (2009). *Cien conceptos básicos de astronomía*. Ed. Sociedad Española de Astronomía.
Bourge P.; Lacroux J.; Dupont-Bloch, N. (2007). *Guía práctica del astrónomo amateur*. Ed. Omega.
Rük, R. (2007). *Astronomía. Guía para el aficionado*. Ed. Susaeta.
Sagan C. (1980). *Cosmos*. Ed. Planeta.
Tyson N.; Gott, J.R.; Strauss, M.A. (2018). *Bienvenidos al Universo*. Ed. Oberón.

¿QUÉ ES EL CINE?

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento de Antropología, Geografía e Historia
Apellidos y nombre: Anta Félez, José-Luis
Correo electrónico: jlanta@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Este curso está diseñado para proporcionar una comprensión fundamental de la historia del cine, los conceptos básicos de la cinematografía y la apreciación de

las películas como forma de arte. De una manera muy resumida se establecen los siguientes contenidos: Historia del cine: Un repaso a los hitos clave en la evolución del cine desde sus inicios hasta la actualidad. Esto podría incluir movimientos cinematográficos importantes y directores destacados. Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos: Una introducción a los diferentes géneros cinematográficos, como el cine de terror, la comedia, el drama y la ciencia ficción. Y en última instancia una gran discusión sobre cómo el cine refleja, moldea y representa la sociedad y, incluyendo temas como la representación de la cultura, la historia, el género, la ciencia o clases sociales en el cine.

Los objetivos básicos son:

- Acercarse al cine como singularidad artística, social e histórica.
- Aprender los rudimentos del lenguaje cinematográfico.
- Ser capaces de reconocer elementos implícitos en las películas.

Los objetivos específicos:

- Ser capaces de ver una película desde su base técnica.
- Establecer cuáles son los contenidos de un cine con contenido histórico, científico, de género y social y documental.

Un curso sobre cine, para y con personas mayores, tiene que ser una experiencia enriquecedora y socialmente gratificante, tanto para los que lo imparten como para todos aquellos que participen como alumnado. Aquí se aprovecharán sus experiencias y conocimientos previos, a la vez que se crea un ambiente inclusivo que fomente la participación y el aprendizaje. De hecho, muchas personas mayores pueden tener una larga historia de experiencia con el cine. De la misma manera se pretende hacerse eco de los intereses variados, por lo que se propone un enfoque en la interacción, en el respeto por la diversidad de opiniones y no caer exclusivamente en un enfoque basado en la nostalgia, más bien establecer un criterio más cercano a la idea de memoria, donde se permita a los participantes compartir sus propias experiencias relacionadas con las películas y cómo estas han influido en sus vidas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción al cine, su lenguaje y sus posibilidades críticas.
(4 horas, Prof. José-Luis Anta)

Este tema tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una comprensión sólida de los fundamentos del cine como medio artístico y comunicativo, así como de su potencial crítico y reflexivo. Proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para apreciar el cine como un medio artístico y comunicativo, así como para analizar y reflexionar críticamente sobre las películas desde diversas perspectivas. Además, se destaca el papel del cine en la cultura y la sociedad, lo que fomenta la reflexión sobre su impacto en la vida cotidiana.

1.1. Orígenes del cine:

- Breve historia de los primeros pasos del cine.

- Pioneros del cine: Lumière, Méliès y otros.
- La llegada del sonido y la evolución tecnológica.
- 1.2. El lenguaje cinematográfico:
 - Elementos básicos: encuadre, plano, movimiento de cámara, iluminación y sonido.
 - Montaje y edición: cómo se construye una narrativa visual.
 - El uso del color y la composición en la cinematografía.
- 1.3. Narrativa cinematográfica:
 - La estructura de tres actos en el cine.
 - El arco de personaje y su desarrollo.
 - El punto de vista y la voz narrativa.
- 1.4. Géneros y estilos cinematográficos:
 - Exploración de géneros clásicos: drama, comedia, terror, ciencia ficción...
 - Estilos visuales y narrativos: realismo, surrealismo, cine negro, etc.
- 1.5. El cine como arte y medio de comunicación:
 - El cine como forma de expresión artística.
 - El papel del cine en la cultura y la sociedad.
 - Análisis de películas como obras de arte y mensajes sociales.
- 1.6. Crítica cinematográfica:
 - Métodos y enfoques para la crítica de películas.
 - La importancia de la crítica en la apreciación del cine.
- 1.7. Ejemplos de análisis cinematográfico:
 - Proyección y discusión de escenas y secuencias clave de películas.
 - Análisis de elementos visuales, narrativos y temáticos.
- 1.8. El cine como herramienta de reflexión y cambio social:
 - El cine como medio para abordar cuestiones sociales y políticas.
 - Casos de películas que han impactado en la conciencia pública.
- 1.9. Perspectivas futuras del cine:
 - Tendencias actuales en la industria cinematográfica.
 - La influencia de la tecnología y las plataformas digitales.

Tema 2. Cine y género. (4 horas, Prof.^a Matilde Peinado)

Este tema tiene como objetivo explorar cómo el cine ha representado y contribuido a la construcción de las identidades de género a lo largo de la historia, así como analizar las cuestiones de género en la producción cinematográfica y su impacto en la sociedad. Permite a los estudiantes explorar cómo el cine ha influido en la percepción y construcción de las identidades de género, así como en las luchas por la igualdad de género y la diversidad sexual. También fomenta una comprensión crítica de la representación de género en el cine y su impacto en la sociedad.

- 2.1. Introducción a los estudios de género en el cine:
 - Definiciones clave y conceptos fundamentales.
 - Historia de los estudios de género en el cine.
 - El papel de la teoría feminista y queer en el análisis cinematográfico.

- 2.2. Representación de género en el cine:
 - Estereotipos de género en el cine.
 - La representación de la masculinidad y la feminidad.
 - Subversiones y desafíos a los roles de género tradicionales.
- 2.3. Cine y feminismo:
 - El cine como herramienta de empoderamiento femenino.
 - Representación de mujeres en roles protagónicos.
 - Análisis de películas feministas emblemáticas.
- 2.4. Masculinidades en el cine:
 - Evolución de las representaciones de la masculinidad.
 - La figura del “héroe masculino” en diferentes géneros.
 - Masculinidades tóxicas y su crítica en el cine.
- 2.5. Sexualidad y orientación sexual en el cine:
 - Representación de la diversidad sexual en el cine.
 - Películas LGBTQ+ y su impacto en la visibilidad.
 - Temas de identidad de género y orientación sexual en películas.
- 2.6. Directoras y la perspectiva femenina en el cine:
 - Historia de las directoras en el cine.
 - Análisis de películas dirigidas por mujeres.
 - El impacto de las directoras en la industria cinematográfica.
- 2.7. El cine como agente de cambio social:
 - Películas que han contribuido a la concienciación sobre cuestiones de género.
 - El papel de los movimientos sociales en la representación en el cine.
- 2.8. Cuestiones éticas y controversias en la industria cinematográfica:
 - Discusión sobre el acoso sexual y la igualdad de salarios en Hollywood.
 - Movimientos como #metoo y su influencia en el cine.
- 2.9. Perspectivas globales sobre género y cine:
 - Exploración de películas internacionales que abordan cuestiones de género.
 - Comparación de enfoques culturales en la representación de género.

Tema 3. Cine y ciencia. (4 horas, Prof.ª Ana Abril)

Este tema tiene como objetivo explorar la relación entre el cine y la ciencia, analizando cómo el cine ha representado la ciencia y su impacto en la percepción pública de los avances científicos y tecnológicos. Ofrece a los estudiantes explorar cómo el cine ha influenciado la percepción pública de la ciencia y la tecnología, así como su impacto en la ética científica y la divulgación.

- 3.1. Introducción a la representación de la ciencia en el cine:
 - Definiciones y conceptos clave.
 - Historia de la representación de la ciencia en el cine.
 - El cine como medio de comunicación científica y de divulgación
- 3.2. Cine y ciencia ficción:
 - La ciencia ficción como género cinematográfico.

- Películas emblemáticas de ciencia ficción y sus temas científicos.
- Reflexiones éticas y morales en la ciencia ficción.
- 3.3. Cine y biografías de científicos:
 - Películas basadas en la vida de científicos reales.
 - Retrato de la vida y obra de figuras científicas históricas y contemporáneas.
 - Éxito y desafíos de representar la ciencia en biopics.
- 3.4. Documentales científicos en el cine:
 - El cine como herramienta para la divulgación científica.
 - Estilos y enfoques en documentales científicos.
 - La importancia de la precisión y la ética en la divulgación científica.
- 3.5. La ética de la ciencia en el cine:
 - Representación de dilemas éticos en la investigación científica.
 - Ética en la experimentación y la tecnología.
 - Cine como catalizador para el debate sobre cuestiones éticas en la ciencia.
- 3.6. Tecnología y cine:
 - La representación de la tecnología y la inteligencia artificial en el cine.
 - Reflexiones sobre el impacto de la tecnología en la sociedad.
 - La distopía tecnológica en el cine contemporáneo.
- 3.7. Cine y descubrimientos científicos:
 - Películas que exploran descubrimientos científicos significativos.
 - La contribución del cine a la comprensión de conceptos científicos.
- 3.8. Cine y cambio climático:
 - El cine como medio para abordar la crisis climática.
 - Películas y documentales sobre el cambio climático y sus consecuencias.
- 3.9. La influencia del cine en la ciencia y la cultura popular:
 - Ejemplos de películas que han inspirado avances científicos.
 - Impacto cultural y social del cine científico.

Tema 4. Cine e historia. (4 horas, Prof. Ildfonso Ruiz López)

Este módulo tiene como objetivo explorar la relación entre el cine y la historia, analizando cómo el cine ha representado eventos históricos, períodos y figuras, así como su impacto en la percepción pública de la historia. También promueve la comprensión crítica de cómo se han representado los avances científicos en la gran pantalla a lo largo de la historia del cine. Así, pues, permite a los estudiantes explorar cómo el cine ha representado y contribuido a la comprensión de eventos históricos, personajes y períodos, así como su impacto en la percepción de la historia y la cultura popular. También promueve una comprensión crítica de las interpretaciones cinematográficas de la historia y las implicaciones éticas en la representación de hechos históricos.

- 4.1. Introducción a la representación de la historia en el cine:
 - Definiciones y conceptos clave.

- El papel del cine como medio de narración histórica.
- La relación entre la historia y la ficción en el cine.
- 4.2. Géneros cinematográficos históricos:
 - Exploración de géneros históricos como el cine de época, el biopic histórico y el cine de guerra.
 - Ejemplos destacados de películas en cada género.
 - El papel de la autenticidad histórica en la cinematografía histórica.
- 4.3. El cine como registro histórico:
 - El uso de imágenes cinematográficas en la documentación de eventos históricos.
 - Películas de archivo y su importancia en la preservación histórica.
 - La influencia del cine en la memoria colectiva.
- 4.4. Cine y guerras mundiales:
 - Representación de la primera y segunda guerra mundial en el cine.
 - Películas que abordan temas de guerra, conflicto y sus consecuencias.
 - Análisis de la evolución de la representación de la guerra en el cine.
- 4.5. Cine y política en la historia:
 - El cine como herramienta de propaganda política.
 - Películas sobre líderes políticos y movimientos sociales.
 - La influencia del cine en la opinión pública y la política.
- 4.6. Biografías históricas en el cine:
 - Películas basadas en la vida de figuras históricas.
 - Retrato de líderes, científicos, artistas y otros personajes históricos.
 - Desafíos y ética en la representación de figuras reales en el cine.
- 4.7. Cine y revoluciones:
 - Representación de revoluciones y cambios sociales en el cine.
 - Películas que exploran eventos como la revolución francesa, la revolución rusa y otros.
 - Análisis de la interpretación cinematográfica de movimientos revolucionarios.
- 4.8. Controversias en la representación de la historia:
 - Casos de películas que han generado debate debido a su representación histórica.
 - La responsabilidad del cineasta en la precisión histórica.
- 4.9. Cine y memoria histórica:
 - El cine como medio para abordar la memoria y el trauma histórico.
 - Películas que exploran eventos traumáticos del pasado y sus secuelas.

Tema 5. Cine y sociedad. (4 horas, Prof.^a María del Carmen Sánchez Miranda)

Este último tema tiene como objetivo explorar cómo el cine refleja y moldea la sociedad, así como su influencia en la cultura, los valores, las tendencias sociales y la percepción pública de diversos temas. En efecto, el tema permite a los estudiantes explorar cómo el cine refleja, influye y moldea la sociedad, y cómo puede ser una poderosa herramienta para generar conciencia, promover el cambio social y servir como un espejo de la cultura y los valores de una época. También fomenta

una comprensión crítica de la relación entre el cine y la sociedad, así como la responsabilidad social de los cineastas y la industria cinematográfica en general.

- 5.1. Introducción a la relación entre cine y sociedad:
 - Definición de conceptos clave.
 - El cine como reflejo de la cultura y la sociedad.
 - La influencia del cine en la opinión pública.
- 5.2. Representación de la sociedad en el cine:
 - Estudio de cómo se retratan diferentes grupos sociales en el cine.
 - El papel de la diversidad étnica, de género, sexual y social en las películas.
 - Películas que abordan temas de discriminación y justicia social.
- 5.3. El cine como espejo de época:
 - Análisis de películas que capturan momentos históricos y movimientos sociales.
 - Películas que abordan décadas específicas y sus contextos sociopolíticos.
 - Cine y representación de cambios culturales a lo largo del tiempo.
- 5.4. El cine como agente de cambio social:
 - Películas que han influenciado la opinión pública y han promovido cambios sociales.
 - Ejemplos de películas que abordan cuestiones como los derechos civiles, la igualdad de género y el medio ambiente.
 - La responsabilidad social del cineasta.
- 5.5. Cine y problemas sociales contemporáneos:
 - Exploración de películas que abordan problemas actuales, como el cambio climático, la migración, la tecnología y la desigualdad económica.
 - El cine como medio para generar conciencia y promover la acción social.
- 5.6. La industria cinematográfica y la sociedad:
 - El negocio del cine y su impacto económico.
 - Cuestiones de representación en la industria del cine.
 - La importancia de la diversidad en la producción cinematográfica.
- 5.7. Cine y consumo cultural:
 - El cine como forma de entretenimiento y consumo cultural.
 - La influencia de las tendencias cinematográficas en la cultura popular.
 - Películas de culto y su impacto en la sociedad.
- 5.8. Cine y propaganda:
 - El uso del cine como herramienta de propaganda política y social.
 - Ejemplos históricos de películas propagandísticas.
 - Análisis crítico de la manipulación de la información en el cine.
- 5.9. Cine y educación:
 - El cine como recurso educativo y herramienta de aprendizaje.
 - El uso de películas en la enseñanza de la historia, la literatura, la antropología y otros temas de carácter académico y didáctico.

// METODOLOGÍA

La metodología del curso es la exposición de una serie de contenidos y la visualización de un buen número de trozos de películas, en unos casos como ejemplos, en otros como parte del contenido del curso y en no pocos como parte de la discusión que en todo momento se espera generar. El curso tiene un enfoque práctico y participativo, con una selección de películas significativas, la entrega de lecturas y material complementario y un espíritu basado en el pensamiento crítico la discusión y el análisis.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Luis Anta Félez	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia. Categoría: Catedrático de Universidad
Matilde Peinado Rodríguez	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Titular de Universidad
Ildefonso Ruiz López	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Ana Abril Gallego	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Titular de Universidad
M. ^a Carmen Sánchez Miranda	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia. Categoría: Profesor Asociado Laboral

// BIBLIOGRAFÍA

- Caparrós Lera, José María (1990). *Introducción a la historia del Arte cinematográfico*. Barcelona: Rialp.
- Duñaiturria Laguarda, Alicia (2021). *Grandes temas a través de la historia y del cine: Materiales didácticos*. Madrid: Aula Magna.
- García Fernández, Emilio C. (1998). *Cine e historia. Imágenes de la historia reciente*. Madrid: Arco.
- Gubern, Román (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, Antonio y Cavallo, Ascanio (2017). *Guía para hablar de cine*. Santiago de Chile: Uqbar.
- Peinado, Matilde y García Luque, Antonia (2016). *Igualdad de género en Educación Secundaria: Propuestas didácticas audiovisuales*. Barcelona: Octaedro.
- Stahlin Saavedra, Carlos (1980). *Una Introducción al Cine (el Arte del Cine)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Vallín Pérez, Pedro (2019). *¡Me cago en Godard!: Por qué deberías adorar el cine americano (y desconfiar del cine de autor si eres culto y progre)*. Barcelona: Arpa.



JUGANDO CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Fuertes García, José Manuel

Correo electrónico: jmf@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Inteligencia Artificial forma parte de la sociedad que nos rodea y está ejerciendo en la misma un impacto tal que terminará provocando un cambio de paradigma en los tipos de relaciones que establecemos entre los humanos y entre los humanos y las máquinas.

Hoy en día, la Inteligencia Artificial tiene potencial para resolver problemas y retos del mundo real no solo desde el punto de vista técnico, sino también para hacer frente a problemas reales en el ámbito social, político, médico, industrial, etc. En todos ellos, la IA ha demostrado ser una herramienta poderosa para hacer frente a los desafíos del siglo XXI. Las herramientas basadas en Inteligencia Artificial tienen cada vez más peso dentro de la Industria 5.0 y son capaces de ayudar en la toma de decisiones para definir políticas que ayuden a las personas.

Los objetivos que plantea este curso son los siguientes:

- Mostrar las ventajas y desafíos de la Inteligencia Artificial desde un punto de vista práctico.
- Presentar aplicaciones dinámicas basadas en algoritmos y motores de Inteligencia Artificial que permitan al estudiante analizar las características de los mismos.
- Comprender el funcionamiento de algoritmos avanzados de Inteligencia Artificial.
- Mostrar marcos regulatorios y éticos para el uso responsable y transparente de la Inteligencia Artificial.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Módulo 1. El juego *Color Pond*:

- Tema 1. Agentes Inteligentes. (5 horas, Prof. José Manuel Fuertes García)
- Tema 2. Búsquedas. (5 horas, Prof. Manuel José Lucena López)

Módulo 2. El juego *Flappy Bird*:

- Tema 3. De la evolución de las especies a la Inteligencia Artificial (5 horas, Prof. Cristóbal José Carmona del Jesus)
- Tema 4. Aprendiendo de los datos: Aprendizaje automático. Oportunidades y retos del uso ético de la IA. (5 horas, Prof.^a María José del Jesus Díaz)

// METODOLOGÍA

Para abordar los contenidos propuestos en este curso se trabajará con una metodología de aprendizaje activo que se conoce también como modelo constructivista de enseñanza-aprendizaje, donde la adquisición de conocimiento será un proceso dinámico e interactivo. Este modelo nos permite comenzar con juegos que captan la atención del alumnado, que de forma natural será transformada en información a través de contenidos sobre la Inteligencia Artificial que progresivamente serán explicativos y más complejos.

Los principios más importantes sobre los que se apoya este modelo son los siguientes:

- Todo conocimiento es construido por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo. Es decir, quienes aprenden construyen significados, no reproducen simplemente lo que leen o se les expone.
- Todo conocimiento se adquiere no por interiorización de un significado exterior ya dado, sino por la construcción desde dentro de representaciones e interpretaciones adecuadas, que den lugar a reestructuraciones cognitivas eficaces.
- Todo proceso de aprendizaje ha de considerar los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la materia y perseguir la construcción de aprendizajes significativos.

Las actividades didácticas propuestas, desarrolladas en un laboratorio de prácticas con equipos informáticos, permiten construir conocimientos desde distintas perspectivas y disciplinas de la Inteligencia Artificial. Para las clases se partirá de unos conceptos teóricos mínimos en los que se basan los juegos. Posteriormente, se genera un guión para llevar el juego de una forma constructiva y ágil que permita a los alumnos ir comprendiendo el funcionamiento del mismo.

Finalmente, para apoyar la base de Inteligencia Artificial que existe en los motores de los juegos se plantean una serie de exposiciones e ideas para que el alumnado reflexione y entienda los conceptos de Inteligencia Artificial que subyacen bajo los mismos. Es fundamental trabajar en pequeños grupos en esta metodología para este tipo de clases, ya que si fuesen muy numerosas sería prácticamente imposible.



// DOCENTES IMPLICADOS

José M. Fuertes García	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
M. ^a José del Jesus Díaz	// Departamento: Informática Categoría: Catedrática de Universidad
Manuel J. Lucena López	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
Cristóbal J. Carmona del Jesús	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Coeckelbergh, M. (2020). *Ética de la Inteligencia Artificial*. Ediciones Cátedra, grupo Anaya.
- López de Mántaras, R.; Meseguer González, P. (2017). *Inteligencia artificial*. Editorial Catarata.
- Marcus, G.; Davis, E. (2019). *Rebooting AI. Building Artificial Intelligence we can trust*. Panteon Books.
- Marín, R.; Palma, J. (2008). *Inteligencia artificial: métodos, técnicas y aplicaciones*. McGraw Hill Interamericana.
- Pickover, C.A. (2021). *Inteligencia Artificial: una historia ilustrada. De los robots medievales a las redes neuronales*. Editorial Librero.
- Rich, E. (1998). *Inteligencia artificial*, 2^a ed. McGraw-Hill.
- Rodríguez, P. (2018). *Inteligencia Artificial. Cómo cambiará el mundo (y tu vida)*. Deusto.
- Russell, S.J. (2011). *Inteligencia artificial: un enfoque moderno*, 2^a ed. Pearson.
- (2019). *Human compatible. Artificial Intelligence and the problem of control*. Viking.
- Warwick, K. (2012). *Artificial intelligence: the basics*. Routledge.



ALIMENTACIÓN A CONCIENCIA

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ciencias de la Salud
Apellidos y nombre: Segarra Robles, Ana Belén
Correo electrónico: asegarra@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 8, 15 y 22 enero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La sostenibilidad alimentaria es una de las principales inquietudes que tienen los gobiernos y organismos relacionados con la salud. Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos por la ONU en 2015, dentro de la Agenda 2030, destaca la consecución de una alimentación saludable para el individuo, que previene enfermedades metabólicas como la obesidad, enfermedades cardiovasculares y diabetes. Pero además de ser saludable será sostenible evitando el desperdicio de los alimentos, reduciendo el impacto ambiental, mejorando la seguridad alimentaria y nutricional, etc. En definitiva, una alimentación saludable y sostenible conlleva una mejora de la salud propia y la salud del propio planeta. Esta asignatura está alineada con el ODS3: Salud y bienestar, al tiempo que permite dar a conocer y trabajar competencias en sostenibilidad como la promoción de la naturaleza, el pensamiento crítico y la acción individual y colectiva, repercutiendo por tanto positivamente en pro de la sostenibilidad y el bienestar del planeta y los seres que lo habitan.

Objetivos:

- Promover una alimentación saludable y sostenible.

- Recoger y ampliar nuestro repositorio de recetas y usos tradicionales de los alimentos pertenecientes a la dieta mediterránea.
- Adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para la creación y mantenimiento de un huerto.
- Participar en un proyecto formativo y colaborativo en torno al huerto con un fin social y medioambiental.
- Fomentar un estilo de vida saludable con la actividad física que supone el trabajo en el huerto.
- Incentivar la participación del alumnado en proyectos sociales, ambientales y de voluntariado.

Relevancia y adecuación de los contenidos:

Además de ampliar conocimientos, se aprenderán técnicas para aumentar la sostenibilidad de nuestra dieta, para ello, se desarrollarán talleres tanto en el aula como a pie de huerto que intensifique esta visión global de la mejora de nuestros hábitos alimentarios.

Desde una perspectiva social, los huertos pueden y deben fomentar las relaciones sociales entre las personas, y contribuyen a la conservación de formas de conocimiento de técnicas hortícolas populares mediante el encuentro intergeneracional e intercultural.

Por ello la inclusión de una asignatura en la que se traten todos estos aspectos en el programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén es primordial para su formación integral en hábitos de vida saludable y sostenible.

Los contenidos del programa se adecúan a los conocimientos del alumnado; son conocimientos básicos que en muchas ocasiones desmontarán ideas preconcebidas sobre hábitos alimentarios que se creían ciertos, pero que realmente son mitos que deben de actualizarse por evidencia científica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Alimentación Saludable. Nutrientes en los alimentos. Taller de etiquetado. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 2. Alimentación Saludable. Evaluación del estado nutricional. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 3. Dieta mediterránea. Planificación de menús. Taller de recetas. (2 horas, Prof.^a Isabel Prieto)

Tema 4. Seguridad alimentaria. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 5. Alimentación sostenible. Huella ecológica de los alimentos. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 6. Alimentación sostenible II. Taller de desperdicio 0.
(2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 7. Alimentación y actividad física.
(2 horas, Prof.^a Jerónimo Aragón)

Tema 8. Ciudadanía ambiental y sostenibilidad. Taller de semillas de uso alimentario. (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

Tema 9. Huertos urbanos por la sostenibilidad: diseñando nuestro huerto.
(2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

Tema 10. Consumo responsable. (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

// METODOLOGÍA

Se desarrollarán dinámicas de grupo en el aula para el aprendizaje de los conocimientos sobre alimentación saludable y sostenible. Posteriormente, en los talleres se aprenderán estrategias y/o herramientas para poder llevar a la práctica todo lo aprendido.

Los talleres se realizarán en un aula con diverso material didáctico facilitado por la profesora y para las actividades en el huerto usaremos el ecohuerto de la UJA, donde además de ser el lugar de participación en los talleres de sostenibilidad, se podrá colaborar con los voluntarios en las tareas de siembra, cuidado y recogida, mostrándose así como lugar de encuentro medioambiental y social.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ana Belén Segarra Robles	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesora titular de universidad
Isabel Prieto Gómez	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Catedrática de universidad
Jerónimo Aragón Vela	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesor ayudante doctor
Fátima Aguilera Padilla	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesora sustituta interina

// BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, F. (2023). *La educación para la salud y los ODS: el huerto como contexto para educar en salud y sostenibilidad*. I Jornada de difusión sobre contenidos y buenas prácticas docentes centradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Jaén: Universidad de Jaén.



Organización de las Naciones Unidas. ONU. (2015). *Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Prieto, I.; Segarra, A.B. y Serrano, M. (2019). *Dieta Mediterránea, Guía práctica de elaboración de recetas según el modelo "Mi plato"*, 1ª ed. Jaén: UJA Editorial.

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el

caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca.... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja que provocan su fin. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar (6 horas, Prof.^a María Dolores Casas Planes)

I. Las personas mayores como personas cuidadoras

- La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
- El cuidado de los nietos.

II. Las personas mayores como personas cuidadas

- Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
- El internamiento en una residencia para mayores.
- La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.

III. Las personas mayores en situación de fragilidad: ausencia de relaciones familiares

- Un concepto emergente.
- Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
- Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
- La guarda de hecho como solución alternativa.



Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes.

Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez).

I. Matrimonio

II. Régimen económico del matrimonio

III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho

IV. Separación y divorcio. Sus efectos

- Vivienda familiar.
- Pensión compensatoria.
- La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem
(8 horas, Prof.^a Petronila García López)

I. Defunción

- ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
- El problema de la herencia digital
- ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada
 - Sucesión intestada

II. Derechos sucesorios

- Las legítimas
- Las reservas
- El derecho de reversión. Problemas prácticos

III. Decisiones postmortem

- Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo.
El usufructo universal y la cautela socini
- Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad
- Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado
- Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,
- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),
- la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada.

Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular
- Petronila García López // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Colaboradora
- M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular

// BIBLIOGRAFÍA

- Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1ª ed.. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- López de la Cruz, L.; Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.



CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Cagigas Balcaza, Ángel

Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Hoy en día vivimos en un mundo altamente tecnificado y muchas personas echan de menos el conocimiento de tipo humanístico, por lo que son necesarias materias de esta orientación en la formación y, en este sentido, una asignatura como Claves para entender el arte contemporáneo cobra todo su sentido.

El arte contemporáneo vive un momento muy exitoso, jamás ha habido tal profusión de museos, ferias, exposiciones..., pero paradójicamente buena parte de la población siente una intensa animadversión hacia el arte contemporáneo que en muchos casos se traduce en un profundo menosprecio.

Ante el convencimiento de que tal reacción pueda deberse sobre todo al desconocimiento se plantea esta asignatura que, como objetivo general, se propone analizar desde el punto de vista histórico los elementos que permiten entender la esencia del arte contemporáneo, estudiando las distintas corrientes y autores que lo han desarrollado desde su aparición hace unos ciento cincuenta años hasta la actualidad.

Más concretamente, se propone desgranar las características de cada uno de los movimientos que conforman el arte contemporáneo para entender cuál es la razón de su existencia, sus fuentes y sus intenciones. Así pues, no se trata de que el alumnado cambie sus gustos estéticos sino de que sea capaz de captar la esencia de las obras contemporáneas, de entenderlas y empatizar con su motivación, lo cual, por otro lado, quizás pueda hacer que sus inclinaciones deriven hacia nuevos modelos estéticos.

Además, esta asignatura cumple los objetivos que se proponen desde la normativa que afecta a estos estudios, como son proporcionar acceso al conocimiento científico mediante un aprendizaje activo, proporcionar un espacio de debate que fomente las capacidades del alumnado, favorecer el acceso a las TIC o incentivar las relaciones interpersonales e intergeneracionales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción.

- Breve historia de la evolución del arte clásico.
 - Quiebra conceptual del arte clásico.
- (2 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 2. Antecedentes inmediatos del arte contemporáneo.

- Preimpresionismo. Impresionismo. Postimpresionismo.
- (2 horas, Prof. Ángel Cagigas).

Tema 3. Ruptura con la realidad.

- Primitivismo. Fauvismo. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Abstracción.
- (4 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 4. El poder de la imagen.

- Arte conceptual. Dadaísmo. Surrealismo.
- (6 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 5. Música contemporánea. Música experimental.

(2 horas, Prof. Félix Vico)

Tema 6. Nuevas tendencias.

- Expresionismo abstracto. Pop art. Performance. Arte povera. Arte marginal.
- (4 horas, Prof. Ángel Cagigas)

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa por parte del profesorado con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado, de forma que se incentiven los debates en relación a los temas tratados. Las clases se apoyarán en una documentación que se irá proyectando en el aula y que estará siempre disponible para el alumnado en la plataforma Platea. Tal documentación se compondrá tanto de esquemas que desarrollen los contenidos de la materia como de referencias escritas y gráficas sobre las principales obras del arte contemporáneo que serán materia de discusión y que promoverán el análisis crítico de la materia y las discusiones abiertas en clase. A este material se añadirán audiovisuales que estarán disponibles en la plataforma de docencia Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Ángel Cagigas Balcaza // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad
- Félix Vico Prieto // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Categoría: Profesor Ayudante Doctor



// BIBLIOGRAFÍA

- Azúa, F. de. (2002). *Diccionario de las Artes*. Madrid: Anagrama.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cage, J. (1996). *Music. Conversaciones con Joan Retallack*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cátedra.
- Gombrich, E.H. (2013). *La historia del arte*. New York: Phaidon.
- Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Hodge, S. (2014). *Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado*. Barcelona: Altea.
- Kandinsky, V. (2008). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, J. A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes*. Madrid: Anagrama.

ESTRATEGIAS Y RETOS PARA UN NEUROENVEJECIMIENTO ÓPTIMO

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

13, 20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16 y 23 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Aunque se utilizan numerosos adjetivos para referirse a envejecer con garantías de salud, el término que los englobaría sería "óptimo". En este sentido, una posible clasificación del envejecimiento en normal, patológico y óptimo, indicaría que, en el primer caso (envejecimiento normal) los cambios que se producen están asociados a la edad, al paso del tiempo, siendo inevitables (p. ej., el encanecimiento del cabello). En el segundo caso (envejecimiento patológico) los cambios que sufre la persona son consecuencia de enfermedades o hábitos no saludables (fumar, se-

dentarismo,...), siendo algunos cambios reversibles o prevenibles. Y en el tercer caso (envejecimiento óptimo) los cambios son escasos, estando la persona en las mejores condiciones psicobiosociológicas deseables. Se obtiene por aquellas personas mayores que tienden a la promoción de su salud (física, psicológica y social).

Es esta última opción la que se trata de fomentar en los estilos de vida de las personas mayores para que sean adecuados. En este sentido, hay una serie de estrategias y hábitos para adecuar nuestras conductas hacia una vida plena y óptima.

La finalidad no es no tener enfermedades, esto es inevitable, el objetivo es que estas, de producirse, sean de poca importancia y con menor efecto negativo que en el caso de no adoptar un estilo de vida tendente al envejecimiento óptimo.

Algunos aspectos que incluiría el neuroenvejecimiento óptimo son la actividad física y mental, la correcta alimentación, una correcta higiene del sueño, alejarse de hábitos perniciosos para la salud como fumar o el sedentarismo, entre otros.

Contextualización:

La neurociencia es una disciplina que facilita el estudio del sistema nervioso proporcionando una mejora en el conocimiento del funcionamiento del cuerpo. La importancia de saber cómo funciona una estructura o sistema, permite prevenir su degeneración o la presencia de problemas. La neurociencia, además, nos permite crear un mundo social menos caótico ya que facilita la creación de relaciones sociales más saludables. La finalidad del ser humano es tener una existencia saludable los años que transita por la vida, en este marco, el envejecimiento óptimo se centra en aquellos factores externos e internos que nos proporcionan lo necesario para gozar de una buena salud en sentido amplio, dotando a la persona de las estrategias para cuidar adecuadamente su cuerpo a lo largo de la vida.

Objetivos:

- Conocer los avances de la neurociencia del envejecimiento
- Analizar los factores neuroprotectores y su influencia en el bienestar
- Entrenar las funciones cognitivas deficitarias
- Determinar la influencia de la neuronutrición
- Evaluar y mejorar el aprendizaje en personas mayores
- Desarrollar estrategias de vida activa
- Adoptar un estilo de vida saludable

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Neurociencia del envejecimiento (2 horas, Prof.ª M.D. Escarabajal)

- Cambios cerebrales estructurales y funcionales.
- Plasticidad y neurogénesis.

Tema 2. Estrategias neuroprotectoras y su influencia en el bienestar (2 horas, Prof.ª M.D. Escarabajal)

- Factores protectores cerebrales.
- Envejecimiento exitoso



Tema 3. Prevención del deterioro cognitivo (3 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Neurocognición
- Cerebro activo
- Optimización cerebral

Tema 4. Neuronutrición (3 horas, Prof. D. Airado)

- Conocer los alimentos para cocinar con cerebro
- Efectos de las deficiencias nutricionales
- Obesidad, sobrepeso y otras alteraciones de la alimentación

Tema 5. Aprendizaje y retos de enseñanza en personas mayores (4 horas, Prof. D. Airado)

- Estrategias innovadoras en aprendizaje
- Educación y funcionalidad social

Tema 6. Vida activa (3 horas, Prof.^a G. Torres)

- Pautas de actuación
- Sedentarismo y otros hábitos perjudiciales
- Evaluación de la actividad física en personas mayores

Tema 7. Salud y estilos de vida (3 horas, Prof.^a G. Torres)

- Programas de entrenamiento para personas mayores
- Condición y evaluación físicas, aplicaciones prácticas

// METODOLOGÍA

Los contenidos durante el curso se expondrán combinando la exposición teórica con casos prácticos, vídeos y lecturas, lo que se traduce en una metodología activa y participativa. Se proporcionará al alumnado documentación sobre la información expuesta y trabajada en el aula, así como materiales de ampliación para aquellas personas que deseen profundizar en la materia.

Se utilizará., además, el aprendizaje cooperativo y colaborativo en función de los contenidos y las competencias del alumnado asistente.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|---|--|
| M. ^a Dolores Escarabajal Arrieta | // Departamento: Psicología
Categoría: Titular de Universidad |
| Diego Airado Rodríguez | // Departamento: Didáctica de las Ciencias
Categoría: Titular de Universidad |
| Gema Torres Luque | // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Catedrática de Universidad |

// BIBLIOGRAFÍA

- Castellanos, N. (2022). *Neurociencia del cuerpo*. Kairós.
- Guillén, J.D. (2017). *Neuroeducación en el aula: De la teoría a la práctica*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Haines, D.E. y Mihailoff, G.A. (2019). *Principios de neurociencia*. Elsevier.
- Noir, M. (2009). *Brócoli para el cerebro*. McGrawHill.
- Serra, F. y Pérez, X. (2014). *Ejercicio físico para personas mayores*. Diputación Foral de Bizkaia. Disponible en: <https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/EJERCICIO%20F%C3%8DSICO%20PERSONAS%20MAYORES.pdf?has-h=04205a6d5daad49f4422909808c66f26&idioma=CA>
- Sívori, D. y Fros, F. (2016). *Nutrición (de)mente: Neuronutrición: la ciencia de la alimentación inteligente*. Grijalbo.
- VV.AA. (2016). *HELP. Guía de hábitos saludables para personas mayores*. Comisión Europea. Disponible en: https://www.helpageing.eu/wp-content/uploads/2018/04/HELPGUIDE_ES.pdf

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española
Apellidos y nombre: González Ramírez, David
Correo electrónico: dgonzale@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo.
17.00 a 19.00 horas

//JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar



al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odisseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.

El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y descodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral. La tradición castellana del romancero. Textos del romancero

Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

El códice en la Edad Media: conformación y ejecución. Códices iluminados.
Las bibliotecas medievales

Tema 3. Historia, historiografía y ficción. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías. Comentario de capítulos seleccionados

Tema 4. Narrativa y *exemplum*. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendebár. El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. Comentario de un cuento

Tema 5. Poesía épica y narrativa. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa. Comentario de fragmentos poéticos

Tema 6. Traducción y tradición. (2 horas, Prof. David González Ramírez)

Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro. Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones

Tema 7. Literatura humanista. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Concepto del Humanismo. El humanismo en España: de Guevara a Gracián

Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmán

Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias. Lope y las partes de comedias

Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro: renovación de formas.
Novelas cortas y novelas largas

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo. Dependiendo del grado



de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e implicarles más activamente en el desarrollo las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase. En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

David González Ramírez	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular
Ángeles González Luque	// Departamento: Filología Española Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)
Ana Ruiz López	// Departamento: Filología Española Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)

// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid, Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosísitico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

LA NUBE EN LA UJA: GOOGLE WORKSPACE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: García Cumbreñas, Miguel Ángel

Correo electrónico: magc@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propuesta de asignatura encuadrada en las temáticas de “Informática” y “Google Suite” que imparte conocimientos eminentemente prácticos y necesarios para el uso de los sistemas informáticos dependientes de la Universidad de Jaén (UJA).

La UJA adopta Google Workspace como núcleo de herramientas informáticas para sus usuarios. El usuario de la UJA necesita gestionar su correo electrónico institucional, la creación y almacenamiento de todo tipo de archivos en línea, correo electrónico, calendarios, información compartida y videoconferencias. Para ello, es necesario conocer la red de la UJA y la plataforma docente PLATEA, de la que los estudiantes del Programa de Aula Abierta harán uso durante sus años en la UJA y aprender a proteger, crear, colaborar y compartir todo tipo de información con Google Workspace.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer la red interna de la UJA
- Conocer los aspectos principales de PLATEA e interactuar a nivel de usuario
- Conocer los conceptos básicos de Google Drive
- Crear documentos básicos con las principales aplicaciones de Google: Documentos, Presentaciones, Formularios.
- Gestionar el tiempo con las aplicaciones de Google Task y Calendar
- Comunicarse y compartir información usando Gmail y Meet

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Acceso a la UJA y Plataforma Platea (2 horas)
- Introducción a Google Workspace: Google Drive (1 hora)
- Google Task (1 hora)
- Google Calendar (2 horas)
- Gmail (3 horas)



- Google Docs (4 horas)
- Google Presenter (4 horas)
- Google Formularios (2 horas)
- Google Meet (1 hora)

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular Universidad
M.ª Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor contratado Doctor
Salud M.ª Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Personal Investigador

// ENLACES DE INTERÉS

- Google Suite. Disponible en línea: [Manual en línea de Google Suite](#)
- Google Meet. Disponible en línea: [Formación y ayuda sobre Google Meet](#)
- Google Chat. Disponible en línea: [Utilizar Google Chat en Gmail](#)
- Bililb. Disponible en línea: [Manual de uso básico de la aplicación Google Drive](#)
- Google Drive. Disponible en línea: [Utilizar Google Drive - Ordenador - Ayuda de Google Drive](#)



PÍLDORAS POSITIVAS PARA SER FELIZ

// ÁREA Ciencias de la Salud

// TIPO Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Berrios Martos, María del Pilar

Correo electrónico: pberrios@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12 y 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La felicidad es una realidad subjetiva muy entrelazada con los componentes psicológicos presentes en la vida de las personas. Aunque sea subjetiva no significa que no podamos analizarla científicamente. Las principales claves de la felicidad son la satisfacción con la vida y el bienestar sostenible. Para ser feliz es necesario tener una estructura vital sólida y satisfactoria. No se trata de sonreír siempre diciendo “todo va a salir bien”. No es algo improvisado ni sencillo, sino que hay que construirla y trabajarla con esfuerzo y compromiso. Encontrar el sentido vital lleva tiempo. Es un descubrimiento personal que te permite ser consciente de tus valores, sentir que estás conectado a las cosas que te importan... es algo que se va descubriendo poco a poco, probando y equivocándose. La vida rompe a veces la estructura vital, se produce una transición y todo se recoloca. La estructura vital satisfactoria y estable no es fácil de conseguir. Nunca es totalmente estable. Así que la felicidad eterna no es viable. En la vida se pasa por épocas de bienestar y épocas de infelicidad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, los objetivos de esta asignatura son:

- Comprender en qué consiste la felicidad.



- Analizar los componentes y los moduladores del bienestar.
- Desarrollar estrategias para conseguir una estructura vital sólida y satisfactoria mediante acciones concretas mediante las siete píldoras psicológicas positivas que se aplicarán en el curso.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. ¿Qué es la felicidad? Mitos y realidades. (2 horas, Prof.^a M. Pilar Berrios)
- Tema 2. Neurociencia del bienestar. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 3. Píldora 1: Sentido del humor. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 4. Píldora 2: Optimismo. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 5. Píldora 3: Gratitud. (2 horas, Prof.^a Isabel Carmona)
- Tema 6. Píldora 4: Conversaciones positivas para mejorar las relaciones sociales. (2 horas, Prof.^a Isabel Carmona)
- Tema 7. Píldora 5: Encontrar sentido a la vida. (2 horas, Prof.^a I. Carmona)
- Tema 8. Píldora 6: Fortalezas del carácter. (2 horas, Prof.^a M. Pilar Berrios)
- Tema 9. Píldora 7: Inteligencia emocional. (2 horas, Prof.^a M. Pilar Berrios)
- Tema 10. Resumen y conclusiones. (2 horas, Prof.^a M. Pilar Berrios)

// METODOLOGÍA

A través de una metodología teórico-práctica se podrán: 1) aprender conceptos básicos, gracias a las sesiones de psicoeducación, y 2) realizar ejercicios para entrenar y desarrollar diferentes habilidades y recursos psicológicos positivos.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Pilar Berrios Martos // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Isabel Carmona Cobo // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Contratada Doctora
- Carmen Torres Bares // Departamento: Psicología
Categoría: Catedrática de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Ferrada Mundaca, L. y Zavala Gutiérrez, M. (2014). Bienestar psicológico: adultos mayores activos a través del voluntariado. *Ciencia y Enfermería*, 20(1), 123-130.
- Lyubomirsky, S. (2013). *Los mitos de la felicidad*. Urano
- Mayordomo, T.; Sales, A.; Satorres, E. y Meléndez, J.C. (2016). Bienestar psicológico en función de la etapa de vida, el sexo y su interacción. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 101-112.
- Méndez-Chávez, A.; Moreno-Vergara, L.; Olascoaga-Montaño, O.; Navarro-Obeid, J.; Vergara-Álvarez, M. y Martínez, I. (2023). Bienestar psicológico en adultos mayores jubilados y no jubilados. *Revista Acciones Médicas*, 2(1), 66-75.
- Ortiz Arriagada, J.B. y Castro Salas, M. (2009). Bienestar psicológico de los adultos mayores, su relación con la autoestima y la autoeficacia: Contribución de enfermería. *Ciencia y Enfermería*, 15(1), 25-31.
- Sánchez, B.M. (2019). *Cerebro productivo: Herramientas de neurociencia para ser más efectivos y lograr mayor bienestar*. LID Editorial.
- Seligman, M.E. (2017). *La auténtica felicidad*. B de Books.
- Shahar, T. B. (2011). *La búsqueda de la felicidad: por qué no serás feliz hasta que dejes de perseguir la perfección*. Editorial Alienta.
- Vázquez, C. y Hervás, G. (2008). *Psicología Positiva Aplicada*. Desclée de Brouwer.
- Vivaldi, F. y Barra, E. (2012). Bienestar psicológico, apoyo social percibido y percepción de salud en adultos mayores. *Terapia Psicológica*, 30(2), 23-29.

AGENCIA TRIBUTARIA Y VENTAJAS FISCALES DE LOS MAYORES

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: Cárdenas Ortiz, Rosa María

Correo electrónico: rmortiz@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas



// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La propuesta de esta asignatura se justifica principalmente por las inquietudes mostradas por el alumnado en los diferentes cursos del Programa Universitario de Mayores en los que hemos participado. Sus dudas y preguntas siempre encaminadas a entender, aprender y aplicar las cuestiones jurídico-tributarias, tales como: información sobre los trámites y accesos más frecuentes en su relación con la Agencia Tributaria (AEAT), sobre la Administración electrónica (Certificado Digital, DNI electrónico, cl@ve PIN), tributación de los Planes de Pensiones, tributación de las Rentas Vitalicias, cuestiones variadas sobre el Impuesto de Sucesiones y Donaciones, sobre la tributación de los mayores en el ámbito Local (IBI, Impuesto vehículos.), tributación de las ventas de sus viviendas, de sus negocios, de las donaciones hechas a hijos o familiares, etc.

Esta asignatura tiene como objetivo principal que el alumnado conozca o amplíe, a nivel práctico, pero de forma sencilla, cuestiones jurídico-tributarias que les afectan directamente en su vida diaria, de manera que sean capaces de, teniendo un conocimiento básico suficiente, poder tomar decisiones que tienen trascendencia económica directa en las personas mayores, así como utilizar instrumentos (como el caso del certificado digital) que les van a ser esenciales en su vida cotidiana.

En concreto, con esta asignatura se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Aportar al alumnado información que permita mejorar su relación con la Administración Tributaria, en el marco del cumplimiento fiscal voluntario.
- Facilitar el ejercicio de sus derechos y cumplimiento de sus obligaciones con el menor esfuerzo posible, a través de una formación práctica e interactiva.
- Informar al alumnado sobre cuestiones prácticas de relevancia: uso de certificado digital, valor de referencia, tributación de sus pensiones, rentas vitalicias, etc.
- Informar al alumnado, con ejemplos prácticos, de las ventajas o beneficios fiscales aplicables a las personas mayores en los distintos Impuestos (Estatales, Autonómico y Locales, así como la incidencia en los ciudadanos de los impuestos de la Unión Europea y en un contexto internacional).

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Consideraciones generales sobre el envejecimiento y fiscalidad.

(4 horas, Prof. Carlos María Sánchez Galiana)

- Envejecimiento, dependencia y discapacidad; justicia tributaria y envejecimiento; sistema tributario español; incentivos fiscales para las personas mayores; planificación fiscal de la vejez.

Tema 2. La tributación de los mayores en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. (2 horas, Prof.^a Rosa María Cárdenas Ortiz)

- Tributación de las pensiones; rentas exentas para mayores de 65 años; hipoteca Inversa, rentas vitalicias y otras cuestiones.

Tema 3. Las personas mayores y los Impuestos sobre Sucesiones y Donaciones y el Impuesto de Transmisiones Patrimoniales. (4 horas, Prof.^a Purificación Gómez Matas)

- La transmisión de la empresa familiar; el tratamiento fiscal de la sucesión hereditaria de bienes y derechos; la valoración de los bienes inmuebles: valor de referencia.

Tema 4. Los impuestos ante la Unión Europea y el contexto internacional: incidencia en el ciudadano. (4 horas, Prof. Carlos María López Espadafor)

- El contribuyente ante la influencia internacional; la globalización en materia tributaria; el consumidor ante las directivas de armonización fiscal; el factor internacional dentro de nuestros impuestos.

Tema 5. Las Ordenanzas fiscales y categorías tributarias en el ámbito local y su incidencia en las personas mayores. (4 horas, Prof. José Enrique Fernández-de Moya Romero)

- El poder derivado de las entidades locales, su formulación constitucional; las ordenanzas fiscales; impuestos de los ayuntamientos.

Tema 6. La Agencia Tributaria. Sensibilización fiscal y aspectos básicos. (2 horas, Prof.^a Rosa M.^a Cárdenas Ortiz, en colaboración con personal de la Agencia Tributaria)

- El domicilio fiscal y la importancia de su actualización y efectos; comunicación con AEAT y nuevas tecnologías; ¿qué es la Administración Electrónica?; sistemas de identificación electrónica (cl@ve PIN, certificado digital y DNI electrónico); sede electrónica (Punto de Acceso general, Sede electrónica AEAT, Solicitud de Cita Previa, etc.).

// METODOLOGÍA

Entendemos que la formación en el Programa Universitario de Aula Abierta debe estar basada fundamentalmente en la participación activa, la flexibilidad y la cercanía con el alumnado. En este sentido y partiendo de que no es necesario tener conocimientos previos en la materia, se pretende mediante una metodología activa y sencilla, abordar cuestiones básicas referidas a los distintos tributos y relaciones con la agencia tributaria, pudiendo profundizar en los temas según las necesidades o preferencias de los asistentes.

La metodología activa será teórico-práctica, apoyada con material elaborado por los docentes, subido a la plataforma Platea y siempre, permitiendo la interacción con un alumnado que, siendo portador de un enorme caudal de conocimientos y experiencias previas, proporcionan un punto de partida muy valioso y consiguen que las clases sean muy dinámicas, prácticas e interesantes.



// DOCENTES IMPLICADOS

Rosa M. ^a Cárdenas Ortiz	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora Titular Universidad
José E. Fernández-De Moya Romero	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesor Titular Universidad
Purificación Gómez Matas	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora Titular Universidad
Carlos M. ^a López Espadafor	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Catedrático de Universidad
Carlos M. ^a Sánchez Galiana	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesor Titular Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

La finalidad de esta asignatura es facilitar la comprensión de los temas propuestos eliminando la dificultad del lenguaje específico de cada rama de conocimiento. Por consiguiente, se propone una bibliografía muy básica de apoyo al alumnado, al que se facilitará material elaborado por el profesorado. Así mismo, se utilizarán recursos a través de distintas páginas web de interés (BOE, BOP, AEAT) y como los recursos disponibles a través de la página de la biblioteca de la Universidad de Jaén (www.ujaen.es/servicios/biblio/).

Tejerizo López, J.M.; Martín Queralt, J. y Cayón Galiardo, A. (dirs.) (2023). *Manual de derecho tributario. Parte especial*. Editorial Aranzadi.

Alonso I. y Collado, M.A. (dirs.) (2023). *Manual de derecho tributario. Parte especial*. 7^a ed. Editorial Atelier.

// ENLACES DE INTERÉS

- <https://sede.agenciatributaria.gob.es/>
- <https://www.aytojaen.es/>
- <https://www.juntadeandalucia.es/agenciatributariadeandalucia/-donde-pueden-atenderme->

PLANETA MÚSICA: NUEVAS APROXIMACIONES AL FENÓMENO SONORO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Apellidos y nombre: Barranco Vela, Natalia

Correo electrónico: nbvela@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La música es un arte predominantemente comunitario y social, que se encuentra presente en numerosos ámbitos de la vida cotidiana y en todos los rincones del planeta. La práctica de la escucha activa de sonidos y músicas de cualquier género y procedencia, a través de herramientas de apreciación musical, permite desarrollar habilidades cognitivas, expresivas y afectivas de alto alcance entre el alumnado mayor de 55 años, mejorando su calidad de vida y su sensación de bienestar, fortaleciendo su autoestima y sus lazos sociales.

Considerando todo lo anterior, se propone la inclusión de la asignatura Planeta música: nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro, que engloba varias de las líneas de acción prioritarias recogidas en la nueva convocatoria de Aula Abierta, desde la historia de la música y los géneros musicales hasta los creadores e intérpretes locales y la actividad musical en la Catedral de Jaén. Se presta especial atención al papel de la mujer como compositora, intérprete, educadora y mecenas y a la pluralidad de manifestaciones que definen el universo sonoro de la sociedad actual, inmersa en procesos de digitalización y globalización.

Los objetivos generales propuestos son los siguientes:

- Proporcionar saberes y conocimientos relacionados con distintos ámbitos del arte musical.
- Fomentar diversas habilidades y capacidades cognitivas, como la escucha consciente, el análisis reflexivo, la creatividad o la memoria.
- Construir espacios de debate y creación, en los que se incentiven los vínculos interpersonales, la autoconfianza, el compromiso social y el uso de las tecnologías de la información.
- Los objetivos y contenidos específicos se describen en el apartado correspondiente de cada sesión.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque 1: Música y patrimonio

- Sesión 1: Recuperando la memoria sonora del pasado (hasta el siglo XIX). (2 horas, Prof. Joaquín de la Hoz Díaz)

A lo largo de esta sesión se hará un sucinto recorrido por la Historia de la Música culta, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y se presentarán los métodos y técnicas para la recuperación de obras. Este contenido más teórico será acompañado de audiciones musicales con el fin de ejemplificar los principios planteados.

- Sesión 2: Recuperando la memoria sonora del pasado (ss. XIX-XXI). (2 horas, Prof. Javier Marín López)

En esta sesión se finalizará el recorrido por la Historia de la Música y su recuperación patrimonial, abarcando desde el Romanticismo hasta el siglo XXI, con audiciones musicales comentadas.

Bloque 2: Música y género

- Sesión 3: En los márgenes de la historia: mujeres músicas. (2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

En esta ocasión se abordarán cuestiones relativas a las ausencias notables en la Historia de la Música, especialmente en relación a las mujeres y otros grupos olvidados por la historiografía tradicional por razones de género, raza u otras cuestiones. Se plantearán los estereotipos y barreras a los que ellas han tenido que enfrentarse a lo largo de los siglos, las implicaciones del canon musical y la paulatina incorporación de la mujer y otros grupos marginales al mercado musical. En el transcurso de la sesión, se presentarán ejemplos de mujeres en su condición de compositoras, intérpretes y mecenas.

- Sesión 4: Femenino plural: mujeres y música en Jaén. (2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

Esta sesión se dedicará a explorar el papel de la mujer en la música desde diferentes perspectivas: compositora, intérprete (musical y dancística), investigadora, educadora y mecenas. Se proporcionará al alumnado información reciente e inédita sobre mujeres músicas vinculadas a la provincia de Jaén, así como los espacios e instituciones en los que ejercieron su labor, considerando las dificultades que tuvieron que afrontar para el desarrollo de su trabajo.

Bloque 3: Música y territorio

- Sesión 5: Con sabor local: la música en Jaén a lo largo del tiempo. (2 horas, Prof. Javier Marín López)

En la cuarta sesión se realizará una aproximación histórica a la música en la provincia de Jaén, presentando los espacios de actuación, como es el caso de la Catedral de Jaén, así como una selección de compositores e intérpretes representativos. A modo de ejemplo, se realizarán audiciones de obras de compositores y artistas jiennenses.

– Sesión 6: Paisajes sonoros de ayer y hoy.

(2 horas, Prof. Joaquín de la Hoz Díaz)

En esta sesión se invitará al alumnado a reflexionar sobre el concepto de “paisaje sonoro” y su aplicación al caso de Jaén. Entre otras cuestiones, se desarrollarán propuestas de paseos sonoros por Jaén y Linares y se proporcionará al alumnado herramientas para la apreciación de la transformación sónica del espacio a lo largo del tiempo.

Bloque 4: Música y creación contemporánea

– Sesión 7: Música para la pantalla.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

La séptima sesión se centrará en la relación de la música y el sonido con la pantalla, entendida en un sentido amplio: cine, televisión, publicidad y videojuegos. Se abordarán las conexiones entre música, imagen y movimiento y las distintas técnicas empleadas en la composición musical aplicada a la pantalla, disfrutando de la escucha y análisis crítico de ejemplos representativos.

– Sesión 8: Música y creación sonora.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

Esta sesión se centra en la creación musical utilizando, para ello, aparatos tecnológicos y técnicas de grabación y edición actuales. De esta forma, el alumnado podrá conocer de primera mano el funcionamiento de instrumentos como la mesa de mezclas o herramientas de edición sonora digital como Audacity.

Bloque 5: Música y sociedad actual

– Sesión 9: A la última: géneros y subgéneros de actualidad musical.

(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

A lo largo de esta clase, el alumnado podrá familiarizarse con las tendencias de la industria musical actual y los distintos géneros musicales, tanto clásicos (pop, flamenco, jazz o rock), como emergentes (reguetón, trap, indie), así como las distintas mezclas e hibridaciones que definen el universo sonoro de las generaciones Z y Alpha. Las explicaciones irán acompañadas de audiciones musicales comentadas.

– Sesión 10: Cuidémonos: música, salud y neurociencia.

(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

Para finalizar, en esta sesión se presentarán las perspectivas actuales sobre salud, mente y emoción en relación a la música. Se expondrán los fundamentos científicos de la musicoterapia y el papel de la música en la rehabilitación cognitiva, acompañados de ejemplos de aplicación e investigaciones actuales en el campo de la neurociencia.

// METODOLOGÍA

Dada la pluralidad de habilidades y conocimientos previos del alumnado, se emplearán diversas estrategias metodológicas y técnicas docentes. Partiendo siempre de una enseñanza activa y significativa, los contenidos teóricos se presentarán a



través de una metodología dialógica, mediante la cual se fomentará la participación, el análisis, la reflexión y el debate. En todas las sesiones se dará prioridad al comentario guiado de audiciones, favoreciendo la apreciación de “grandes” y “pequeñas” obras de todos los tiempos, tanto universales como locales, a través de la escucha activa y el análisis comprensivo y crítico. Por otro lado, algunas sesiones tendrán un carácter singular, como la dedicada al paisaje sonoro del Jaén contemporáneo (en la que se presentarán sonidos y músicas inéditas rescatadas por un equipo de investigación de la UJA) o la centrada en la creación musical contemporánea a partir de medios tecnológicos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Javier Marín López	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Catedrático de Universidad
Joaquín de la Hoz Díaz	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Investigador Predoctoral (FPU)
Natalia Barranco Vela	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesora Sustituta Interina
Antonio Félix Vico Prieto	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Contratado Doctor
Pablo Infante Amate	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Categoría: Investigador Postdoctoral “Juan de la Cierva”

Nota: si se produjera alguna baja puntual en el profesorado implicado, se contará con la profesora Isabel María Ayala Herrera (imayala@ujaen.es) y/o la profesora M.^a Virginia Sánchez López (vsanchez@ujaen.es).

// BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Madrid: Paidós.
- Gómez Muntané, M.C.; Torrente Sánchez-Guisande, A.; Leza Cruz, J.M.; Carreras López, J.J.; Carredano, C. y Rodríguez, V.E. (eds.) (2009-2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vols. 1-8. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jauset Berrocal, J.A. (2014). *Música y neurociencia. La musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.

- Jiménez Cavallé, P. (1991). *La música en Jaén*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Marín-López, J. y Mazuela-Anguila, A. (2022). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea.
- Rumsey, F. (2008). *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: Omega.
- Sánchez López, V. (2014). *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.
- Sánchez López, V.; Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I.M. (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En J. Cachón Zagalaz; A.J. Lara Sánchez; F. Chacón Borrego y M.L. Zagalaz Sánchez (coords.), *Mujeres*, 139-176. Madrid: Aula Magna McGraw Hill.
- Seabrook, J. (2023). *La fábrica de canciones. Cómo se hacen los hits*. Barcelona: Penguin Random House.

HISTORIA DE LAS PALABRAS (VIEJOS Y NUEVOS DICCIONARIOS)

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Filología Española
Apellidos y nombre: Moreno Moreno, María Águeda
Correo electrónico: magueda@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Justificación:

La pretensión de esta asignatura es la de dar al alumnado una visión general y completa de la historia de nuestro léxico repertorizado en nuestra tradición cultural diccionarística; ello nos permitirá presentar al diccionario como una obra patrimonio de todos los hablantes y, en buena medida, depositario del espíritu del pueblo. Como docentes implicados en la investigación sobre los diccionarios, estamos convencidos de que, a pesar de su larga tradición, el diccionario es una obra desconocida por los usuarios legos. Las prácticas de enseñanza tradicional sobre el manejo

de dicha obra, centradas en la búsqueda alfabética, no explotan la información que encierra el carácter interdisciplinar del diccionario, por lo que entendemos que es necesario un acercamiento global a la obra, para que el usuario pueda rescatar de él la amplia información léxica de naturaleza varia: lingüística, cultural, social, técnica-profesional, histórica, ideológica, etc.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la lengua y del diccionario al estudiante.
- Mostrar la interrelación que ha tenido la lengua y los tipos de diccionarios con los modelos sociales.
- Presentar al diccionario como un modelo cultural.
- Conocer los principales hitos lexicográficos de la historia del español.

Contextualización:

La asignatura se presenta como una asignatura de especialización, dentro del área de estudio propio de la lingüística, para lo cual se enfoca en el análisis y la evolución del vocabulario español a lo largo del tiempo, así como en la historia y desarrollo de los diccionarios de esta lengua. La comprensión profunda de cómo ha evolucionado el léxico español desde sus orígenes hasta la actualidad, y cómo se ha enriquecido con la incorporación de palabras y expresiones de diferentes fuentes y contextos culturales se hace desde una visión lexicográfica especializada, lo que permitirá abordar también la evolución de los diccionarios del español, desde las primeras obras lexicográficas hasta las versiones más contemporáneas y digitales. Se analizan las diferentes metodologías empleadas en la elaboración de diccionarios y cómo han ido cambiando con el tiempo, adaptándose a las necesidades de los usuarios y reflejando la evolución del propio idioma.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Lengua y diccionarios.

(4 horas, Prof.ª María Águeda Moreno Moreno)

- 1.1. Definición y propósito de los diccionarios. Historia de los diccionarios y su evolución. Tipos de diccionarios y sus usos. Inteligencia artificial y diccionarios.
- 1.2. La lexicografía como rama de la lingüística. La investigación lexicográfica y su importancia. El proceso de elaboración de un diccionario.

Tema 2. Historia de nuestros diccionarios.

BLOQUE I (6 horas, Prof.ª María Águeda Moreno Moreno)

- 2.1. Los primeros intentos de codificar el español. Diccionarios bilingües latín-español. La contribución de Antonio de Nebrija.
- 2.2. Los primeros pasos de la lexicografía monolingüe: diccionarios etimológicos.

2.3. El diccionario en las Indias Occidentales: los diccionarios americanos y filipinos.

BLOQUE II (4 horas, Prof. Jesús Camacho Niño)

2.4. El trabajo de la Academia. Origen y desarrollo del “Diccionario de Autoridades”.

2.5. La edición del “Diccionario de la lengua española” por la RAE.

BLOQUE III (2 horas, Prof. Francisco Pla Colomer)

2.6. Recopiladores de refranes: fraseología, refraneros y diccionarios.

BLOQUE IV (4 horas, Prof. Narciso Contreras Izquierdo)

2.7. Diccionarios, dialectos y diferencias culturales. La importancia de los diccionarios en la lengua y la cultura.

2.8. La lexicografía dialectal. El diccionario andaluz de Alcalá Venceslada.

// METODOLOGÍA

La asignatura incorporará métodos académicos universitarios, adaptados a las necesidades particulares de los adultos, que priorizan la participación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. En este sentido, la metodología estará apoyada principalmente en los siguientes recursos innovadores a fin de lograr un aprendizaje efectivo y atractivo para el grupo de estudiantes. Esto es:

- Aprendizaje basado en proyectos: Diseño de proyectos relacionados con situaciones reales en las que los adultos necesitan conocer cuestiones sobre la lengua, en general, y el español, en particular, para tener una aplicación práctica de lo que se está aprendiendo.
- Aprendizaje colaborativo: Fomento de la colaboración entre los estudiantes. Los adultos podrán trabajar juntos con distintos textos y discursos, a fin de construir un trabajo en equipo para promover la participación activa y el intercambio de ideas.
- Tecnología y recursos digitales: Incorporación de herramientas tecnológicas y multimedia, como aplicaciones lingüísticas, recursos en línea y aplicaciones de investigación en el ámbito de la lengua española, para maximizar la efectividad del aprendizaje y mantener la motivación.
- Clases invertidas (*flipped classroom*): Lecturas, videos y ejercicios para que los estudiantes los revisen antes de la clase. Luego, durante la clase, se dedicará tiempo a la discusión, aclaración de dudas y actividades prácticas.

// DOCENTES IMPLICADOS:

María Águeda Moreno Moreno // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesora Titular

Francisco Pla Colomer	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular
Narciso Contreras Izquierdo	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Contratado Doctor
Jesús Camacho Niño	// Departamento: Filología española Categoría: Profesor Ayudante Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

- Camacho Niño, Jesús (2016): "La traducción inglesa de las voces del reino animal y vegetal en la "Historia natural y moral de las Indias" (1590) del p. José de Acosta", *Thesaurus: Boletín del instituto Caro y Cuervo*, 58. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6823706&orden=0&info=link>
- (2019): "La recepción de la terminología lexicográfica en los primeros diccionarios generales del siglo XVIII", *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, 37. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7036665&orden=0&info=link>
- Moreno Moreno, M.ª Águeda (2006): "Estudios de lexicografía regional: primeros registros de voces vascongadas en diccionarios del español", *Alfinge. Revista de filología*, 18. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2574348.pdf>
- (2011): "Las voces americanas de los diccionarios generales del español (siglos XV-XVII)", *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 3. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4470686.pdf>
- (2013): "Modelos y métodos de la lexicografía etimológica: la "maldición" de Babel hasta el Tesoro (1611) de S. de Covarrubias", *Revista Argentina de historiografía lingüística*, vol. 5. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4423081.pdf>
- (2016): "Los diccionarios monolingües del español destinados a los niños: la historia de un subproducto educativo (1787-1920)", *Anuario de estudios filológicos*, 4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5854827.pdf>
- Pla Colomer, Francisco (2020): "Cuando no se da gato por liebre sino veneno por miel: estudio de las formas parémicas del Libro de Buen Amor", *Paremia*, 30, 205-214.
- (2019): "Quién te ha visto y quién te ve. De locuciones, formaciones paremiológicas y juicios de valor en la Crónica troiana gallega", *RILEX Revista sobre investigaciones léxicas*, 1, (Ejemplar dedicado a: *Metodología filológica para el estudio del léxico histórico del español*), 111-125.
- RAE (2013). *La casa de las palabras. Primera edición*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=XG0m505n_WE
- (2017). *La casa de las palabras. Segunda edición*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=31mRt75Uya0>

NAVEGAR EN LA WEB DE FORMA SEGURA

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería de Telecomunicación
Apellidos y nombre: Molina González, M. Dolores
Correo electrónico: mdmolina@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Internet es actualmente un lugar recurrente para el fraude. Esto hace que sea necesario adquirir hábitos que reduzcan el riesgo de ser víctimas de dichos fraudes y lograr una navegación segura por la Web y una gestión inteligente del correo electrónico. En este curso se presentan las formas de fraude más comunes y se exponen algunas rutinas de navegación y gestión de correo electrónico que pueden reducir de forma significativa el riesgo de fraude electrónico. Estas propuestas son buenas prácticas que se deben llevar a cabo en todo momento cuando se usa Internet.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer, evitar y prevenir los fraudes más significativos en Internet
- Gestionar adecuadamente las contraseñas privadas
- Conocer y diferenciar las navegaciones pública, privada y anónima.
- Minimizar los efectos de un fraude
- Utilizar Internet de manera segura

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Fraude en Internet (4 horas)

- Qué es el fraude en línea. Tipos de fraude. Ejemplos de fraude

Tema 2. Navegación segura (4 horas)

- La importancia del navegador. Confianza de los sitios web. Navegar en sitios seguros. Gestión de contraseñas. Datos personales y la navegación en sitios públicos

Tema 3. Configuración adecuada de un navegador paso a paso (4 horas)

- Cookies. Normas generales. Configuración de Google Chrome.
Configuración de Mozilla Firefox. Configuración de iExplorer



Tema 4. Navegación privada (4 horas)

- ¿Qué es la navegación privada? Navegación privada en Google Chrome. Navegación privada en Mozilla Firefox. Navegación privada en iExplorer.

Tema 5. Consejos (2 horas)

- ¿Cómo evitar los distintos tipos de fraude? ¿Qué hacer si has sido víctima de un fraude? Buenas prácticas en la red.

Tema 6. Navegación anónima (2 horas)

// METODOLOGÍA

Esta asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesorado. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso López Ureña	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor contratado Doctor
Salud María Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Personal Investigador

// BIBLIOGRAFÍA

De Larra, R.M. (2005). *Los menores en la Red: comportamiento y navegación segura*. Fundación AUNA. Disponible en: https://jakintza.eus/wp-content/uploads/Los_menores_red_Miranda.pdf

Dinca, C.F. (2016). *Fraudes en internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161252/TFG_2016_DincaClaudia.pdf

Sanz Párraga, F. (2016). *Fraudes en Internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

// ENLACES DE INTERÉS

Junta de Andalucía. *Guía ciudadana para navegar por Internet de forma segura*.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

Iberdrola (2020). *La seguridad en cada clic al navegar por Internet*.
<https://www.iberdrola.com/innovacion/navegacion-segura-internet>

Ministerio del Interior. Gobierno de España. *Guía sobre el uso de las cookies*.
https://www.iberdrola.com/wcorp/gc/prod/es_ES/comunicacion/docs/Infografia_Navegacion_segura.pdf

Agencia española de protección de datos (2020). *Guía sobre el uso de las cookies*.
<https://www.aepd.es/sites/default/files/2020-07/guia-cookies.pdf>

Mayores Conectados (2019). *Guía para usar Google Chrome #1*.
<https://mayoresconectados.com.ar/guia-usar-google-chrome-1/>

Goodwill Community Foundation, Inc (2020). *Cómo Usar Chrome*.
<https://edu.gcfglobal.org/es/como-usar-chrome/bienvenido-a-chrome/1/Mozilla-support>

Guía básica de Firefox: una introducción a las principales características.
<https://support.mozilla.org/es/kb/guia-basica-de-firefox-una-introduccion-las-princi>

Formación profesional (2014). *Manuales y tutoriales de Internet Explorer*.
<https://www.formacionprofesional.info/manuales-y-tutoriales-de-internet-explorer/>

Centro de Excelencia de Software Libre de Castilla-La Mancha. *Buenas Prácticas para el uso seguro de Internet*. https://www.bilib.es/documentos/Buenas_practicas_uso_seguro_Internet_CESLCAM.pdf

GEOLOGÍA Y CAMBIO GLOBAL

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Geología

Apellidos y nombre: Jiménez Espinosa, Rosario

Correo electrónico: respino@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Tierra nos proporciona los recursos naturales y la energía que sustentan nuestro modo de vida. Esto conlleva la pérdida de recursos naturales, algunos no renovables, que empobrecen el planeta y merman la calidad de vida. La interacción del ser humano con el planeta está provocando el incremento y la velocidad de cambios en el medio natural, que han ocurrido a lo largo de la historia de la Tierra, pero que ahora se están produciendo de manera más acelerada.

En este curso mostraremos la importancia del conocimiento de la dinámica de la Tierra, en la parte externa del ciclo geológico, así como en la interna, de manera que se reconozcan tanto los recursos que el planeta nos ofrece, como los riesgos a los que nos exponemos en aquellos casos en los que no consideramos su dinámica. Veremos la importancia de una interacción sostenible con el medio ambiente y los problemas que conlleva el uso inadecuado del mismo, acelerando los problemas a escala global.

Como principales objetivos se plantean los siguientes:

- Conocer el planeta en el que vivimos para poder solucionar los problemas ambientales que nos acechan.
- Identificar los recursos naturales como parte de la dinámica global y el impacto de su explotación en el planeta.
- Destacar la importancia de la Geología en la lucha contra el cambio global: georrecursos, aguas, suelos, etc.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Conociendo el planeta Tierra.

(4 horas, Prof. Pedro Alejandro Ruiz Ortiz)

La Tierra: un planeta diferenciado. Capas internas y externas de la Tierra. La corteza terrestre y la cobertera sedimentaria. Minerales y rocas. Reconstruyendo la Historia de la Tierra: Estratigrafía y Geología Histórica. El Tiempo Geológico: Los fósiles y las dataciones numéricas. Los estratos: páginas del libro de la historia de la Tierra. El cambio como hilo conductor de la historia de la Tierra. Ejemplos de cambios: Cambios en la distribución de continentes y océanos (paleogeografía), cambios climáticos (paleoclimatología), cambios del nivel del mar. Cambios en el reino orgánico de la naturaleza: la evolución de los organismos en las sucesiones estratigráficas.

Tema 2. La energía interna de la Tierra: volcanes y terremotos.

(4 horas, Prof. Mario Sánchez Gómez)

La Tierra en el selecto grupo de los planetas activos del sistema solar. Origen de la energía en la Tierra. El relieve como manifestación pausada de un planeta vivo.

Terremotos: la liberación abrupta de la energía elástica. Los volcanes: intermedios entre el interior de la Tierra y la biosfera. De cómo los volcanes han moldeado la historia y marcarán nuestro futuro.

Tema 3. Recursos geológicos.

(4 horas, Prof. Luis Miguel Nieto Albert)

Concepto de recurso geológico. Clasificación de los recursos geológicos. Recursos geológicos no renovables: recursos minerales, rocas industriales, recursos energéticos. Recursos renovables: energía geotérmica. El patrimonio geológico como un recurso no renovable. Recursos geológicos, sostenibilidad y ODS.

Tema 4. El suelo como base para la vida.

(4 horas, Prof. Julio Antonio Calero González)

Definición de suelo. Ámbitos de estudio del suelo, desde la Ecología a la Ingeniería. El suelo como sistema vivo complejo. La ciencia de la Edafología. Componentes y propiedades del suelo: Clasificación del suelo. Suelo y servicios ecosistémicos: Funciones del suelo en el ecosistema. Salud y degradación del suelo: Procesos principales procesos de degradación del suelo. Salud de nuestros suelos de olivar: Olivicultura regenerativa. Beneficios ambientales, económicos y sociales de un suelo saludable. Estrategia europea para la protección del suelo 2030 y Misión europea para suelos saludables. Suelos y Política Agraria Común (PAC). Agricultura baja en carbono y huella de carbono en el olivar. El suelo en el futuro del sector del olivar.

Tema 5. El agua: recurso imprescindible para el desarrollo humano.

(4 horas, Prof.ª Rosario Jiménez Espinosa)

El agua como recurso renovable: El ciclo del agua. Conceptos hidrológicos e hidrogeológicos básicos: ríos vs. aguas subterráneas. Concepto de acuífero y tipos de acuíferos. Características hidrogeológicas de las rocas. Hidrogeología específica. Calidad de las aguas subterráneas. Problemas de contaminación de las aguas subterráneas. Evaluación y gestión sostenible de acuíferos.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología docente activa e interactiva, donde el alumnado se sienta motivado a participar, realizando exposiciones de problemas ambientales actuales y buscando posibles soluciones en clase. Para ello se empleará un lenguaje científico riguroso, a la vez que cercano, de modo que se capte la atención del alumnado.

Por tanto, utilizando como base presentaciones de tipo powerpoint o similares, se irán explicando los diversos contenidos de los temas y planteando ejemplos del entorno más próximo de la provincia de Jaén. Se busca hacer las clases dinámicas, de manera que el alumnado, además de recibir explicaciones sobre los contenidos, pueda interactuar con el profesorado y entre ellos para analizar los ejemplos planteados. Se aportará bibliografía relevante sobre los contenidos de la materia, a ser

posible disponible en formato físico y online.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosario Jiménez Espinosa	// Departamento: Geología Categoría: Profesora Titular de Universidad
Pedro A. Ruiz Ortiz	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Emérito
Mario Sánchez Gómez	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Luis M. Nieto Albert	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Julio A. Calero González	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Anguita Virella, F. (1988). *Origen e Historia de la Tierra*. Madrid: Rueda.
- Anguita Virella, F. y Castilla Cañamero, G.I. (2010). *Planetas*. Madrid: Rueda.
- Craig, J.R.; Vaughan, D.J. y Skinner, B.J. (2007). *Recursos de la Tierra y el Medio Ambiente*, 4ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Martínez Alfaro, P.E.; Martínez Santos, P. y Castaño Castaño, S. (2006). *Fundamentos de Hidrogeología*. McGraw-Hill España. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Monroe, J.S.; Wicander, R. y Pozo, M. (2008). *Geología: Dinámica y evolución de la Tierra*, 4º ed. Cengage Learning Paraninfo.
- Porta, J. (2005). *Agenda de campo de suelos: información de suelos para la agricultura y el medio ambiente*. Madrid: Mundi-Prensa.
- (2008). *Edafología para la agricultura y el medio ambiente*, 3ª ed. Madrid: Mundi-Prensa.
- Pulido Bosch, A. (2007). *Nociones de hidrogeología para ambientólogos*. Almería: Universidad. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Tarback E.J. y Lutgens, F.K. (2013). *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*, 10ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Wild, A. (ed.) (1996). *Condiciones del suelo para el desarrollo de las plantas según Russell*. Madrid: Mundi-Prensa.



CLAVES PARA PROMOVER LA CALIDAD DE VIDA: HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN DE LA SALUD FÍSICA, LAS EMOCIONES, EL OCIO Y LA SALUD COGNITIVA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Galvez Sánchez Carmen María

Correo electrónico: cgalvez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12 y 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura tiene por objetivos:

- Promover una mejora en la calidad de vida de las personas.
- Brindar herramientas para la gestión eficaz de la salud física, así como la gestión de las emociones, el ocio y la salud cognitiva.
- Conocer las claves de una alimentación saludable.
- Comprender los beneficios de la actividad física personalizada.
- Identificar, regular y expresar adecuadamente las emociones.
- Promover una gestión saludable del ocio y el tiempo libre.
- Fomentar la participación activa en todos los niveles del tejido social.
- Fortalecer la salud cognitiva, en especial, la memoria y la atención.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Se trata de una asignatura que aborda la calidad de vida desde una perspectiva biopsicosocial y cuenta con la participación de docentes de distintas disciplinas, lo que permitirá al alumnado estudiar la asignatura desde un enfoque interdisciplinar y mucho más holístico.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Los temas propuestos se encuentran interconectados y las docentes estarán coordinadas de forma tal que se puedan integrar los aprendizajes adquiridos en cada tema, a la vez que se incorporan los nuevos aprendizajes.

Tema 1. Alimentación saludable: explorando sus desafíos.
(2 horas, Prof.^a María Dolores López Franco)

Tema 2. Higiene postural.
(1 hora, Prof.^a María Dolores López Franco)

Tema 3. Actividad física personalizada: claves prácticas.
(2 horas, Prof.^a María Dolores López Franco)

Tema 4. Gestión de la salud emocional: claves para identificar, comprender, expresar y regular nuestras emociones. (4 horas, Prof.^a Carmen M.^a Galvez Sánchez)

Tema 5. Aprendiendo a gestionar el dolor a nivel cognitivo, emocional y físico.
(2 horas, Prof.^a Carmen María Galvez Sánchez)

Tema 6. Entrenando la salud cognitiva: herramientas prácticas para fortalecer la memoria y la atención. (4 horas, Prof.^a Carmen María Galvez Sánchez)

Tema 7. Claves para la gestión saludable del ocio y el tiempo libre.
(3 horas, Prof.^a Carmen María Galvez Sánchez)

Tema 8. Participación ciudadana: trazando redes y creando espacios.
(2 horas, Prof.^a Teresa Amezcua Aguilar)

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa, dinámica y participativa. Se realizarán diferentes ejercicios grupales e individuales. El material estará adaptado a este tipo de enseñanza, haciéndose uso de presentaciones, vídeos, audios, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y ejercicios motivadores con el objetivo de conseguir un aprendizaje eficaz y la participación activa del alumnado. Se facilitará previamente el acceso al material. Además de que se habilitarán foros para el intercambio de información y el profesorado estará disponible para resolver cualquier

duda. El alumnado que participe en este curso también dispondrá de bibliografía digital adicional para complementar lo aprendido y continuar profundizando en el tema una vez que termine la formación. Esta asignatura busca fomentar el aprendizaje significativo y dotar al alumnado de herramientas teóricas y prácticas que sean útiles en su vida.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Carmen M.^a Galvez Sánchez // Departamento: Psicología
Categoría: Personal Investigador Doctor con
docencia asignada
- Teresa Amezcua Aguilar // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Ayudante Doctora
- M.^a Dolores López Franco // Departamento: Enfermería
Categoría: Profesora Ayudante Doctora

// BIBLIOGRAFÍA

- Carlas, M. (2012). *Inteligencia nutricional: aprende a comer de forma saludable*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Cuadernos Rubio (2022). *Entrena tu mente: Ejercicios y juegos para fortalecer la memoria y la concentración*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Figueras, P.; Aldave, S. y Rubio, O. (2019). *Actividades de ocio y tiempo libre*. Valencia: Altamar.
- Goleman, D. (2007). *Inteligencia Emocional*. Ciudad de México: Ed. B México.
- Levy, N. (2006). *La sabiduría de las emociones: Cómo interpretar el miedo, la culpa, la envidia, la vergüenza*. New York: DeBolsillo.
- Lynn, A.B. (2001). *50 actividades para desarrollar la inteligencia emocional*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Martínez, M.L. (2023). *Claves para corregir su postura*. Bogotá: Escuela Osteopática Integral Colombiana.
- Puig, A. (2006). *Ejercicios para mejorar la memoria*. Madrid: CCS Editorial.
- Saez, C. (2022). *La ciencia de la microbiota: Cómo alimentar a tus bacterias intestinales y cuidar tu salud cocinando*. Barcelona: Libros Cúpula.
- Torre, I. (2005). *Tercer Sector y participación ciudadana en España*. Madrid: Editorial Centro de Investigaciones Sociológicas.

EL ISLAM Y SU CIVILIZACIÓN: HISTORIA, SOCIEDAD Y CULTURA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Apellidos y nombre: Vidal Castro, Francisco

Correo electrónico: fvidal@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Es evidente que la importancia del Islam como religión (2ª mundial) y de la civilización árabo-islámica es fundamental en el mundo de hoy, pero también lo ha sido en los últimos quince siglos de historia de la humanidad.

El legado del Islam es el legado clásico que, junto al grecolatino, conforma la cultura española en sus más diversos aspectos: lengua, ciencia, historia (ocho siglos en al-Andalus, incluyendo Jaén y su provincia) arte y patrimonio.

Los 22 países árabes y otros islámicos (Turquía, Irán, Paquistán, Indonesia, etc.) o no islámicos (existen docenas de millones de musulmanes en China, 19 en Europa, 22 en Rusia, etc.) conforman un conjunto humano, social, económico, político y artístico de gran importancia e impacto en el mundo pasado, presente y futuro.

A pesar de ello y la presencia constante y diaria en los medios de comunicación, el desconocimiento, errores, tópicos y prejuicios que existen en la sociedad en general (incluso en la prensa y otros medios), hacen urgente la difusión de la realidad y diversidad de la civilización árabo-islámica más allá del impacto mediático del terrorismo yihadista perpetrado por individuos que no representan a la inmensa mayoría del Islam que los rechaza y condena.

Objetivos:

- Conocer los aspectos básicos de la civilización árabo-islámica: religión, historia, geografía, sociedad, cultura, arte y política.
- Reconocer e interpretar su herencia cultural en Europa y en España.
- Adquirir las claves para comprender su compleja realidad en el mundo actual.
- Distinguir los tópicos y prejuicios con respecto al Islam en el pasado y en el presente.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción. (1 hora, Prof. Francisco Vidal Castro)

– Conceptos básicos. Geografía del mundo árabe y del mundo islámico.

Tema 2. Los orígenes. (3 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)

– El Profeta Muhammad (Mahoma). El Corán.

Tema 3. Historia. (2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)

– Un recorrido de 15 siglos.

Tema 4. El Islam en España. (2 horas, Prof. Juan Carlos Castillo Armenteros)

– Desde al-Andalus al siglo XXI. El Islam en tierras de Jaén.

Tema 5. Religión, derecho y ética. Ramas y sectas.

(2 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)

Tema 6. Sociedad. (4 horas, Prof. Francisco Vidal Castro)

– Familia. Onomástica. Calendario y fiestas. Urbanismo (mezquita; baños). Alimentación y gastronomía.

Tema 7. Ciencia y artes.

(4 horas, Profs. Victoria Quirosa García y Manuel Jódar Mena)

– Actividad intelectual. El arte islámico en el mundo. El arte en al-Andalus.

Tema 8. El islam hoy. (2 horas, Francisco Vidal Castro)

– Colonización, nacionalismo y democracia. Palestina y el conflicto israelí. Fundamentalismo y yihadismo. Primaveraes árabes y crisis actuales. Marruecos.

// METODOLOGÍA

El desarrollo de la asignatura se basará y adaptará a los conocimientos previos sobre la materia y a los intereses y expectativas del alumnado a través de una encuesta inicial. Igualmente, la marcha y desarrollo del curso se hace de acuerdo con los intereses de la mayoría del grupo.

La exposición de la materia, apoyada por esquemas, resúmenes, gráficos e imágenes, se basará en un proceso interactivo y participativo.

También se plantearán debates sobre temas que han suscitado controversia, divergencia o disparidad de tendencias entre los mismos musulmanes a lo largo de la historia o entre los investigadores que han abordado un tema no resuelto.

Para hacer más amena la clase y facilitar el contacto directo del alumnado con la realidad de la civilización árabe-islámica, se presentarán objetos de su cultura (libros, sellos, cerámica, azulejos, cajas, monedas, etc.).



// DOCENTES IMPLICADOS

Juan C. Castillo Armenteros	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Catedrático de Universidad
Manuel Jódar Mena	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesor Titular de Universidad
Victoria Quirosa García	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesor Titular de Universidad
Francisco Vidal Castro	// Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Bramon, Dolors (2002). *Una introducción al Islam: religión, historia y cultura*. Prólogo de Juan Vernet. Barcelona: Crítica.
- Castilla Brazales, Juan (2004). *Andalusíes: la memoria custodiada*. Granada: Fundación El Legado Andalusi.
- Elias, Jamal J. (2002). *El islam*. Madrid: Akal.
- Fierro, Maribel; Martos Quesada, Juan; Monferrer Sala, Juan Pedro y Viguera Molins, María Jesús (eds.) (2012). *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la Historia de España*. Córdoba: Fundación Al-Babtain.
- Gómez García, Luz (2019). *Diccionario de islam e islamismo*. Madrid: Trotta.
- Marín, Manuela (2000). *Al-Ándalus y los andalusíes*. Barcelona: Icaria.
- Martín Muñoz, Gema; Valle Simón, Begoña y López Plaza, M. Ángeles (2010). *El Islam y el mundo árabe. Guía didáctica para profesores y formadores*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Martos Quesada, Juan (2018). *Conocer el islam*. Madrid: Digital Reasons.

//ENLACES DE INTERÉS

- Casa Árabe:
<https://www.casaarabe.es/>
- Al-Andalus y la historia. Revista de divulgación histórica:
<https://www.alandalusylahistoria.com/>

USO DE LAS TICS EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería de Telecomunicación
Apellidos y nombre: Molina González, M. Dolores
Correo electrónico: mdmolina@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Una nueva forma de exclusión social es la carencia de habilidades tecnológicas de las personas mayores, por lo tanto, esta brecha digital se suma al proceso de dependencia de los mayores. La sociedad avanza y es la Administración Electrónica donde tenemos un gran ejemplo de modernización. La administración electrónica es el acceso a las administraciones públicas mediante el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC). Por tal motivo, es necesario este monográfico que ofrece las herramientas necesarias para poder tener un acceso más sencillo a la administración pública mediante el uso de las TIC, sin necesidad de desplazamientos ni esperas.

Los objetivos de la asignatura son:

- Saber que es la administración electrónica y cómo acceder a ella.
- Ayudar a normalizar los accesos a los servicios públicos que las distintas entidades administrativas ponen a disposición de la ciudadanía.
- Manejar Mi Carpeta ciudadana para saber qué notificaciones y eventos tienen los usuarios.
- Hacer trámites (obtención de certificados de distinta índole) por Internet con las administraciones públicas de forma segura, cómoda y sencilla.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción (1 hora)

Tema 2. ¿Qué es la administración electrónica? (1 hora)

Tema 3. Obtención del certificado digital (2 horas)

Tema 4. Instalación del certificado digital en los navegadores (Autofirma)
(2 horas)

Tema 5. Punto de acceso general a la administración (2 horas)

Tema 6. La carpeta ciudadana (Tus datos con la administración pública) (2 horas)

Tema 7. Trámites y servicios que se pueden hacer (7 horas)

- Presentación y liquidación de impuestos
- Presentación de recursos y reclamaciones
- Consulta e inscripción en el padrón municipal
- Consulta de multas de circulación
- Consulta y trámites para solicitud de subvenciones
- Consulta de asignación de colegios electorales
- Actuaciones comunicadas
- Firma electrónica de documentos y formularios oficiales

Tema 8. Sedes electrónicas de la Agencia General del Estado (AGE) y registro electrónico (2 horas)

- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación: <https://sede.maec.gob.es>
- Ministerio de Cultura y Deporte: <https://cultura.sede.gob.es>
- Ministerio de Educación: <https://sede.educacion.gob.es>
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo: <https://www.mincotur.gob.es>
- Ministerio de Justicia: <https://sede.mjusticia.gob.es>
- Ministerio de Transición Ecológica: <https://sede.miteco.gob.es>
- Ministerio de Hacienda y Función Pública: <https://sedeminhap.gob.es>
- Ministerio de Interior: <https://sede.mir.gob.es>
- Ministerio de Sanidad: <https://sede.mscbs.gob.es>
- Ministerio de Derechos Sociales: <https://sede.imserso.gob.es>
- Ministerio Inclusión, SS y Migraciones: <https://sede.seg-social.gob.es>

Tema 9. Portales web de Organismos públicos nacionales, europeos e internacionales (1 hora)

// METODOLOGÍA

Esta asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Dolores Molina González // Departamento: Ingeniería de Telecomunicación
Categoría: Profesor Contratado Doctor
- Eugenio Martínez Cámara // Departamento: Informática
Categoría: Profesor Contratado Doctor

Salud María Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Investigador Posdoctoral
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad
Alfonso López Ureña	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

- Certificado Electrónico Ciudadano — Sede:
<https://www.sede.fnmt.gob.es/certificados/persona-fisica>
- Carpeta ciudadana: <https://carpetaciudadana.gob.es/>
- Administracion: <https://administracion.gob.es/>
- Sedes Electrónicas:
https://sede.administracion.gob.es/PAG_Sede/SedesElectronicas/
- Sedes Electrónicas y Webs Publicas:
https://administracion.gob.es/pag_Home/atencionCiudadana/SedesElectronicas-y-Webs-Publicas

LA VUELTA A FRANCIA EN 10 CIUDADES

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Lenguas y Culturas mediterráneas

Apellidos y nombre: Sueza Espejo, M.ª José

Correo electrónico: mjsueza@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta propuesta pretende dar una respuesta al interés manifiesto del alumnado de Aula Abierta, expresado en anteriores ediciones de cursos relacionados con el ámbito de la lengua y la cultura francesas, acerca de la rica y diversa oferta turística, patrimonial y cultural que ofrece el país vecino.

Dado que, desde el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Jaén, la inclusión de temáticas relacionadas con la lengua y la cultura francesas resulta una

constante en su oferta formativa, consideramos que esta asignatura viene a continuar y reforzar dicha constante.

Los objetivos generales que plantea esta asignatura son los siguientes:

- Proporcionar el acceso al conocimiento científico de cuestiones geográficas, históricas y culturales del país vecino, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar el interés intercultural, la idea del viaje como actividad lúdica, formativa y enriquecedora, así como la participación social y cultural.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación con el objetivo de potenciar la aproximación a las múltiples facetas que ofrece el modo de vida, así como la cultura francesa: rutas, circuitos, visitas, monumentos, museos, gastronomía, festivales, fiestas, exposiciones, eventos, espacios naturales, etc.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales a través del fomento del gusto por el viaje basado en el conocimiento de las principales ciudades francesas.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta, a través de la posibilidad de establecer contactos bilaterales en torno a un intercambio o la realización de un viaje a alguna(s) de las ciudades estudiadas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO:

Tema 1. Introducción

(2 horas, Prof.ª M.ª José Sueza Espejo)

– Introducción a la organización territorial francesa (regiones y departamentos) junto con los principales atractivos turísticos que ofrece: riqueza patrimonial, natural, gastronómica, histórica, inmaterial, etc., de sus principales ciudades, entornos y paisajes más emblemáticos.

Tema 2. La ciudad abierta al Mediterráneo: Marsella

(2 horas, Prof.ª Ana Belén Quero Leiva)

– Marsella: ciudad portuaria mediterránea intercultural, con su basílica de Santa María la Mayor, de estilo románico-bizantino único en su género en Francia, su basílica menor Notre-Dame de la Garde, situada a 162 m de altura sobre el viejo puerto, su Castillo d'If, recreado por Dumas en su novela *El conde de Montecristo* y la estrella de la gastronomía: la sopa bullabesa.

Tema 3. Niza y Cannes: la Côte d'Azur francesa

(2 horas, Prof.ª M.ª José Sueza Espejo)

– La ciudad costera de Cannes, con su glamuroso y conocido festival de cine donde se otorga su prestigioso galardón La Palme d'Or.

– Niza: enclavada en la Provenza francesa con sus campos de lavanda y cuna de la salade Niçoise, esta ciudad de la Côte d’Azur ofrece belleza, glamour, el bello paseo de los Ingleses con vistas a la belleza del Mediterráneo, además de numerosos palacios, castillos y mansiones, el Museo Matisse, o la catedral ortodoxa rusa.

Tema 4. Una ciudad entre dos ríos: Lyon
(2 horas, Prof.ª Ana Belén Quero Leiva)

– Lyon: ubicada en la unión de los ríos Ródano y Saona, cuenta con un centro histórico con dos mil años de historia, donde visitar el Anfiteatro romano de las Tres Galias, arquitectura medieval y renacentista en el Viejo Lyon, antes de pasar al moderno distrito, además del Parque de la Tête d’Or (incluye un jardín botánico), uno de los más grandes de Francia, y su Museo de las Confluencias, inaugurado en 2014, de líneas arquitectónicas modernas. Además, destaca por ser una de las cinco principales ciudades del mundo a nivel de pintura mural.

Tema 5. La ciudad rosa: Toulouse
(2 horas, Prof.ª M.ª José Sueza Espejo)

– Toulouse: paseo por los estilos artísticos románico, gótico, renacentista, etc., por sus puentes sobre el río Garona, sus canales y su ingeniería fluvial del XVIII, su Canal de Midi (Patrimonio Unesco) y sus 1000 hectáreas de zonas verdes distribuidas entre 160 jardines, destacando por el Jardín Japonés. Añadir su parque temático La ciudad del espacio, y el cassoulet en lo gastronómico.

Tema 6. La Bretaña francesa: Nantes y los castillos del Loira
(2 horas, Prof.ª Ana Belén Quero Leiva)

– Nantes: ciudad bretona a orillas del río Loira, famoso por los castillos que lo jalonan, y del océano Atlántico, ofrece un rico patrimonio entre el cual destacamos el Museo Julio Verne y la originalidad del Parque de las Máquinas. En lo gastronómico ofrece la degustación de la salsa Beurre blanc (mantequilla y vino blanco con chalotas), quesos tradicionales como el Curé Nantais (refinado con uva moscatel), el vino blanco seco Chenin blanc y como toque dulce, el Berlingot Nantais, caramelo en forma de tetraedro.

Tema 7. La joya de Occitania: Montpellier
(2 horas, M.ª José Sueza Espejo)

– Montpellier: enclavada en el suroeste, en la región de Occitania, tiene 106 edificios clasificados o inscritos como monumento histórico, de los cuales destacamos el museo Fabre, en honor al pintor del mismo nombre, que expone notables obras pictóricas, desde el Barroco hasta el Realismo y posteriores: Nicolas Poussin, Rubens, Zurbarán, Delacroix...; en lo gastronómico, destacamos sus variedades de quesos, patés y el plato estrella: la ratatouille, plato a base de verduras al horno, que inspira en un juego de palabras (Rat (rata)), la famosa película homónima en torno a la riqueza gastronómica francesa y sobre el simpático y perseverante animalito cuya condición “ratonil” no le impidió llegar a ser chef.

Tema 8. Patrimonio de la Unesco y enoturismo: Burdeos

(2 horas, Prof.^a Ana Belén Quero Leiva)

– Burdeos: conocida internacionalmente por sus viñedos, sus châteaux y excepcionales caldos (Saint Émilion, los Sauternes, Médoc,...) que ofrecen una oportunidad única para el turismo enológico (incluida la Ciudad del Vino), esta rica ciudad portuaria del sudoeste francés, conocida como “la perla de Aquitania” y, anteriormente, como “La Bella Durmiente”, en referencia a la dejadez en la que se encontraba su centro histórico, se ha renovado y embellecido hasta el punto de que, en junio de 2007, una parte de la ciudad, el Puerto de la Luna, fue registrada como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco por el conjunto urbano excepcional que representa.

Tema 9. La capital del Hexágono: París

(2 horas, Prof.^a M.^a José Sueza Espejo)

– Recorrido por la numerosa oferta turística de la ciudad de la luz, del Sena, de la Torre Eiffel y Notre-Dame, del Museo del Louvre, del Orsay y de Picasso, del Instituto del Mundo Árabe, el Museo Guimet, y el Cluny, Museo Rodin, entre otros, del centro cultural por excelencia aunando lo moderno con lo clásico, a través de la Iglesia Saint Eustache y el Centro Pompidou), los Campos Elíseos, el Arco del Triunfo, el Sacré Cœur y Montmartre o sus grandes espacios verdes: el Bois de Boulogne y Vincennes. Siendo la meca de la moda francesa, presentaremos el reciente museo de la Fundación Louis Vuitton, joya de la arquitectura moderna, obra del prestigioso Frank Gehry, ganador del premio Pritzker y autor también del Guggenheim de Bilbao.

Tema 10. La gran ciudad del Norte: Lille

(2 horas, Prof.^a Ana Belén Quero Leiva)

– Lille: ciudad del norte de Francia, capital de la región de Alta Francia, y localizada muy cerca de la frontera con Bélgica, está catalogada como “ciudad de arte y de historia” y ofrece además de su patrimonio tradicional, la Ópera, el museo Casa natal de Charles de Gaulle, Jardín Botánico, un festival internacional dedicado a las series de televisión y su queso estrella, el Mimolette, a base de leche de vaca.

// METODOLOGÍA

Se propone una metodología que combine la exposición teórica sobre las temáticas tratadas con materiales y recursos audiovisuales que garanticen el desarrollo dinámico y participativo en cada sesión. Además, se propondrán materiales y recursos para que los asistentes puedan completar o ampliar sus conocimientos tras las sesiones, tales como la recomendación de documentales (como, por ejemplo, Niza, los artistas y el azul), películas en torno a las localizaciones de la temática de la materia (Midnight in Paris, French kiss, Retrato de una mujer en llamas, La vaca,

Los paraguas de Cherburgo, Lupin...), canciones dedicadas o inspiradas en estas ciudades (la Marsellesa, Paris sera toujours Paris...), etc.

Se utilizarán los recursos de internet (páginas web oficiales, visitas virtuales, vídeos...) para completar y enriquecer los contenidos generales sobre las ciudades, de manera que se potencie entre los asistentes un contacto realista al rico, interesante y variado patrimonio histórico, cultural, natural, inmaterial, gastronómico, ... de Francia. De igual modo, se utilizarán otros recursos como documentales, la cadena de televisión arte.tv, folletos turísticos, textos de noticias o actualidad en torno a las temáticas de la asignatura, recetas y/o degustación de alguna especialidad de la gastronomía francesa (crêpes, quesos...), escenas de películas, cuya localización sea en alguna de las regiones en las que se sitúan las ciudades estudiadas o los paisajes de Francia.

Se combinará la divulgación del patrimonio cultural con la del patrimonio natural, el artístico, el gastronómico y el inmaterial, en definitiva. Se destacará la originalidad de las ciudades, su posicionamiento en cuanto a problemáticas contemporáneas: espacios verdes, contaminación, ecología, habitabilidad, transporte público, ciudadanía, interculturalidad, etc.

// DOCENTES IMPLICADOS

María José Sueza Espejo // Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Profesora Contratada Doctora
Ana Belén Quero Leiva // Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Profesora Sustituta Interina

// BIBLIOGRAFÍA

Picard de Luzan, M. y Troude, A. (2022). "Nuevas formas de turismo en Francia: Entre gastronomía regional y turismo de alta calidad", *Journal of Tourism and Heritage Research*, vol. 5, n.º 2, 371-388.

Sánchez Vargas, E.; Campón Cerro, A.M. y Pasaco González, B.S. (2021). "El turismo del queso a través de las rutas turísticas: un análisis comparativo entre Francia, España y Extremadura", en J.A. Marmolejo Martín; S. Moral Cuadra y M.A. Solano Sánchez (coords.), *Turismo: nuevas tendencias y desafíos ante un escenario post-covid*, 169-178.

// SITOGRAFÍA

- Explore Francia: <https://www.france.fr/es>
- Guía de Francia: <https://www.france-voyage.com/francia-guia/>
- Francia Turismo: <https://turismo.org/francia/>
- Viajar a Francia: <https://www.viajarafrancia.com/>
- Destinos turísticos: <https://www.diplomatie.gouv.fr/es/politica-externor/turismo/turismo/>

- Rutas menos conocidas:
<https://www.routard.com/reportages-de-voyage/cid138862-la-france-hors-des-sentiers-battus-10-destinations-a-re-decouvrir.html>
- Las 10 ciudades francesas más bonitas:
<https://www.viajeroscallejeros.com/ciudades-de-francia/>
- Ecoturismo en Francia:
<https://www.traveler.es/articulos/10-destinos-ecoturismo-francia-mas-populares-segun-instagram>
- Parques naturales en Francia:
<https://www.france.fr/es/actualidad/articulo/parques-nacionales-franceses>
- Actualidades del turismo: <https://voyage.tv5monde.com/>
- Arte Tv: <https://www.arte.tv/sites/corporate/es/>

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS SOSTENIBLES A LA CRISIS CLIMÁTICA

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Amezcua Aguilar, Teresa

Correo electrónico: mamezcua@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La participación comunitaria es un proceso a través del cual la ciudadanía se organiza para defender sus intereses, buscar soluciones a sus necesidades, etc., siendo la protagonista de las acciones. Por tanto, la participación comunitaria es un proceso que implica un permanente contacto con la comunidad y un verdadero trabajo en equipo con un objetivo común. En este sentido, la participación comunitaria es un elemento clave para alcanzar una sostenibilidad ecosocial. En el contexto de crisis ecosistémica actual, la sociedad debe ser capaz de dar respuesta a las

necesidades y problemas derivados de esta. Para ello es necesaria la implicación de la sociedad civil mediante la construcción de acciones comunitarias alternativas al modelo de gestión medioambiental a nivel local. Como el alumnado de Aula Abierta es portador de un caudal de conocimientos y experiencias previas que proporcionan un punto de partida muy valioso, son muchas las prácticas tradicionales que es necesario recuperar para el desarrollo sostenible de nuestra comunidad. No obstante, como ciudadanos y ciudadanas, muchas veces no sabemos cómo podemos tomar parte y contribuir en la construcción de nuestra propia comunidad, por lo que conocer las distintas oportunidades existentes en Jaén será fundamental para canalizar nuestra aportación social.

En esta asignatura se plantean como objetivos generales:

- Conocer el significado y alcance de la participación comunitaria en el ámbito local.
- Conocer los distintos modelos y espacios de participación en el ámbito local.
- Conocer los modelos y papel social de las Organizaciones Solidarias en Jaén.
- Recuperar prácticas sostenibles tradicionales y que ayuden a reducir el impacto negativo a nivel ambiental derivadas de prácticas productivas o hábitos a nivel de empresas o en el hogar.
- Impulsar y motivar la implicación y participación comunitaria en la construcción de respuestas sostenibles a las necesidades de Jaén.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Participación y poder

(4 horas, Prof.^a Teresa Amezcua Aguilar)

- La participación comunitaria como derecho y deber de ciudadanía.
- Participación comunitaria para la inclusión y la transformación social.
- Participación para el protagonismo de las personas.

Tema 2. Calidad de vida y participación en la comunidad

(4 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

- Indicadores de calidad de vida y participación en la comunidad.
- Beneficios psicosociales de la participación en la comunidad.

Tema 3. Modelos y espacios para la participación comunitaria

(4 horas, Prof.^a Antonia Rodríguez)

- La gestión de la participación.
- Lo público y lo común.
- Las nuevas formas de organización y participación.

Tema 4. Modelos y papel social de las Organizaciones Solidarias

(4 horas, Prof. Javier Cortés Moreno)

- Recursos para llevar a cabo la misión.



- La dinámica interna de las Organizaciones Solidarias.
- Cauces de participación en las Organizaciones solidarias.

Tema 5. Nuevos desafíos y escenarios (4 horas, Prof. Teresa Amezcua Aguilar)

- Construir la participación comunitaria para el cambio social.
- El momento presente como oportunidad de participación.
- El cambio climático y las necesidades de Jaén.
- Aportaciones de las prácticas tradicionales al desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado. Se procurará que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea interactivo y cercano, promoviendo el análisis crítico sobre las consecuencias del cambio climático en la vida de las personas en la ciudad de Jaén y las oportunidades de contribuir a construir soluciones alternativas sostenibles desde la participación comunitaria. Como el alumnado de Aula Abierta es portador de un caudal de conocimientos y experiencias previas que proporcionan un punto de partida muy valioso, se fomentará el debate y la reflexión mediante técnicas de dinamización grupal.

Sistema de evaluación. La asistencia y participación se evaluará mediante partes de asistencia. Al término de la asignatura se solicitará al alumnado que complete una encuesta online de evaluación para valorar su experiencia.

// DOCENTES IMPLICADOS

Teresa Amezcua Aguilar	// Departamento: Psicología Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Javier Cortés Moreno	// Departamento: Psicología Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Carmen M. ^a Gálvez Sánchez	// Departamento: Psicología Categoría: Profesora Sustituta Interina (PSI)
Antonia Rodríguez Martínez	// Departamento: Psicología Categoría: Profesora Sustituta Interina (PSI)

// BIBLIOGRAFÍA

- Alberich, T. (2018). *Tercer sector: la participación de las organizaciones no lucrativas*. Madrid: Dykinson.
- Aguilar-Idáñez, M.^aJ. (2001). *La participación comunitaria en salud: ¿Mito o realidad?* Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

- Campos, M.R.M. y Sarduy, M.I.R. (2021). Participación comunitaria y educación ambiental: reflexiones sobre las relaciones sociedad-naturaleza. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local*, 8(1), 90-105. Disponible en: <https://ojs.edicionescervantes.com/index.php/RGCDL/article/view/1429>
- Camps, F. (2000). Participación comunitaria y gestión alternativa de conflictos. *Cuadernos de trabajo social*, 13(0214-0314), 231-251. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38812926.pdf>
- Dennis, M.K. y Stock, P. (2019). Green grey hairs: A life course perspective on environmental engagement. *Journal of Community Practice*, 27, 430-445. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10705422.2019.1647324>
- Mulet, C. y Castanedo, I. (2002). La participación comunitaria y el medio ambiente. *Revista Cubana de Enfermería*, 18, 125-128.
- Noble, C. (2016). Green social work-the next frontier for action. *Social Alternatives*, 35(4), 14-19.
- Martínez, M.F. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, 12 (3), 251-267.
- Rao, S. y Teixeira, S. (2020). The Green New Deal: Social work's role in environmental justice policy. *Social Work*, 65(2), 197-200.
- Schalock, R.L. y Verdugo, M.Á. (2003). *Calidad de Vida: Manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales*. Madrid: Anaya.

EVOLUCIÓN VEGETAL, DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES DE LAS PLANTAS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología
Apellidos y nombre: Ruiz Valenzuela, Luis
Correo electrónico: lvalenzu@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Con frecuencia, nos asombramos de la enorme cantidad de formas vegetales que pueblan nuestro planeta y cómo sobreviven y realizan sus complejos procesos vitales conservando el más absoluto equilibrio con el lugar que habitan. Pero po-

cas veces entendemos que esta armonía con el ecosistema es fruto de millones de años de evolución continua y constante. Desde la primera agregación molecular autónoma hasta el vegetal pluricelular más complejo todo ha sido resultado de fuerzas evolutivas que permanentemente actúan sobre los organismos vivos.

En esta asignatura trataremos de ofrecer una visión general sobre aquellos procesos evolutivos que han conformado la biodiversidad vegetal de nuestro planeta. Estudiaremos desde los conceptos fundamentales y principios de la vida mayoritariamente aceptados, hasta terminar en la complejidad de formas vivas que presentan las plantas superiores. Se conocerá cómo las funciones vitales que cada especie desarrolla en su hábitat están sustentadas por todo un entramado de mecanismos y adaptaciones adquiridas como resultado de un lento proceso evolutivo.

Los objetivos planteados para esta asignatura son:

- Conocer e identificar los principios y teorías que explican el origen de la vida en la tierra.
- Conocer la evolución progresiva desde formas de vida unicelulares sencillas hasta organismos pluricelulares estructuralmente complejos.
- Comprender los mecanismos y adaptaciones de las plantas superiores para hacer frente a condiciones ambientales.
- Interpretar y reconocer *In situ* adaptaciones de las plantas para garantizar sus procesos vitales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque I: Introducción

Tema 1. La evolución de los organismos; principios y teorías

(2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)

- ¿Qué es la vida? Origen de la vida. Principales teorías evolutivas.

Concepto de especie

Tema 2. Historia evolutiva de los organismos vivos

(2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)

- De la molécula a la célula. La célula evoluciona. Célula eucariota, ladrillo fundamental de la diversidad vegetal. Hacia la conquista de medio terrestre.

Hitos en la evolución de los vegetales

Tema 3. Diversidad vegetal del planeta

(2 horas, Prof. Juan Antonio Torres Cordero)

- De los organismos unicelulares hasta las plantas superiores.

Distribución de las plantas en el medio. Los grandes biomas del planeta.

Bloque II: Mecanismos y adaptaciones en las plantas

Tema 4. Biología de la Reproducción

(2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)

- Asegurar la fecundación. Polen y polinización.
Estrategias y adaptaciones para garantizar la polinización.
- Tema 5. Biología de la Dispersión**
(2 horas, Prof. Carlos Salazar Mendías)
- La diáspora: semillas y frutos. Mecanismos de resistencia de la semilla.
Estrategias para la expansión y colonización.
- Tema 6. Adaptaciones de las plantas al medio físico**
(2 horas, Prof. Juan Antonio Torres Cordero)
- Caracteres edáficos. Disponibilidad de nutrientes.
La naturaleza del sustrato en la distribución de las plantas
- Tema 7. Adaptaciones al medio ambiente**
(2 horas, Prof. Antonio García Fuentes)
- Adaptaciones estructurales. Mecanismos Fisiológicos y fenológicos.
Cambios de carácter antrozoogeno.
- Tema 8. Importancia de las plantas en la evolución de los animales**
(2 horas, Prof. Julio Alcántara Gámez)
- Procesos de coevolución. Cooperación y mutualismo.

Bloque III. Práctico

- Tema 9. Itinerario evolutivo-reproductivo de las plantas**
(2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)
- Parque “Jardín Botánico de Jaén”, entrada carretera de Córdoba.
- Tema 10. Itinerario evolutivo-adaptativo de las plantas:**
(2 horas, Prof. Carlos Salazar Mendías)
- Jardines del Campus de Las Lagunillas, Universidad de Jaén.

// METODOLOGÍA

Las sesiones en aula se desarrollarán mediante clases expositivas de 2 horas de duración cada una comprendiendo los temas 1 al 8. Las sesiones fuera del aula se desarrollarán mediante recorridos interactivos in situ con la flora y vegetación de los espacios ajardinados propuestos.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|------------------------|--|
| Julio Alcántara Gámez | // Departamento: Biología Animal,
Biología Vegetal y Ecología
Categoría: Catedrático de Universidad |
| Antonio García Fuentes | // Departamento: Biología Animal,
Biología Vegetal y Ecología
Categoría: Profesor Titular de Universidad |
| Luis Ruiz Valenzuela | // Departamento: Biología Animal,
Biología Vegetal y Ecología
Categoría: Profesor Titular de Universidad |



Carlos Salazar Mendías // Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Juan A. Torres Cordero // Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Bold, H.; Alexopoulos, C. y Develoryas, T. (1989). *Morfología de las plantas y los hongos*. Barcelona: Ediciones Omega.
- Díaz, T.E.; Fernández-Carvajal M.C. y Fernández, J.A. (2004). *Curso de Botánica*. Gijón: Trea-Ciencias
- Ízco, J. y colaboradores (1997). *Botánica*. México: McGraw-Hill. Interamericana.
- Murray, W.N. (2005). *Introducción a la Botánica*. Madrid: Pearson.
- Raven, P.H.; Evert, R.F. y Eichhorn, S.E. (2005). *Biology of plants*, 7th ed. New York: W.H. Freeman and Company Publishers.
- Salazar Mendías, C. y Guerrero Ruiz, F. (eds.). (2012). *Flora Ornamental de la Universidad de Jaén*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.
- Salazar Mendías, C. y Aguilera Padilla F. (eds.) (2023). *El jardín de flora autóctona de la Universidad de Jaén*. Jaén: UJA editorial.



APROXIMACIÓN AL ARTE VIRREINAL

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico

Apellidos y nombre: Almansa Moreno, José Manuel

Correo electrónico: jalmansa@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: Con este curso se pretende dar una visión global de las manifestaciones artísticas que se producen en Hispanoamérica entre el descubrimiento del Nuevo Mundo hasta la Independencia de los diferentes estados americanos, valorando los antecedentes prehispánicos.

Contextualización: El curso viene a cubrir un importante campo de la Historia del Arte, como es el arte realizado en los virreinos americanos, es decir, aquellos territorios que España tenía allende los mares y en donde se proyectaba lo realizado en la Península (aunque atendiendo a su propia especificidad). Con este curso se pretende complementar los conocimientos que el alumnado tiene sobre el arte de la Edad Moderna, viendo la repercusión del arte europeo en la América virreinal.

Objetivos:

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
- Aproximación a las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte, así como el vocabulario específico y las diferentes técnicas artísticas de la disciplina.



- Adquirir nociones básicas sobre iconografía, así como de las diferentes fuentes de inspiración para la obra de arte.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras realidades de la Historia del Arte ajenas a la visión eurocentrista.
- Valorar la transferencia y reelaboración del bagaje artístico español en Hispanoamérica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Urbanismo, arquitectura civil y militar en Hispanoamérica (2 horas)

- La fundación de ciudades en América. Casonas, palacios y otras tipologías constructivas. Las fortalezas del Caribe.

Tema 2. Arquitectura de evangelización en Hispanoamérica (2 horas)

- Los templos doctrineros en la Nueva España y en el Perú.
Las catedrales del Nuevo Mundo.

Tema 3. Transculturación y mestizaje en la arquitectura virreinal (2 horas)

- Evolución de las formas del Renacimiento al Barroco. Arquitectura de los siglos XVII-XVIII en el Virreinato de Nueva España, del Perú, de la Nueva Granada y de La Plata.

Tema 4. Pintura y artes suntuarias en el Virreinato de Nueva España (2 horas)

- Pintura mural en los conventos novohispanos. Los primeros artistas manieristas. Tenebrismo y naturalismo en el Barroco. La pintura del Rococó

Tema 5. Artes plásticas en Sudamérica(2 horas)

- Las techumbres humanistas. Los pintores italianos del Renacimiento en Perú.
Las escuelas de pintura barroca.

// METODOLOGÍA

Clases presenciales mediante el empleo de materiales audiovisuales y materiales de apoyo en la plataforma de docencia virtual Platea de la Universidad de Jaén.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Manuel Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesor Titular

// BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Brown, J. (2014). *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*. Madrid: El Viso.
- Angulo Íñiguez, D.; Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M.J. (1956). *Historia del arte hispanoamericano*, 3 vols. Barcelona: Salvat.
- Bernales Ballesteros, J. (1987). *Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Madrid: Alhambra.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- (coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra.
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (2003). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad de Granada.
- (2005). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas*. Granada: Universidad de Granada.
- Marco Dorta, E. (1973). *Arte en América y Filipinas [Ars Hispaniae, vol. XXI]*. Madrid: Plus Ultra.
- Nieto, V. y Cámara, A. (1989). *El Arte Colonial en Iberoamérica. Historia 16*. Madrid.
- Sebastián López, S.; Mesa, J. y Gisbert, T. (1995). *Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia [Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX]*. Madrid: Espasa Calpe.

LA CIUDAD NO ES PARA MÍ: URBANISMO Y ODS

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Patrimonio Histórico
Apellidos y nombre: Luque Rodrigo, Laura
Correo electrónico: lluque@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: En 2030, cerca de 5000 millones de personas (aproximadamente el 60% de la población mundial) vivirá en ciudades. Esta rápida urbanización com-

porta una serie de perjuicios, por eso, el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), propuesto por la ONU, es precisamente mejorar la gestión urbanística para lograr ciudades más sostenibles, resilientes y seguras. Conocer la historia del urbanismo, cómo a lo largo del tiempo se han pensado las ciudades, es fundamental para comprender en qué situación se encuentran actualmente y cuál es su posible futuro. Así, en este curso se propone un acercamiento a la historia del urbanismo, así como a la configuración actual de las ciudades, sus problemáticas y qué propuestas se están generando desde la creación artística. Además, el objetivo 11 se relaciona prácticamente con todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, por todo lo que tiene que ver con el medio ambiente, con la igualdad, el fin de la pobreza, etc.

Contextualización: La enseñanza se contextualiza, por un lado, en el marco de las enseñanzas en historia del arte, con especial atención al urbanismo, que quizá es un tema que se ha tratado menos en Aula Abierta. Pero, por otro lado, se encuadra en la realidad actual para comprender mejor no solo el pasado, sino el presente y reflexionar sobre el futuro. Es una forma, además, de entender la utilidad de la historia del arte, como una ciencia que va mucho más allá del estudio del pasado. Además, el enfoque transversal permitirá conocer la imbricación de las distintas disciplinas artísticas, que en este caso confluyen en torno al concepto de ciudad, una idea que se ha configurado desde que se producen los primeros asentamientos humanos y que ha generado una ingente literatura, imágenes y visiones. Se pondrá atención, además, no solo al contexto internacional, sino también al local.

Objetivos:

- Aproximación a la historia del urbanismo y a las ideas de urbanismo utópico a lo largo de la historia.
- Acercamiento al concepto de ciudad contemporánea.
- Conocimiento de las propuestas actuales que se realizan especialmente desde el arte para mejorar la vida en las ciudades.
- Incentivar la participación y la reflexión activa sobre las posibilidades de mejora en la gestión de las ciudades a través de la cultura.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. De la idea a la ejecución: la ciudad imaginada y la ciudad vivida (2 horas, Prof.^a Laura Luque Rodrigo)

En este tema se estudiará el concepto de ciudad, su evolución desde la Antigüedad, desde los planteamientos filosóficos de la ciudad ideal o utópica a las tipologías morfológicas de las ciudades, a través de las imágenes y descripciones que han dejado filósofos, pintores, arquitectos, etc.

Tema 2. Breve Historia del Urbanismo. De Mesopotamia a nuestros días (2 horas, Prof. José Manuel Almansa Moreno)

En la segunda sesión se tratará la historia del urbanismo, conociendo la evolución de las ciudades desde la Antigüedad hasta la actualidad.

Tema 3. La ciudad contemporánea: problemas y tendencias (2 horas, Prof.^a Laura Luque Rodrigo)

En este tema se analizará la situación actual de las ciudades, sus problemas, las normativas que las regulan, y algunos conceptos actuales que han surgido en torno a ella, como el No Lugar, el Tercer Paisaje, etc.

Tema 4. Las artes plásticas en la ciudad actual, soluciones para alcanzar el ODS11 (2 horas, Prof.^a Laura Luque Rodrigo)

Se analizarán propuestas artísticas que buscan mejorar la vida en las ciudades, desde el arte urbano y la acupuntura urbana, a las propuestas de urbanismo feminista, o el land art para conseguir energías renovables, entre otras cuestiones.

Tema 5. Recuperando nuestra memoria. Arquitectura contemporánea y restauración monumental (2 horas, Prof. José Manuel Almansa Moreno)

Este tema se centra en cómo la restauración monumental y la arquitectura contemporánea juegan un papel fundamental en la configuración urbana y en cuestiones fundamentales como la identidad.

// METODOLOGÍA

Se realizará una metodología mixta, con una parte de exposición, apoyada en imágenes, textos y vídeos y otra parte con participación activa del alumnado mediante la fórmula del debate.

// DOCENTES IMPLICADOS

Laura Luque Rodrigo // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesora Contratada Doctora

José M. Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesor Titular

// BIBLIOGRAFÍA

Almansa Moreno, J.M. (2021). *Reconstrucción y restauración monumental en la provincia de Jaén durante el Franquismo*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.

Braunfels, W. (1983). *Urbanismo occidental*. Alianza Editorial.

Chueca Goitia, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial.

- ICOMOS (2023). *Guía de buenas prácticas para la instalación de infraestructuras y equipamientos relacionados con las energías renovables y su potencial afección al Patrimonio Cultural*. Disponible en: <https://icomos.es/guia-de-buenas-practicas-energias-renovables-y-patrimonio-cultural/>
- Luque Rodrigo, L. (2022). Smart city, slow city y land art: alternativas artísticas para la creación de paisajes generadores de energías limpias. *PH*. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5243>
- (2018). La ciudad contemporánea problemas y tendencias. Perspectivas institucionales, sociales y artísticas. *Semata*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6802837>
- Montalvo, B. (2017). *¿Cómo se cuentan las cosas?* Actas del 3er. Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad ACC'17. Málaga: Universidad de Málaga.
- Muxí, Z. (2019). *Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona: Virus Editorial.
- Pérez Ocaña, O.L. (2011). *Land Art en España*. Madrid: Ediciones Rubeo.
- Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

EL BOSQUE ANIMADO: VALOR NATURAL E IMPORTANCIA SOCIAL DE LOS HONGOS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología
Apellidos y nombre: Ruiz Valenzuela, Luis
Correo electrónico: lvalenzu@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 24 noviembre. 17.00 a 19.00 horas

//JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La percepción del mundo de los hongos con frecuencia está limitada en el imaginario colectivo de nuestra sociedad como los seres de variado colorido que habitan en los bosques, ilustrando los cuentos de nuestros menores. Rara vez su conocimiento trasciende más allá de considerarlos altamente dañinos por el impacto que pueden ocasionar en la agricultura. No obstante, su notable abundancia y hetero-

geneidad de formas les otorgan reino propio dentro de la biodiversidad del planeta. En este curso monográfico se podrá interpretar el papel crucial que ejercen en el sostenimiento y conservación de los ecosistemas naturales de los que el hombre obtiene múltiples beneficios. Por otra parte, se dará a conocer la importancia de estos organismos en la calidad de vida de los seres humanos, interviniendo directamente en innumerables procesos industriales, agrícolas y para la salud entre otros.

Con esta doble perspectiva se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Introducir al alumnado en el conocimiento de las características de los hongos, su funcionalidad y diversidad en el planeta.
- Re-conocer el valor socioeconómico de los hongos, su utilidad y la importancia en la sostenibilidad y el impulso hacia una ciudadanía ambiental.
- Interpretar la función de los hongos en la naturaleza y su importante papel en la conservación de los ecosistemas.
- Identificar y estudiar las especies de hongos superiores más comunes de nuestros bosques.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El enigmático Reino Fungi (2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)
Estructura y función de los hongos. Reproducción y supervivencia. Diversidad fúngica. Los hongos o las setas?

Tema 2. Re-conocer el impacto de los hongos en la sociedad (2 horas, Prof.ª Fátima Aguilera Padilla)
Propiedades de los hongos. Aplicaciones en industria, agricultura. Impactos en salud y biodeterioro. Principios de sostenibilidad y ciudadanía ambiental para la explotación del recurso fúngico.

Tema 3. Micorrizas; cuando los hongos se aliaron con el bosque (2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)
Diversidad y función de la simbiosis fúngica. Papel de las micorrizas en la conservación de los ecosistemas naturales. Micorrizas como biofertilizantes. Micoturismo.

Salida de Campo. Identificación e interpretación de setas y hongos en la naturaleza (4 horas, Profs. Luis Ruiz Valenzuela y Fátima Aguilera Padilla)

Formas de vida y desarrollo de los hongos. Valor ecológico y ambiental. Principios de sostenibilidad para la recolección y consumo de setas.

// METODOLOGÍA

Los temas 1, 2 y 3 serán impartidos en sesiones expositivas en el aula. La salida de campo, con una duración de 4 horas con desplazamiento en bus a Sierra Morena, paraje "La Aliseda", consistirá en realizar un corto itinerario botánico para el reconocimiento e interpretación de especies presentes en la naturaleza.

// DOCENTES IMPLICADOS

Luis Ruiz Valenzuela	// Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Fátima Aguilera Padilla	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesora Sustituta Interina

// BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, F. y Suárez-Manzano, S. (2023). *Ciudadanía ambiental. Material docente para contribuir al logro del ODS15: vida de ecosistemas terrestres*. Jaén. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10953.1/20037>
- Alexopoulos, C.J. y Minds, C.W. (1986). *Introducción a la Micología*. Barcelona: Ediciones Omega
- Huxley, A.; Watsson, R.G. y Graves, R. (2003). *La experiencia del éxtasis 1955-1963*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Mueller, G.; Bills, G. y Foster, M. (2004). *Biodiversity of fungi*. Ed. Elsevier-Academic Press.
- Reyna, S. (coord.) (2012). *Truficultura, fundamentos y técnicas*. Madrid: Mundi Prensa.
- Sánchez-Rodríguez J.A. y col. (2004). *Los Hongos. Manual y guía didáctica de micología*. Alse. S.L.
- Ulloa, M., Herrera, T. (2013). *El Reino de los hongos, Micología básica y aplicada*. S.L. Fondo para la Cultura Murray, W. N. 2005. *Introducción a la Botánica*. Pearson.

EN BUSCA DE UN ENVEJECIMIENTO SALUDABLE Y ACTIVO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ciencias de la Salud
Apellidos y nombre: Aragón Vela, Jerónimo
Correo electrónico: jaragon@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Europa occidental tiene una de las poblaciones más antiguas del mundo (Álvarez-García *et al.*). En España, la esperanza de vida es de 78,9 años para los hombres y de 84,9 años para las mujeres (Bauman *et al.*). El envejecimiento se ha asociado con la fragilidad y la limitación funcional debido a tres factores: un proceso biológico irreversible, un estilo de vida sedentario y efectos de comorbilidad (De Labra *et al.*). Por lo tanto, junto con el envejecimiento, hay un deterioro en la reserva funcional, lo que aumenta la sensibilidad a las agresiones externas que causan fragilidad, sarcopenia, caídas, discapacidad y hospitalización, con un deterioro en la calidad de vida (Khanuja *et al.*) y el estado físico (Wales *et al.*). Estas disminuciones se han asociado con una mayor incidencia de diabetes tipo 2 (Sherrington *et al.*), enfermedad cardiovascular (Papa *et al.*) y riesgo de caídas (Schaap *et al.*).

La obesidad y la inactividad física son las principales preocupaciones universales de salud pública en las personas mayores y la actividad física (AF) ha mostrado el mayor impacto en la supervivencia (Jadczak *et al.*). La promoción de la AF regular es una de las principales medidas no farmacéuticas para mejorar la salud de las personas mayores, que a menudo muestran una baja tasa de AF (Gomeñuka *et al.*). Varios estudios han demostrado que, en las personas mayores, la AF moderada reduce la mortalidad, tiene un efecto positivo en la prevención de la enfermedad coronaria, la reducción de la presión arterial y la prevención del accidente cerebrovascular, así como la diabetes tipo 2, un riesgo reducido de desarrollar demencia podría prevenir caídas y mejorar la calidad de vida (Gomeñuka *et al.*).

Objetivos:

- Ayudar a la creación de sistemas de apoyo para promover y monitorear la práctica de hábitos saludables sostenibles, centrándose en la locomoción activa de personas mayores y en la implementación de ejercicios de fuerza.
- Discutir sobre los elementos de carga: volumen, intensidad y frecuencia de la marcha más adecuada y eficiente para mejorar la salud de personas mayores.

Relevancia y adecuación de los contenidos:

Los ejercicios de fuerza tienen una influencia positiva tanto en la marcha como en el equilibrio en una población que envejece. Los ejercicios de fuerza mejoran los parámetros de la marcha, pero específicamente la velocidad de la marcha en línea recta, en los adultos mayores. Parece que la mejoría puede atribuirse en gran medida a las mejoras significativas en la fuerza de la parte inferior del cuerpo. Por lo tanto, parece que los ejercicios de fuerza son un método adecuado y seguro para mejorar el equilibrio y los parámetros de la marcha en personas mayores de 65 años.

Por otra parte, además de ampliar conocimientos, se aprenderán ejercicios para aumentar la calidad de vida, para ello, se desarrollarán talleres tanto en el aula como en espacios deportivos, donde se muestren diferentes tipos de ejercicios de fuerza a practicar.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)
Beneficios de la práctica de actividad física para un envejecimiento saludable.
- Tema 2. (2 horas, Prof. Pedro Ángel Latorre)
Prescripción del ejercicio físico para la salud en población adulta mayor.
- Tema 3. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)
Actividad física, envejecimiento y condicionantes especiales.
- Tema 4. (2 horas, Prof. Pedro Ángel Latorre)
Instrumentos de evaluación de los efectos sobre la salud de la práctica de actividad física.
- Tema 5. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)
¿Cómo hacer actividad física?

// METODOLOGÍA

Se desarrollarán dinámicas de grupo en un espacio deportivo diáfano para el aprendizaje de los conocimientos sobre el envejecimiento activo. Posteriormente, en los talleres se aprenderán estrategias y/o herramientas para poder llevar a la práctica todo lo aprendido. Los talleres se realizarán en un espacio con diverso material didáctico facilitado por el profesorado.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|---------------------------|--|
| Jerónimo Aragón Vela | // Departamento: Ciencias de la Salud
Categoría: Profesor ayudante doctor |
| Pedro Ángel Latorre Román | // Departamento: Didáctica de la Expresión Corporal
Categoría: Catedrático de Universidad |

// BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-García, J.; Durán-Sánchez, A.; Río-Rama, D.; de la Cruz, M. y García-Vélez, D.F. (2018). Active ageing: Mapping of scientific coverage. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 15, 2727.
- Bauman, A.; Merom, D.; Bull, F.C.; Buchner, D.M. y Fiatarone Singh, M.A. (2016). Updating the Evidence for Physical Activity: Summative Reviews of the Epidemiological Evidence, Prevalence, and Interventions to Promote "active Aging." *Gerontologist*, 56, S268-S280.
- De Labra, C.; Guimaraes-Pinheiro, C.; Maseda, A.; Lorenzo, T. y Millán-Calenti, J.C.

- (2015). Effects of physical exercise interventions in frail older adults: A systematic review of randomized controlled trials Physical functioning, physical health and activity. *BMC Geriatr.*, 15, 154.
- Gomeñuka, N.A.; Oliveira, H.B.; Silva, E.S.; Costa, R.R.; Kanitz, A.C.; Liedtke, G.V.; Schuch, F.B. y Peyré-Tartaruga, L.A. (2019). Effects of Nordic walking training on quality of life, balance and functional mobility in elderly: A randomized clinical trial. *PLoS ONE*, 14, e0211472.
- Jadczak, A.D.; Makwana, N.; Luscombe-Marsh, N.; Visvanathan, R. y Schultz, T.J. (2018) Effectiveness of exercise interventions on physical function in community-dwelling frail older people: An umbrella review of systematic reviews. *JBI Evid. Synth.*, 16, 752-775.
- Khanuja, K.; Joki, J.; Bachmann, G. y Cuccurullo, S. (2018) Gait and balance in the aging population: Fall prevention using innovation and technology. *Maturitas*, 110, 51-56.
- Papa, E.V.; Dong, X. y Hassan, M. (2017) Resistance training for activity limitations in older adults with skeletal muscle function deficits: A systematic review. *Clin. Interv. Aging*, 12, 955-961.
- Schaap, L.A.; Van Schoor, N.M.; Lips, P. y Visser, M. (2018) Associations of sarcopenia definitions, and their components, with the incidence of recurrent falling and fractures: The longitudinal aging study Amsterdam. *J. Gerontol. Ser. A Biol. Sci. Med. Sci.*, 73, 1199-1204.
- Sherrington, C.; Fairhall, N.; Wallbank, G.; Tiedemann, A.; Michaleff, Z.A.; Howard, K.; Clemson, L.; Hopewell, S. y Lamb, S. (2020) Exercise for preventing falls in older people living in the community: An abridged Cochrane systematic Review. *Br. J. Sports Med.*, 54, 885-891.
- Wales, N.S., Health, P. (2016) Exercise for reducing fear of falling in older people living in the community: Cochrane systematic review and meta-analysis. *Age Ageing*, 38, 345-352.

LA INGENIERÍA MUEVE TU MUNDO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería Eléctrica

Apellidos y nombre: Verdejo Espinosa, María Ángeles

Correo electrónico: mverdejo@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas



// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La ingeniería y la tecnología son disciplinas que mueven el mundo, generan progreso, innovación y fomentan la economía, la salud y, en general, la mejora continua y la evolución de la sociedad. Los sistemas de ingeniería inteligentes en los que se abordan múltiples disciplinas son imprescindibles para el impulso de la sostenibilidad energética, la gestión de las energías renovables y la evolución de la salud y el medioambiente. Por todo ello, en esta asignatura se impartirán contenidos sobre ingeniería eléctrica, energías renovables, eficiencia y ahorro energético, ingeniería química y medioambiental, ingeniería topográfica y geomática, autoconsumo de energía e ingeniería informática de aplicación a la salud.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Sesiones 1 y 2: Ingeniería en la vida cotidiana
(4 horas, Prof.^a María Ángeles Verdejo Espinosa)

1.- Conceptos básicos sobre Ingeniería y Tecnología. 2.- La Ingeniería en la Sociedad. 3.- La Ingeniería en la vida cotidiana: ingeniería eléctrica, electrónica, química, mecánica, otras. 4.- Energías renovables: solar, eólica, biomasa. 5.- Los consumos de la vivienda, eficiencia energética. 6.- Comprende tus facturas eléctricas. 7.- Prácticas y talleres.

Sesión 3: Ingeniería informática aplicada a la salud
(2 horas, Prof. José Luis López Ruiz)

1.- Conceptos fundamentales de la ingeniería informática. 2.- Nociones básicas de seguridad informática. 3.- Internet de las cosas aplicado a la salud (IoMT). 4.- Casos Prácticos y talleres: Sistema ACTIVA: sistema inteligente para la salud. Sistema para la rehabilitación cardíaca. Sistemas para la monitorización de pacientes con diabetes.

Sesiones 4 y 5: Ingeniería Geomática y Topográfica
(4 horas, Prof.^a María Selmira Garrido Carretero)

1.- Descubriendo la Ingeniería Geomática y su utilidad para la sociedad. 2.- El relieve: su representación y visualización. 3.- Una visión diferente de la cartografía. 4.- La forma de la Tierra y los sistemas de referencia. 5.- Los Sistemas Globales de Navegación por Satélite y su aplicación al día a día. 6.- Prácticas.

// METODOLOGÍA

Se impartirán clases en el aula con diapositivas, vídeos y otros materiales de apoyo. Se realizarán talleres y prácticas en el aula o en un espacio habilitado para

ello, en el que se experimentarán los conceptos teóricos aprendidos. El alumnado podrá utilizar sensores, cámaras, dispositivos eléctricos y algunos elementos de laboratorio que puedan utilizarse en el aula.

// DOCENTES IMPLICADOS

M. ^a Ángeles Verdejo Espinosa	// Departamento: Ingeniería Eléctrica Categoría: Profesora Contratada Doctora
M. ^a Selmira Garrido Carretero	// Departamento: Ingeniería cartográfica, geodésica y fotogrametría Categoría: Profesora Titular Universidad
José Luis López Ruiz	// Departamento: Ingeniería Informática Categoría: Profesor Sustituto

// BIBLIOGRAFÍA

Berné, J.L.; Garrido, N. y Capilla, R. (2023). *GNSS: geodesia espacial y geomática*. Valencia: Universitat Politècnica.

CNMC (2023). *La nueva factura de la luz. Monográfico*. Disponible en: <https://www.cnmc.es/la-nueva-factura-de-la-luz>

Corbitt. R. (2003). *Manual de referencia de ingeniería ambiental*.

D'Addario, Miguel (2019). *Manual de Energías Renovables*.

Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) (2010). *Guía Práctica de la Energía. Consumo eficiente y responsable*. Disponible en: https://www.idae.es/uploads/documentos/documentos_11406_Guia_Practica_Energia_3ed_A2010_509f8287.pdf

Pérez, B.; Serna, A.; Delgado, J.; Caballero, M.A. y Villa, G. (2020). *El Programa Copernicus para la monitorización del territorio y los Objetivos del Desarrollo Sostenible*. Centro Nacional de Información Geográfica.

Vázquez Maure, F. (1995). *Lectura de mapas*, 3ª ed. Madrid: Fundación General de la U.P.M. Instituto Geográfico Nacional de España.

Verdejo Espinosa, Á.; López Ruiz, J.; Mata Mata, F. y Estévez, M.E. (2021). Application of IoT in Healthcare: Keys to Implementation of the Sustainable Development Goals. *Sensors* 2021, 21, 2330. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/s21072330>

Verdejo, A.; Espinilla, M.; López, J.L. y Melguizo, F.J. (2022). Assessment of sustainable development objectives in Smart Labs: technology and sustainability at the service of society. *Sustain. Cities Soc.*, 77, Article 103559, 10.1016/j.scs.2021.103559

OLIVAR Y ACEITES DE OLIVA EN LA PROVINCIA DE JAÉN: IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA Y TRASCENDENCIA MEDIO AMBIENTAL

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Apellidos y nombre: Parras Rosa, Manuel
Correo electrónico: mparras@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo general de este curso monográfico es trasladar al alumnado la importancia del olivar y de los aceites de oliva para la ciudadanía de la provincia de Jaén, trascendiendo su importancia económica —en forma de renta y empleo— y abriendo nuevos ámbitos como los medioambientales, el cambio climático, la contribución del sector a evitar el despoblamiento y la diáspora de talento que padece la provincia y la generación, en suma, de bienes públicos. En definitiva, trasladar conocimiento universitario que sitúe al sector oleícola como un sector responsable con la situación y evolución de nuestra provincia y que este argumento sensibilice a la propia ciudadanía jiennense.

Aunque puede resultar paradójico, muchos y muchas jiennenses desconocen los tipos de aceites de oliva y sus características diferenciales. De este modo, difícilmente pueden, como deberían, erigirse en “embajadores” del sector oleícola provincial. Este será el primero de los objetivos que se propone alcanzar en el curso.

Un segundo objetivo es que el alumnado conozca, con rigor, la importancia que el sector oleícola tiene en la sociedad y economía jiennense, más allá de la renta y empleo que genera. Nos referiremos a los bienes públicos que un olivar bien cuidado provee y que, a menudo, no son tenidos en cuenta: cumplimiento de los ODS, evitar la erosión, cuidar la biodiversidad, mantener población en zonas rurales y evitar la diáspora del talento con empleos de calidad y alta cualificación.

Un tercer objetivo es que el alumnado, una vez alcanzados los dos objetivos anteriores, propongan y discutan sobre estrategias para lograr una oleicultura jiennense más competitiva, guiados por un docente del programa, que les hará conocer el grado de importancia y de dificultad que tienen sus propuestas.

Un cuarto objetivo es que el alumnado conozca las nuevas políticas de apoyo europeo al olivar jiennense, enmarcadas en la Política Agrícola Común (PAC), que ha entrado en vigor este mismo año 2023.

El curso gira en torno a la socioeconomía del sector oleícola, aunque incorpora elementos que trascienden, como se ha dicho, lo meramente económico, para sumergirse en el campo de la sociología y del comportamiento de los oleicultores provinciales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Tipos de aceites de oliva

(4 horas, Profs. Sebastián Sánchez Villasclaras y Manuel Parras Rosa)

Mercado de graneles y mercado de envasado. Clasificación de los aceites de oliva: factores físico-químicos y análisis sensorial.

Tema 2. La importancia socioeconómica del olivar y de los aceites de oliva: mucho más que renta y empleo

(2 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

El papel de la oleicultura jiennense en el mundo. Tipos de olivares. Oferta y demanda de aceites de oliva. Comercio exterior. Cadena de valor del aceite de oliva virgen extra

Tema 3. Estrategias para lograr una oleicultura jiennense más competitiva

(2 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

Jerarquización de las estrategias competitivas, en función de su grado de importancia y dificultad.

Tema 4. Políticas públicas de apoyo a la oleicultura: desde la Política Agraria Común (PAC) hasta las políticas regionales

(2 horas, Prof. José Domingo Sánchez Martínez)

Los pilares de la nueva PAC: regionalización, agricultor activo, ayuda básica a la renta para la sostenibilidad, pago redistributivo, eco-regímenes, condicionalidad reforzada y Ayuda asociada al olivar con dificultades específicas y alto valor medioambiental. Ayudas enmarcadas en el II Pilar: Desarrollo Rural.

// METODOLOGÍA

La docencia del tema 1, destinada a que los estudiantes conozcan los distintos aceites de oliva que se comercializan en los mercados de graneles y envasados, consistirá en una visita al Museo TerraOleum, guiada por el profesor Sebastián Sánchez Villasclaras y por el coordinador, el profesor Manuel Parras Rosa. TerraOleum es, además, un ejemplo de la aplicación de la digitalización, de las nuevas tecnologías a un museo interactivo. El alumnado podrá participar de cómo hacer buenos aceites de oliva y de cómo cuidar bien el olivar; incluso de cómo alimentarse mejor.

Los temas 2 y 3 consistirán en una clase magistral en la que el profesor Manuel Parras Rosa expondrá la situación actual y la evolución reciente del sector oleícola

(tema 2). Posteriormente, a partir de una lectura previa que el alumnado ha de haber consultado, se abrirá un debate guiado por el profesor sobre las estrategias más factibles e importantes para conseguir una oleicultura jiennense más competitiva (tema 3).

Finalmente, el tema 4 se abordará en una sesión de conocimiento, en primer término, y discusión, posteriormente, sobre los instrumentos enmarcados en la nueva PAC. Este es un asunto controvertido que, seguro, genera debate: quienes han de recibir ayudas públicas y quienes no; si la cuantía ha de ser la misma o no; qué ha de apoyarse —subvencionarse— o no; etc.

// DOCENTES IMPLICADOS

Manuel Parras Rosa	// Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología Categoría: Catedrático de Universidad
José D. Sánchez Martínez	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Catedrático de Universidad
Sebastián Sánchez Villasclaras	// Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Barranco, D.; Fernández-Escobar, R. y Rallo, L. (2008). *El cultivo del olivo*. Madrid: Mundi-Prensa y Sevilla: Junta de Andalucía.
- Gómez-Limón, J.A. y Parras Rosa, Manuel (coords.) (2017). *Economía y comercialización de los aceites de oliva. Factores y perspectivas para el liderazgo español del mercado global*. Almería: Cajamar Caja Rural. Disponible en: [file:///Users/admin/Downloads/economia-y-comercializacion%20\(1\).pdf](file:///Users/admin/Downloads/economia-y-comercializacion%20(1).pdf)
- Parras Rosa, M. (dir.) (2022). *Informe Anual de Coyuntura del Sector Oleícola, 2021*. Jaén: Caja Rural. Disponible en: <https://www.catedraaceitesdejaen.com/download/informe-coyuntura-2022/>
- (coord.) (2023). *Estudio de la cadena de valor del aceite de oliva virgen extra. Campañas 2018-2019, 2019-2020 y 2020-2021*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Observatorio de la Cadena Alimentaria. Disponible en: <https://www.mapa.gob.es/es/alimentacion/temas/observatorio-cadena-cadenas-valor/default.aspx>
- Parras Rosa, M.; Ruz Carmona, A.; Torres Ruiz, F.J. y Colombo, S. (2020). *Los costes del olivar en la provincia de Jaén: tipología de olivereros y aproximación a los costes de los municipios de la provincia de Jaén*. Jaén: Instituto de Estudios

Giennenses, Diputación de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraceitesdejaen.com/download-category/libros/>

Parras Rosa, M.; Torres Ruiz, F.J.; Gómez-Limón, J.A.; Ruz Carmona, A.; Vega Zamora, M.; Parra López, C.; Sayadi Gmada, S. y Colombo, S. (2021). *Estrategias para una oleicultura jiennense más competitiva*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraceitesdejaen.com/download-category/libros/>

Vilar Hernández, J. y Pereira, J.E. (2021). *La olivicultura internacional. Difusión histórica, análisis estratégico y visión descriptiva*. Jaén: Fundación Caja Rural de Jaén.

Villanueva, A.J.; Granado-Díaz, R. y Gómez-Limón, J.A. (2018). *La producción de bienes públicos por parte de los sistemas agrarios*. Córdoba: UCOPress.

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y LA MODA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico
Apellidos y nombre: Amaro Martos, Ismael
Correo electrónico: iamaro@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Como consecuencia del interés que han suscitado los contenidos de historia de la indumentaria y la moda en el alumnado del Programa Universitario de Mayores de años anteriores, dentro de asignaturas vinculadas a la rama de Arte y Humanidades, se propone para el programa Aula Abierta un curso monográfico en el que se profundice en la historia del vestir y los cambios estilísticos producidos a lo largo de la historia.

El curso monográfico "Historia de la indumentaria y la moda" aporta una serie de conocimientos teóricos que sitúan en el tiempo los oficios manuales de muchos de los estudiantes de Aula Abierta, especialmente de las mujeres, como patronistas, costureras, bordadoras, etc. Al mismo tiempo, ofrece una serie de conocimientos fundamentales para abordar los cambios de gusto y la estética de los periodos artísticos estudiados en el resto de asignaturas. La historia de la indumentaria y la moda es un complemento fundamental para el análisis de las artes plásticas, pero

también se configura como una de las grandes líneas de investigación emergentes dentro de la Historia del Arte.

Objetivos:

- Reconocer la diferencia entre indumentaria y moda y analizar los agentes implicados en este sector: diseñadores, tejedores, patronistas, costureros y bordadores.
- Adquirir un conocimiento general de la historia de la indumentaria y del nacimiento y la evolución de la moda.
- Comprender las singularidades de la indumentaria española y el origen de los trajes tradicionales.
- Identificar las prendas que componían los trajes masculinos y femeninos desde la Edad Media hasta principios del siglo XX.
- Estudiar los grandes diseñadores de moda del siglo XX y la pervivencia de sus casas de moda en el siglo XXI bajo el mando de reconocidos directores creativos.
- Conocer los principales diseñadores de moda del siglo XXI y las acciones para su difusión: comunicación, branding e identidad corporativa.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. (2 horas)

Introducción a la historia de la indumentaria y la moda: conceptos y oficios.

Tema 2. (2 horas)

Aspectos generales del vestir en la Antigüedad y la Edad Media.

Tema 3. (2 horas)

La indumentaria del Renacimiento y el Barroco y el origen de la moda en Francia.

Tema 4. (2 horas)

La moda desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

Tema 5. (2 horas)

Los grandes diseñadores de moda de los siglos XX y XXI.

// METODOLOGÍA

Este curso monográfico consta de cinco clases magistrales en las que el profesor se encargará de la presentación y la explicación clara y bien estructurada de los contenidos, haciendo uso de imágenes que ilustren y apoyen la explicación, lo que

metodológicamente hablando sería la exposición de teoría y ejemplos generales. El alumnado, por su parte, además de ser un receptor de los contenidos, también debe participar activamente en el desarrollo de las clases. Este se integrará en el discurso expuesto a través de actividades introductorias que fomenten un diálogo. Los modos de introducción son infinitos, pero haremos uso fundamentalmente de fotografías y vídeos. En ambos casos se puede desarrollar un debate que motive y fomente la interacción del alumnado.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ismael Amaro Martos // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

- Baudot, F. (2008). *La moda del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bernis Madrazo, C. (1956). *Indumentaria medieval española*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1962). *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1978-1979). *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (2001). *El traje y los tipos sociales en El Quijote*. Madrid: El Viso.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dejean, J. (2008). *La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo*. San Sebastián: Nerea.
- García Serrano, R. (coord.) (2015). *La moda española en el Siglo de Oro* [cat. expo.] Museo de Santa Cruz, Toledo. 25 de marzo-14 de junio de 2015. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Cultura.
- VV.AA. (2012). *Moda. Historia y estilos*. Londres: Dorling Kindersley.



EL COLOR DE LA QUÍMICA

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Química Inorgánica y Orgánica
Apellidos y nombre: Jiménez Pulido, Sonia B.
Correo electrónico: sjimenez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.30 a 19.30 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: No nos paramos a reflexionar que todo lo que nos rodea está formado por alguno/s de los elementos que están recogidos en la Tabla Periódica y que estos intervienen en todos los procesos de los seres vivos y de la materia inerte que forma nuestro planeta e incluso el Universo. El control de estos procesos es lo que nos ha llevado a un mundo con medicinas que han permitido aumentar la esperanza de vida, fertilizantes para aumentar la producción de alimentos, nuevos materiales que nos facilitan la vida y que nos han permitido, incluso, llegar hasta la luna, etc. En conclusión, una pieza fundamental para mejorar nuestro futuro depende del conocimiento y desarrollo de la Química. Alguna vez te has preguntado ¿por qué algo tiene color? ¿cómo se produce el color? ¿a qué se debe que se pueda modificar el color con cambios, por ejemplo, en la temperatura?... En este taller, intentaremos contestar a estas preguntas mediante una serie de experiencias que permitirán conocer la importancia de los colores en química.

Contextualización: Este curso se enmarca dentro de las temáticas de Ciencias Experimentales en los ítems de cambio climático y química en la vida cotidiana. Estos aspectos se tratarán en los contenidos de la asignatura propuesta.

Objetivos:

- Utilizar el método científico para enfrentar los procesos químicos
- Emplear material habitual en un laboratorio de Química. Aprender como la historia del desarrollo de la Química ha contribuido al mundo en el que vivimos.
- Estudiar algunos procesos que justifican los colores en los compuestos químicos que utilizamos en nuestra vida.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Sesión 1. Introducción (2,5 horas)

Nociones básicas de los conceptos de átomos, moléculas, reacciones químicas. Medidas de seguridad en el laboratorio.

Sesión 2. El color en los compuestos (2,5 horas)

Nociones básicas sobre cómo se produce el color en los compuestos químicos.

- Práctica 1: Abalorios que cambian de color.
- Práctica 2: Preparación de sangre artificial.

Sesión 3. Más experiencias (2,5 horas)

- Práctica 3: El color de los fuegos artificiales.
- Práctica 4: La tinta camaleónica.

Sesión 4. Otros cambios de color (2,5 horas)

- Práctica 5: Test del CO².
- Práctica 6: Cambios de color en compuestos de cobalto.

Las docentes del curso monográfico se repartirán las sesiones para evitar posibles incompatibilidades de horario.

// METODOLOGÍA

Las clases serán de tipo práctico, aunque previamente se hará una exposición relacionada con los experimentos a realizar.

// DOCENTES IMPLICADOS

Sonia B. Jiménez Pulido // Departamento: Química Inorgánica y Orgánica
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Nuria A. Illán Cabeza // Departamento: Química Inorgánica y Orgánica
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Jiménez Pulido, Sonia B. (2023). *Cuaderno de laboratorio "El color de la Química"*.

DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO Y ALTERACIONES RELACIONADAS UN ABORDAJE MULTIDISCIPLINAR Y BIOPSIKOSOCIAL

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Galvez Sánchez, Carmen María

Correo electrónico: cgalvez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Se trata de una asignatura que aborda el desarrollo del sistema nervioso y los trastornos asociados desde una perspectiva biopsicosocial y cuenta con la participación de docentes de distintas disciplinas, lo que permitirá al alumnado estudiar la asignatura desde un enfoque multidisciplinar y mucho más holístico. Es una asignatura que resulta necesaria teniendo en cuenta la alta incidencia y prevalencia de los trastornos del sistema nervioso y la necesidad de comprender mejor el sistema nervioso y sus alteraciones.

Este curso tiene por objetivos:

- Comprender el desarrollo morfológico del Sistema Nervioso (SN).
- Profundizar en la neurogénesis, la maduración cerebral, los mecanismos celulares y la conectividad interneuronal.
- Analizar las evidencias del desarrollo de la función neural en las etapas prenatal y posnatal.
- Conocer los trastornos del desarrollo del sistema nervioso.
- Conocer los recursos sociales y comunitarios para trabajar con personas con trastornos del sistema nervioso y sus familiares.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
- Contribuir a alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Los temas propuestos se encuentran interconectados y las docentes estarán coordinadas de forma tal que se puedan integrar los aprendizajes adquiridos en cada tema, a la vez que se incorporan los nuevos aprendizajes.

Tema 1. (2 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Desarrollo morfológico del Sistema Nervioso (SN):

Neurogénesis y Maduración cerebral.

Tema 2. (2 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Explorando en profundidad el Sistema Nervioso:

Mecanismos celulares y Conectividad interneuronal.

Tema 3. (2 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Evidencias del desarrollo de la función neural: etapas prenatal y postnatal.

Tema 4. (2 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Trastornos del desarrollo del sistema nervioso.

Tema 5. (2 horas, Prof.^a Teresa Amezcua Aguilar)

Recursos sociales y comunitarios para trabajar con personas con trastornos del Sistema Nervioso y sus familiares.

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa, dinámica y participativa. Se realizarán diferentes ejercicios grupales e individuales. El material estará adaptado a este tipo de enseñanza, haciéndose uso de presentaciones, vídeos, audios, tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y ejercicios motivadores con el objetivo de conseguir un aprendizaje eficaz y la participación activa del alumnado. Se facilitará previamente el acceso al material. Además de que se habilitarán foros para el intercambio de información y el profesorado estará disponible para resolver cualquier duda.

El alumnado que participe en este curso también dispondrá de bibliografía digital adicional para complementar lo aprendido y continuar profundizando en el tema una vez que termine la formación. Esta asignatura busca fomentar el aprendizaje significativo y dotar al alumnado de herramientas teóricas y prácticas que sean útiles en su vida.

// DOCENTES IMPLICADOS

Carmen M.^a Galvez Sánchez // Departamento: Psicología
Categoría: Personal Investigador Doctor
con docencia asignada

Teresa Amezcua Aguilar // Departamento: Psicología. Trabajo social
Categoría: Profesora Ayudante Doctora

// BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, V.M. (2001). *Estructura y función del sistema nervioso: recepción sensorial y estados de organismo*. México: Manual Moderno.
- Cantalops, A. (2015). *Neuropsicología pediátrica*. Madrid: Síntesis.
- Diamond, M.C. y Scheibel, B. (2014). *El cerebro humano: libro de trabajo*. Barcelona: Ariel.
- Felten, D.L., O'Banion, M.K. y Maida, M.S. (2022). *NETTER Atlas de Neurociencias*. Ámsterdam: Elsevier.
- Haines, D.E. y Mihailoff, G.A. (2019). *Principios de neurociencia: Aplicaciones básicas y clínicas*. 5ª ed. Ámsterdam: Elsevier.
- Harris, W.; Sanes, D.H. y Reh, T.A. (2002). *El desarrollo del sistema nervioso*. Barcelona: Ariel.
- Netter, F.H. (1997). *Sistema nervioso: trastornos neurológicos y neuromusculares*. Barcelona: Masson.
- Portellano, J.A. (2007). *Neuropsicología infantil*. Madrid: Síntesis.
- Semrud-Clikeman, M. y Teeter Ellison, P.A. (2011). *Neuropsicología infantil: Evaluación e intervención en los trastornos neuroevolutivos*. New Jersey: Prentice Hall.
- Stamm, J. (2018). *Neurociencia infantil: El desarrollo de la mente y el poder del cerebro de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea.

MITOLOGÍA CLÁSICA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA EUROPEA MODERNA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Apellidos y nombre: De Miguel Jover, José Luis
Correo electrónico: jjover@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El mito es una de las creaciones más atractivas y prestigiosas de la Antigüedad y una fuente de fecunda inspiración. Concebido, en un principio, de la necesidad

de comprender y explicar el mundo, fue reelaborado por los escritores y artistas para transformarlo en motivos de creación literaria y artística, a menudo con un alto contenido simbólico.

Muchas manifestaciones culturales no pueden ser comprendidas de forma cabal sin el conocimiento de la mitología clásica. Por ello, es necesario conocer el origen de los mitos antiguos y de los relatos míticos más importantes, así como el papel que desempeñaron en el mundo grecorromano, sin olvidar su tradición y legado en la cultura occidental a través de la literatura, el arte y la música. En este sentido, el curso monográfico pretende poner de manifiesto la enorme dimensión alcanzada por la mitología clásica en la cultura occidental.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. (4 horas, Prof.^a María Dolores Rincón González)
Introducción. Mitología clásica. Planteamientos generales.
Obras y autores. Grandes mitos de la Antigüedad.

Tema 2. (3 horas, Prof. Raúl Manchón Gómez)
Las Metamorfosis de Ovidio: la gran enciclopedia de la mitología.

Tema 3. (3 horas, Prof. José Luis de Miguel Jover)
Pervivencia y manifestaciones culturales desde el Renacimiento y Barroco hasta la actualidad. Los nuevos mitos modernos.

// METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa mediante una enseñanza interactiva y cercana, atendiendo a las expectativas del alumnado de Aula Abierta.

// DOCENTES IMPLICADOS

M. ^a Dolores Rincón González	// Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Catedrática Emérita de Universidad.
Raúl Manchón Gómez	// Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Titular de Universidad
José Luis de Miguel Jover	// Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Díez del Corral, L. (1974). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Gredos.
- García Gual, C. (2021). *Introducción a la mitología griega*, 2ª ed. Madrid: Alianza.
- Gil, L. (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona: Planeta.
- Graves, R. (2002). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
- Hawes, G. (2014). *Rationalizing myth in Antiquity*. Oxford: University Press.
- Maurice, L. y Briving, T. (eds.) (2022). *Gender, creation myths and their Reception in Western Civilization*. New York: Bloomsbury.
- Rodríguez López, I. (1999). *Mar y Mitología en las culturas mediterráneas*. Madrid: Alderabán.
- Ruiz de Elvira, A. (2022). *Mitología clásica*, 2ª ed. Madrid: Gredos.
- (1997). *Mitología clásica y música occidental*. Alcalá de Henares: Universidad.
- Santana Henríquez, G. (2003). *Mitología clásica y literatura española*. Las Palmas de Gran Canarias: Siete estudios, Universidad.

MEDIDAS DE APOYO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil
Apellidos y nombre: Ruiz Bautista, María del Carmen
Correo electrónico: mcbautis@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril. 10.00 a 12.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La entrada en vigor de la Ley 8/2021 ha supuesto un cambio de paradigma sin precedentes en el Derecho Civil español. La adaptación del ordenamiento jurídico

interno al artículo 12 de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad ha traído consigo una serie de cambios que son necesarios que la sociedad conozca y sepa integrar en momentos de necesidad. Con esta asignatura se pretende realizar un recorrido por las nuevas medidas de apoyo a las personas con discapacidad, para así adquirir un conocimiento de las instituciones y aplicar los conocimientos adquiridos a través de la exposición de casos prácticos y su resolución; también, mediante la redacción y debate de casos prácticos.

Entre sus objetivos destacamos aportar al estudiante una visión general del conjunto de medidas de apoyo a las personas con discapacidad y un conocimiento de la terminología básica al respecto, así como la redacción de documentación relacionada con las mismas.

Los contenidos de la asignatura se adaptarán a la realidad social de los estudiantes, desarrollando contenidos en sesiones de aprendizaje a través de situaciones cotidianas de la vida.

En cuanto a los objetivos, se pretende:

- Adquirir conocimientos de las distintas medidas de apoyo de las personas con discapacidad existentes.
- Saber aplicar los conocimientos a las distintas situaciones que se le puedan plantear.
- Gestionar de manera autónoma las distintas medidas de apoyo a las personas con discapacidad.
- Estimular la participación de los alumnos.
- Promover el trabajo en equipo aprovechando sus beneficios como espacio de reflexión y orientación de la práctica como instrumento para el análisis de las situaciones.
- Desarrollar un razonamiento crítico.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. La convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo como paradigma del cambio.

(2 horas, Prof.^a Laura Marín Cáceres)

– Delimitación de conceptos: convención, protocolo facultativo, comité, observaciones generales, ratificación, entrada en vigor. Modelos de tratamiento de la discapacidad: Prescindencia, médico-rehabilitador y social. ¿Cuál plasma la norma jurídica? ¿Y la sociedad? La Convención: Un tratado por, para y desde la discapacidad.

Tema 2. De la Constitución española a la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

(1 hora, Prof.^a Laura Marín Cáceres)

– La necesaria y pendiente reforma del art. 49 CE: ¿Hasta cuándo? Preguntas y respuestas sobre la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad y su inclusión social.

Tema 3. ¿Hacia una sociedad inclusiva? Retos para un presente incierto.

(1 hora, Prof.^a Laura Marín Cáceres)

– El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad. La igualdad es un derecho, pero no es un hecho. ¿Avances en educación, vivienda, trabajo u ocio?

Tema 4. Medidas de apoyo para las personas con discapacidad en el ejercicio de la capacidad jurídica.

(1 hora, Prof.^a Mari Carmen Ruiz Bautista)

– Personas con discapacidad. Capacidad jurídica y ejercicio de la capacidad jurídica.

Tema 5. Tipos de medidas de apoyo.

(3 horas, Prof.^a Mari Carmen Ruiz Bautista)

– Sistema de apoyo voluntarios. Sistemas de apoyo judicial. Curatela. Guarda de hecho. Defensor judicial.

Tema 6. Distintos internamientos regulados en Ordenamiento Jurídico español.

(2 horas, Prof.^a Mari Carmen Ruiz Bautista)

– El internamiento voluntario. El internamiento no voluntario.

// METODOLOGÍA

La propuesta metodológica que se plantea se basa en la interactividad del alumnado. Como la edad del alumnado puede ser muy heterogénea las clases se adaptarán a las necesidades de todos. Se fomentará la participación activa poniendo en común casos prácticos y experiencias que posibiliten el diálogo y desarrollen un pensamiento reflexivo sobre las medidas de apoyo a las personas con discapacidad en el ordenamiento jurídico español.

Los estudiantes podrán hacer explícitas sus ideas, tanto espontáneas como derivadas de su estudio personal, para ser capaces de analizarlas y debatirlas con sus compañeros de manera adecuada.

La participación es una metodología fundamental del curso monográfico que ayudará al alumnado a construir, modificar o ampliar sus conocimientos jurídicos. Asimismo, se les dotará de las competencias necesarias para expresar de forma adecuadas sus ideas, intereses y necesidades.

// DOCENTES IMPLICADOS

Laura Marín Cáceres

// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesor ayudante doctor

M.^a Carmen Ruiz Bautista // Departamento: Derecho Civil, Derecho
Financiero y Tributario
Categoría: Profesor sustituto

// BIBLIOGRAFÍA

Lasarte Álvarez, C. (2023). *Principios de Derecho civil. Tomo I: Parte general y Derecho de la persona*, 25^a ed. rev. y act. con la colaboración de Fátima Yáñez Vivero. Madrid: Marcial Pons.

— (2023). *Principios de Derecho civil. Tomo IV: Derecho de familia*, 25^a ed. Madrid: Marcial Pons.

Sánchez Calero, F.J. (coord.) (2022). *Curso de derecho civil I. Parte general y derecho de la persona*, 10^a ed. Valencia: Tirant lo Blanch.

Vicente Domingo, E. (coord.). *Manual de Derecho Civil. Vol. I: Parte general. Derecho de la persona*. Madrid: Wolters Kluwers.

DESMITIFICAR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Informática
Apellidos y nombre: García Cabrera, Lina Guadalupe
Correo electrónico: lina@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril. 10.00 a 12.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Las personas mayores deben conocer la Inteligencia Artificial (IA) para adaptarse a la tecnología actual, tomar decisiones informadas, fomentar el aprendizaje continuo, comprender las oportunidades laborales y mejorar las relaciones intergeneracionales. La IA está presente en la vida cotidiana y su conocimiento es esencial para una participación efectiva en la sociedad moderna.

El objetivo principal es triple: dar a conocer la Inteligencia Artificial, explicar cómo funciona y para qué sirve. Para ello, se explicará qué es el aprendizaje automático, las redes neuronales, el reconocimiento del lenguaje y de las imágenes y la Inteligencia Artificial generativa como OpenIA. Conocer la Inteligencia Artificial permite valorar las aplicaciones reales y útiles en distintos ámbitos. De igual forma, se reflexionará sobre los límites, los errores, sesgos y las implicaciones éticas de la IA.



La enseñanza de la Inteligencia Artificial para personas mayores implica proporcionarles una comprensión básica de cómo funciona la tecnología y cómo se aplica en la vida cotidiana. Esto les permite adaptarse a las innovaciones tecnológicas, tomar decisiones informadas y mantenerse conectados en un mundo cada vez más digital. También promueve el aprendizaje continuo y la participación activa en la sociedad actual.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Qué es la IA, cómo funciona y para qué sirve

(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- Conceptos generales sobre IA. Tipos de IA. Usos cotidianos de la IA.

Tema 2. La inteligencia artificial y el aprendizaje automático

(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- Aprendizaje automático. Reconocimiento de patrones. La toma de decisiones.

Tema 3. Datos de entrenamiento: El sesgo y los errores de la IA

(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- ¿De dónde proceden los datos? ¿Qué son los datos de calidad? ¿Cómo se generan los sesgos? IA para los Océanos, caso práctico.

Tema 4. Qué son las redes neuronales

(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- La imitación de las neuronas humanas. ¿Cómo funcionan las redes neuronales? Problemas que resuelven las redes neuronales

Tema 5. Los Chatbots: cómo funciona ChatGPT

(1 hora, Prof.^a Lina García Cabrera)

- ¿Qué es un Chatbot? ChatGPT y OpenAI. Los modelos del lenguaje de gran tamaño. Aprendizaje automático y aprendizaje profundo. Aplicaciones y errores en ChatGPT.

Tema 6. Inteligencia artificial generativa, la IA creativa

(2 horas, Prof.^a Lina García Cabrera)

- IA y creatividad e imaginación. ¿Son realmente creaciones originales? Derechos de autor e IA.

Tema 7. La visión artificial

(1 hora, Prof.^a Lina García Cabrera)

- ¿Qué es la visión artificial? ¿Cómo interpreta una computadora una imagen? ¿Cómo reconoce una cara o conduce un coche?

Tema 8. Inteligencia artificial y ética: igualdad y sesgo

(1 hora, Prof.^a Lina García Cabrera)

– Impacto de IA en la sociedad. ¿Puede la IA tomar decisiones poco éticas?

Riesgos de la IA. Democratizar la IA.

Tema 9. Inteligencia artificial y ética: privacidad y transparencia

(1 hora, Prof.^a Lina García Cabrera)

– La transformación de los trabajos. La responsabilidad de las aplicaciones de IA. Los límites, la privacidad y la transparencia. La explicabilidad en IA.

// METODOLOGÍA

Este curso monográfico se imparte en formato de clases magistrales con el apoyo de una proyección de presentaciones, apuntes y accesos a Internet en la pantalla del aula. El alumnado, mediante el uso de sus dispositivos personales (smartphones, ordenadores y/o portátiles), podrá hacer uso online en cualquier momento de un espacio virtual dedicado a la asignatura en Platea, la plataforma de docencia virtual de la UJA, para acceder a las lecciones y vídeos que nos ofrece Code.org, enlaces de webs y vídeos de YouTube relacionados con el curso monográfico.

// DOCENTES IMPLICADOS

Este curso, en principio, se impartirá por los profesores Lina García e Ildefonso Ruano. En el caso de que ocurra alguna incidencia o compromiso académico de estos profesores, la sustitución la realizará la profesora Elisabet Estévez.

Lina García Cabrera

// Departamento: Informática

Categoría: Titular de Universidad

Ildefonso Ruano Ruano

// Departamento: Ingeniería de

Telecomunicación

Categoría: Contratado Doctor

Elisabet Estévez Estévez

// Departamento: Ingeniería Electrónica y

Automática

Categoría: Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

22 funciones y cosas que puedes hacer con ChatGPT para exprimir al máximo esta inteligencia artificial:

<https://www.xataka.com/basics/22-funciones-cosas-que-puedes-hacer-chatgpt-para-exprimir-al-maximo-esta-inteligencia-artificial>

Cómo funciona la IA. Vídeos ofrecidos por Code.org:

<https://code.org/ai#ai-videos>



David Zamora. *Qué es y cómo Funciona OpenAI (GPT4)*. Tutorial (en Español):

<https://davidzamora.blog/que-es-y-como-funciona-open-ai-gpt3/>

Eduardo Sáenz de Cabezón. *¿Qué es y cómo funciona la INTELIGENCIA ARTIFICIAL?*:

https://youtu.be/_tA5cinv0U8?feature=shared

How AI works:

<https://youtu.be/X-AWdfSFCHQ?feature=shared>

Inteligencia Artificial para Océanos:

<https://studio.code.org/s/oceans>

Inteligencia Artificial y Aprendizaje Automático. Code.org:

https://studio.code.org/s/aiml-2023?section_id=4476449&viewAs=Participant

La visión artificial:

<https://code.org/curriculum/computer-vision>

Yúbal Fernández. *ChatGPT: qué es, cómo usarlo y qué puedes hacer con este chat de inteligencia artificial GPT:*

<https://www.xataka.com/basics/chatgpt-que-como-usarlo-que-puedes-hacer-este-chat-inteligencia-artificial>



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—
SEDE ALCALÁ LA REAL
CURSO ALMADÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

SIGNOS DE IDENTIDAD DEL REINO DE JAÉN EN LA HISTORIA. SIGLO XVIII

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Antropología, Geografía e Historia
Apellidos y nombre: Delgado Barrado, José Miguel
Correo electrónico: jbarrado@ujaen.es

// **FECHA**

7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 noviembre / 5 y 12 diciembre

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Historia de Jaén durante el siglo XVIII dentro de la Edad Moderna, comprende los reinados de Felipe V a Carlos IV, y es un siglo trepidante de la Historia de España, donde se fortalecen o inician la construcción de nuestras actuales identidades y signos de identificación cultural, y donde se advierten singularidades o, al menos, particularidades. La actuación más destacada es la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía a partir de 1767. Y, por último, algunos casos específicos de singularidad, como la relación Jaén-América y otros elementos relacionados con el Patrimonio Cultural. La visión será interdisciplinar desde la Historia Moderna.

Objetivos:

- Reconstruir históricamente los hitos identitarios de Jaén durante el siglo XVIII.
- Valorar y reconocer los principales elementos del patrimonio material e inmaterial de Jaén.
- Debatir la proyección e identidad de Jaén en la actualidad.

La propuesta de la asignatura tiene un carácter de larga duración cronológica, comparada e interdisciplinar dentro de la Historia Moderna del siglo XVIII. Además, por los contenidos, presentaremos una historia transversal y fuera de los programas clásicos de grados en Humanidades, que combina los aspectos generales con los más particulares, es decir, de la macro a la micro historia.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Presentación del curso y contrato programa.
Objetivos, métodos y resultados. Planteamientos generales.
(2 horas, Profs. Delgado Barrado y Partal Ortega)



Tema 2. El reino de Jaén como laboratorio de experimentación de fundación de nuevas poblaciones.

2.1. Las fundaciones de la Ilustración en Sierra Morena.

(4 horas, Prof. Pérez Fernández)

2.2. Los territorios históricos en los entornos de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. (4 horas, Prof. Illana López)

2.3. Análisis satelitales de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena.

(4 horas, Prof. Castillo Martínez)

2.4. Sistemas de Información Geográfica aplicados a las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. (2 horas, Prof. Castillo Martínez)

Tema 3. Los viajeros ilustrados por el reino de Jaén.

(2 horas, Prof.^a Partal Ortega)

Tema 4. Jaén y América: un siglo de conexiones olvidadas.

Jaén y California. La figura de Felipe de Neve.

(2 horas, Prof. Delgado Barrado)

Tema 5. Conclusiones generales. Balances. Otros contenidos de discusión. Jaén y su proyección cultural.

(2 horas, Profs. Delgado Barrado y Partal Ortega)

// METODOLOGÍA

La metodología atenderá a la interdisciplinariedad de los casos de estudio y a la proyección comparada y de larga duración.

Las sesiones presenciales se dividirán entre la exposición del equipo docente, prácticas en el aula y debate final. El material didáctico será entregado a los estudiantes por el profesorado, tanto de fuentes primarias (de archivo) como secundarias (bibliográficas).

En todas las sesiones se alentará y, obviamente, se permitirán las preguntas y dudas de los estudiantes durante las lecciones, por lo que podrán interrumpir el desarrollo de las lecciones del profesorado. Si los estudiantes demandaran un contenido específico por su alto interés, dentro del abanico cronológico de la Edad Moderna, el profesorado intentará responder a estos intereses, bien durante el desarrollo de la clase en el que se produzca el caso o bien en futuras lecciones.

Se advierte que por el contenido de la asignatura no existe materiales secundarios generales como manuales, monografías y artículos, si existen materiales muy específicos, pero no localizados en la biblioteca de la Universidad de Jaén.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Miguel Delgado Barrado	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Catedrático de Universidad
Francisco José Pérez Fernández	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Profesor Asociado
Francisco Javier Illana López	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Contrato Doctor UJA
Juan Manuel Castillo Martínez	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Contratado FPU
Laura Partal Ortega	//Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Contratada Historia Moderna

// BIBLIOGRAFÍA

- Delgado Barrado J.M., Castillo Martínez, J.M., Partal Ortega, L., Ortiz Villarejo, A. J. (2023). "Representaciones cartográficas del paisaje singular del olivar en el entorno de la (super)intendencia de las nuevas poblaciones de Sierra Morena. El caso de Baños de la Encina (1752-1797)", *Erph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, 30, 246-279. <https://doi.org/10.30827/erph.vi30.24163>
- Fernández García, J. (2011). *Jaén en el siglo XVIII*. Universidad de Jaén, Jaén.
- Ortiz Villarejo, A.J., Delgado Barrado, J.M. (2023). "DIGITALESCAPE Project – Aerial Remote Sensing, HBIM, and Archaeology for the Preservation and Dissemination of the Cultural Heritage at Risk in the Sierra Sur and Sierra Morena Regions", *Remote Sensing*, 15 (13): 3315. <https://doi.org/10.3390/rs15133315>
- Pérez-Schmid Fernández, F.J. (2011). *Siete años historiando en las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, 2003-2010*.
- Pérez-Schmid Fernández, F.J., Delgado Barrado; J.M., Castillo Martínez, J.M. (2022). Los colonos de Navas de Tolosa en Sierra Morena: los primeros pasos de una nueva población agrícola en el siglo XVIII, *Historia Agraria*, 86, 1-32. <https://doi.org/10.26882/histagar.086e08p>
- Reese, T.F. (2022). *Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía...* Veruert, Madrid, México.



APLICACIONES DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL USO COTIDIANO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Ureña López, L. Alfonso

Correo electrónico: laurena@ujaen.es

// **FECHA**

9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 enero / 1, 6 y 8 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Inteligencia Artificial permite automatizar tareas que antes solo podían ser realizadas por los seres humanos. Ha supuesto uno de los grandes avances de la tecnología en los últimos años y, como consecuencia, se han creado numerosas herramientas que permiten facilitar tareas como la creación de una presentación o la generación del resumen de un vídeo o de un documento para facilitar su comprensión. En este curso se realiza una introducción a la Inteligencia Artificial y se presentan numerosas herramientas que facilitan tareas relacionadas con el tratamiento de texto, imágenes, audio y vídeo. Se seguirá una metodología interactiva de manera que, tras la presentación de las utilidades de cada herramienta, el alumnado trabajará con cada una de ellas para asegurar la comprensión de las mismas.

Objetivos de la asignatura:

- Conocer qué es la Inteligencia Artificial.
- Identificar ejemplos de Inteligencia Artificial.
- Tratar la importancia de la ética en el desarrollo de las inteligencias artificiales.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de textos.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de imágenes.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de audio.
- Conocer y experimentar con herramientas para el tratamiento de vídeo.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción a la Inteligencia Artificial (2 horas)

- ¿Qué es la Inteligencia Artificial? ¿Cómo se originó la Inteligencia Artificial? ¿Por qué es importante la Inteligencia Artificial? Ejemplos de Inteligencia Artificial en nuestra vida. Ética.

Tema 2. Texto (8 horas)

– ChatGPT. ChatPDF. Generación de presentaciones en Power Point. Herramienta dektopus. Generación de resúmenes de textos y vídeos. Generación de cuentos. Generación de voz, vídeo e imágenes a partir de texto. Comprensión de artículos científicos.

Tema 3. Imágenes (6 horas)

– Generación de imágenes. Creación de variantes de una imagen. Transformar dibujos en imágenes. Eliminar objetos. personas y texto. Eliminar y reemplazar el fondo de una imagen. Creación de efectos visuales. Generación de logotipos. Hacer que los dibujos cobren vida.

Tema 4. Audio (2 horas)

– Convertir texto a voz. Convertir texto a voz con emociones. Convertir una página web en lenguaje hablado. Mejorar la calidad del audio: ajustar volumen y reducir ruido de fondo

Tema 5. Vídeo (2 horas)

– Convertir texto en vídeo con voz. Crear vídeos animados. Generar vídeos a partir de imágenes. clips de vídeo o texto

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorios de informática con ordenadores de escritorio con potencia de cálculo dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso López Ureña	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor contratado Doctor
Salud M. ^a Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Personal Investigador



// BIBLIOGRAFÍA

Flores-Vivar, J.M. y García-Peñalvo, F.J. (2023). *Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4)*.

Rouhiainen, L. (2018). *Inteligencia artificial*. Madrid: Alienta Editorial.

Sánchez-Holgado, P.; Calderón, C. y Blanco-Herrero, D. (2022). Conocimiento y actitudes de la ciudadanía española sobre el big data y la inteligencia artificial. *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 20(1).

Teigens, V.; Skalfist, P. y Mikelsten, D. (2020). *Inteligencia artificial: la cuarta revolución industrial*. Cambridge: Stanford Books.

// ENLACES DE INTERÉS

Adobe (2023). *Adobe Podcast*: <https://podcast.adobe.com/>

Decktopus, Inc. (2023) *Decktopus*: <https://www.decktopus.com/>

LOVO (2023). *Lovo AI*: <https://lovo.ai/>

OpenAI. (2023). *ChatGPT*: <https://chat.openai.com/>

PubGenius Inc. (2023). *SciSpace*: <https://typeset.io/>

Stability AI. (2023). *Clipdrop*: <https://clipdrop.co/>

APRENDEMOS LA TEORÍA JURÍDICO-ECONÓMICA, REFLEXIONAMOS MEDIANTE LA EXPERIENCIA DE VIDA

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: Marín Cáceres, Laura

Correo electrónico: lmarin@ujaen.es

// **FECHA**

5, 7, 12, 14, 19 y 21 marzo / 9, 11, 16 y 18 abril

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La propuesta de esta asignatura se justifica principalmente por las inquietudes mostradas por el alumnado en los diferentes cursos del anterior Programa Universitario de Mayores en los que hemos participado las docentes implicadas. Sus preguntas e intervenciones siempre están encaminadas a aprender y aplicar el lenguaje jurídico y/o conocer aspectos procesales, si se necesita o no abogado/a y procurador/a, si pueden recurrir una sentencia, qué fecha y plazos tienen, qué ley aplicar al caso concreto, qué acciones existen si vulneran sus derechos, qué hacer como consumidor ante un producto defectuoso, las razones de disminución de la pensión o cálculo de la misma, el sistema tributario español, con especial interés en el IRPF y el impuesto de sucesiones y donaciones o si realmente hay que modificar los hábitos de consumo para preservar la capacidad de desarrollo de generaciones venideras. Conscientes de la amplitud de los temas y la complejidad de un alumnado diverso es necesario dar respuestas sencillas y prácticas a las preguntas recurrentes. Es fundamental conjugar tres elementos: diversidad en el aula, flexibilidad e interacción. No conocemos la formación académica y/o profesional del alumnado, por ello se parte de cuestiones básicas y prácticas que animen a participar. El debate es el instrumento principal que permite la retroalimentación entre las docentes y el alumnado, donde ambas partes enseñan y aprenden y permite adaptar y flexibilizar el contenido a aspectos más profundos según exigencias.

Objetivo principal: Conocer o ampliar a nivel práctico cuestiones jurídicas y económicas que le conciernen como miembro de la sociedad y al mismo tiempo proporcionar el conocimiento suficiente para tomar decisiones sobre las cuestiones que le afectan.

Objetivos específicos: Aplicar de forma básica conceptos jurídicos generales que afectan a la cotidianidad; adquirir conocimientos para proteger sus derechos como consumidores y usuarios, identificar los servicios públicos (pensiones, vivienda, sanidad y servicios sociales, con sus respectivas cuestiones, problemas, grupos sociales y actores y cómo afecta su gestión a la vida de las personas); conocer el qué, cómo y por qué de los principales impuestos que preocupan a la ciudadanía y conocer y aplicar el concepto de economía circular.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Consideraciones básicas de la tributación que afecta a los mayores: Especial referencia a la tributación de pensiones e inmuebles. Cuestiones frecuentes sobre el Impuesto de Sucesiones y Donaciones

(2 horas, Prof.^a Rosa M.^a Cárdenas Ortiz)

– La persona mayor para el Derecho tributario. Medidas fiscales de protección de nuestros mayores en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF).

Los mayores en el Impuesto de Sucesiones y Donaciones. Beneficios fiscales de los mayores en los Tributos Locales.

Tema 2: Cuestiones jurídico-generales aplicables a la edad
(4 horas, Prof.^a María Rosa Vallecillo Gámez)

– La edad como factor de vulnerabilidad social. La jubilación. Jubilación ordinaria. Jubilación anticipada. Jubilación anticipada si se está trabajando. Personas trabajadoras mayores y salud laboral.

Tema 3: Economía sostenible: ¿Realidad o utopía?
(4 horas, Prof.^a Concepción Martínez Alcalá)

– ¿Qué es la economía? ¿Cómo funciona la economía? ¿Para quién funciona la economía? Límites y excesos de la economía global. ¿Es posible una economía sostenible? La economía circular.

Tema 4: Protección de las personas mayores en los contratos de consumo. ¿Consumidor vulnerable?

(4 horas, Prof.^a Carmen Villanueva Lupión)

– Contrato de consumo. Características básicas y derechos de los consumidores en la contratación. Incidencia sobre las personas mayores. Garantías y remedios.

Tema 5: Pienso, luego estorbo
(6 horas, Prof.^a Laura Marín Cáceres)

– La actualidad jurídica a través de la mirada de un genio: Homenaje a Forges. Reflexionamos sobre la inclusión de nuevos criterios de interpretación de la norma jurídica. Análisis de sentencias. Dime qué opinas sobre... (cuestiones relacionadas con las últimas reformas legislativas, entre otras, la protección de los derechos de los animales y sus consecuencias en casos de crisis matrimonial, la Ley de vivienda, la maternidad subrogada y aquellas que proponga el alumnado).

// METODOLOGÍA

Exposición de contenidos con apoyo de recursos visuales y auditivos como presentaciones, webs, podcast, películas y documentales que se facilitaran al alumnado a través de Platea. Resolución de cuestiones prácticas y, sobre todo, utilización del debate como instrumento fundamental de reflexión y puesta en común de conceptos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosa María Cárdenas Ortiz // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora titular

Laura Marín Cáceres	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora ayudante doctora
Concepción Martínez Alcalá	// Departamento: Economía Categoría: Profesora contratada doctora
María Rosa Vallecillo Gámez	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado especial Categoría: Profesora titular
Carmen Villanueva Lupión	// Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora colaboradora

// BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2019). *Justicia a escena: ¡Acción!* A Coruña: Colex.

Forges (2014). *El libro (de los 50 años) de Forges*. Espasa.

Ontiveros, E. (2029). *Excesos. Amenazas a la prosperidad global*. Barcelona: Planeta.

Sánchez Calero, F.J. (coord.) (2022). *Curso de Derecho Civil II. Derecho de obligaciones, contratos y responsabilidad por hechos ilícitos*. Valencia: Tirant lo Blanch.
Disponible en: https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/info/97884113_08328

EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA PERSONAS MAYORES

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Pedagogía

Apellidos y nombre: Gavín Chocano, Óscar

Correo electrónico: ogavin@ujaen.es

// **FECHA**

13, 15, 20, 22 y 27 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

El concepto de envejecimiento activo, busca promover el bienestar físico, psicológico y social a lo largo de toda la vida (OMS, 2002). Esto se refleja en la incorpo-



ración de la educación a lo largo del ciclo vital en las agendas políticas, tanto a nivel nacional como internacional. La Unión Europea, desde el año 2000, ha impulsado la educación a lo largo de todo el ciclo vital, vinculándola directamente al progreso económico, el desarrollo personal y la igualdad de oportunidades. En este contexto, los programas educativos para personas mayores representan una confluencia de estas perspectivas, buscando abordar aspectos relacionados con el desarrollo socio-emocional, emprendimiento, mejora de la calidad de vida y la salud.

A pesar de su base educativa, los programas para personas mayores tienen objetivos más amplios y holísticos. Se esfuerzan por mejorar la calidad de vida en diversas áreas, optimizando las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los participantes (Pérez de Albéniz *et al.*, 2014). Estos programas también reconocen la importancia de adquirir, fomentar y potenciar habilidades y competencias emocionales y sociales. Esto se alinea con la noción de educación emocional, que busca desarrollar el bienestar personal y social a través del fomento del desarrollo emocional en combinación con el cognitivo (Bisquerra, 2003). La educación emocional se centra en potenciar la competencia emocional a lo largo del ciclo vital y como una estrategia para el desarrollo de estrategias emprendedoras. Investigaciones previas han demostrado que las personas emocionalmente inteligentes experimentan menores niveles de ansiedad, depresión y estrés, además de tener un mejor bienestar y ajuste psicológico, entre otros beneficios (Mayer *et al.*, 2008).

El programa de educación emocional se sustenta en el conocimiento y la evidencia empírica disponibles, sirviendo como una herramienta para fomentar la inteligencia emocional de las personas. La inteligencia emocional se define como “la capacidad de percibir, generar y acceder a emociones que faciliten el pensamiento, comprender el conocimiento emocional y regular las emociones de manera efectiva para promover el crecimiento intelectual y emocional” (Mayer *et al.*, 2008). En este sentido, se pueden identificar cuatro componentes esenciales: atención, facilitación, comprensión y regulación emocional (Salovey & Mayer, 1997).

Esta propuesta se basa en perspectivas teóricamente coherentes, respaldadas por una sólida evidencia empírica (Mayer *et al.*, 2008). Estas perspectivas son adecuadas para ser incorporadas en un programa concreto de educación emocional debido a su estructura simple y fundamentada. Además, este programa está arraigado en los conocimientos acumulados por la ciencia psicológica sobre las emociones, emprendimiento; adaptable a las necesidades específicas de cada grupo y persona, para:

- Adquirir un mayor conocimiento de las propias emociones, especialmente aquellas relacionadas con el proceso de desarrollo a lo largo de la vida: Conciencia Emocional.
- Profundizar en la comprensión de la relación entre las emociones, el pensamiento y otros procesos cognitivos: Facilitación Emocional.
- Reconocer y comprender los estados emocionales propios y ajenos, así como los procesos que los conforman: Comprensión Emocional.

- Adquirir y aplicar nuevas estrategias de regulación emocional, incluyendo el desarrollo de estrategias emprendedoras para experimentar emociones positivas y motivarse a uno mismo.
 - Mejorar la autoestima.
 - Aprender habilidades sociales para desarrollar una actitud emprendedora.
- Los objetivos generales planteados en nuestro programa son los siguientes:
- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones derivadas de la adaptación al proceso de envejecimiento.
 - Conocer y aplicar nuevas estrategias de regulación emocional.
 - Tomar conciencia y desarrollar, si es necesario, un mayor nivel de autoestima en mi nueva imagen de persona mayor.
 - Desarrollar un estilo activo y emprendedor para una mejora en las relaciones interpersonales.
 - Adquirir nuevas estrategias de emprendimiento para la toma de decisiones con respecto a la ocupación del tiempo y la asunción de los errores.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Atención emocional (2 horas, Prof. Óscar Gavín Chocano)

La atención emocional consiste en prestar adecuada atención a los sentimientos propios y de los demás. El tema incluye una fase educativa sobre el papel de las emociones en la vida, los tipos de emociones y el funcionamiento de estas, y se hace especial énfasis en los cambios emocionales que se producen ligados al proceso de desarrollo.

Objetivos:

- Conocer qué es y qué no es una emoción.
- Desarrollar un vocabulario emocional más preciso.
- Diferenciar entre el componente fisiológico, cognitivo y comportamental de la emoción.
- Saber aplicar esa diferenciación tanto a las emociones propias y las de los demás.

Tema 2. Facilitación emocional (2 horas, Prof. Óscar Gavín Chocano)

Las emociones permiten priorizar el pensamiento y facilitan los juicios y la memoria (Salovey & Mayer, 1990). Este componente es especialmente relevante, ya que establece una bidireccionalidad entre la emoción y el pensamiento. De esta forma, a la vez que se trabaja la emoción se están desarrollando capacidades cognitivas.

Objetivos:

- Reflexionar sobre la influencia de las emociones sobre el pensamiento.
- Distinguir las emociones que potencian el pensamiento frente a las que no lo potencian.



- Saber aplicar estrategias para potenciar las emociones con efectos positivos.

Tema 3. Comprensión emocional

(2 horas, Prof. Óscar Gavín Chocano)

La comprensión emocional consiste en la capacidad para reconocer y entender las emociones propias y de los demás. A la hora de trabajar este componente hay que prestar atención a dos componentes diferentes: por un lado, la comprensión emocional intrapersonal y, por otro lado, la comprensión emocional interpersonal. Se trabajará la faceta intrapersonal y se llevará a cabo una fase educativa centrada en la subjetividad de las emociones, en las fuentes posibles para identificar las emociones (aspectos verbales y no verbales), la importancia de una adecuada identificación y sus efectos, así como en los factores que ayudan a comprender qué es lo que se está sintiendo.

Objetivos:

- Tomar conciencia de la subjetividad de las emociones.
- Identificar las emociones que uno mismo experimenta.
- Reconocer y discriminar entre distintas emociones.
- Saber identificar las causas, componentes y consecuentes de una emoción propia.

Tema 4. Regulación emocional y Autoestima

(2 horas, Prof.^a Ana Belén Mudarra Fernández)

La regulación emocional también recibe el nombre de reparación de los estados de ánimo y ha sido definida como la habilidad de las personas para influir en qué emociones tienen, cuándo las tienen y cómo las experimentan y las expresan, modificando en alguna medida la ocurrencia, intensidad o duración de un estado emocional (positivo o educación emocional en adultos y personas mayores, bien alterando alguno de los factores que anteceden a la emoción, bien modificando algún aspecto de la emoción en sí misma. En cuanto a las estrategias regulatorias con mayor potencial adaptativo, se han considerado la reevaluación cognitiva y las técnicas de pensamiento racional, manejo del estrés, relajación y el ejercicio físico y la expresión emocional.

La autoestima consiste en la actitud favorable o desfavorable que una persona tiene sobre sí misma. Por ello, la autoestima es algo fundamental a trabajar en un programa de educación emocional.

Objetivos:

- Reconocer los indicadores de una regulación y autoestima equilibrada.
- Desarrollar expectativas positivas sobre uno mismo.
- Conocer qué aspectos valoran los demás de uno mismo.
- Aceptar la imagen que los demás tienen de uno mismo.
- Reconocer las propias habilidades y aptitudes.
- Aumentar las competencias personales a nivel visible.
- Utilizar estrategias activas para valorar las propias habilidades.

Tema 5. Emprendimiento y envejecimiento activo

(2 horas, Prof.ª Ana Belén Mudarra Fernández)

Una actitud emprendedora y activa es fundamentales para el bienestar y la salud. En cualquier edad, la existencia de iniciativas emprendedoras y activas en torno a la persona es un buen predictor de su salud física y mental. Por ello, tener habilidades para adquirir, mantener y fomentar una actitud emprendedora, debe ser un objetivo fundamental en cualquier programa destinado a mejorar el bienestar de las personas mayores. En la fase educativa se debe explicar qué habilidades conforman las denominadas habilidades sociales, la influencia de las emociones sobre el emprendimiento y la importancia una actitud activa.

Objetivos:

- Conocer los distintos estilos de emprendimiento.
- Aprender a reconocer cuál es el estilo predominante en uno mismo.
- Reconocer el papel que juegan las emociones sobre la actitud emprendedora.
- Aprender diferentes estrategias y recursos para el emprendimiento.

// METODOLOGÍA

La metodología está dirigida al mantenimiento del funcionamiento intelectual, emocional y social de los participantes. Ello implica dotarle de protagonismo activo en un escenario de oportunidades formativas que le permita expresarse, interactuar, dialogar, trabajar individualmente o colectivamente. El docente será mediador entre el alumnado y las tareas propuestas. En todo momento habrá que tener presente la individualidad e intereses de los participantes, que se manifiesta en el respeto a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Para lograr mayor efectividad, primero desarrollaremos los procesos básicos como la atención, la concentración, la formación de conceptos, la capacidad de abstracción y la memoria.

El grado de complejidad de las actividades deberá ir aumentando progresivamente. El curso está basado en dos tipos de principios metodológicos. Por una parte, los principios socio-constructivistas, ya que en todas las sesiones se procura partir del conocimiento previo de los asistentes al programa y resumir la información al final de cada sesión. Por otra parte, se trabajan técnicas típicamente cognitivo-conductuales en distintos momentos y, particularmente, en el tema de regulación emocional.

// DOCENTES IMPLICADOS

Óscar Gavín Chocano

// Departamento: Pedagogía

Categoría: Profesor Sustituto Interino

Ana Belén Mudarra Fernández

// Departamento: Organización de Empresas,
Marketing y Sociología

Categoría: Profesora Ayudante Doctor



// BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 7-43.
- Mayer, J.D.; Salovey, P. y Caruso, D.R. (2008). Emotional intelligence: New ability or eclectic traits? *American Psychologist*, 63, 503-517. doi:10.1037/0003-055x.63.6.503
- Organización Mundial de la Salud (2002). *Envejecimiento activo: un marco político*.
- Pérez de Albéniz, A.; Pascual, A.I.; Navarro, M.C. y Lucas-Molina, B. (2014). Más allá del conocimiento. El impacto de los programas educativos universitarios para mayores. *Aula Abierta*, 43, 54-60.
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9, 185-211.

¿UN MUNDO QUE AGONIZA? APRENDER A MIRAR EL PRESENTE

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Departamento de Organización de Empresas, Marketing y Sociología
Apellidos y nombre: Castaño Villar, Feliciano
Correo electrónico: fc Villar@ujaen.es

// **FECHA**

23, 25 y 30 abril / 7 y 9 mayo

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

Tomando el título del ensayo de Delibes, y reescribiéndolo en interrogación, —¿Un mundo que agoniza?, texto del discurso de ingreso de Miguel Delibes en la Real Academia Española en 1975— aprovechamos el mismo para reflexionar actualizando el pensamiento ecológico, entre otros, y la problematización de un mundo y una sociedad que han dado la espalda a la naturaleza, así como de un falso sentido del progreso que “ha venido a calentar el estómago del hombre (ser humano), pero ha enfriado su corazón”, en palabras del novelista castellano.

Vivimos un presente cultural, histórico, social y económico caracterizado por grandes transformaciones y desafíos, que aún en la denominada sociedad de la información, gran parte de las veces no nos ofrece elementos y herramientas lo suficientemente rigurosos y atemperados como para poder analizar, comprender e intervenir en el mismo. Algunos de los grandes cambios contemporáneos son: el giro comunicacional, conectivo, digital y mediático, el desafío ecológico, energético, climático y frente a la escasez de recursos materiales, la conquista de libertades y derechos de las mujeres, la amenaza de los sistemas democráticos, los conflictos bélicos recientes en Europa, la creciente desigualdad social en Andalucía, España, Europa y el mundo, las tendencias migratorias locales, nacionales y globales, la respuesta de la ciudadanía y del periodismo frente a la desinformación y la posverdad, la ética y los DD.HH. frente a la biotecnología y las diferentes legislaciones estatales.

El propósito del curso monográfico es el de ofrecer herramientas conceptuales y analíticas por medio del análisis de casos concretos que faciliten la comprensión de un mundo complejo, en cambio y lleno de incertidumbres y desafíos y, con ello, fortalecer las capacidades comprensivas, reflexivas, comunicativas y de intervención, fomentando con ello la ciudadanía plena y activa del alumnado de Aula Abierta de la UJA.

Objetivos:

- Profundizar y reflexionar colectivamente sobre temas de actualidad.
- Pensar y debatir sobre las tendencias actuales de Andalucía y España en el contexto europeo y mundial.
- Analizar las problemáticas, las controversias y las soluciones emergentes del presente frente a los retos y desafíos de Jaén, Andalucía, España, Europa y el mundo.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Sesión 1. La desigualdad social y educativa en Andalucía, España, Europa y el mundo. (2 horas, Prof.ª Delia Langa Rosado)

– Desigualdad social y económica. Estructura social y económica de Andalucía y España en el contexto europeo y mundial. Desigualdad educativa, los mecanismos y factores de exclusión educativa. La segregación escolar en Andalucía y España. Políticas educativas y justicia social. Las disputas en torno a la meritocracia y los sentidos de la inclusión. La educación y el bien común.

Sesión 2. La ciudadanía en la era de la (des)información y la cultura digital. (2 horas, Prof. Feliciano Castaño Villar)

– ¿Sociedad de la información y el conocimiento o sociedad de la desinformación y el desconocimiento? Estructura mediática de Andalucía y España en el contexto europeo e internacional. La sociedad del espectáculo. Cultura digital y ética ciudadana. ¿Navegar o naufragar? Alfabetización mediática.



Sesión 3. Democracia, participación y equidad ante el autoritarismo y los desafíos emergentes. (2 horas, Prof.ª Teresa Amezcua Aguilar)

– Democracia económica, política, cultural, jurídica y civil. Déficits y modalidades de la democracia. De la información a la co-gestión. Participación ciudadana de personas mayores en Jaén y Andalucía. Poder ciudadano de las personas mayores en el contexto europeo e internacional. Experiencias participativas y buenas prácticas.

Sesión 4. Retos, controversias y propuestas del presente para un futuro habitable I. (2 horas, Prof. Feliciano Castaño Villar)

– Redistribución y reconocimiento, un debate abierto. Mecanismos y medidas para la justicia eco-social. Desempleo, precariado, ¿renta básica universal? La democratización de las instituciones y la sociedad, los DD.HH. y los comunes.

Sesión 5. Retos, controversias y propuestas del presente para un futuro habitable II. (2 horas, Prof. Feliciano Castaño Villar)

– Las libertades y los derechos de las mujeres. Por un feminismo plural y mestizo más allá de la identidad. Retos de una sociedad diversa e intercultural. Desafíos de un ecologismo igualitario y democrático. La vida digna en el centro. Modelos de desarrollo alternativos, el decrecimiento, el buen vivir y el modelo de transiciones.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología docente fundamentada en el aprendizaje significativo por medio de una enseñanza interactiva, capaz de avivar la curiosidad de las y los participantes a través de preguntas que interpelen sus inquietudes y motivaciones. Se usarán noticias de actualidad e imágenes que susciten interés, curiosidad y discusión. Previamente al inicio del curso monográfico, se recopilarán los datos iniciales del grupo para adecuar los contenidos de las sesiones, así como las posibles cuestiones y ejemplos prácticos, con el fin de considerar sus contextos sociales, históricos y culturales.

Cada una de las sesiones tendrá a su vez una secuencia metodológica de cuatro fases, con el fin de incentivar el aprendizaje significativo y el protagonismo del alumnado:

1. Sensibilización y motivación.
2. Investigación y análisis.
3. Conocimiento y reflexión.
4. Comunicación y participación.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Teresa Amezcua Aguilar // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Ayudante Doctor
- Feliciano Castaño Villar // Departamento: Organización de Empresas,
Marketing y Sociología
Categoría: Profesor Asociado Laboral
- Delia Langa Rosado // Departamento: Organización de Empresas,
Marketing y Sociología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Amezcua, T. y Alberich, T. (2020). Personas mayores: motor de movimientos sociales posindustriales. La marea de pensionistas y jubilados en España y el movimiento Stuttgart 21 en Alemania. *Encrucijadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales*, 19, 1-22. <https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/view/80225>
- Amezcua Aguilar, T. y Sotomayor-Morales, E. (2021). Dinámicas de participación en la vejez. Del asociacionismo tradicional al activismo sin carné. *Revista de Ciencias Sociales (UA)*. Alicante: OBETS.
- Bordera, J. y Turiel, A. (2022). *El otoño de la civilización. Textos para una revolución inevitable*. Madrid: Escritos Contextatarios.
- Castaño Villar, F. (2018). Territorios participativos desde la niñez a la vejez: un viaje por etapas. Itinerario formativo. Taller Ruta Sur. <https://www.redcimas.org/historico/ruta-sur-democracia-participativa/>
- (2021). *Pedagogía de la pregunta. En Palabras y pedagogía desde Paulo Freire*. Coord. Teresa García Gómez. Madrid: La Muralla.
- (2021). Salir de la cuadrícula, crear un algo/ritmo otro. *Diario de la educación*. Fundación periodismo Plural. <https://eldiariodelaeducacion.com/2021/02/01/salir-de-la-cuadrícula-crear-un-algo-ritmo-otro/#comment-148221>
- Langa Rosado, D. (2019). ¿Reajuste clasista en la universidad española? *Agenda Pública, El País*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/91779>
- Langa Rosado, D. y Lubián Graña, C. (2022). La segregación escolar en familias inmigradas: clase social y estatus migratorio. *RES. Revista Española de Sociología*. 31(3). <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/view/91779>
- Sampedro, V. (2018). *Dietética Digital: para adelgazar al gran hermano*. Barcelona: Icaria. Disponible en: <https://dieteticadigital.net/>
- Serra Sánchez, C.; Garaizábal Elizalde, C. y Macaya Andrés, L. (2021). *Alianzas rebeldes: un feminismo más allá de la identidad*. Barcelona: Bellaterra.



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—
SEDE ANDÚJAR
CURSO JABALCUZ



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA VIDA DIARIA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: López Luengo, Beatriz

Correo electrónico: blopez@ujaen.es

// **FECHA**

7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 noviembre / 5 y 12 diciembre

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Las emociones son reacciones naturales de las personas ante situaciones importantes, si bien hay ocasiones en las que las emociones juegan un papel desadaptativo contribuyendo a menoscabar la salud y el ajuste de las personas. Quienes tienen un mayor conocimiento de sus emociones tienen una mayor capacidad para dirigir sus vidas. La inteligencia emocional hace referencia a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones de forma que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos. Consta de una serie de habilidades que se aprenden a lo largo de la vida. La capacidad de conocernos a nosotros mismos, de expresar nuestras emociones y de entender las de los demás, utilizar las habilidades sociales y comunicarnos de una forma asertiva, son necesarias para mejorar las relaciones interpersonales y favorece la resolución de conflictos, especialmente en situaciones emocionalmente complejas (por ejemplo, realizar una crítica o negarse a una petición).

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones.
- Comprender la interacción emoción-pensamiento-conducta.
- Desarrollar estrategias para regular las propias emociones.
- Conocer los elementos clave de la comunicación y desarrollar un estilo de comunicación asertivo.
- Aprender a comunicarse de forma eficaz.
- Fomentar el desarrollo de habilidades sociales.
- Practicar estrategias y técnicas dirigidas a mejorar las relaciones interpersonales.
- Promover en el alumnado la aplicación de lo aprendido en la asignatura en su vida diaria.



Los contenidos y competencias de la asignatura integran los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades.
- Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. (2 horas, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Qué es la inteligencia emocional.

Tema 2. (4 horas, Prof.^a Carmen María Gálvez Sánchez)

Técnicas y estrategias para el control emocional.

– Relación entre las emociones, los pensamientos y la conducta. Pensamientos irracionales: aprender a detectarlos y combatirlos (2 horas, José Antonio Muela Martínez). Técnicas y estrategias de gestión de emociones.

Tema 3. (6 horas, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Desarrollo de habilidades sociales y de un estilo de comunicación eficaz.

– Manejo de la comunicación verbal y no verbal. Estilos de respuesta en la comunicación: aprender a ser asertivo. Entrenamiento en habilidades sociales.

Tema 4. (6 horas, Prof.^a Lourdes Espinosa Fernández)

Manejo de situaciones interpersonales.

– Cómo rechazar peticiones. Aprender a decir no. Expresión adecuada de opiniones y emociones. Responder asertivamente a las críticas. Estrategias para afrontar conductas y reacciones hostiles.

// METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura será eminentemente práctica. Se presentarán los conceptos que se van a trabajar con una explicación breve y se mostrarán ejemplos utilizando material audiovisual. Se realizarán actividades individuales, así como dinámicas grupales (*role playing*), con las que se mostrarán y practicarán las diferentes técnicas y estrategias explicadas, empleándose, para ello, ejemplos y situaciones propuestas por el alumnado. Se realizarán reflexiones derivadas de la práctica.

// DOCENTES IMPLICADOS

Lourdes Espinosa Fernández	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
Carmen M. ^a Gálvez Sánchez	// Departamento: Psicología Categoría: Postdoctoral PAIDI
Beatriz López Luengo	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
José A. Muela Martínez	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Ballenato, G. (2013). *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de comunicación humana*. Madrid: Pirámide.
- Castanyer, O. (1996). *La asertividad: Expresión de una sana autoestima*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Clark, D.A. (2022). *Cuaderno de trabajo de los pensamientos negativos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Davis, M.; McKay, M. y Eshelman, E.R. (1985). *Técnicas de autocontrol emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Pastor, C. y Sevilla, J. (2017). *También puedes decir "no": Aprende a ser asertivo y di lo que piensas*. Barcelona: Ediciones Sello Editorial.
- Roca, E. (2007). *Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional*. Editorial ACDE.
- Roseel, S.V. (2007). *Cómo transformar tus emociones*. Madrid: Dilema.
- Ruibal, O. (2001). *Respira unos minutos: ejercicios sencillos de relajación*. Barcelona: Inde.

ACEITES DE OLIVA, SALUD Y FLAVOR

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales
Apellidos y nombre: Sánchez Villasclaras, Sebastián
Correo electrónico: ssanchez@ujaen.es

// **FECHA**

9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 enero / 1, 6 y 8 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La producción de aceites de oliva está mayoritariamente concentrada en los países mediterráneos, en los cuales se encuentra más del 95 % de la superficie del olivar. La Comunidad Europea es el principal productor ya que su producción constituye un valor próximo al 75% del total de la producción mundial. Nuestro país y nuestro entorno constituyen las zonas olivareras más concentradas del mundo. También la mayor producción de aceites de oliva se concentra en estas zonas. Sin embargo, nuestro país y concretamente nuestro entorno no son los que consumen mayor cantidad de aceites de oliva vírgenes por habitante y año. Una de las razones está en el gran desconocimiento de lo que es el aceite de oliva virgen.

En general, en España las personas desconocen el cultivo del olivo, las tipologías de olivar, como se produce el aceite, cuales son los distintos tipos de aceites, sus propiedades nutritivas, como realizar una valoración organoléptica, en definitiva existe una pequeña cultura sobre olivicultura y elaiotecnía. Este curso pueden ayudar a incrementar esa cultura sobre los aceites de oliva vírgenes.

La Universidad de Jaén, por el entorno social que la rodea y por ser Jaén la provincia de mayor producción de aceites de oliva, no permanece ajena a este importante conjunto de conocimientos que constituyen la ciencia y tecnología de los aceites vírgenes, y por tanto el aval de su calidad, que en definitiva repercutirá en los aspectos económicos que se derivan de ella y que inciden en la economía provincial de una forma destacada.

Objetivo general:

Este curso pretende dar a conocer, a un nivel de introducción, los procesos de elaboración y las características físico-químicas, y nutricionales de los aceites de oliva vírgenes. Paralelamente, deseamos introducir a los alumnos en la valoración sensorial de los aceites y en el tema de su comercialización.

Objetivos específicos:

- Introducir al alumnado en los procesos de elaboración de aceites de oliva vírgenes y su influencia en la calidad de los aceites producidos.
- Iniciar al alumnado en la valoración sensorial de los aceites de oliva vírgenes, aplicando las normas establecidas por la Unión Europea en sus respectivos decretos.
- Estudiar las técnicas de conservación y envasado, así como la comercialización de los aceites de oliva vírgenes.
- Incidir en la calidad nutricional y en los aspectos de salud de los aceites de oliva vírgenes extra.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Elaboración de aceites

(5 horas, Prof. Sebastián Sánchez Villasclaras; 1 hora, Prof. Manuel Parras Rosa)

- Evolución histórica de los procesos
- Operaciones preliminares en la almazara
- Preparación de las pastas de aceitunas: molienda y batido
- Separación de fases sólidas y líquidas

Tema 2. Composición de los aceites de oliva (3 horas, Prof.^a Inmaculada

Olivares Merino; 3 horas, Prof. Sebastián Sánchez Villasclaras)

- Características físico-químicas
- Características sensoriales
- Cata de aceites de oliva vírgenes

Tema 3. Aspectos nutricionales y de salud

(4 horas, Prof. José Juan Gaforio Martínez)

- La calidad nutricional
- Inmunología, cáncer y aceite de oliva.

Tema 4. Conservación, envasado y comercialización

(4 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

- Clasificación, conservación y envasado
- Marketing de los aceites de oliva vírgenes

// METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a través de clases teóricas distribuidas en las cuatro unidades temáticas indicadas anteriormente. Estas clases teóricas, en sesiones de dos horas, se llevarán a cabo procurando una participación activa de todo el alumnado.

Por otra parte, se realizará un taller de cata de aceites de oliva vírgenes, en dos sesiones de dos horas, de forma complementaria, una visita técnica a un olivar y a una almazara de la provincia de Jaén, que sean referentes de buenas prácticas en el campo y en la elaboración de aceites de oliva de alta calidad.

// DOCENTES IMPLICADOS

Sebastián Sánchez Villasclaras // Departamento: Ingeniería Química,
Ambiental y de los Materiales
Catedrático de Universidad en el Área
de Ingeniería Química

Manuel Parras Rosa // Departamento: Organización de Empresas,
Marketing y Sociología
Catedrático de Universidad



José Juan Gaforio Martínez // Departamento: Ciencias de la Salud
Catedrático de Universidad

M.ª Inmaculada Olivares Merino // Departamento: Ingeniería Química,
Ambiental y de los Materiales
Profesora Contratada

// BIBLIOGRAFÍA

- Alba, J.; Izquierdo, J.R.; Gutiérrez, F. y Voseen, P. (2008). *Aceite de Oliva Virgen. Análisis Sensorial*, 2ª ed. Madrid: Agrícola Española.
- Aparicio, R. y Harwood, J. (2003). *Manual del aceite de oliva*. Madrid: Mundi Prensa.
- Civantos, L. (2009): *Obtención del aceite de oliva virgen*, 3ª ed. Madrid: Agrícola Española.
- Gaforio, J.J. (2023): El jugo de aceituna que cuida de tu salud. Jaén: Asociación AEMODA.
- Graciano, E. (2006): *Los aceites y grasas: composición y propiedades*. Madrid: AMV Ediciones.
- Mataix, J. (2001): *Aceite de oliva virgen: nuestro patrimonio alimentario*. Granada: Universidad de Jaén, Puleva Food.
- Parras Rosa, M. (dir.) (2022): *Informe Anual de Coyuntura del Sector Oleícola 2021*. Jaén: Caja Rural de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraaceitesdejaen.com/download/informe-coyuntura-2022>
- Sánchez, S. (2009): *Aceite de oliva, medio ambiente y energía: hacia una fuerte integración*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Uceda, M.; Aguilera M.ª P. y Mazzucchelli, I. (2010): *Manual de cata y maridaje del aceite de oliva*. Jaén: Almuzara.
- Vico, J. (2022): *Cómo gestionar una Almazara paso a paso: El arte de elaborar Aceite de Oliva Virgen Extra*. Jaén: Editorial J. Vico.

INTRODUCCIÓN A LOS DERECHOS HUMANOS Y SUS PRINCIPALES AMENAZAS CONTEMPORÁNEAS

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía
Apellidos y nombre: Ruiz Ruiz, Ramón
Correo electrónico: ramonrr@ujaen.es

// FECHA

5, 7, 12, 14, 19 y 21 marzo / 9, 11, 16 y 18 abril

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Asistimos diariamente, tanto en los medios de comunicación como entre la ciudadanía en general, a debates públicos e incluso a acaloradas discusiones sobre cuestiones que afectan directamente a nuestros derechos como, por citar solo algunas de máxima actualidad, el consentimiento a causa de la popularmente denominada “ley del solo sí es sí”, cómo las “fake news” afectan a nuestros derechos en general y a los políticos en particular, si tendría que permitirse gobernar la candidatura de la lista más votada en todos los ámbitos electorales o si las pensiones de jubilación deberían revalorizarse conforme al aumento del PIB. Sin embargo, en ocasiones, los participantes en estos debates desconocen el sentido y el alcance de algunos de los derechos implicados, de su contenido y sus límites, de su desarrollo legislativo y jurisprudencial, qué sucede cuando un derecho de una persona colisiona con el de otro individuo, de qué instrumentos jurídicos disponemos para proteger su ejercicio o para reivindicarlos cuando los consideremos vulnerados, etc. Son todas estas cuestiones imprescindibles para formarse una opinión fundamentada respecto a estos debates y a las que los medios de comunicación no siempre prestan atención a las que se trata de dar respuesta en esta asignatura.

Objetivos:

- Dar a conocer al alumnado, desde un punto de vista académico, las características, justificación y evolución de las principales categorías de derechos reconocidos tanto a nivel nacional como internacional: los derechos civiles, los derechos políticos, los derechos económicos, sociales y culturales y los llamados derechos emergentes que tratan de dar respuesta a los nuevos retos surgidos como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y la globalización.
- Analizar la regulación de estos derechos en nuestra Constitución de 1978, cuáles fueron reconocidos y cuáles no, sus contenidos, condiciones de ejercicio, sus límites y sus garantías.
- Analizar y debatir los principales retos y amenazas reales y concretos para estos derechos en la sociedad española contemporánea, así como las medidas que se han adoptado o propuesto en cada caso concreto para su salvaguarda.
- Proporcionar los conocimientos jurídicos, tanto legales como jurisprudenciales, para que el alumnado pueda formarse un juicio propio bien informado sobre estos debates.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción a los derechos humanos.
(4 horas, Prof. Ramón Ruiz Ruiz)



Tema 2. Los derechos civiles.
(4 horas, Prof.^a María Dolores Pérez Jaraba)

Tema 3. Los derechos políticos.
(4 horas, Prof. Ramón Ruiz Ruiz)

Tema 4. Los derechos económicos, sociales y culturales.
(4 horas, Prof.^a Ana López Navío)

Tema 5. Los derechos de tercera y cuarta generación.
(4 horas, Prof. José Antonio López García)

// METODOLOGÍA

La metodología que se empleará será de carácter eminentemente interactivo y participativo. Para ello, cada una de las sesiones se dividirá en dos partes. Una primera de carácter académico en la que se aportarán los contenidos teóricos relativos a cada una de las categorías de derechos y cómo estos han sido imbricados en la Constitución española, cuáles son sus contenidos, límites, etc. Si bien esta primera parte tendrá un carácter más académico, por supuesto, estará abierta a responder las dudas o preguntas del alumnado que podrá también exponer sus puntos de vista al respecto. La segunda parte de cada sesión tendrá un carácter eminentemente participativo, pues en ella se debatirán las cuestiones concretas de actualidad que afecten a los derechos fundamentales. De este modo, por parte del profesorado se propondrá debatir un problema concreto relacionado con los derechos que le corresponda explicar, si bien el alumnado podrá proponer por su parte, para esa misma clase o para la siguiente, otros temas que consideren de su interés. Se tratará de explicar estas polémicas y discutir las con el alumnado aportando argumentos jurídicos, tanto los contenidos constitucionales como los legales, así como los jurisprudenciales y dando cuenta de las soluciones que se han adoptado desde los poderes públicos o la academia.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ramón Ruiz Ruiz	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Catedrático de Universidad
José A. López García	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Profesor Titular
M. ^a Dolores Pérez Jaraba	// Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía Categoría: Profesora Sustituta Interina

// BIBLIOGRAFÍA

Peces-Barba, Gregorio. (2004). *Lecciones de derechos fundamentales*. Madrid: Dykinson.

SALUD MENTAL: DE LA DIFICULTAD TRANSITORIA AL TRASTORNO MENTAL

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Derecho Penal, Filosofía del Derecho, Filosofía Moral y Filosofía
Apellidos y nombre: Ruíz Ruíz, Ramón
Correo electrónico: ramonrr@ujaen.es

// **FECHA**

13, 15, 20, 22 y 27 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

Los problemas de salud mental, en general y, las enfermedades en particular, son a menudo poco conocidos por la sociedad y sobre ellos se extiende, en muchas ocasiones, el rechazo y el estigma, a pesar de que la mayoría de los trastornos son leves o transitorios y se cuenta con medidas terapéuticas efectivas. Los medios de comunicación y el análisis que hacemos de la realidad en la que vivimos inmersos hacen que la enfermedad mental sea un tema de actualidad del que se habla continuamente, aunque en la mayoría de las ocasiones se hace con gran desconocimiento y sin la información necesaria. A pesar de los avances científicos y la labor de divulgación, la mente y sus alteraciones siguen siendo incomprendidas. Confundimos estados de ánimo o respuestas emocionales comprensibles, como la tristeza o la angustia, con patologías como la depresión o la ansiedad. Esto es debido, en parte, al desconocimiento de cómo funciona la mente y cómo reacciona ante las dificultades vitales y, también, a la dificultad de entender que el sufrimiento es algo normal en una sociedad en donde la felicidad es un fin en sí mismo y que responsabiliza a la persona de su sufrimiento transmitiendo la idea de que el bienestar de uno depende exclusivamente de la actitud que tenemos ante la vida.

Por otro lado, los datos indican que en España una de cada cuatro personas tiene o tendrá un trastorno mental a lo largo de su vida, siendo fundamental ser capaz de reconocer cuándo lo que nos ocurre no es normal y buscar los medios adecuados para afrontarlo.

Los objetivos del curso son los siguientes:

- Reflexionar sobre los factores que intervienen en el equilibrio entre la salud y la enfermedad mental.
- Comprender las diferencias entre reacciones normales, alteraciones pasajeras y trastornos mentales.
- Conocer las consecuencias de la progresiva medicalización de la normalidad.
- Analizar la ampliación injustificable de la definición de enfermedad mental para abarcar cada vez más ámbitos de la experiencia humana.
- Reflexionar sobre el efecto que tiene una sociedad centrada en la búsqueda de la felicidad en nuestra concepción sobre la salud mental.
- Identificar las características de los trastornos mentales más frecuentes.
- Aprender estrategias que permitan mejorar la salud mental.
- Conectar los conocimientos del curso con las vivencias y experiencias del alumnado.

Los contenidos y competencias del curso integran los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades.
- Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Salud mental. Mitos y realidades.
(1 hora, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Tema 2. ¿Trastorno pasajero o trastorno mental?
Criterios de normalidad/anormalidad.
(2 horas, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Tema 3. Medicalización de la vida cotidiana e inflación diagnóstica.
(1 hora, Prof.^a Beatriz López Luengo)

Tema 4. Las huellas del estrés.
(2 horas, Prof.^a María Moreno Padilla)

Tema 5. Miedo, intranquilidad y ansiedad.
Qué tienen en común y qué los diferencia.
(1 hora, Prof.^a María Moreno Padilla)

Tema 6. Cuando la preocupación se vuelve obsesión.
(1 hora, Prof.^a María Moreno Padilla)

Tema 7. Los límites entre la tristeza, el malestar emocional y la depresión.
(2 horas, Prof.^a Carmen Gálvez Sánchez)

// METODOLOGÍA

El curso sigue una metodología dinámica y participativa. Se expondrán los contenidos evitando el uso de tecnicismos innecesarios y se empleará material audiovisual que facilite su comprensión. Se debatirá sobre los temas abordados y se realizarán actividades individuales y dinámicas grupales, trabajándose con situaciones y vivencias del alumnado. Se utilizarán cuestionarios que detectan problemas de salud mental y se reflexionará sobre los resultados obtenidos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Carmen Gálvez Sánchez	// Departamento: Psicología Categoría: Postdoctoral PAIDI
Beatriz López Luengo	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
María Moreno Padilla	// Departamento: Psicología Categoría: Ayudante Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J.M. (2008). *La invención de las enfermedades mentales*. Madrid: Gredos.

Cabanas, E. y Illouz, E. (2019). *Happycracia. Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Cepeda, B. y Aparicio, E. (2023). *¿Puedo hablar de mi salud mental!* Madrid: Aguilar.

Davies, J. (2022). *Sedados: cómo el capitalismo moderno creó la crisis de salud mental*. Madrid: Capitán Swing.

Frances, A. (2014). *¿Somos todos enfermos mentales? Manifiesto contra los abusos de la Psiquiatría*. Barcelona: Ariel.

Fuertes, J.C. (2007). *¿Qué me pasa doctor?: Cómo distinguir un trastorno pasajero de un problema de salud mental*. Barcelona: Debolsillo.



Fuertes, J.C. y Cabrera, J. (1996). *Locura o normalidad. ¿Una frontera fácil de traspasar? Manual de psiquiatría para no iniciados*. Madrid: FEAFES.

González, A. (2022). *Una vida sin salud mental*. Madrid: Chiado.

Morrison, A. y Renton, J.C. (2011). *¿Crees que estás loco? Piénsalo dos veces*. Barcelona: Herder.

Rivero, L. (2022). *Me cuesta estar bien*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

HISTORIA FILOSÓFICA DE LA MENTE

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Cagigas Balcaza, Ángel

Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

// **FECHA**

17, 9, 14, 16 y 21 mayo

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

Hoy en día vivimos en un mundo altamente tecnificado y muchas personas echan de menos el conocimiento de tipo humanístico, por lo que se hace necesaria la aparición de materias de este calado en la formación, y en este sentido un curso monográfico como Historia filosófica de la mente cobra todo su sentido.

Como objetivo general, este curso se propone analizar desde el punto de vista de la filosofía las teorías sobre la mente que se han desarrollado a través de la historia, estudiando los distintos autores que han teorizado sobre la cuestión. Más concretamente, se propone desgranar las funciones psicológicas que conforman la mente y cómo cada teoría ha desarrollado una visión propia que afecta a la comprensión de la percepción, la memoria, la atención, el pensamiento o la enfermedad mental, entre otras cosas. Para ello, haremos un viaje de unos 2.500 años por la historia de las ideas retrotrayéndonos a las primeras teorías sobre la mente desarrolladas en la Antigua Grecia, revisaremos a autores de la Edad Media y la Edad Moderna, y llegaremos hasta las teorías contemporáneas sobre la mente, que desglosaremos en cuatro corrientes psicológicas: psicología de la conciencia, psicología conductista, psicología dinámica y psicología cognitiva.

Además, este curso cumple los objetivos que se proponen desde la normativa que afecta a estos estudios, como son proporcionar acceso al conocimiento científico mediante un aprendizaje activo, proporcionar un espacio de debate que fomente las capacidades del alumnado, favorecer el acceso a las TIC o incentivar las relaciones personales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las teorías de la mente en la Antigua Grecia (1 hora)

– Platón, Aristóteles

Tema 2. Las teorías de la mente en la Edad Media (1 hora)

– Tomás de Aquino, Occam.

Tema 3. Las teorías de la mente en la Edad Moderna (1 hora)

– Descartes, Locke, Berkeley, Leibniz, La Mettrie.

Tema 4. Psicología de la conciencia (2 horas)

– Wundt, Gestalt.

Tema 5. Psicología conductista (2 horas)

– Watson, Skinner.

Tema 6. Psicología dinámica (2 horas)

– Charcot, Janet, Freud.

Tema 7. Psicología cognitiva (1 hora)

– Teorías de la inteligencia artificial.

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa por parte del profesorado con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado, de forma que se incentiven los debates en relación a los temas tratados.

Las clases se apoyarán en una documentación que se irá proyectando en el aula y que estará siempre disponible para el alumnado en la plataforma Platea.

Tal documentación se compondrá tanto de esquemas que desarrollen los contenidos de la materia como de referencias escritas y gráficas que serán materia de discusión y que promoverán el análisis crítico de la materia y las discusiones abiertas en clase.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ángel Cagigas Balcaza

// Departamento: Psicología

Categoría: Profesor Titular de Universidad



// BIBLIOGRAFÍA

Cagigas, A. (2020). *Una historia de la psicología*. Jaén: Del lunar.

Gondra, J.M. (2009). *Historia de la psicología*. Madrid: Síntesis.

Leahey, Th. (1998). *Historia de la psicología*. Madrid: Prentice Hall.

Lafuente, E. (2017). *Historia de la psicología*. Madrid: UNED.



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE LINARES
CURSO MÁGICA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

JUGANDO CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Fuertes García, José Manuel

Correo electrónico: jmf@ujaen.es

// **FECHA**

7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 noviembre / 5 y 12 diciembre

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Inteligencia Artificial forma parte de la sociedad que nos rodea y está ejerciendo en la misma un impacto tal que terminará provocando un cambio de paradigma en los tipos de relaciones que establecemos entre los humanos y entre los humanos y las máquinas.

Hoy en día, la Inteligencia Artificial tiene potencial para resolver problemas y retos del mundo real no solo desde el punto de vista técnico, sino también para hacer frente a problemas reales en el ámbito social, político, médico, industrial, etc. En todos ellos, la IA ha demostrado ser una herramienta poderosa para hacer frente a los desafíos del siglo XXI. Las herramientas basadas en Inteligencia Artificial tienen cada vez más peso dentro de la Industria 5.0 y son capaces de ayudar en la toma de decisiones para definir políticas que ayuden a las personas.

Los objetivos que plantea este curso son los siguientes:

- Mostrar las ventajas y desafíos de la Inteligencia Artificial desde un punto de vista práctico.
- Presentar aplicaciones dinámicas basadas en algoritmos y motores de Inteligencia Artificial que permitan al estudiante analizar las características de los mismos.
- Comprender el funcionamiento de algoritmos avanzados de Inteligencia Artificial.
- Mostrar marcos regulatorios y éticos para el uso responsable y transparente de la Inteligencia Artificial.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Módulo 1. El juego *Color Pond*:

- Tema 1. Agentes Inteligentes. (5 horas, Prof. José Manuel Fuertes García)
- Tema 2. Búsquedas. (5 horas, Prof. Manuel José Lucena López)



Módulo 2. El juego *Flappy Bird*:

- Tema 3. De la evolución de las especies a la Inteligencia Artificial (5 horas, Prof. Cristóbal José Carmona del Jesus)
- Tema 4. Aprendiendo de los datos: Aprendizaje automático. Oportunidades y retos del uso ético de la IA. (5 horas, Prof.^a María José del Jesus Díaz)

// METODOLOGÍA

Para abordar los contenidos propuestos en este curso se trabajará con una metodología de aprendizaje activo que se conoce también como modelo constructivista de enseñanza-aprendizaje, donde la adquisición de conocimiento será un proceso dinámico e interactivo. Este modelo nos permite comenzar con juegos que captan la atención del alumnado, que de forma natural será transformada en información a través de contenidos sobre la Inteligencia Artificial que progresivamente serán explicativos y más complejos.

Los principios más importantes sobre los que se apoya este modelo son los siguientes:

- Todo conocimiento es construido por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo. Es decir, quienes aprenden construyen significados, no reproducen simplemente lo que leen o se les expone.
- Todo conocimiento se adquiere no por interiorización de un significado exterior ya dado, sino por la construcción desde dentro de representaciones e interpretaciones adecuadas, que den lugar a reestructuraciones cognitivas eficaces.
- Todo proceso de aprendizaje ha de considerar los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la materia y perseguir la construcción de aprendizajes significativos.

Las actividades didácticas propuestas, desarrolladas en un laboratorio de prácticas con equipos informáticos, permiten construir conocimientos desde distintas perspectivas y disciplinas de la Inteligencia Artificial. Para las clases se partirá de unos conceptos teóricos mínimos en los que se basan los juegos. Posteriormente, se genera un guión para llevar el juego de una forma constructiva y ágil que permita a los alumnos ir comprendiendo el funcionamiento del mismo.

Finalmente, para apoyar la base de Inteligencia Artificial que existe en los motores de los juegos se plantean una serie de exposiciones e ideas para que el alumnado reflexione y entienda los conceptos de Inteligencia Artificial que subyacen bajo los mismos. Es fundamental trabajar en pequeños grupos en esta metodología para este tipo de clases, ya que si fuesen muy numerosas sería prácticamente imposible.

// DOCENTES IMPLICADOS

José M. Fuertes García	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
M. ^a José del Jesus Díaz	// Departamento: Informática Categoría: Catedrática de Universidad
Manuel J. Lucena López	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
Cristóbal J. Carmona del Jesús	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Coeckelbergh, M. (2020). *Ética de la Inteligencia Artificial*. Ediciones Cátedra, grupo Anaya.
- López de Mántaras, R. y Meseguer González, P. (2017). *Inteligencia artificial*. Editorial Catarata.
- Marcus, G. y Davis, E. (2019). *Rebooting AI. Building Artificial Intelligence we can trust*. Panteon Books.
- Marín, R. y Palma, J. (2008). *Inteligencia artificial: métodos, técnicas y aplicaciones*. McGraw Hill Interamericana.
- Pickover, C.A. (2021). *Inteligencia Artificial: una historia ilustrada. De los robots medievales a las redes neuronales*. Editorial Librero.
- Rich, E. (1998). *Inteligencia artificial*, 2ª ed. McGraw-Hill.
- Rodríguez, P. (2018). *Inteligencia Artificial. Cómo cambiará el mundo (y tu vida)*. Deusto.
- Russell, S.J. (2011). *Inteligencia artificial: un enfoque moderno*, 2ª ed. Pearson.
- (2019). *Human compatible. Artificial Intelligence and the problem of control*. Viking.
- Warwick, K. (2012). *Artificial intelligence: the basics*. Routledge.

DESCUBRIENDO EL COSMOS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Física
Apellidos y nombre: Martí Ribas, Josep
Correo electrónico: jmarti@ujaen.es

// **FECHA**

9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 enero / 1, 6 y 8 febrero



// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

A través de esta asignatura trataremos de ubicar al ser humano en su relación con el cosmos. Para ello empezaremos con la historia de la Astronomía (Tema 1) para continuar con el desarrollo de las herramientas de observación (Temas 3, 4, y 5) que nos permiten conocer cómo los cuerpos celestes nacen, evolucionan y mueren (Temas 6, 7 y 8). Las escalas de distancias y tiempos implicadas sobrepasan con creces los patrones humanos y eso no dejará de sorprendernos (Tema 2). Terminaremos con una visión global del Universo como un todo y su destino final (Temas 9 y 10).

La enseñanza se adaptará a las necesidades del alumnado, atendiendo a su capacidad y peculiaridades.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la Astronomía y la Astrofísica al público asistente.
- Mostrar los avances más recientes de la disciplina en un contexto histórico y social.
- Destacar la contribución de la mujer en la Astrofísica a lo largo de la historia.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Astronomía: la ciencia más antigua
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 2. Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 3. ¿Cómo ver el cielo? I (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 4. ¿Cómo ver el cielo? II (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 5. ¿Cómo ver el cielo? III (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 6. El Universo estelar (2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 7. La estrella más cercana: el Sol (2 horas, Prof. Pedro L. Luque Escamilla)

Tema 8. Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 9. Grandes estructuras en el Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 10. Origen y fin del Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado. Se procurará una enseñanza interactiva y cercana, que promueva el análisis crítico de las situaciones planteadas. Se tendrán en cuenta los conocimientos y experiencias previas del alumnado para el adecuado desarrollo de la asignatura. El orden y contenido de los temas podrá ser eventualmente adaptado a la actualidad astronómica durante el curso (descubrimientos, fenómenos celestes, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Josep Martí Ribas // Departamento: Física
Categoría: Catedrático de Universidad

Pedro L. Luque Escamilla // Departamento: Ingeniería Mecánica y Minera
Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Garzón J.; Galadí Enríquez D. y Morales Durán C. (2009). *Cien conceptos básicos de astronomía*. Ed. Sociedad Española de Astronomía.

Bourge P.; Lacroux J. y Dupont-Bloch, N. (2007). *Guía práctica del astrónomo amateur*. Ed. Omega.

Rük, R. (2007). *Astronomía. Guía para el aficionado*. Ed. Susaeta.

Sagan, C. (1980). *Cosmos*. Ed. Planeta.

Tyson, N.; Gott, J.R. y Strauss, M.A. (2018). *Bienvenidos al Universo*. Ed. Oberón.

LITERATURA POR PLACER: SER Y EXPRESAR A TRAVÉS DE LOS TEXTOS

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Inglesa
Apellidos y nombre: Olivares Merino, Julio Ángel
Correo electrónico: jaolivar@ujaen.es

// **FECHA**

4, 7, 11, 14, 18 y 21 marzo / 8, 11, 15 y 18 abril

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La literatura es memoria, presente y futuro, materia y realidad transversal, parte esencial de nuestro día a día como fuente de entretenimiento, placer o conocimiento, además medio de expresión, empoderamiento y punto de encuentro. No se puede entender el fenómeno literario en toda su grandeza y potencial si no se interpretan debidamente los pilares esenciales de la creación artística en general, tanto como las diferentes materializaciones o canales de transmisión de la literatura, sin obviar la recepción y actualización activa por parte del lector.

Objetivos:

- Reivindicar el papel esencial de la literatura como medio de expresión y conocimiento de nuestra realidad.
- Fomentar la lectura de textos literarios —prosa, poesía y género dramático— como actividad placentera, a la vez que analítica.
- Concienciar acerca de la interpretación democrática de los textos, a partir del conocimiento de conceptos nucleares tales como la contextualización histórica del autor o la autora, las técnicas narrativas, el estilo, la descripción, el diálogo, la voz narrativa o el contenido simbólico y figurativo.
- Acercar al alumnado la literatura española escrita por mujeres y sensibilizar acerca de la asertividad femenina generada a partir de la creación literaria, además del estudio de sus principales motivos y reivindicaciones.
- Explotar las diferentes manifestaciones y actualizaciones de los textos literarios en el mundo de las nuevas tecnologías.
- Habilitar a alumnado en estrategias comunicativas: lenguaje verbal, no verbal y expresión oral a la hora de vivenciar —e incluso reescribir— el texto literario mediante la lectura o la argumentación acerca del propio texto.
- Potenciar la escritura creativa individual o grupal a partir del entendimiento de la estructura, técnicas y fundamentos de los textos estudiados en clase.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1: La literatura. Cuestiones genéricas.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- La educación literaria.
- Leer por placer y repensar la literatura.
- El comentario de textos. Elementales narrativos. Personajes, acción, tiempos verbales, estilo.
- Práctica 1: Lectura y análisis de extracto de *El primer milagro* (Azorín, 1927). Campos semánticos y planteamiento de escritura creativa.
- Práctica 2: Lectura y análisis de extracto de *Un hombre que nació para actor* (Ignacio Aldecoa, 1949). Comentario y debate.

Tema 2: Prosa. Conceptos principales.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Narración.
- Descripción.
- Escena y diálogo.
- Práctica 1: Lectura y análisis del cuento *Médium* (Pío Baroja, 1900). Posible difusión de la obra, para su venta, a través de un anuncio publicitario en prensa escrita o radio e interpretación dramática de algún extracto.
- Práctica 2: Lectura y análisis del cuento *El regreso* (Carmen Laforet, 1949). Posible adaptación a noticia en rotativo de la época.

Tema 3: Poesía. Recursos poéticos.

(2 horas, Prof. Manuel Piqueras Flores; 2 horas, Prof. ^a Cristina Castillo Martínez)

- Práctica 1: Lectura y análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca y Gil de Biedma.
- Práctica 2: Poesía de mujeres. Lectura y análisis de poemas de Gioconda Belli, Cristina Peri Rossi, Ángela Figuera Aymerich, Concha Méndez y Gloria Fuertes.

Tema 4: La literatura en voz de los lectores. Laboratorio de técnicas de expresión verbal y no verbal. (4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Técnicas para la lectura de textos en voz alta. Aportes y complementos musicales. *El almohadón de plumas* (Horacio Quiroga, 1917). *El rayito de sol* (Juan Ramón Jiménez).
- Guía para la interpretación de fragmentos teatrales lectura de textos en voz alta. *Historia de una escalera* (Antonio Buero Vallejo, 1948). *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca, 1945).

Tema 5: Interpretación activa. Exposición de síntesis de contenidos aprendidos e interpretación de pasajes ensayados durante en clase.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

// METODOLOGÍA

El curso estará basado en un enfoque multidisciplinar, con la literatura, la lengua, la música, la comunicación verbal o no verbal y las artes escénicas como ámbitos de trabajo interactivo.

Además de la aportación de aspectos teóricos fundacionales relativos a estas disciplinas, evidenciando una interacción y sinergia enriquecedora entre ellas, se fomentará una aproximación esencialmente práctica a la literatura, basada en la lectura vivencial de los textos, el debate en torno a su forma y contenido, además de la interiorización y reescritura de los mismos a través de la interpretación dramática o la adaptación a otros ámbitos como el publicitario, el periodístico o los cómics.

En este sentido, se pretende que, lejos de ser un agente de recepción pasiva, el/lector/a se convierta en intérprete y autor que actualice textos clásicos dentro



de la historia de la literatura española e incluso se convierta en creador, escritor, a partir de la mimesis de técnicas y, en la medida de lo posible, la propuesta de temáticas y técnicas de cosecha propia.

Para optimizar la implementación eminentemente práctica del seminario, se fomentará el trabajo en grupo.

// DOCENTES IMPLICADOS

Julio Ángel Olivares Merino	// Departamento: Filología Inglesa Categoría: Profesor Titular
Cristina Castillo Martínez	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesora Titular
Manuel Piqueras Flores	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesor Titular

// BIBLIOGRAFÍA

Blanch, M. y Lázaro, P. (2010). *Aula de locución*. Madrid: Cátedra.

Davis, F. (2020). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1977). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

Martín Alegre, S. (2009). *La literatura*. Barcelona: Universidad Oberta de Cataluña.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Madrid: Booket.

// ENLACES DE INTERÉS

Comentario de textos narrativos:

<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/4-comentario-de-textos-narrativos/>

Comentario de textos poéticos:

<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/6-comentario-de-textos-po%C3%A9ticos/>

Comentario de textos dramáticos:

<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/5-comentario-de-textos-teatrales/>

Propuesta de prácticas de comentario de textos:

<https://gonzalezserna.wordpress.com/category/comentario-critico/2-textos/>

Elementales narrativos:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

<https://www.actualidadliteratura.com/genero-narrativo-elementos-la-narracion/>

Consejos para anuncios publicitarios:

<https://www.youtube.com/watch?v=CBIOKEyleN0>

Algunas nociones sobre lenguaje periodístico:

<http://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-1-caracteristicas-esenciales-del-lenguaje-periodistico/>

<http://www.periodismo-online.de/la-prensa/prensa/tema-4-lenguaje-periodistico/>

Guías de interpretación actoral:

<https://cajadeletras.es/interpretar-a-los-personajes/>

<https://www.accionescenica.com/post/6-tecnicas-actorales>

<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/128/elly128.htm>

RECURSOS Y ESTRATEGIAS PARA MANTENERSE ACTIVOS

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ciencias de la Salud

Apellidos y nombre: Aibar Almazán, Agustín

Correo electrónico: aaibar@ujaen.es

// **FECHA**

13, 15, 20, 22 y 27 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

La sociedad actual se enfrenta a una epidemia de enfermedades relacionadas con el estilo de vida, como la obesidad, la diabetes tipo 2 y las enfermedades cardiovasculares. Estos problemas de salud están estrechamente relacionados con la falta de ejercicio regular y la adopción de hábitos poco saludables, como una dieta rica en grasas y azúcares. Este curso se convierte en una herramienta esencial para abordar esta problemática al proporcionar a las personas los conocimientos y las habilidades necesarias para tomar decisiones más saludables en su vida cotidiana.

Además de los beneficios físicos, la actividad física regular también tiene un impacto significativo en la salud mental. El estrés y la ansiedad son cada vez más



comunes en la sociedad moderna y el ejercicio ha demostrado ser una forma efectiva de combatir estos problemas. Al fomentar un estilo de vida activo, este curso no solo contribuye a la mejora de la salud física, sino que también puede tener un impacto positivo en la salud emocional y psicológica de las personas, promoviendo un bienestar integral en la sociedad. En resumen, la promoción de hábitos de vidas activos y saludables es esencial para abordar los desafíos de salud actuales, y este curso desempeña un papel fundamental en este esfuerzo.

Los objetivos de este curso son:

- Proporcionar a los participantes herramientas para mejorar su memoria, reducir el estrés y desarrollar habilidades de orientación, lo que contribuirá a un mayor bienestar general.
- Fomentar la actividad física a través de estrategias de estiramiento y relajación para mantener un cuerpo equilibrado.
- Ayudar a los participantes a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico, comunicación efectiva, creatividad e innovación, lo que les permitirá abordar los desafíos personales y profesionales con mayor confianza y éxito.
- Capacitar a los participantes para que sean más autónomos y seguros al navegar en diferentes entornos, lo que contribuye a su independencia y seguridad.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Despierta tu mente. Mejora y entrena tu memoria. (2 horas)

Tema 2. Estira y relaja: estrategias prácticas para un cuerpo equilibrado. (2 horas)

Tema 3. Explora el espacio. Desarrolla tus habilidades de orientación. (2 horas)

Tema 4. El mundo de las palabras y los números. (2 horas)

Tema 5. Un recorrido por la innovación y la creatividad. (2 horas)

// METODOLOGÍA

El curso se imparte en cinco sesiones y en cada una de ellas se presenta y desarrolla un tema. El método de enseñanza utilizado partirá de una metodología activa y participativa tanto por parte del alumnado como el profesorado, abierta y flexible, que permite adaptarse al grupo de clase. Las clases se realizarán de forma presencial a través de presentaciones elaboradas por el profesorado. Además, durante el desarrollo de las mismas se llevarán a cabo actividades para el desarrollo interpersonal del alumnado mediante la realización de debates en gran grupo. Se pondrá a disposición del alumnado todo el material utilizado en clase, además de material complementario.

// DOCENTES IMPLICADOS

Agustín Aibar Almazán // Departamento: Ciencias de la Salud
Categoría: Profesor Permanente Laboral/
Contratado Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

- Bermejo, L. (2010). *Envejecimiento Activo y Actividades Socioeducativas. Guía de buenas prácticas*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Limon, M.A. (2011). Envejecimiento activo y mejora de la calidad de vida en adultos mayores. *Revista de psicología y educación*, 6, 225-238.
- Sánchez, J. y Llorca, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe.
- Sar Murillo, J.C. (2003). *Talleres recreativos para adultos mayores*. Bogotá: Editorial San Pablo.

CIUDADES INTELIGENTES (SMART CITIES)

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ingeniería de Telecomunicación
Apellidos y nombre: Fernández Prieto, José Ángel
Correo electrónico: jan@ujaen.es

// **FECHA**

23, 25 y 30 abril / 7 y 9 mayo

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

En la actualidad, las ciudades presentan una serie de retos que deben alcanzarse en los próximos años, como por ejemplo: una movilidad más eficiente, la creación de ambientes más saludables, sistemas de energía más eficientes, respuestas rápidas frente a emergencias, etc. Para hacer frente a estos retos y objetivos, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) juegan hoy en día un papel fundamental. De hecho, las transformaciones que se vienen produciendo en los últimos años en las ciudades han sido facilitadas, en parte, por el rápido despliegue de las TIC y por una revolución en los centros de datos para la toma de

decisiones en base a la información proporcionada por los sensores desplegados en las ciudades.

Para el seguimiento del curso, NO es necesario ningún tipo de conocimiento previo sobre tecnología y sobre programación. Se impartirá de una forma guiada e interactiva, cercana con el alumnado, exponiendo los problemas reales que actualmente se están produciendo en las ciudades y mostrando cómo las TIC pueden dar una solución a estos problemas, convirtiendo así una ciudad en una ciudad inteligente.

Cada día son más las tecnologías desplegadas para mejorar la prestación de servicios y la calidad de vida de las personas en las ciudades como, por ejemplo, el Internet de las Cosas (Internet of Things, IoT). Estas novedosas tecnologías comienzan a crear entornos propicios para mejorar las infraestructuras y la prestación de los servicios de una ciudad, ofreciendo nuevas herramientas para la toma de decisiones estratégicas.

Este proceso conlleva la creación y establecimiento de ciudades inteligentes (Smart Cities), que utilizan la información para establecer: a) entornos inteligentes (promoviendo la sostenibilidad, el desarrollo de energías verdes, etc.); b) una movilidad inteligente; c) iniciativas de interacciones electrónicas entre la administración local y ciudadanos.

La Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) define la ciudad inteligente como “una ciudad innovadora, que usa las tecnologías de la información y de la comunicación y otros medios para mejorar la calidad de vida, la eficacia de la operación urbana y de los servicios y la competitividad, al mismo tiempo que garantiza cubrir las necesidades de las generaciones presentes y futuras en cuanto a los aspectos económicos, sociales, ambientales y culturales.”

Objetivos:

- Definir el concepto de Ciudad Inteligente (Smart City).
- Analizar cómo las TIC comienzan a desplegarse en las ciudades de forma paulatina para la mejora en la prestación de servicios y en la calidad de vida de los ciudadanos.
- Mostrar proyectos reales desplegados en diferentes ciudades, convirtiéndolas en casos de éxito de Smart City.
- Familiarizar a los alumnos con la configuración y la programación muy básica de un dispositivo real para la monitorización de parámetros medioambientales en una Smart City.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque teórico:

Tema 1. Introducción. (1 hora)

- 1.1. Definiciones: Internet de las Cosas (Internet of Things, IoT), Internet de Todo (Internet of Everything, IoE), Ciudad Inteligente (Smart City).

1.2. Nuevos modelos de conectividad.

1.3. Aplicaciones de IoT.

Tema 2. Ciudades Inteligentes - Smart Cities. (2 horas)

2.1. La ciudad inteligente y su relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 - Ciudades y comunidades sostenibles.

2.2. ¿Por qué son necesarias actualmente las Smart Cities?

2.3. Aplicaciones:

- Gestión de plazas de aparcamiento en el exterior.
- Gestión del sistema de recogida de basura.
- Monitorización de parámetros medioambientales en tiempo real (ruido, CO², temperatura, humedad, ozono, etc.).

2.4. Proyectos reales desplegados en ciudades.

Tema 3. Arquitectura de una solución IoT en una Smart City. (1 hora)

3.1. El proceso de transformación digital.

- Dispositivos.
- Conectividad.
- Plataforma.
- Aplicación - Visualización de los datos.

3.2. Modelos de comunicación.

Tema 4. Tecnologías de comunicación en una Smart City. (1 hora)

4.1 Tecnologías de comunicación inalámbricas.

4.2. Nuevas Redes de bajo consumo - LPWAN (Low Power Wide Area Networks).

- Sigfox
- LoRa
- LoRaWAN
- NB-IoT
- LTE-M

Bloque práctico:

- La parte práctica se llevará a cabo en un laboratorio del Campus Científico Tecnológico de Linares, donde se realizará la configuración y la programación, desde un punto de vista muy básico y sin necesidad de conocimientos previos de programación, de un dispositivo real del IoT para la monitorización de parámetros medioambientales y su visualización en tiempo real. (5 horas)

// METODOLOGÍA

La presente actividad se enmarca como un curso monográfico vinculado a la rama del conocimiento de Ingeniería y Arquitectura. Para el bloque teórico, se proporcionará al alumnado el material necesario en formato digital .pdf para facilitar



la comprensión y posterior consulta de los conceptos explicados. Para el bloque práctico, se proporcionará todo el material necesario: PCs, dispositivos IoT, sensores, etc. De esta forma, el curso permitirá al alumnado adquirir, desde un punto de vista teórico y práctico, los conocimientos elementales y básicos para entender cómo las TIC y los dispositivos del Internet de las Cosas ayudan a crear ciudades inteligentes que mejoran los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Ángel Fernández Prieto // Departamento: Ingeniería de
Telecomunicación
Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Colado, S. (2013). *Smart City: Hacia la gestión inteligente*. Barcelona: Marcombo.
San Salvador del Valle, R.; Villatoro F. y De Miranda Leschko, G. (2022). *Ciudades inteligentes, ciudades sabias*. Madrid: Catarata.

// ENLACES DE INTERÉS

Ciudades inteligentes:

<https://www.esmartcity.es/2023/08/10/proyecto-europeo-mysmartlife-valida-cerca-150-soluciones-inteligentes-conseguir-ciudades-mas-sostenibles>



▲ U L ▲ ▲ B I E R T ▲

—

SEDE MARTOS
CURSO MIRAMUNDOS



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: González Ramírez, David

Correo electrónico: dgonzale@ujaen.es

// **FECHA**

6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 noviembre / 4 y 11 diciembre

//JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odisseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.





El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y descodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

– Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral.

La tradición castellana del romancero. Textos del romancero.

Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

– El códice en la Edad Media: conformación y ejecución. Códices iluminados.

Las bibliotecas medievales

Tema 3. Historia, historiografía y ficción. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

– De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías.

Comentario de capítulos seleccionados

Tema 4. Narrativa y *exemplum*. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

– Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendeban.

El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor.

Comentario de un cuento

Tema 5. Poesía épica y narrativa. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

– La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa.

Comentario de fragmentos poéticos

Tema 6. Traducción y tradición. (2 horas, Prof. David González Ramírez)

– Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro. Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones

Tema 7. Literatura humanista.

(2 horas, Prof.ª Ángeles González Luque)

– Concepto del Humanismo. El humanismo en España: de Guevara a Gracián

Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca.

(2 horas, Prof.ª Ángeles González Luque)

– Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmanes

Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

– El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias.

Lope y las partes de comedias

Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

– Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro: renovación de formas. Novelas cortas y novelas largas

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo.

Dependiendo del grado de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e implicarles más activamente en el desarrollo las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase.

En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

David González Ramírez // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesor Titular

Ángeles González Luque // Departamento: Filología Española
Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)

Ana Ruiz López // Departamento: Filología Española
Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)



// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid: Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosísitico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

LA NUBE EN LA UJA: GOOGLE WORKSPACE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: García Cumbreñas, Miguel Ángel

Correo electrónico: magc@ujaen.es

// **FECHA**

8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31 enero / 5 y 7 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propuesta de asignatura encuadrada en las temáticas de "Informática" y "Google Suite" que imparte conocimientos eminentemente prácticos y necesarios para el uso de los sistemas informáticos dependientes de la Universidad de Jaén (UJA).

La UJA adopta Google Workspace como núcleo de herramientas informáticas para sus usuarios. El usuario de la UJA necesita gestionar su correo electrónico ins-

titucional, la creación y almacenamiento de todo tipo de archivos en línea, correo electrónico, calendarios, información compartida y videoconferencias. Para ello, es necesario conocer la red de la UJA y la plataforma docente PLATEA, de la que los estudiantes del Programa de Aula Abierta harán uso durante sus años en la UJA y aprender a proteger, crear, colaborar y compartir todo tipo de información con Google Workspace.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer la red interna de la UJA
- Conocer los aspectos principales de PLATEA e interactuar a nivel de usuario
- Conocer los conceptos básicos de Google Drive
- Crear documentos básicos con las principales aplicaciones de Google: Documentos, Presentaciones, Formularios.
- Gestionar el tiempo con las aplicaciones de Google Task y Calendar
- Comunicarse y compartir información usando GMail y Meet

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Acceso a la UJA y Plataforma Platea (2 horas)
- Introducción a Google Workspace: Google Drive (1 hora)
- Google Task (1 hora)
- Google Calendar (2 horas)
- Gmail (3 horas)
- Google Docs (4 horas)
- Google Presenter (4 horas)
- Google Formularios (2 horas)
- Google Meet (1 hora)

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|-----------------------------|---|
| L. Alfonso Ureña López | // Departamento: Informática
Categoría: Catedrático Universidad |
| Miguel Á. García Cumbreiras | // Departamento: Informática
Categoría: Profesor Titular Universidad |



M.^a Dolores Molina González // Departamento: Ingeniería de Telecomunicación
Categoría: Profesora Contratada Doctora

Eugenio Martínez Cámara // Departamento: Informática
Categoría: Profesor contratado Doctor

Salud M.^a Jiménez Zafra // Departamento: Informática
Categoría: Personal Investigador

// ENLACES DE INTERÉS

Google Suite. Disponible en línea: [Manual en línea de Google Suite](#)

Google Meet. Disponible en línea: [Formación y ayuda sobre Google Meet](#)

Google Chat. Disponible en línea: [Utilizar Google Chat en Gmail](#)

Bilib. Disponible en línea: [Manual de uso básico de la aplicación Google Drive](#)

Google Drive. Disponible en línea: [Utilizar Google Drive - Ordenador - Ayuda de Google Drive](#)

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// **FECHA**

4, 6, 11, 13, 18 y 20 marzo / 8, 10, 15 y 17 abril

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca.... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja que provocan su fin. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar (6 horas, Prof.^a María Dolores Casas Planes)

- I. Las personas mayores como personas cuidadoras
 - La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
 - El cuidado de los nietos.

- II. Las personas mayores como personas cuidadas
 - Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
 - El internamiento en una residencia para mayores.
 - La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.
- III. Las personas mayores en situación de fragilidad: ausencia de relaciones familiares
 - Un concepto emergente.
 - Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
 - Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
 - La guarda de hecho como solución alternativa.

Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes. Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez).

- I. Matrimonio
- II. Régimen económico del matrimonio
- III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho
- IV. Separación y divorcio. Sus efectos
 - Vivienda familiar.
 - Pensión compensatoria.
 - La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem (8 horas, Prof.^a Petronila García López)

- I. Defunción
 - ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
 - El problema de la herencia digital
 - ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada
 - Sucesión intestada
- II. Derechos sucesorios
 - Las legítimas
 - Las reservas
 - El derecho de reversión. Problemas prácticos
- III. Decisiones postmortem
 - Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo. El usufructo universal y la cautela socini
 - Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad
 - Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado
 - Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,
- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),
- la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada. Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular

Petronila García López // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Colaboradora

M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular

// BIBLIOGRAFÍA

Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

López de la Cruz, L.; Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>



- Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.

ENCONTRAR EL PROPÓSITO EN LA VIDA A TRAVÉS DEL LIFE CRAFTING

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Pulido Martos, Manuel

Correo electrónico: mpulido@ujaen.es

// **FECHA**

12, 14, 19, 21 y 26 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

Una de las necesidades humanas fundamentales es encontrar un propósito en la vida. Sin embargo, para muchas personas, encontrar su propósito en la vida es una tarea difícil y que además se ve afectada por factores de diversa índole como cambios en el desarrollo, enfermedades, sucesos vitales, etc. Todo ello puede acabar comprometiendo su salud mental positiva. A ello hay que sumar que el propósito en la vida no siempre coincide con motivaciones intrínsecas y, en muchos casos, se fija a partir de factores externos (presiones de tipo familiar, laborales...). A edades maduras y en la senectud las personas se enfrentan a rupturas de tipo social (jubilación, pérdida de seres queridos...) o enfermedades de tipo crónico que ponen en riesgo las fuentes que sostienen los propósitos en la vida. Además, no existen roles claramente definidos que vengán a sustituir los que las personas venían desarrollando, lo que también compromete alcanzar un propósito en la vida. Por último, son muchos los estereotipos asociados a las edades avanzadas que asumen una pérdida de significado en la vida lo que puede acabar haciendo que las personas mayores acaben asumiendo como normal esta pérdida de significado de vida. Por todo lo anterior, necesitan una forma estructurada de encontrar nuevos significados en sus vidas y nuevos propósitos de vida.

El curso se plantea como objetivo general que las personas participantes den significado a sus vidas a través del “life crafting” para mejorar su salud mental positiva.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre qué implica una vida con propósito y significado.
- Aprender acerca de los indicadores sobre una vida floreciente y con elevados niveles de salud mental positiva.
- Conocer estrategias de intervención basadas en el “life crafting” para alcanzar una vida plena y con significado.

El “life crafting” es un proceso con base en modelos de salud, como el modelo salutogénico, y en paradigmas como el de la psicología positiva que contribuye a aumentar los niveles de satisfacción con la vida y a experimentar mayores niveles de afecto positivo. Es un proceso de esfuerzos conscientes de la persona dirigidos a buscar significado a través de dar una interpretación cognitiva a la forma en que ven su vida, la búsqueda de sistemas de apoyo social que les ayuden a hacer frente a los retos de la vida y la búsqueda de actividades gratificantes y estimulantes que contribuyan al desarrollo personal.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Propósito en la vida: concepto y enfoques. Evaluación de los niveles de salud mental positiva desde el modelo del continuo dual de salud mental.
(2 horas)
- Tema 2. Análisis de tareas diarias. Fase 1 del “life crafting”. (2 horas)
- Tema 3. Descubrimiento de valores, capacidades y pasiones personales.
Fase 2 del “life crafting”. (2 horas)
- Tema 4. Evaluación de los niveles de “life crafting”. Instrumentos específicos.
(2 horas)
- Tema 5. Desarrollo de un plan de “life crafting”. Fases 3 y 4 del “life crafting”.
(2 horas)

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa que permita la adquisición de aprendizajes emocionalmente significativos y funcionales para el alumnado, partiendo de experiencias generales hasta llegar a experiencias personales. Se aplicarán experiencias emocionales vivenciales mediante recursos como casos, imágenes, secuencias de vídeo, etc. Se fomentará la participación y el trabajo en equipo para el desarrollo de determinadas actividades.



// DOCENTES IMPLICADOS

Manuel Pulido Martos // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Maxwell, J.C. (2017). *El poder de ser significativo. Cómo el propósito cambia su vida*. New York: Center Street.

Schippers, M.C. y Ziegler, N. (2019). Life crafting as a way to find purpose and meaning in life. *Frontiers in Psychology*, 10, Article 2778. Disponible en: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02778>

Smith, E.E. (2017). *El arte de cultivar una vida con sentido. Los 4 pilares para una existencia rica y satisfactoria*. Barcelona: Ediciones Urano.

Varela, B. (2019). *Jobcrafting. Convierte el trabajo que tienes en el trabajo que quieres*. Barcelona: Empresa Activa.

LA INFORMACIÓN Y REDES SOCIALES. UN EJERCICIO DE PENSAMIENTO CRÍTICO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Martínez Cámara, Eugenio

Correo electrónico: emcamara@ujaen.es

// **FECHA**

22, 24 y 29 abril / 6 y 8 mayo

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

La generalización del uso de Internet supuso una verdadera revolución social con implicaciones en todas las esferas de la vida de las personas. Esta revolución estuvo impulsada por la repercusión de facilitar el intercambio de información y conocimiento y el allanar las relaciones sociales propiciando la conexión entre personas. Las redes sociales son uno de los máximos exponentes de hacer posible un

intercambio de información inmediato y fluido, así como el de ayudar en poner en contacto a personas.

El desconocimiento y, en consecuencia, el no usar redes sociales, puede provocar la marginación al privarse de la información y las relaciones sociales que facilitan las redes sociales.

Con el fin de evitar la falta de preparación en estas herramientas esenciales de Internet, se propone un curso sobre redes sociales, para formar al alumnado en qué es una red social, qué tipos de redes sociales hay, qué información útil se puede obtener de las redes sociales, cómo aprovechar las redes sociales en el día a día y cómo usarlas de forma crítica y segura.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Redes sociales. (1 hora)

- 1.1. Redes sociales horizontales
- 1.2. Redes sociales verticales

Tema 2. Redes sociales para obtener información: X (antigua Twitter). (2 horas)

Tema 3. Redes sociales de contactos: facebook, Instagram, Tik Tok. (2 horas)

Tema 4. Redes sociales de contenidos: Twitch. (2 horas)

Tema 5. Redes sociales de aficiones: Vermut. (2 horas)

Tema 6. Redes sociales temáticas específicas: rutas; viajes; lectura. (1 hora)

// METODOLOGÍA

Este curso monográfico se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Contratado Doctor
L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático de Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

Torno Navarro, M. (2020). *El uso del Móvil para Adultos: Mensajes, videollamadas, redes sociales y muchos más*. San Fernando de Henares: RC Libros.



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—
SEDE ÚBEDA
CURSO PANDERA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

GEOLÓGIA Y CAMBIO GLOBAL

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Geología

Apellidos y nombre: Jiménez Espinosa, Rosario

Correo electrónico: respino@ujaen.es

// **FECHA**

7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 noviembre / 5 y 12 diciembre

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Tierra nos proporciona los recursos naturales y la energía que sustentan nuestro modo de vida. Esto conlleva la pérdida de recursos naturales, algunos no renovables, que empobrecen el planeta y merman la calidad de vida. La interacción del ser humano con el planeta está provocando el incremento y la velocidad de cambios en el medio natural, que han ocurrido a lo largo de la historia de la Tierra, pero que ahora se están produciendo de manera más acelerada.

En este curso mostraremos la importancia del conocimiento de la dinámica de la Tierra, en la parte externa del ciclo geológico, así como en la interna, de manera que se reconozcan tanto los recursos que el planeta nos ofrece, como los riesgos a los que nos exponemos en aquellos casos en los que no consideramos su dinámica. Veremos la importancia de una interacción sostenible con el medio ambiente y los problemas que conlleva el uso inadecuado del mismo, acelerando los problemas a escala global.

Como principales objetivos se plantean los siguientes:

- Conocer el planeta en el que vivimos para poder solucionar los problemas ambientales que nos acechan.
- Identificar los recursos naturales como parte de la dinámica global y el impacto de su explotación en el planeta.
- Destacar la importancia de la Geología en la lucha contra el cambio global: georrecursos, aguas, suelos, etc.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Conociendo el planeta Tierra.

(4 horas, Prof. Pedro Alejandro Ruiz Ortiz)

– La Tierra: un planeta diferenciado. Capas internas y externas de la Tierra. La corteza terrestre y la cobertera sedimentaria. Minerales y rocas. Reconstruyendo la

Historia de la Tierra: Estratigrafía y Geología Histórica. El Tiempo Geológico: Los fósiles y las dataciones numéricas. Los estratos: páginas del libro de la historia de la Tierra. El cambio como hilo conductor de la historia de la Tierra. Ejemplos de cambios: Cambios en la distribución de continentes y océanos (paleogeografía), cambios climáticos (paleoclimatología), cambios del nivel del mar. Cambios en el reino orgánico de la naturaleza: la evolución de los organismos en las sucesiones estratigráficas.

Tema 2. La energía interna de la Tierra: volcanes y terremotos.

(4 horas, Prof. Mario Sánchez Gómez)

– La Tierra en el selecto grupo de los planetas activos del sistema solar. Origen de la energía en la Tierra. El relieve como manifestación pausada de un planeta vivo. Terremotos: la liberación abrupta de la energía elástica. Los volcanes: intermediarios entre el interior de la Tierra y la biosfera. De cómo los volcanes han moldeado la historia y marcarán nuestro futuro.

Tema 3. Recursos geológicos.

(4 horas, Prof. Luis Miguel Nieto Albert)

– Concepto de recurso geológico. Clasificación de los recursos geológicos. Recursos geológicos no renovables: recursos minerales, rocas industriales, recursos energéticos. Recursos renovables: energía geotérmica. El patrimonio geológico como un recurso no renovable. Recursos geológicos, sostenibilidad y ODS.

Tema 4. El suelo como base para la vida.

(4 horas, Prof. Julio Antonio Calero González)

– Definición de suelo. Ámbitos de estudio del suelo, desde la Ecología a la Ingeniería. El suelo como sistema vivo complejo. La ciencia de la Edafología. Componentes y propiedades del suelo: Clasificación del suelo. Suelo y servicios ecosistémicos: Funciones del suelo en el ecosistema. Salud y degradación del suelo: Procesos principales procesos de degradación del suelo. Salud de nuestros suelos de olivar: Olivicultura regenerativa. Beneficios ambientales, económicos y sociales de un suelo saludable. Estrategia europea para la protección del suelo 2030 y Misión europea para suelos saludables. Suelos y Política Agraria Común (PAC). Agricultura baja en carbono y huella de carbono en el olivar. El suelo en el futuro del sector del olivar.

Tema 5. El agua: recurso imprescindible para el desarrollo humano.

(4 horas, Prof.^a Rosario Jiménez Espinosa)

– El agua como recurso renovable: El ciclo del agua. Conceptos hidrológicos e hidrogeológicos básicos: ríos vs. aguas subterráneas. Concepto de acuífero y tipos de acuíferos. Características hidrogeológicas de las rocas. Hidrogeología específica. Calidad de las aguas subterráneas. Problemas de contaminación de las aguas subterráneas. Evaluación y gestión sostenible de acuíferos.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología docente activa e interactiva, donde el alumnado se sienta motivado a participar, realizando exposiciones de problemas ambientales actuales y buscando posibles soluciones en clase. Para ello se empleará un lenguaje científico riguroso, a la vez que cercano, de modo que se capte la atención del alumnado.

Por tanto, utilizando como base presentaciones de tipo powerpoint o similares, se irán explicando los diversos contenidos de los temas y planteando ejemplos del entorno más próximo de la provincia de Jaén. Se busca hacer las clases dinámicas, de manera que el alumnado, además de recibir explicaciones sobre los contenidos, pueda interactuar con el profesorado y entre ellos para analizar los ejemplos planteados. Se aportará bibliografía relevante sobre los contenidos de la materia, a ser posible disponible en formato físico y online.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosario Jiménez Espinosa	// Departamento: Geología Categoría: Profesora Titular de Universidad
Pedro A. Ruiz Ortiz	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Emérito
Mario Sánchez Gómez	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Luis M. Nieto Albert	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Julio A. Calero González	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Anguita Virella, F. (1988). *Origen e Historia de la Tierra*. Madrid: Rueda.
- Anguita Virella, F. y Castilla Cañamero, G.I. (2010). *Planetas*. Madrid: Rueda.
- Craig, J.R.; Vaughan, D.J. y Skinner, B.J. (2007). *Recursos de la Tierra y el Medio Ambiente*, 4ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Martínez Alfaro, P.E.; Martínez Santos, P. y Castaño Castaño, S. (2006). *Fundamentos de Hidrogeología*. McGraw-Hill España. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Monroe, J.S.; Wicander, R. y Pozo, M. (2008). *Geología: Dinámica y evolución de la Tierra*, 4º ed. Cengage Learning Paraninfo.
- Porta, J. (2005). *Agenda de campo de suelos: información de suelos para la agricultura y el medio ambiente*. Madrid: Mundi-Prensa.



- (2008). *Edafología para la agricultura y el medio ambiente*, 3ª ed. Madrid: Mundi-Prensa.
- Pulido Bosch, A. (2007). *Nociones de hidrogeología para ambientólogos*. Almería: Universidad de Almería. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Tarbuck E.J. y Lutgens, F.K. (2013). *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*, 10ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Wild, A. (ed.) (1996). *Condiciones del suelo para el desarrollo de las plantas según Russell*. Madrid: Mundi-Prensa.

PÍLDORAS POSITIVAS PARA SER FELIZ

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Berrios Martos, María del Pilar

Correo electrónico: pberrios@ujaen.es

// **FECHA**

9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 enero / 1, 6 y 8 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La felicidad es una realidad subjetiva muy entrelazada con los componentes psicológicos presentes en la vida de las personas. Aunque sea subjetiva no significa que no podamos analizarla científicamente. Las principales claves de la felicidad son la satisfacción con la vida y el bienestar sostenible. Para ser feliz es necesario tener una estructura vital sólida y satisfactoria. No se trata de sonreír siempre diciendo “todo va a salir bien”. No es algo improvisado ni sencillo, sino que hay que construirla y trabajarla con esfuerzo y compromiso. Encontrar el sentido vital lleva tiempo. Es un descubrimiento personal que te permite ser consciente de tus valores, sentir que estás conectado a las cosas que te importan... es algo que se va descubriendo poco a poco, probando y equivocándose. La vida rompe a veces la estructura vital, se produce una transición y todo se recoloca. La estructura vital satisfactoria y estable no es fácil de conseguir. Nunca es totalmente estable. Así que la felicidad eterna no es viable. En la vida se pasa por épocas de bienestar y épocas de infelicidad.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, los objetivos de esta asignatura son:

- Comprender en qué consiste la felicidad.
- Analizar los componentes y los moduladores del bienestar.
- Desarrollar estrategias para conseguir una estructura vital sólida y satisfactoria mediante acciones concretas mediante las siete píldoras psicológicas positivas que se aplicarán en el curso.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. ¿Qué es la felicidad? Mitos y realidades. (2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios)
- Tema 2. Neurociencia del bienestar. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 3. Píldora 1: Sentido del humor. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 4. Píldora 2: Optimismo. (2 horas, Prof.^a Carmen Torres)
- Tema 5. Píldora 3: Gratitud. (2 horas, Prof.^a Isabel Carmona)
- Tema 6. Píldora 4: Conversaciones positivas para mejorar las relaciones sociales. (2 horas, Prof.^a Isabel Carmona)
- Tema 7. Píldora 5: Encontrar sentido a la vida. (2 horas, Prof.^a I. Carmona)
- Tema 8. Píldora 6: Fortalezas del carácter. (2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios)
- Tema 9. Píldora 7: Inteligencia emocional. (2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios)
- Tema 10. Resumen y conclusiones. (2 horas, Prof.^a M.^a Pilar Berrios)

// METODOLOGÍA

A través de una metodología teórico-práctica se podrán: 1) aprender conceptos básicos, gracias a las sesiones de psicoeducación, y 2) realizar ejercicios para entrenar y desarrollar diferentes habilidades y recursos psicológicos positivos.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Pilar Berrios Martos // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- Isabel Carmona Cobo // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Contratada Doctora
- Carmen Torres Bares // Departamento: Psicología
Categoría: Catedrática de Universidad



// BIBLIOGRAFÍA

- Ferrada Mundaca, L. y Zavala Gutiérrez, M. (2014). Bienestar psicológico: adultos mayores activos a través del voluntariado. *Ciencia y Enfermería*, 20(1), 123-130.
- Lyubomirsky, S. (2013). *Los mitos de la felicidad*. Barcelona: Urano
- Mayordomo, T.; Sales, A.; Satorres, E. y Meléndez, J.C. (2016). Bienestar psicológico en función de la etapa de vida, el sexo y su interacción. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 101-112.
- Méndez-Chávez, A.; Moreno-Vergara, L.; Olascoaga-Montaña, O.; Navarro-Obeid, J.; Vergara-Álvarez, M. y Martínez, I. (2023). Bienestar psicológico en adultos mayores jubilados y no jubilados. *Revista Acciones Médicas*, 2(1), 66-75.
- Ortiz Arriagada, J.B. y Castro Salas, M. (2009). Bienestar psicológico de los adultos mayores, su relación con la autoestima y la autoeficacia: Contribución de enfermería. *Ciencia y Enfermería*, 15(1), 25-31.
- Sánchez, B.M. (2019). *Cerebro productivo: Herramientas de neurociencia para ser más efectivos y lograr mayor bienestar*. Madrid: LID Editorial.
- Seligman, M.E. (2017). *La auténtica felicidad*. Barcelona: B de Bolsillo.
- Shahar, T. B. (2011). *La búsqueda de la felicidad: por qué no serás feliz hasta que dejes de perseguir la perfección*. Barcelona: Alienta Editorial.
- Vázquez, C. y Hervás, G. (2008). *Psicología Positiva Aplicada*. Desclée de Brouwer.
- Vivaldi, F. y Barra, E. (2012). Bienestar psicológico, apoyo social percibido y percepción de salud en adultos mayores. *Terapia Psicológica*, 30(2), 23-29.

PLANETA MÚSICA: NUEVAS APROXIMACIONES AL FENÓMENO SONORO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Apellidos y nombre: Barranco Vela, Natalia
Correo electrónico: nbvela@ujaen.es

// **FECHA**

5, 7, 12, 14, 19 y 21 marzo / 9, 11, 16 y 18 abril

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La música es un arte predominantemente comunitario y social, que se encuentra presente en numerosos ámbitos de la vida cotidiana y en todos los rincones del planeta. La práctica de la escucha activa de sonidos y músicas de cualquier género y procedencia, a través de herramientas de apreciación musical, permite desarrollar habilidades cognitivas, expresivas y afectivas de alto alcance entre el alumnado mayor de 55 años, mejorando su calidad de vida y su sensación de bienestar, fortaleciendo su autoestima y sus lazos sociales.

Considerando todo lo anterior, se propone la inclusión de la asignatura Planeta música: nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro, que engloba varias de las líneas de acción prioritarias recogidas en la nueva convocatoria de Aula Abierta, desde la historia de la música y los géneros musicales hasta los creadores e intérpretes locales y la actividad musical en la Catedral de Jaén. Se presta especial atención al papel de la mujer como compositora, intérprete, educadora y mecenas y a la pluralidad de manifestaciones que definen el universo sonoro de la sociedad actual, inmersa en procesos de digitalización y globalización.

Los objetivos generales propuestos son los siguientes:

- Proporcionar saberes y conocimientos relacionados con distintos ámbitos del arte musical.
- Fomentar diversas habilidades y capacidades cognitivas, como la escucha consciente, el análisis reflexivo, la creatividad o la memoria.
- Construir espacios de debate y creación, en los que se incentiven los vínculos interpersonales, la autoconfianza, el compromiso social y el uso de las tecnologías de la información.
- Los objetivos y contenidos específicos se describen en el apartado correspondiente de cada sesión.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque 1: Música y patrimonio

- Sesión 1: Recuperando la memoria sonora del pasado (hasta el siglo XIX). (2 horas, Prof. Joaquín de la Hoz Díaz)

A lo largo de esta sesión se hará un sucinto recorrido por la Historia de la Música culta, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y se presentarán los métodos y técnicas para la recuperación de obras. Este contenido más teórico será acompañado de audiciones musicales con el fin de ejemplificar los principios planteados.

- Sesión 2: Recuperando la memoria sonora del pasado (ss. XIX-XXI). (2 horas, Prof. Javier Marín López)

En esta sesión se finalizará el recorrido por la Historia de la Música y su recuperación patrimonial, abarcando desde el Romanticismo hasta el siglo XXI, con audiciones musicales comentadas.



Bloque 2: Música y género

- Sesión 3: En los márgenes de la historia: mujeres músicas. (2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

En esta ocasión se abordarán cuestiones relativas a las ausencias notables en la Historia de la Música, especialmente en relación a las mujeres y otros grupos olvidados por la historiografía tradicional por razones de género, raza u otras cuestiones. Se plantearán los estereotipos y barreras a los que ellas han tenido que enfrentarse a lo largo de los siglos, las implicaciones del canon musical y la paulatina incorporación de la mujer y otros grupos marginales al mercado musical. En el transcurso de la sesión, se presentarán ejemplos de mujeres en su condición de compositoras, intérpretes y mecenas.

- Sesión 4: Femenino plural: mujeres y música en Jaén. (2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

Esta sesión se dedicará a explorar el papel de la mujer en la música desde diferentes perspectivas: compositora, intérprete (musical y dancística), investigadora, educadora y mecenas. Se proporcionará al alumnado información reciente e inédita sobre mujeres músicas vinculadas a la provincia de Jaén, así como los espacios e instituciones en los que ejercieron su labor, considerando las dificultades que tuvieron que afrontar para el desarrollo de su trabajo.

Bloque 3: Música y territorio

- Sesión 5: Con sabor local: la música en Jaén a lo largo del tiempo. (2 horas, Prof. Javier Marín López)

En la cuarta sesión se realizará una aproximación histórica a la música en la provincia de Jaén, presentando los espacios de actuación, como es el caso de la Catedral de Jaén, así como una selección de compositores e intérpretes representativos. A modo de ejemplo, se realizarán audiciones de obras de compositores y artistas jiennenses.

- Sesión 6: Paisajes sonoros de ayer y hoy. (2 horas, Prof. Joaquín de la Hoz Díaz)

En esta sesión se invitará al alumnado a reflexionar sobre el concepto de “paisaje sonoro” y su aplicación al caso de Jaén. Entre otras cuestiones, se desarrollarán propuestas de paseos sonoros por Jaén y Linares y se proporcionará al alumnado herramientas para la apreciación de la transformación sónica del espacio a lo largo del tiempo.

Bloque 4: Música y creación contemporánea

- Sesión 7: Música para la pantalla. (2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

La séptima sesión se centrará en la relación de la música y el sonido con la pan-

talla, entendida en un sentido amplio: cine, televisión, publicidad y videojuegos. Se abordarán las conexiones entre música, imagen y movimiento y las distintas técnicas empleadas en la composición musical aplicada a la pantalla, disfrutando de la escucha y análisis crítico de ejemplos representativos.

- Sesión 8: Música y creación sonora.
(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

Esta sesión se centra en la creación musical utilizando, para ello, aparatos tecnológicos y técnicas de grabación y edición actuales. De esta forma, el alumnado podrá conocer de primera mano el funcionamiento de instrumentos como la mesa de mezclas o herramientas de edición sonora digital como Audacity.

Bloque 5: Música y sociedad actual

- Sesión 9: A la última: géneros y subgéneros de actualidad musical.
(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

A lo largo de esta clase, el alumnado podrá familiarizarse con las tendencias de la industria musical actual y los distintos géneros musicales, tanto clásicos (pop, flamenco, jazz o rock), como emergentes (reguetón, trap, indie), así como las distintas mezclas e hibridaciones que definen el universo sonoro de las generaciones Z y Alpha. Las explicaciones irán acompañadas de audiciones musicales comentadas.

- Sesión 10: Cuidémonos: música, salud y neurociencia.
(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

Para finalizar, en esta sesión se presentarán las perspectivas actuales sobre salud, mente y emoción en relación a la música. Se expondrán los fundamentos científicos de la musicoterapia y el papel de la música en la rehabilitación cognitiva, acompañados de ejemplos de aplicación e investigaciones actuales en el campo de la neurociencia.

// METODOLOGÍA

Dada la pluralidad de habilidades y conocimientos previos del alumnado, se emplearán diversas estrategias metodológicas y técnicas docentes. Partiendo siempre de una enseñanza activa y significativa, los contenidos teóricos se presentarán a través de una metodología dialógica, mediante la cual se fomentará la participación, el análisis, la reflexión y el debate. En todas las sesiones se dará prioridad al comentario guiado de audiciones, favoreciendo la apreciación de “grandes” y “pequeñas” obras de todos los tiempos, tanto universales como locales, a través de la escucha activa y el análisis comprensivo y crítico. Por otro lado, algunas sesiones tendrán un carácter singular, como la dedicada al paisaje sonoro del Jaén contemporáneo (en la que se presentarán sonidos y músicas inéditas rescatadas por un equipo de investigación de la UJA) o la centrada en la creación musical contemporánea a partir de medios tecnológicos.



// DOCENTES IMPLICADOS

Javier Marín López	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Catedrático de Universidad
Joaquín de la Hoz Díaz	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Investigador Predoctoral (FPU)
Natalia Barranco Vela	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesora Sustituta Interina
Antonio Félix Vico Prieto	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Contratado Doctor
Pablo Infante Amate	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Categoría: Investigador Postdoctoral "Juan de la Cierva"

Nota: si se produjera alguna baja puntual en el profesorado implicado, se contará con la profesora Isabel María Ayala Herrera (imayala@ujaen.es) y/o la profesora M.^a Virginia Sánchez López (vsanchez@ujaen.es).

// BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Madrid: Paidós.
- Gómez Muntané, M.C.; Torrente Sánchez-Guisande, A.; Leza Cruz, J.M.; Carreras López, J.J.; Carredano, C. y Rodríguez, V.E. (eds.) (2009-2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vols. 1-8. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jauset Berrocal, J.A. (2014). *Música y neurociencia. La musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Jiménez Cavallé, P. (1991). *La música en Jaén*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Marín-López, J. y Mazuela-Anguita, A. (2022). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea.
- Rumsey, F. (2008). *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: Omega.
- Sánchez López, V. (2014). *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.
- Sánchez López, V.; Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I.M. (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En J. Cachón Zagalaz; A.J. Lara

Sánchez; F. Chacón Borrego y M.L. Zagalaz Sánchez (coords.), *Mujeres*, 139-176. Madrid: Aula Magna McGraw Hill.

Seabrook, J. (2023). *La fábrica de canciones. Cómo se hacen los hits*. Barcelona: Penguin Random House.

DESCUBRE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE TU COMPORTAMIENTO

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Rosas Santos, Juan Manuel

Correo electrónico: jmrosas@ujaen.es

// **FECHA**

13, 15, 20, 22 y 27 febrero

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

En este curso analizamos aquellas formas de aprendizaje que son compartidas por distintas especies animales y que se engloban bajo la denominación genérica de “aprendizaje asociativo”. Con este nombre conocemos el proceso que permite al organismo anticipar la aparición de un evento a partir de la presencia de otro. En otras palabras, aquello que nos permite prever lo que va a ocurrir en el futuro a partir de la experiencia pasada. El desarrollo del curso explica de manera amena y partiendo tanto de experiencias personales como de investigaciones científicas de primer orden, cómo aprendemos a predecir y controlar nuestro mundo, y cómo se entienden la adicción y otros procesos similares desde el aprendizaje asociativo. Finalmente, también se plantea la cuestión de qué se puede desaprender y cómo podemos hacerlo, y aborda la respuesta a la misma a través de preguntas como, por ejemplo, “¿por qué cuesta tanto dejar de fumar?”.

Objetivos:

- Entender aquellos procesos psicológicos básicos, fundamentales en nuestra conducta, que compartimos con distintas especies animales.
- Conocer los principios básicos que nos permiten predecir y anticipar lo que ocurre en nuestro entorno y en nuestra vida cotidiana.
- Entender el papel que juegan los principios básicos de aprendizaje asociativo a la hora de comprender la conducta humana compleja.

La asignatura queda enmarcada en el ámbito temático de “Claves prácticas de la psicología actual” dentro del campo de Psicología de la Salud.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción al estudio del aprendizaje asociativo.

(2 horas, Prof. Juan Manuel Rosas Santos)

Qué es el aprendizaje asociativo y por qué es relevante conocerlo.

Qué, cómo y cuándo aprendo. El estudio del aprendizaje. La relación entre aprendizaje y comportamiento.

Tema 2. Habitación y sensibilización: ventajas y desventajas de vivir en la rutina. (2 horas, Prof. Juan Manuel Rosas Santos)

– Por qué a veces caemos en la rutina y a veces no.

Protegiéndonos de los efectos no deseados de la rutina.

Tema 3. Cómo aprendemos a predecir y controlar nuestro mundo.

(4 horas, Prof. José Enrique Callejas Aguilera)

– Condicionamiento clásico: prediciendo lo que pasará.

Condicionamiento instrumental: controlando lo que ocurre.

Frustración y resiliencia. Aprendiendo en cabeza ajena.

Tema 4. Intentando cambiar lo que ya sabemos.

(2 horas, Prof. Juan Manuel Rosas Santos)

– Cambiando los comportamientos, cogniciones y emociones que no convienen. Un tratamiento eficaz no siempre elimina el problema.

Explicaciones asociativas de las recaídas tras el tratamiento psicológico.

La vacuna psicológica

// METODOLOGÍA

La metodología empleada combinará las clases expositivas con la discusión abierta sobre cada uno de los temas que se recogen en el programa, con una fórmula similar a la clase invertida, pero adecuándola a la heterogeneidad y características del estudiantado. Se comenzará cada sesión con una secuencia de preguntas específicas que establecerán el nivel de conocimiento y prejuicios del estudiantado y elaborando la presentación de la evidencia científica a partir de la confirmación, demostración o contraste con las respuestas obtenidas en la interacción con el estudiantado.

El curso contará con una colección de videos en youtube, que permitirán al estudiantado completar su formación a demanda, en el momento que deseen,

anticipando los temas tratados en clase o reforzando la reflexión posterior sobre los mismos, a elección del estudiantado (<https://www.youtube.com/watch?v=h-vSsSzhXiQ4&list=PL6nYuhozr93K-Q9gV1k6Gin3gyJ24gcec>).

// DOCENTES IMPLICADOS

Juan Manuel Rosas Santos // Departamento: Psicología
Categoría: Catedrático de universidad

José Enrique Callejas Aguilera // Departamento: Psicología
Categoría: Titular de universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Rosas Santos, J.M. (2021). *Psicología del aprendizaje. No tan distintos del perro de Pavlov*. Barcelona: Prisa Colecciones y EMSE EDAPP.

Rosas, J.M. y Callejas-Aguilera, J.E. (2008). *Aprende condicionando*, 3ª ed. Jaén: Del lunar.

Rosas, J.M.; García-Gutiérrez, A. y Callejas-Aguilera, J.E. (2005). *Fundamentos del aprendizaje humano*. Jaén: Del lunar.

CAPACIDAD Y ORDENACIÓN DE LA VOLUNTAD EN LAS RELACIONES JURÍDICO FAMILIARES

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Derecho público y Derecho privado especial
Apellidos y nombre: Martín Serrano, Jesús María
Correo electrónico: jemartin@ujaen.es

// **FECHA**

23, 25 y 30 abril / 7 y 9 mayo

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO MONOGRÁFICO

Todo el alumnado a quien va dirigido Aula Abierta, en algún momento de sus vidas, han tenido o tendrán situaciones con una determinada repercusión jurídica que afecta o afectará directamente a su órbita más personal o familiar. Además,



son ellos en muchas ocasiones el pilar económico de la unidad familiar. No existe derecho más próximo a los ciudadanos que el Derecho de Familia y el Derecho Sucesorio. El matrimonio o la convivencia en pareja en toda su amplitud personal, patrimonial y tributaria (celebración, régimen económico y divorcio o separación), las relaciones paterno-filiares y los procesos de incapacitación junto con la sucesión testada e intestada y el pago de impuestos que de todas estas instituciones jurídicas se derivan, conforman un conjunto de situaciones actuales, cotidianas, con una regulación desconocida para la gran mayoría de personas y que tiene una especial sensibilidad que afecta directamente a la esfera patrimonial y personal de todos nuestros mayores.

Objetivos:

- El curso pretende acercar el conocimiento y la comprensión del Derecho de familia con independencia del grado de conocimiento jurídico que posea.
- Integrar y dotar de herramientas jurídicas al alumnado para poder mejorar la comprensión de materias jurídicas actuales y cotidianas.
- Acercar la ciencia jurídica al alumnado desde una perspectiva multidisciplinar.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque 1. Derecho de familia.
(2 horas, Prof.^a Rosa María Anguita Ríos)

Relaciones jurídicas de contenido patrimonial:

Tema 1. El contrato de alimentos como contrato asistencial.

- 1.1. ¿Qué es el contrato de alimentos?
- 1.2. ¿Qué diferencias hay con la donación modal?
- 1.3. Conclusiones

Tema 2. La hipoteca inversa como fórmula para completar los ingresos:

- 2.1. ¿Qué obtengo con este producto financiero?
Ventajas e inconvenientes
- 2.2. El modelo de vivienda colaborativa o cohousing

Relaciones jurídicas de contenido personal:

Tema 3. El ingreso en residencias geriátricas cuando no tengo capacidad para decidir.

- 3.1. El ingreso involuntario y la autorización judicial
- 3.2. El acogimiento de personas mayores como alternativa

Tema 4. Las relaciones entre abuelos y nietos ante la crisis matrimonial y otras dificultades familiares

- 4.1 La denegación del derecho a relacionarse: la justa causa
- 4.2 Responsabilidad patrimonial ante el incumplimiento

Bloque 2. Ideas básicas para la manifestación de la última voluntad.
(4 horas, Prof.ª Teresa Pérez Giménez)

- Tema 1. El derecho de sucesiones en el Código civil español.
- Tema 2. Organización de la sucesión: la sucesión testada y la sucesión intestada.
- Tema 3. La sucesión testamentaria: concepto, tipos de testamento, requisitos.
- Tema 4. Orden de suceder en la sucesión intestada.
- Tema 5. Las legítimas.
- Tema 6. Derechos sucesorios del cónyuge viudo.
- Tema 7. El albacea.

Bloque 3. Situaciones con elemento extranjero.
(4 horas, Prof. Jesús María Martín Serrano)

- Tema 1. Situaciones con elemento extranjero:
 - 1.1. Objeto
 - 1.2. Contenido
 - 1.3. Fuentes
- Tema 2. Los matrimonios mixtos:
 - 2.1. Celebración del matrimonio
 - 2.2. Reconocimiento de matrimonios celebrados en el extranjero
- Tema 3. El Régimen Económico Matrimonial y el divorcio y la separación judicial en los matrimonios mixtos:
 - 3.1. Régimen económico matrimonial:
 - a) Capitulaciones y pactos matrimoniales
 - b) Régimen en defecto de pacto
 - 3.2. Crisis matrimoniales: separación judicial y divorcio:
 - a) Competencia judicial internacional
 - b) Ley aplicable
 - c) Reconocimiento
- Tema 4. Aspectos civiles del secuestro internacional de menores:
 - 4.1. Soluciones preventivas
 - 4.2. Normativa y régimen jurídico aplicable para la restitución del menor
- Tema 5. La protección de los mayores incapaces en las situaciones de tráfico externo:
 - 5.1. Competencia judicial internacional
 - 5.2. Ley aplicable
 - 5.3. Reconocimiento
- Tema 6. Derecho sucesorio internacional. Relaciones jurídicas de contenido patrimonial:
 - 6.1. Sucesión testada
 - 6.2. Sucesión Intestada



// METODOLOGÍA

Clases magistrales fomentando la interacción del alumnado mediante la puesta en común de supuestos prácticos.

// DOCENTES IMPLICADOS

- María Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular
- Rosa María Anguita Ríos // Departamento: Derecho Civil, Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular
- Jesús María Martín Serrano // Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial
Categoría: Profesor Colaborador

// BIBLIOGRAFÍA

- Berenguer Albaladejo, C. (2013) El contrato de alimentos. Madrid: Dykinson. Disponible en: https://app--vlex--com.ujaen.debiblio.com/#/search/jurisdiction:ES+content_type:4+categorias:01/contrato+de+alimentos/sources/12189
- Fernández Rozas, J.C. y Sánchez Lorenzo S. (2019). *Derecho Internacional Privado*. Madrid: Civitas. Disponible en: https://buscaenbuja.ujaen.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991002286129704994&context=L&vid=34CBA_UJA:-VU1&lang=es&search_sco
- Llamas Pombo, E. (dir.) (2021). *Manual de Derecho Civil. Vol VI. Derecho de sucesiones*. Madrid: La Ley.

