

CURSO ACADÉMICO
2023/2024



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJa.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del hasta ahora llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

Precisamente, la implicación de la Universidad de Jaén en este programa ha motivado su interés por renovarlo, mediante la nueva normativa del programa universitario Aula Abierta (aprobada por el Consejo Gobierno de la Universidad de Jaén, sesión n.º 2, el día 20 de julio de 2023), en la que se regulan los procedimientos de acceso y admisión y se establecen los requisitos de matrícula y el régimen de las enseñanzas.

En concreto, se ha diseñado un nuevo plan de estudios, de seis años, en el que se incorporan nuevas materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

En este nuevo plan de estudios, seis cursos de carácter independiente se desarrollarán simultáneamente en la sede de Jaén capital cada curso académico. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que serán impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se impartirá en el curso 2023/2024 en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. En próximos cursos estos irán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2023/2024 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.ª Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén, curso 2023/24, se impartirá de manera presencial desde noviembre de 2023 hasta mayo de 2024.

- De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves.
- En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas, excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA

El periodo de matrícula será del 26 de octubre al 7 de noviembre de 2023 en todas las sedes y de manera online.

El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

Solo existe una modalidad de matrícula que consiste, en el caso de Jaén, en matricularse en unos de los seis cursos ofertados y para el resto de las sedes, en el curso ofertado en cada una de ellas.



PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación.

Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

PRECIOS

- Sede Jaén: 80 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)
- Resto de sedes: 50 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)

MÁS INFORMACIÓN

- jcalopez@ujaen.es
- secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



NEUROCIENCIA DE LAS EMOCIONES

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La importancia de las emociones en la vida del ser humano es incuestionable. Numerosos estudios ponen de manifiesto su influencia en nuestra vida diaria ya que influyen en nuestras conductas, pensamientos y toma de decisiones (Rivera y Flórez, 2017). En este sentido, son, desde hace años, objeto de estudio de las Neurociencias.

Desde la neurociencia de las emociones se estudia cómo se produce y expresa una emoción a nivel cerebral, destacando determinadas estructuras y áreas como amígdala o hipocampo (LeDoux, 1999).

Por otra parte, las emociones se relacionan con la motivación, ya sea intrínseca o extrínseca, que surge en la persona. Las emociones nos impulsan a la acción, a dar una respuesta, son estados psicofisiológicos complejos que, con la mediación del sistema nervioso, implican una acción/conducta en el sujeto (animal o persona) que la experimenta (Escarabajal, 2022).

Las emociones son fundamentales para la supervivencia individual y colectiva, facilitan el afrontamiento de situaciones complejas, dolorosas o imprevistas (duelo, cambio laboral, formar una familia, ruptura, iniciar un nuevo proyecto, aprendizaje, etc.) (Salovey y Mayer, 1990). En relación con esto, necesitamos conocerlas, gestio-

narlas y expresarlas adecuadamente para que nos faciliten la toma de decisiones, para que no actuemos de manera impulsiva y perjudicial, para lograr una convivencia personal y social positivas.

La vida emocional proporciona a la persona un valor esencial, una herramienta orientada a su adaptación y a su crecimiento personal, con el objetivo de que la persona logre una adaptación satisfactoria ante cualquier situación en una sociedad en permanente cambio.

Contextualización:

La idea principal que guía esta propuesta es que el conocimiento de las emociones es fundamental para mejorar como persona, alcanzando una mejora personal y en las relaciones sociales. La correcta gestión de los estados emocionales facilita la elección de la conducta más acertada en cada situación. Además, teniendo en cuenta la función motivacional de las emociones, la aceptación del sentimiento que despiertan en la persona las distintas emociones (sentirse triste, alegre, con ira o enojo, con miedo, etc.) promueven una mejora en la salud mental de la persona que implica, a su vez, una calidad de vida más plena.

Objetivos:

- Conocer el funcionamiento cerebral del sistema emocional.
- Entrenar en aceptación emocional.
- Aumentar la inteligencia emocional.
- Prevenir o reducir ansiedad y/o depresión.
- Proporcionar herramientas para una gestión emocional adaptativa.
- Potenciar el bienestar emocional.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El cerebro emocional. (4 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Emociones: concepto, tipos, patologías
- El cerebro emocional

Tema 2. Emociones y salud. (4 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Salud mental y emocional
- Felicidad y bienestar

Tema 3. La física emocional. (6 horas, Prof. R. Moreno)

- Emociones y bienestar físico
- Regulación emocional y meditación
- Influencia del estilo de vida

Tema 4. La gestión emocional en la vida cotidiana. (4 horas, Prof. D. Airado)

- Influencia de las emociones en la vida diaria
- Gestión e inteligencia emocional

Tema 5. Alimentación saludable. (2 horas, Prof. D. Airado)

– Nutrición emocional

// METODOLOGÍA

El curso propuesto se impartirá siguiendo una metodología interactiva y colectiva, en la que se partirá de los conocimientos previos y la experiencia vital del alumnado para que, a partir de estas bases, se desarrollen los contenidos integrándose en las situaciones vividas por el alumnado participante.

Se realizarán actividades de aprendizaje por descubrimiento con presentación de situaciones y experimentos realizados sobre las emociones.

La participación del alumnado será activa ya que todos los contenidos contienen una parte práctica para su desarrollo e integración en la vida diaria del alumnado asistente.

// DOCENTES IMPLICADOS

M. ^a Dolores Escarabajal Arrieta	// Departamento: Psicología Categoría: Titular de Universidad
Diego Airado Rodríguez	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Titular de Universidad
Rafael Moreno del Castillo	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Colaborador

// BIBLIOGRAFÍA

Escarabajal, M.D. (2022). Educación emocional: una educación para la vida. En E. Sotomayor y T. Amezcua (eds.), *La inclusión como forma de excelencia. Estrategias para la docencia universitaria inclusiva*, 57-81. Valencia: Tirant lo Blanch.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Buenos Aires: Ariel / Planeta.

Rivera, L.F.S., y Flórez, J.A.R. (2017). Bases neurales de la toma de decisiones e implicación de las emociones en el proceso. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 12(2), 32-37.

Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination. Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.

LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978: EVOLUCIÓN HISTÓRICA, ACTUALIDAD Y PROPUESTAS DE REFORMA

// **ÁREA** Historia del Derecho y de las Instituciones,
Derecho Constitucional y Derecho Internacional Público

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial
Apellidos y nombre: Ramos Vázquez, Isabel
Correo electrónico: iramos@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura analiza la evolución histórica, la actualidad y las propuestas de reforma de nuestra actual Constitución española de 1978, poniendo el foco sobre temas de interés para la ciudadanía como la vertebración territorial del Estado, los derechos sociales, el funcionamiento de los principales órganos constitucionales del Estado, o la dimensión internacional de nuestra Constitución, con el objetivo de que estos temas de actualidad puedan ser conocidos y debatidos científicamente.

Por ese motivo, se contextualiza en el ámbito del derecho, siendo impartida por acreditados especialistas de las áreas de Historia del Derecho y de las Instituciones, Derecho Constitucional y Derecho Internacional Público.

Los principales objetivos de esta asignatura, son:

- Proporcionar a los estudiantes un conocimiento científico de la actual Constitución española de 1978, en perspectiva histórica, comparada y crítica.
- Favorecer el entendimiento de los fundamentos jurídicos del actual Estado de Derecho español para la formación de una ciudadanía instruida y crítica.
- Fomentar un espacio de debate científico sobre los principales problemas políticos y constitucionales abiertos en la sociedad actual (los derechos sociales, la vertebración territorial o modelo de Estado, el funcionamiento de nuestros principales órganos constitucionales, etc.)

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. La organización territorial del Estado
(4 horas, Prof. Miguel Ángel Chamocho Cantudo)
- Tema 2. Los derechos fundamentales. Origen y evolución histórica
(4 horas, Prof.ª Isabel Ramos Vázquez)



- Tema 3. Monarquía y sistema parlamentario a debate
(4 horas, Prof.^a M.^a José Carazo Liébana)
- Tema 4. El Poder Judicial: jueces, tribunales y política
(4 horas, Prof. Jorge Lozano Miralles)
- Tema 5. La dimensión internacional de la Constitución Española de 1978
(4 horas, Prof.^a M.^a del Carmen Muñoz Rodríguez)

// METODOLOGÍA

- Enseñanza interactiva basada en la transmisión de conocimientos, lectura de la propia Constitución y otros textos jurídicos, y resolución de las cuestiones dudosas o polémicas que planteen los propios estudiantes.
- Debates abiertos sobre los principales problemas políticos y constitucionales abiertos en la sociedad actual (los derechos sociales, la vertebración territorial o modelo de Estado, el funcionamiento de nuestros principales órganos constitucionales, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Miguel Á. Chamocho Cantudo	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial Categoría: Catedrático de Universidad
Isabel Ramos Vázquez	// Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial Categoría: Catedrática de Universidad
M. ^a José Carazo Liébana	// Departamento: Derecho Público Categoría: Profesora Titular de Universidad
Jorge Lozano Miralles	// Departamento: Derecho Público Categoría: Catedrático de Universidad
M. ^a Carmen Muñoz Rodríguez	// Departamento: Derecho Público y Común Europeo Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Gambino, S.; Lozano, J.; Puzzo, F.; Ruiz, J.J. (2019). *El sistema constitucional español*. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública (INAP).
- Clavero, B. (1989). *Manual de historia constitucional de España*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fernández Sarasola, I. (2019). *La Constitución española en 100 preguntas*. Editorial Madrid: Ediciones Nowtilus.

LITERATURA POR PLACER: SER Y EXPRESAR A TRAVÉS DE LOS TEXTOS

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Inglesa

Apellidos y nombre: Olivares Merino, Julio Ángel

Correo electrónico: jaolivar@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La literatura es memoria, presente y futuro, materia y realidad trasversal, parte esencial de nuestro día a día como fuente de entretenimiento, placer o conocimiento, además medio de expresión, empoderamiento y punto de encuentro. No se puede entender el fenómeno literario en toda su grandeza y potencial si no se interpretan debidamente los pilares esenciales de la creación artística en general, tanto como las diferentes materializaciones o canales de transmisión de la literatura, sin obviar la recepción y actualización activa por parte del lector.

Objetivos:

- Reivindicar el papel esencial de la literatura como medio de expresión y conocimiento de nuestra realidad.
- Fomentar la lectura de textos literarios —prosa, poesía y género dramático— como actividad placentera, a la vez que analítica.
- Concienciar acerca de la interpretación democrática de los textos, a partir del conocimiento de conceptos nucleares tales como la contextualización histórica del autor o la autora, las técnicas narrativas, el estilo, la descripción, el diálogo, la voz narrativa o el contenido simbólico y figurativo.
- Acercar al alumnado la literatura española escrita por mujeres y sensibilizar acerca de la asertividad femenina generada a partir de la creación literaria, además del estudio de sus principales motivos y reivindicaciones.
- Explotar las diferentes manifestaciones y actualizaciones de los textos literarios en el mundo de las nuevas tecnologías.
- Habilitar a alumnado en estrategias comunicativas: lenguaje verbal, no verbal y expresión oral a la hora de vivenciar —e incluso reescribir— el texto literario mediante la lectura o la argumentación acerca del propio texto.
- Potenciar la escritura creativa individual o grupal a partir del entendimiento de la estructura, técnicas y fundamentos de los textos estudiados en clase.



// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1: La literatura. Cuestiones genéricas.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- La educación literaria.
- Leer por placer y repensar la literatura.
- El comentario de textos. Elementales narrativos. Personajes, acción, tiempos verbales, estilo.
- Práctica 1: Lectura y análisis de extracto de *El primer milagro* (Azorín, 1927). Campos semánticos y planteamiento de escritura creativa.
- Práctica 2: Lectura y análisis de extracto de *Un hombre que nació para actor* (Ignacio Aldecoa, 1949). Comentario y debate.

Tema 2: Prosa. Conceptos principales.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Narración.
- Descripción.
- Escena y diálogo.
- Práctica 1: Lectura y análisis del cuento *Médium* (Pío Baroja, 1900). Posible difusión de la obra, para su venta, a través de un anuncio publicitario en prensa escrita o radio e interpretación dramática de algún extracto.
- Práctica 2: Lectura y análisis del cuento *El regreso* (Carmen Laforet, 1949). Posible adaptación a noticia en rotativo de la época.

Tema 3: Poesía. Recursos poéticos.

(2 horas, Prof. Manuel Piqueras Flores; 2 horas, Prof.^a Cristina Castillo Martínez)

- Práctica 1: Lectura y análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Federico García Lorca y Gil de Biedma.
- Práctica 2: Poesía de mujeres. Lectura y análisis de poemas de Gioconda Belli, Cristina Peri Rossi, Ángela Figuera Aymerich, Concha Méndez y Gloria Fuertes.

Tema 4: La literatura en voz de los lectores. Laboratorio de técnicas de expresión verbal y no verbal. (4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

- Técnicas para la lectura de textos en voz alta. Aportes y complementos musicales. *El almohadón de plumas* (Horacio Quiroga, 1917). *El rayito de sol* (Juan Ramón Jiménez).
- Guía para la interpretación de fragmentos teatrales lectura de textos en voz alta. *Historia de una escalera* (Antonio Buero Vallejo, 1948). *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca, 1945).

Tema 5: Interpretación activa. Exposición de síntesis de contenidos aprendidos e interpretación de pasajes ensayados durante en clase.

(4 horas, Prof. Julio Ángel Olivares Merino)

// METODOLOGÍA

El curso estará basado en un enfoque multidisciplinar, con la literatura, la lengua, la música, la comunicación verbal o no verbal y las artes escénicas como ámbitos de trabajo interactivo.

Además de la aportación de aspectos teóricos fundacionales relativos a estas disciplinas, evidenciando una interacción y sinergia enriquecedora entre ellas, se fomentará una aproximación esencialmente práctica a la literatura, basada en la lectura vivencial de los textos, el debate en torno a su forma y contenido, además de la interiorización y reescritura de los mismos a través de la interpretación dramática o la adaptación a otros ámbitos como el publicitario, el periodístico o los cómics.

En este sentido, se pretende que, lejos de ser un agente de recepción pasiva, el/lector/a se convierta en intérprete y autor que actualice textos clásicos dentro de la historia de la literatura española e incluso se convierta en creador, escritor, a partir de la mimesis de técnicas y, en la medida de lo posible, la propuesta de temáticas y técnicas de cosecha propia.

Para optimizar la implementación eminentemente práctica del seminario, se fomentará el trabajo en grupo.

// DOCENTES IMPLICADOS

Julio Ángel Olivares Merino	// Departamento: Filología Inglesa Categoría: Profesor Titular
Cristina Castillo Martínez	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesora Titular
Manuel Piqueras Flores	// Departamento: Filología Hispánica Categoría: Profesor Titular

// BIBLIOGRAFÍA

Blanch, M. y Lázaro, P. (2010). *Aula de locución*. Madrid: Cátedra.

Davis, F. (2020). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial.

Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1977). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

Martín Alegre, S. (2009). *La literatura*. Universidad Oberta de Cataluña, Barcelona.

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Madrid: Booket.

// PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- Comentario de textos narrativos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/4-comentario-de-textos-narrativos/>



- Comentario de textos poéticos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/6-comentario-de-textos-po%C3%A9ticos/>
- Comentario de textos dramáticos:
<https://2bachilleratolengua.jimdofree.com/comentarios-de-texto/5-comentario-de-textos-teatrales/>
- Propuesta de prácticas de comentario de textos:
<https://gonzalezserna.wordpress.com/category/comentario-critico/2-textos/>
- Elementales narrativos:
<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
<https://www.actualidadliteratura.com/genero-narrativo-elementos-la-narracion/>
- Consejos para anuncios publicitarios:
<https://www.youtube.com/watch?v=CBIOKEyleN0>
- Algunas nociones sobre lenguaje periodístico:
<http://manualdeestilo.rtve.es/el-lenguaje/6-1-caracteristicas-esenciales-del-lenguaje-periodistico/>
<http://www.periodismo-online.de/la-prensa/prensa/tema-4-lenguaje-periodistico/>
- Guías de interpretación actoral:
<https://cajadeletras.es/interpretar-a-los-personajes/>
<https://www.accionescenica.com/post/6-tecnicas-actorales>
<http://www.casadelasamericas.org/publicaciones/revistaconjunto/128/elly128.htm>

DESCUBRIENDO EL COSMOS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Física

Apellidos y nombre: Martí Ribas, Josep

Correo electrónico: jmarti@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 1, 8, 15, 22 y 29 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

A través de esta asignatura trataremos de ubicar al ser humano en su relación con el cosmos. Para ello empezaremos con la historia de la Astronomía (Tema 1)

para continuar con el desarrollo de las herramientas de observación (Temas 3, 4, y 5) que nos permiten conocer cómo los cuerpos celestes nacen, evolucionan y mueren (Temas 6, 7 y 8). Las escalas de distancias y tiempos implicadas sobrepasan con creces los patrones humanos y eso no dejará de sorprendernos (Tema 2). Terminaremos con una visión global del Universo como un todo y su destino final (Temas 9 y 10).

La enseñanza se adaptará a las necesidades del alumnado, atendiendo a su capacidad y peculiaridades.

Objetivos:

- Acercar el mundo de la Astronomía y la Astrofísica al público asistente.
- Mostrar los avances más recientes de la disciplina en un contexto histórico y social.
- Destacar la contribución de la mujer en la Astrofísica a lo largo de la historia.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Astronomía: la ciencia más antigua
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 2. Lo grande, lo pequeño, lo cerca y lo lejos
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 3. ¿Cómo ver el cielo? I (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 4. ¿Cómo ver el cielo? II (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 5. ¿Cómo ver el cielo? III (2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 6. El Universo estelar (2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 7. La estrella más cercana: el Sol (2 horas, Prof. Pedro L. Luque Escamilla)

Tema 8. Orbitando estrellas: planetas y exoplanetas
(2 horas, Prof. Josep Martí Ribas)

Tema 9. Grandes estructuras en el Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

Tema 10. Origen y fin del Universo
(2 horas, Prof. Pedro Luis Luque Escamilla)

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado. Se procurará una enseñanza interactiva y cercana, que promueva el análisis crítico de las situaciones planteadas. Se tendrán en cuenta los



conocimientos y experiencias previas del alumnado para el adecuado desarrollo de la asignatura. El orden y contenido de los temas podrá ser eventualmente adaptado a la actualidad astronómica durante el curso (descubrimientos, fenómenos celestes, etc.).

// DOCENTES IMPLICADOS

Josep Martí Ribas // Departamento: Física
Categoría: Catedrático de Universidad
Pedro L. Luque Escamilla // Departamento: Ingeniería Mecánica y Minera
Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Alfonso Garzón J.; Galadí Enríquez D.; Morales Durán C. (2009). *Cien conceptos básicos de astronomía*. Ed. Sociedad Española de Astronomía.
Bourge P.; Lacroux J.; Dupont-Bloch, N. (2007). *Guía práctica del astrónomo amateur*. Ed. Omega.
Rük, R. (2007). *Astronomía. Guía para el aficionado*. Ed. Susaeta.
Sagan C. (1980). *Cosmos*. Ed. Planeta.
Tyson N.; Gott, J.R.; Strauss, M.A. (2018). *Bienvenidos al Universo*. Ed. Oberón.

¿QUÉ ES EL CINE?

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento de Antropología, Geografía e Historia
Apellidos y nombre: Anta Félez, José-Luis
Correo electrónico: jlanta@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Este curso está diseñado para proporcionar una comprensión fundamental de la historia del cine, los conceptos básicos de la cinematografía y la apreciación de

las películas como forma de arte. De una manera muy resumida se establecen los siguientes contenidos: Historia del cine: Un repaso a los hitos clave en la evolución del cine desde sus inicios hasta la actualidad. Esto podría incluir movimientos cinematográficos importantes y directores destacados. Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos: Una introducción a los diferentes géneros cinematográficos, como el cine de terror, la comedia, el drama y la ciencia ficción. Y en última instancia una gran discusión sobre cómo el cine refleja, moldea y representa la sociedad y, incluyendo temas como la representación de la cultura, la historia, el género, la ciencia o clases sociales en el cine.

Los objetivos básicos son:

- Acercarse al cine como singularidad artística, social e histórica.
- Aprender los rudimentos del lenguaje cinematográfico.
- Ser capaces de reconocer elementos implícitos en las películas.

Los objetivos específicos:

- Ser capaces de ver una película desde su base técnica.
- Establecer cuáles son los contenidos de un cine con contenido histórico, científico, de género y social y documental.

Un curso sobre cine, para y con personas mayores, tiene que ser una experiencia enriquecedora y socialmente gratificante, tanto para los que lo imparten como para todos aquellos que participen como alumnado. Aquí se aprovecharán sus experiencias y conocimientos previos, a la vez que se crea un ambiente inclusivo que fomente la participación y el aprendizaje. De hecho, muchas personas mayores pueden tener una larga historia de experiencia con el cine. De la misma manera se pretende hacerse eco de los intereses variados, por lo que se propone un enfoque en la interacción, en el respeto por la diversidad de opiniones y no caer exclusivamente en un enfoque basado en la nostalgia, más bien establecer un criterio más cercano a la idea de memoria, donde se permita a los participantes compartir sus propias experiencias relacionadas con las películas y cómo estas han influido en sus vidas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción al cine, su lenguaje y sus posibilidades críticas.
(4 horas, Prof. José-Luis Anta)

Este tema tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una comprensión sólida de los fundamentos del cine como medio artístico y comunicativo, así como de su potencial crítico y reflexivo. Proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para apreciar el cine como un medio artístico y comunicativo, así como para analizar y reflexionar críticamente sobre las películas desde diversas perspectivas. Además, se destaca el papel del cine en la cultura y la sociedad, lo que fomenta la reflexión sobre su impacto en la vida cotidiana.

1.1. Orígenes del cine:

- Breve historia de los primeros pasos del cine.

- Pioneros del cine: Lumière, Méliès y otros.
- La llegada del sonido y la evolución tecnológica.
- 1.2. El lenguaje cinematográfico:
 - Elementos básicos: encuadre, plano, movimiento de cámara, iluminación y sonido.
 - Montaje y edición: cómo se construye una narrativa visual.
 - El uso del color y la composición en la cinematografía.
- 1.3. Narrativa cinematográfica:
 - La estructura de tres actos en el cine.
 - El arco de personaje y su desarrollo.
 - El punto de vista y la voz narrativa.
- 1.4. Géneros y estilos cinematográficos:
 - Exploración de géneros clásicos: drama, comedia, terror, ciencia ficción...
 - Estilos visuales y narrativos: realismo, surrealismo, cine negro, etc.
- 1.5. El cine como arte y medio de comunicación:
 - El cine como forma de expresión artística.
 - El papel del cine en la cultura y la sociedad.
 - Análisis de películas como obras de arte y mensajes sociales.
- 1.6. Crítica cinematográfica:
 - Métodos y enfoques para la crítica de películas.
 - La importancia de la crítica en la apreciación del cine.
- 1.7. Ejemplos de análisis cinematográfico:
 - Proyección y discusión de escenas y secuencias clave de películas.
 - Análisis de elementos visuales, narrativos y temáticos.
- 1.8. El cine como herramienta de reflexión y cambio social:
 - El cine como medio para abordar cuestiones sociales y políticas.
 - Casos de películas que han impactado en la conciencia pública.
- 1.9. Perspectivas futuras del cine:
 - Tendencias actuales en la industria cinematográfica.
 - La influencia de la tecnología y las plataformas digitales.

Tema 2. Cine y género. (4 horas, Prof.^a Matilde Peinado)

Este tema tiene como objetivo explorar cómo el cine ha representado y contribuido a la construcción de las identidades de género a lo largo de la historia, así como analizar las cuestiones de género en la producción cinematográfica y su impacto en la sociedad. Permite a los estudiantes explorar cómo el cine ha influido en la percepción y construcción de las identidades de género, así como en las luchas por la igualdad de género y la diversidad sexual. También fomenta una comprensión crítica de la representación de género en el cine y su impacto en la sociedad.

- 2.1. Introducción a los estudios de género en el cine:
 - Definiciones clave y conceptos fundamentales.
 - Historia de los estudios de género en el cine.
 - El papel de la teoría feminista y queer en el análisis cinematográfico.

- 2.2. Representación de género en el cine:
 - Estereotipos de género en el cine.
 - La representación de la masculinidad y la feminidad.
 - Subversiones y desafíos a los roles de género tradicionales.
- 2.3. Cine y feminismo:
 - El cine como herramienta de empoderamiento femenino.
 - Representación de mujeres en roles protagónicos.
 - Análisis de películas feministas emblemáticas.
- 2.4. Masculinidades en el cine:
 - Evolución de las representaciones de la masculinidad.
 - La figura del “héroe masculino” en diferentes géneros.
 - Masculinidades tóxicas y su crítica en el cine.
- 2.5. Sexualidad y orientación sexual en el cine:
 - Representación de la diversidad sexual en el cine.
 - Películas LGBTQ+ y su impacto en la visibilidad.
 - Temas de identidad de género y orientación sexual en películas.
- 2.6. Directoras y la perspectiva femenina en el cine:
 - Historia de las directoras en el cine.
 - Análisis de películas dirigidas por mujeres.
 - El impacto de las directoras en la industria cinematográfica.
- 2.7. El cine como agente de cambio social:
 - Películas que han contribuido a la concienciación sobre cuestiones de género.
 - El papel de los movimientos sociales en la representación en el cine.
- 2.8. Cuestiones éticas y controversias en la industria cinematográfica:
 - Discusión sobre el acoso sexual y la igualdad de salarios en Hollywood.
 - Movimientos como #metoo y su influencia en el cine.
- 2.9. Perspectivas globales sobre género y cine:
 - Exploración de películas internacionales que abordan cuestiones de género.
 - Comparación de enfoques culturales en la representación de género.

Tema 3. Cine y ciencia. (4 horas, Prof.ª Ana Abril)

Este tema tiene como objetivo explorar la relación entre el cine y la ciencia, analizando cómo el cine ha representado la ciencia y su impacto en la percepción pública de los avances científicos y tecnológicos. Ofrece a los estudiantes explorar cómo el cine ha influenciado la percepción pública de la ciencia y la tecnología, así como su impacto en la ética científica y la divulgación.

- 3.1. Introducción a la representación de la ciencia en el cine:
 - Definiciones y conceptos clave.
 - Historia de la representación de la ciencia en el cine.
 - El cine como medio de comunicación científica y de divulgación
- 3.2. Cine y ciencia ficción:
 - La ciencia ficción como género cinematográfico.

- Películas emblemáticas de ciencia ficción y sus temas científicos.
- Reflexiones éticas y morales en la ciencia ficción.
- 3.3. Cine y biografías de científicos:
 - Películas basadas en la vida de científicos reales.
 - Retrato de la vida y obra de figuras científicas históricas y contemporáneas.
 - Éxito y desafíos de representar la ciencia en biopics.
- 3.4. Documentales científicos en el cine:
 - El cine como herramienta para la divulgación científica.
 - Estilos y enfoques en documentales científicos.
 - La importancia de la precisión y la ética en la divulgación científica.
- 3.5. La ética de la ciencia en el cine:
 - Representación de dilemas éticos en la investigación científica.
 - Ética en la experimentación y la tecnología.
 - Cine como catalizador para el debate sobre cuestiones éticas en la ciencia.
- 3.6. Tecnología y cine:
 - La representación de la tecnología y la inteligencia artificial en el cine.
 - Reflexiones sobre el impacto de la tecnología en la sociedad.
 - La distopía tecnológica en el cine contemporáneo.
- 3.7. Cine y descubrimientos científicos:
 - Películas que exploran descubrimientos científicos significativos.
 - La contribución del cine a la comprensión de conceptos científicos.
- 3.8. Cine y cambio climático:
 - El cine como medio para abordar la crisis climática.
 - Películas y documentales sobre el cambio climático y sus consecuencias.
- 3.9. La influencia del cine en la ciencia y la cultura popular:
 - Ejemplos de películas que han inspirado avances científicos.
 - Impacto cultural y social del cine científico.

Tema 4. Cine e historia. (4 horas, Prof. Ildfonso Ruiz López)

Este módulo tiene como objetivo explorar la relación entre el cine y la historia, analizando cómo el cine ha representado eventos históricos, períodos y figuras, así como su impacto en la percepción pública de la historia. También promueve la comprensión crítica de cómo se han representado los avances científicos en la gran pantalla a lo largo de la historia del cine. Así, pues, permite a los estudiantes explorar cómo el cine ha representado y contribuido a la comprensión de eventos históricos, personajes y períodos, así como su impacto en la percepción de la historia y la cultura popular. También promueve una comprensión crítica de las interpretaciones cinematográficas de la historia y las implicaciones éticas en la representación de hechos históricos.

- 4.1. Introducción a la representación de la historia en el cine:
 - Definiciones y conceptos clave.

- El papel del cine como medio de narración histórica.
- La relación entre la historia y la ficción en el cine.
- 4.2. Géneros cinematográficos históricos:
 - Exploración de géneros históricos como el cine de época, el biopic histórico y el cine de guerra.
 - Ejemplos destacados de películas en cada género.
 - El papel de la autenticidad histórica en la cinematografía histórica.
- 4.3. El cine como registro histórico:
 - El uso de imágenes cinematográficas en la documentación de eventos históricos.
 - Películas de archivo y su importancia en la preservación histórica.
 - La influencia del cine en la memoria colectiva.
- 4.4. Cine y guerras mundiales:
 - Representación de la primera y segunda guerra mundial en el cine.
 - Películas que abordan temas de guerra, conflicto y sus consecuencias.
 - Análisis de la evolución de la representación de la guerra en el cine.
- 4.5. Cine y política en la historia:
 - El cine como herramienta de propaganda política.
 - Películas sobre líderes políticos y movimientos sociales.
 - La influencia del cine en la opinión pública y la política.
- 4.6. Biografías históricas en el cine:
 - Películas basadas en la vida de figuras históricas.
 - Retrato de líderes, científicos, artistas y otros personajes históricos.
 - Desafíos y ética en la representación de figuras reales en el cine.
- 4.7. Cine y revoluciones:
 - Representación de revoluciones y cambios sociales en el cine.
 - Películas que exploran eventos como la revolución francesa, la revolución rusa y otros.
 - Análisis de la interpretación cinematográfica de movimientos revolucionarios.
- 4.8. Controversias en la representación de la historia:
 - Casos de películas que han generado debate debido a su representación histórica.
 - La responsabilidad del cineasta en la precisión histórica.
- 4.9. Cine y memoria histórica:
 - El cine como medio para abordar la memoria y el trauma histórico.
 - Películas que exploran eventos traumáticos del pasado y sus secuelas.

Tema 5. Cine y sociedad. (4 horas, Prof.^a María del Carmen Sánchez Miranda)

Este último tema tiene como objetivo explorar cómo el cine refleja y moldea la sociedad, así como su influencia en la cultura, los valores, las tendencias sociales y la percepción pública de diversos temas. En efecto, el tema permite a los estudiantes explorar cómo el cine refleja, influye y moldea la sociedad, y cómo puede ser una poderosa herramienta para generar conciencia, promover el cambio social y servir como un espejo de la cultura y los valores de una época. También fomenta

una comprensión crítica de la relación entre el cine y la sociedad, así como la responsabilidad social de los cineastas y la industria cinematográfica en general.

- 5.1. Introducción a la relación entre cine y sociedad:
 - Definición de conceptos clave.
 - El cine como reflejo de la cultura y la sociedad.
 - La influencia del cine en la opinión pública.
- 5.2. Representación de la sociedad en el cine:
 - Estudio de cómo se retratan diferentes grupos sociales en el cine.
 - El papel de la diversidad étnica, de género, sexual y social en las películas.
 - Películas que abordan temas de discriminación y justicia social.
- 5.3. El cine como espejo de época:
 - Análisis de películas que capturan momentos históricos y movimientos sociales.
 - Películas que abordan décadas específicas y sus contextos sociopolíticos.
 - Cine y representación de cambios culturales a lo largo del tiempo.
- 5.4. El cine como agente de cambio social:
 - Películas que han influenciado la opinión pública y han promovido cambios sociales.
 - Ejemplos de películas que abordan cuestiones como los derechos civiles, la igualdad de género y el medio ambiente.
 - La responsabilidad social del cineasta.
- 5.5. Cine y problemas sociales contemporáneos:
 - Exploración de películas que abordan problemas actuales, como el cambio climático, la migración, la tecnología y la desigualdad económica.
 - El cine como medio para generar conciencia y promover la acción social.
- 5.6. La industria cinematográfica y la sociedad:
 - El negocio del cine y su impacto económico.
 - Cuestiones de representación en la industria del cine.
 - La importancia de la diversidad en la producción cinematográfica.
- 5.7. Cine y consumo cultural:
 - El cine como forma de entretenimiento y consumo cultural.
 - La influencia de las tendencias cinematográficas en la cultura popular.
 - Películas de culto y su impacto en la sociedad.
- 5.8. Cine y propaganda:
 - El uso del cine como herramienta de propaganda política y social.
 - Ejemplos históricos de películas propagandísticas.
 - Análisis crítico de la manipulación de la información en el cine.
- 5.9. Cine y educación:
 - El cine como recurso educativo y herramienta de aprendizaje.
 - El uso de películas en la enseñanza de la historia, la literatura, la antropología y otros temas de carácter académico y didáctico.

// METODOLOGÍA

La metodología del curso es la exposición de una serie de contenidos y la visualización de un buen número de trozos de películas, en unos casos como ejemplos, en otros como parte del contenido del curso y en no pocos como parte de la discusión que en todo momento se espera generar. El curso tiene un enfoque práctico y participativo, con una selección de películas significativas, la entrega de lecturas y material complementario y un espíritu basado en el pensamiento crítico la discusión y el análisis.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Luis Anta Félez	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia. Categoría: Catedrático de Universidad
Matilde Peinado Rodríguez	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Titular de Universidad
Ildefonso Ruiz López	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Ana Abril Gallego	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesor Titular de Universidad
M. ^a Carmen Sánchez Miranda	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia. Categoría: Profesor Asociado Laboral

// BIBLIOGRAFÍA

- Caparrós Lera, José María (1990). *Introducción a la historia del Arte cinematográfico*. Barcelona: Rialp.
- Duñaiturria Laguarda, Alicia (2021). *Grandes temas a través de la historia y del cine: Materiales didácticos*. Madrid: Aula Magna.
- García Fernández, Emilio C. (1998). *Cine e historia. Imágenes de la historia reciente*. Madrid: Arco.
- Gubern, Román (2016). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.
- Martínez, Antonio y Cavallo, Ascanio (2017). *Guía para hablar de cine*. Santiago de Chile: Uqbar.
- Peinado, Matilde y García Luque, Antonia (2016). *Igualdad de género en Educación Secundaria: Propuestas didácticas audiovisuales*. Barcelona: Octaedro.
- Stahlin Saavedra, Carlos (1980). *Una Introducción al Cine (el Arte del Cine)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Vallín Pérez, Pedro (2019). *¡Me cago en Godard!: Por qué deberías adorar el cine americano (y desconfiar del cine de autor si eres culto y progre)*. Barcelona: Arpa.



JUGANDO CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: Fuertes García, José Manuel

Correo electrónico: jmf@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Inteligencia Artificial forma parte de la sociedad que nos rodea y está ejerciendo en la misma un impacto tal que terminará provocando un cambio de paradigma en los tipos de relaciones que establecemos entre los humanos y entre los humanos y las máquinas.

Hoy en día, la Inteligencia Artificial tiene potencial para resolver problemas y retos del mundo real no solo desde el punto de vista técnico, sino también para hacer frente a problemas reales en el ámbito social, político, médico, industrial, etc. En todos ellos, la IA ha demostrado ser una herramienta poderosa para hacer frente a los desafíos del siglo XXI. Las herramientas basadas en Inteligencia Artificial tienen cada vez más peso dentro de la Industria 5.0 y son capaces de ayudar en la toma de decisiones para definir políticas que ayuden a las personas.

Los objetivos que plantea este curso son los siguientes:

- Mostrar las ventajas y desafíos de la Inteligencia Artificial desde un punto de vista práctico.
- Presentar aplicaciones dinámicas basadas en algoritmos y motores de Inteligencia Artificial que permitan al estudiante analizar las características de los mismos.
- Comprender el funcionamiento de algoritmos avanzados de Inteligencia Artificial.
- Mostrar marcos regulatorios y éticos para el uso responsable y transparente de la Inteligencia Artificial.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Módulo 1. El juego *Color Pond*:

- Tema 1. Agentes Inteligentes. (5 horas, Prof. José Manuel Fuertes García)
- Tema 2. Búsquedas. (5 horas, Prof. Manuel José Lucena López)

Módulo 2. El juego *Flappy Bird*:

- Tema 3. De la evolución de las especies a la Inteligencia Artificial (5 horas, Prof. Cristóbal José Carmona del Jesus)
- Tema 4. Aprendiendo de los datos: Aprendizaje automático. Oportunidades y retos del uso ético de la IA. (5 horas, Prof.^a María José del Jesus Díaz)

// METODOLOGÍA

Para abordar los contenidos propuestos en este curso se trabajará con una metodología de aprendizaje activo que se conoce también como modelo constructivista de enseñanza-aprendizaje, donde la adquisición de conocimiento será un proceso dinámico e interactivo. Este modelo nos permite comenzar con juegos que captan la atención del alumnado, que de forma natural será transformada en información a través de contenidos sobre la Inteligencia Artificial que progresivamente serán explicativos y más complejos.

Los principios más importantes sobre los que se apoya este modelo son los siguientes:

- Todo conocimiento es construido por el individuo cuando interactúa con el medio y trata de comprenderlo. Es decir, quienes aprenden construyen significados, no reproducen simplemente lo que leen o se les expone.
- Todo conocimiento se adquiere no por interiorización de un significado exterior ya dado, sino por la construcción desde dentro de representaciones e interpretaciones adecuadas, que den lugar a reestructuraciones cognitivas eficaces.
- Todo proceso de aprendizaje ha de considerar los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la materia y perseguir la construcción de aprendizajes significativos.

Las actividades didácticas propuestas, desarrolladas en un laboratorio de prácticas con equipos informáticos, permiten construir conocimientos desde distintas perspectivas y disciplinas de la Inteligencia Artificial. Para las clases se partirá de unos conceptos teóricos mínimos en los que se basan los juegos. Posteriormente, se genera un guión para llevar el juego de una forma constructiva y ágil que permita a los alumnos ir comprendiendo el funcionamiento del mismo.

Finalmente, para apoyar la base de Inteligencia Artificial que existe en los motores de los juegos se plantean una serie de exposiciones e ideas para que el alumnado reflexione y entienda los conceptos de Inteligencia Artificial que subyacen bajo los mismos. Es fundamental trabajar en pequeños grupos en esta metodología para este tipo de clases, ya que si fuesen muy numerosas sería prácticamente imposible.



// DOCENTES IMPLICADOS

José M. Fuertes García	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
M. ^a José del Jesus Díaz	// Departamento: Informática Categoría: Catedrática de Universidad
Manuel J. Lucena López	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
Cristóbal J. Carmona del Jesús	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

- Coeckelbergh, M. (2020). *Ética de la Inteligencia Artificial*. Ediciones Cátedra, grupo Anaya.
- López de Mántaras, R.; Meseguer González, P. (2017). *Inteligencia artificial*. Editorial Catarata.
- Marcus, G.; Davis, E. (2019). *Rebooting AI. Building Artificial Intelligence we can trust*. Panteon Books.
- Marín, R.; Palma, J. (2008). *Inteligencia artificial: métodos, técnicas y aplicaciones*. McGraw Hill Interamericana.
- Pickover, C.A. (2021). *Inteligencia Artificial: una historia ilustrada. De los robots medievales a las redes neuronales*. Editorial Librero.
- Rich, E. (1998). *Inteligencia artificial*, 2^a ed. McGraw-Hill.
- Rodríguez, P. (2018). *Inteligencia Artificial. Cómo cambiará el mundo (y tu vida)*. Deusto.
- Russell, S.J. (2011). *Inteligencia artificial: un enfoque moderno*, 2^a ed. Pearson.
- (2019). *Human compatible. Artificial Intelligence and the problem of control*. Viking.
- Warwick, K. (2012). *Artificial intelligence: the basics*. Routledge.

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17 a 19h)	7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12 y 19 diciembre / 9, 16 y 23 enero	Neurociencia de las emociones	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17 a 19h)	8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero	La Constitución española de 1978: evolución histórica, actualidad y propuestas de reforma	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17 a 19h)	9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero	Literatura por placer: ser y expresar a través de los textos	Antigua Escuela de Magisterio
SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17 a 19h)	19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo / 1, 8, 15, 22 y 29 abril	Descubriendo el Cosmos	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17 a 19h)	20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16, 23 y 30 abril	Qué es el cine	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17 a 19h)	22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo	Jugando con la Inteligencia Artificial	Campus de Las Lagunillas

(*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura