

CURSO ACADÉMICO
2023/2024



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJa.Cultura



Ayuntamiento de Martos
Concejala de Cultura



/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del hasta ahora llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

Precisamente, la implicación de la Universidad de Jaén en este programa ha motivado su interés por renovarlo, mediante la nueva normativa del programa universitario Aula Abierta (aprobada por el Consejo Gobierno de la Universidad de Jaén, sesión n.º 2, el día 20 de julio de 2023), en la que se regulan los procedimientos de acceso y admisión y se establecen los requisitos de matrícula y el régimen de las enseñanzas.

En concreto, se ha diseñado un nuevo plan de estudios, de seis años, en el que se incorporan nuevas materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

En este nuevo plan de estudios, seis cursos de carácter independiente se desarrollarán simultáneamente en la sede de Jaén capital cada curso académico. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que serán impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se impartirá en el curso 2023/2024 en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. En próximos cursos estos irán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2023/2024 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén, curso 2023/24, se impartirá de manera presencial desde noviembre de 2023 hasta mayo de 2024.

- De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves.
- En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas, excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA

El periodo de matrícula será del 26 de octubre al 7 de noviembre de 2023 en todas las sedes y de manera online.

El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

Solo existe una modalidad de matrícula que consiste, en el caso de Jaén, en matricularse en unos de los seis cursos ofertados y para el resto de las sedes, en el curso ofertado en cada una de ellas.



PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación.

Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

PRECIOS

- Sede Jaén: 80 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)
- Resto de sedes: 50 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)

MÁS INFORMACIÓN

- jcalopez@ujaen.es
- secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



ALIMENTACIÓN A CONCIENCIA

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ciencias de la Salud
Apellidos y nombre: Segarra Robles, Ana Belén
Correo electrónico: asegarra@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12, 19 diciembre / 8, 15 y 22 enero.
17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La sostenibilidad alimentaria es una de las principales inquietudes que tienen los gobiernos y organismos relacionados con la salud. Dentro de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos por la ONU en 2015, dentro de la Agenda 2030, destaca la consecución de una alimentación saludable para el individuo, que previene enfermedades metabólicas como la obesidad, enfermedades cardiovasculares y diabetes. Pero además de ser saludable será sostenible evitando el desperdicio de los alimentos, reduciendo el impacto ambiental, mejorando la seguridad alimentaria y nutricional, etc. En definitiva, una alimentación saludable y sostenible conlleva una mejora de la salud propia y la salud del propio planeta. Esta asignatura está alineada con el ODS3: Salud y bienestar, al tiempo que permite dar a conocer y trabajar competencias en sostenibilidad como la promoción de la naturaleza, el pensamiento crítico y la acción individual y colectiva, repercutiendo por tanto positivamente en pro de la sostenibilidad y el bienestar del planeta y los seres que lo habitan.

Objetivos:

- Promover una alimentación saludable y sostenible.

- Recoger y ampliar nuestro repositorio de recetas y usos tradicionales de los alimentos pertenecientes a la dieta mediterránea.
- Adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para la creación y mantenimiento de un huerto.
- Participar en un proyecto formativo y colaborativo en torno al huerto con un fin social y medioambiental.
- Fomentar un estilo de vida saludable con la actividad física que supone el trabajo en el huerto.
- Incentivar la participación del alumnado en proyectos sociales, ambientales y de voluntariado.

Relevancia y adecuación de los contenidos:

Además de ampliar conocimientos, se aprenderán técnicas para aumentar la sostenibilidad de nuestra dieta, para ello, se desarrollarán talleres tanto en el aula como a pie de huerto que intensifique esta visión global de la mejora de nuestros hábitos alimentarios.

Desde una perspectiva social, los huertos pueden y deben fomentar las relaciones sociales entre las personas, y contribuyen a la conservación de formas de conocimiento de técnicas hortícolas populares mediante el encuentro intergeneracional e intercultural.

Por ello la inclusión de una asignatura en la que se traten todos estos aspectos en el programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén es primordial para su formación integral en hábitos de vida saludable y sostenible.

Los contenidos del programa se adecúan a los conocimientos del alumnado; son conocimientos básicos que en muchas ocasiones desmontarán ideas preconcebidas sobre hábitos alimentarios que se creían ciertos, pero que realmente son mitos que deben de actualizarse por evidencia científica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Alimentación Saludable. Nutrientes en los alimentos. Taller de etiquetado. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 2. Alimentación Saludable. Evaluación del estado nutricional. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 3. Dieta mediterránea. Planificación de menús. Taller de recetas. (2 horas, Prof.^a Isabel Prieto)

Tema 4. Seguridad alimentaria. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 5. Alimentación sostenible. Huella ecológica de los alimentos. (2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 6. Alimentación sostenible II. Taller de desperdicio 0.
(2 horas, Prof.^a Ana Belén Segarra)

Tema 7. Alimentación y actividad física.
(2 horas, Prof.^a Jerónimo Aragón)

Tema 8. Ciudadanía ambiental y sostenibilidad. Taller de semillas de uso alimentario. (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

Tema 9. Huertos urbanos por la sostenibilidad: diseñando nuestro huerto.
(2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

Tema 10. Consumo responsable. (2 horas, Prof.^a Fátima Aguilera)

// METODOLOGÍA

Se desarrollarán dinámicas de grupo en el aula para el aprendizaje de los conocimientos sobre alimentación saludable y sostenible. Posteriormente, en los talleres se aprenderán estrategias y/o herramientas para poder llevar a la práctica todo lo aprendido.

Los talleres se realizarán en un aula con diverso material didáctico facilitado por la profesora y para las actividades en el huerto usaremos el ecohuerto de la UJA, donde además de ser el lugar de participación en los talleres de sostenibilidad, se podrá colaborar con los voluntarios en las tareas de siembra, cuidado y recogida, mostrándose así como lugar de encuentro medioambiental y social.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ana Belén Segarra Robles	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesora titular de universidad
Isabel Prieto Gómez	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Catedrática de universidad
Jerónimo Aragón Vela	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Profesor ayudante doctor
Fátima Aguilera Padilla	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesora sustituta interina

// BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, F. (2023). *La educación para la salud y los ODS: el huerto como contexto para educar en salud y sostenibilidad*. I Jornada de difusión sobre contenidos y buenas prácticas docentes centradas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Jaén: Universidad de Jaén.



Organización de las Naciones Unidas. ONU. (2015). *Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Prieto, I.; Segarra, A.B. y Serrano, M. (2019). *Dieta Mediterránea, Guía práctica de elaboración de recetas según el modelo "Mi plato"*, 1ª ed. Jaén: UJA Editorial.

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el

caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca.... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja que provocan su fin. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar (6 horas, Prof.^a María Dolores Casas Planes)

I. Las personas mayores como personas cuidadoras

- La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
- El cuidado de los nietos.

II. Las personas mayores como personas cuidadas

- Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
- El internamiento en una residencia para mayores.
- La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.

III. Las personas mayores en situación de fragilidad: ausencia de relaciones familiares

- Un concepto emergente.
- Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
- Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
- La guarda de hecho como solución alternativa.

Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes.

Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez).

I. Matrimonio

II. Régimen económico del matrimonio

III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho

IV. Separación y divorcio. Sus efectos

- Vivienda familiar.
- Pensión compensatoria.
- La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem

(8 horas, Prof.^a Petronila García López)

I. Defunción

- ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
- El problema de la herencia digital
- ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada
 - Sucesión intestada

II. Derechos sucesorios

- Las legítimas
- Las reservas
- El derecho de reversión. Problemas prácticos

III. Decisiones postmortem

- Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo.
El usufructo universal y la cautela socini
- Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad
- Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado
- Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,
- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),
- la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada.

Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular
- Petronila García López // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Colaboradora
- M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular

// BIBLIOGRAFÍA

- Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1^a ed.. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2^a ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- López de la Cruz, L.; Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>
- Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.



CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Cagigas Balcaza, Ángel

Correo electrónico: acagigas@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Hoy en día vivimos en un mundo altamente tecnificado y muchas personas echan de menos el conocimiento de tipo humanístico, por lo que son necesarias materias de esta orientación en la formación y, en este sentido, una asignatura como Claves para entender el arte contemporáneo cobra todo su sentido.

El arte contemporáneo vive un momento muy exitoso, jamás ha habido tal profusión de museos, ferias, exposiciones..., pero paradójicamente buena parte de la población siente una intensa animadversión hacia el arte contemporáneo que en muchos casos se traduce en un profundo menosprecio.

Ante el convencimiento de que tal reacción pueda deberse sobre todo al desconocimiento se plantea esta asignatura que, como objetivo general, se propone analizar desde el punto de vista histórico los elementos que permiten entender la esencia del arte contemporáneo, estudiando las distintas corrientes y autores que lo han desarrollado desde su aparición hace unos ciento cincuenta años hasta la actualidad.

Más concretamente, se propone desgranar las características de cada uno de los movimientos que conforman el arte contemporáneo para entender cuál es la razón de su existencia, sus fuentes y sus intenciones. Así pues, no se trata de que el alumnado cambie sus gustos estéticos sino de que sea capaz de captar la esencia de las obras contemporáneas, de entenderlas y empatizar con su motivación, lo cual, por otro lado, quizás pueda hacer que sus inclinaciones deriven hacia nuevos modelos estéticos.

Además, esta asignatura cumple los objetivos que se proponen desde la normativa que afecta a estos estudios, como son proporcionar acceso al conocimiento científico mediante un aprendizaje activo, proporcionar un espacio de debate que fomente las capacidades del alumnado, favorecer el acceso a las TIC o incentivar las relaciones interpersonales e intergeneracionales.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Introducción.

- Breve historia de la evolución del arte clásico.
 - Quiebra conceptual del arte clásico.
- (2 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 2. Antecedentes inmediatos del arte contemporáneo.

- Preimpresionismo. Impresionismo. Postimpresionismo.
- (2 horas, Prof. Ángel Cagigas).

Tema 3. Ruptura con la realidad.

- Primitivismo. Fauvismo. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Abstracción.
- (4 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 4. El poder de la imagen.

- Arte conceptual. Dadaísmo. Surrealismo.
- (6 horas, Prof. Ángel Cagigas)

Tema 5. Música contemporánea. Música experimental.

(2 horas, Prof. Félix Vico)

Tema 6. Nuevas tendencias.

- Expresionismo abstracto. Pop art. Performance. Arte povera. Arte marginal.
- (4 horas, Prof. Ángel Cagigas)

// METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa por parte del profesorado con el objetivo de suscitar el interés y la participación del alumnado, de forma que se incentiven los debates en relación a los temas tratados. Las clases se apoyarán en una documentación que se irá proyectando en el aula y que estará siempre disponible para el alumnado en la plataforma Platea. Tal documentación se compondrá tanto de esquemas que desarrollen los contenidos de la materia como de referencias escritas y gráficas sobre las principales obras del arte contemporáneo que serán materia de discusión y que promoverán el análisis crítico de la materia y las discusiones abiertas en clase. A este material se añadirán audiovisuales que estarán disponibles en la plataforma de docencia Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

- Ángel Cagigas Balcaza // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad
- Félix Vico Prieto // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Categoría: Profesor Ayudante Doctor



// BIBLIOGRAFÍA

- Azúa, F. de. (2002). *Diccionario de las Artes*. Madrid: Anagrama.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cage, J. (1996). *Music. Conversaciones con Joan Retallack*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Freeland, C. (2003). *Pero ¿esto es arte?* Madrid: Cátedra.
- Gombrich, E.H. (2013). *La historia del arte*. New York: Phaidon.
- Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Hodge, S. (2014). *Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado*. Barcelona: Altea.
- Kandinsky, V. (2008). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Ramírez, J. A. (1994). *Ecosistema y explosión de las artes*. Madrid: Anagrama.

ESTRATEGIAS Y RETOS PARA UN NEUROENVEJECIMIENTO ÓPTIMO

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

13, 20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16 y 23 abril.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Aunque se utilizan numerosos adjetivos para referirse a envejecer con garantías de salud, el término que los englobaría sería "óptimo". En este sentido, una posible clasificación del envejecimiento en normal, patológico y óptimo, indicaría que, en el primer caso (envejecimiento normal) los cambios que se producen están asociados a la edad, al paso del tiempo, siendo inevitables (p. ej., el encanecimiento del cabello). En el segundo caso (envejecimiento patológico) los cambios que sufre la persona son consecuencia de enfermedades o hábitos no saludables (fumar, se-

dentarismo,...), siendo algunos cambios reversibles o prevenibles. Y en el tercer caso (envejecimiento óptimo) los cambios son escasos, estando la persona en las mejores condiciones psicobiosociológicas deseables. Se obtiene por aquellas personas mayores que tienden a la promoción de su salud (física, psicológica y social).

Es esta última opción la que se trata de fomentar en los estilos de vida de las personas mayores para que sean adecuados. En este sentido, hay una serie de estrategias y hábitos para adecuar nuestras conductas hacia una vida plena y óptima.

La finalidad no es no tener enfermedades, esto es inevitable, el objetivo es que estas, de producirse, sean de poca importancia y con menor efecto negativo que en el caso de no adoptar un estilo de vida tendente al envejecimiento óptimo.

Algunos aspectos que incluiría el neuroenvejecimiento óptimo son la actividad física y mental, la correcta alimentación, una correcta higiene del sueño, alejarse de hábitos perniciosos para la salud como fumar o el sedentarismo, entre otros.

Contextualización:

La neurociencia es una disciplina que facilita el estudio del sistema nervioso proporcionando una mejora en el conocimiento del funcionamiento del cuerpo. La importancia de saber cómo funciona una estructura o sistema, permite prevenir su degeneración o la presencia de problemas. La neurociencia, además, nos permite crear un mundo social menos caótico ya que facilita la creación de relaciones sociales más saludables. La finalidad del ser humano es tener una existencia saludable los años que transita por la vida, en este marco, el envejecimiento óptimo se centra en aquellos factores externos e internos que nos proporcionan lo necesario para gozar de una buena salud en sentido amplio, dotando a la persona de las estrategias para cuidar adecuadamente su cuerpo a lo largo de la vida.

Objetivos:

- Conocer los avances de la neurociencia del envejecimiento
- Analizar los factores neuroprotectores y su influencia en el bienestar
- Entrenar las funciones cognitivas deficitarias
- Determinar la influencia de la neuronutrición
- Evaluar y mejorar el aprendizaje en personas mayores
- Desarrollar estrategias de vida activa
- Adoptar un estilo de vida saludable

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Neurociencia del envejecimiento (2 horas, Prof.ª M.D. Escarabajal)

- Cambios cerebrales estructurales y funcionales.
- Plasticidad y neurogénesis.

Tema 2. Estrategias neuroprotectoras y su influencia en el bienestar (2 horas, Prof.ª M.D. Escarabajal)

- Factores protectores cerebrales.
- Envejecimiento exitoso

Tema 3. Prevención del deterioro cognitivo (3 horas, Prof.^a M.D. Escarabajal)

- Neurocognición
- Cerebro activo
- Optimización cerebral

Tema 4. Neuronutrición (3 horas, Prof. D. Airado)

- Conocer los alimentos para cocinar con cerebro
- Efectos de las deficiencias nutricionales
- Obesidad, sobrepeso y otras alteraciones de la alimentación

Tema 5. Aprendizaje y retos de enseñanza en personas mayores (4 horas, Prof. D. Airado)

- Estrategias innovadoras en aprendizaje
- Educación y funcionalidad social

Tema 6. Vida activa (3 horas, Prof.^a G. Torres)

- Pautas de actuación
- Sedentarismo y otros hábitos perjudiciales
- Evaluación de la actividad física en personas mayores

Tema 7. Salud y estilos de vida (3 horas, Prof.^a G. Torres)

- Programas de entrenamiento para personas mayores
- Condición y evaluación físicas, aplicaciones prácticas

// METODOLOGÍA

Los contenidos durante el curso se expondrán combinando la exposición teórica con casos prácticos, vídeos y lecturas, lo que se traduce en una metodología activa y participativa. Se proporcionará al alumnado documentación sobre la información expuesta y trabajada en el aula, así como materiales de ampliación para aquellas personas que deseen profundizar en la materia.

Se utilizará., además, el aprendizaje cooperativo y colaborativo en función de los contenidos y las competencias del alumnado asistente.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|---|--|
| M. ^a Dolores Escarabajal Arrieta | // Departamento: Psicología
Categoría: Titular de Universidad |
| Diego Airado Rodríguez | // Departamento: Didáctica de las Ciencias
Categoría: Titular de Universidad |
| Gema Torres Luque | // Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Catedrática de Universidad |

// BIBLIOGRAFÍA

Castellanos, N. (2022). *Neurociencia del cuerpo*. Kairós.

Guillén, J.D. (2017). *Neuroeducación en el aula: De la teoría a la práctica*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Haines, D.E. y Mihailoff, G.A. (2019). *Principios de neurociencia*. Elsevier.

Noir, M. (2009). *Brócoli para el cerebro*. McGrawHill.

Serra, F. y Pérez, X. (2014). *Ejercicio físico para personas mayores*. Diputación Foral de Bizkaia. Disponible en: <https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/EJERCICIO%20F%C3%8DSICO%20PERSONAS%20MAYORES.pdf?hash=04205a6d5daad49f4422909808c66f26&idioma=CA>

Sívori, D. y Fros, F. (2016). *Nutrición (de)mente: Neuronutrición: la ciencia de la alimentación inteligente*. Grijalbo.

VV.AA. (2016). *HELP. Guía de hábitos saludables para personas mayores*. Comisión Europea. Disponible en: https://www.helpageing.eu/wp-content/uploads/2018/04/HELPGUIDE_ES.pdf

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: González Ramírez, David

Correo electrónico: dgonzale@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo.

17.00 a 19.00 horas

//JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar



al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odisseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.

El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y descodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral. La tradición castellana del romancero. Textos del romancero

Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

El códice en la Edad Media: conformación y ejecución. Códices iluminados.
Las bibliotecas medievales

Tema 3. Historia, historiografía y ficción. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías. Comentario de capítulos seleccionados

Tema 4. Narrativa y *exemplum*. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendebár. El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. Comentario de un cuento

Tema 5. Poesía épica y narrativa. (2 horas, Prof.^a Ana Ruiz López)

La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa. Comentario de fragmentos poéticos

Tema 6. Traducción y tradición. (2 horas, Prof. David González Ramírez)

Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro. Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones

Tema 7. Literatura humanista. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Concepto del Humanismo. El humanismo en España: de Guevara a Gracián

Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca. (2 horas, Prof.^a Ángeles González Luque)

Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmán

Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias. Lope y las partes de comedias

Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.

(2 horas, Prof. David González Ramírez)

Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro: renovación de formas.
Novelas cortas y novelas largas

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo. Dependiendo del grado



de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e implicarles más activamente en el desarrollo las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase. En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

David González Ramírez	// Departamento: Filología Española Categoría: Profesor Titular
Ángeles González Luque	// Departamento: Filología Española Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)
Ana Ruiz López	// Departamento: Filología Española Categoría: Contratada Predoctoral (FPU)

// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid, Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosísitico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

LA NUBE EN LA UJA: GOOGLE WORKSPACE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: García Cumbreiras, Miguel Ángel

Correo electrónico: magc@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo.

17.00 a 19.00 horas

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Propuesta de asignatura encuadrada en las temáticas de “Informática” y “Google Suite” que imparte conocimientos eminentemente prácticos y necesarios para el uso de los sistemas informáticos dependientes de la Universidad de Jaén (UJA).

La UJA adopta Google Workspace como núcleo de herramientas informáticas para sus usuarios. El usuario de la UJA necesita gestionar su correo electrónico institucional, la creación y almacenamiento de todo tipo de archivos en línea, correo electrónico, calendarios, información compartida y videoconferencias. Para ello, es necesario conocer la red de la UJA y la plataforma docente PLATEA, de la que los estudiantes del Programa de Aula Abierta harán uso durante sus años en la UJA y aprender a proteger, crear, colaborar y compartir todo tipo de información con Google Workspace.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer la red interna de la UJA
- Conocer los aspectos principales de PLATEA e interactuar a nivel de usuario
- Conocer los conceptos básicos de Google Drive
- Crear documentos básicos con las principales aplicaciones de Google: Documentos, Presentaciones, Formularios.
- Gestionar el tiempo con las aplicaciones de Google Task y Calendar
- Comunicarse y compartir información usando Gmail y Meet

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Acceso a la UJA y Plataforma Platea (2 horas)
- Introducción a Google Workspace: Google Drive (1 hora)
- Google Task (1 hora)
- Google Calendar (2 horas)
- Gmail (3 horas)



- Google Docs (4 horas)
- Google Presenter (4 horas)
- Google Formularios (2 horas)
- Google Meet (1 hora)

// METODOLOGÍA

La asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesor. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular Universidad
M. ^a Dolores Molina González	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor contratado Doctor
Salud M. ^a Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Personal Investigador

// ENLACES DE INTERÉS

- Google Suite. Disponible en línea: [Manual en línea de Google Suite](#)
- Google Meet. Disponible en línea: [Formación y ayuda sobre Google Meet](#)
- Google Chat. Disponible en línea: [Utilizar Google Chat en Gmail](#)
- Bililb. Disponible en línea: [Manual de uso básico de la aplicación Google Drive](#)
- Google Drive. Disponible en línea: [Utilizar Google Drive - Ordenador - Ayuda de Google Drive](#)

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17 a 19h)	7, 14, 21 y 28 noviembre / 5, 12 y 19 diciembre / LUNES 8, 15 y 22 enero	Alimentación a ConCiencia	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17 a 19h)	8, 15, 22 y 29 noviembre / 13 y 20 diciembre / 10, 17, 24 y 31 enero	Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17 a 19h)	9, 16, 23 y 30 noviembre / 14 y 21 diciembre / 11, 18 y 25 enero / 1 febrero	Claves para entender arte contemporáneo	Antigua Escuela de Magisterio
SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17 a 19h)	13, 20 y 27 febrero / 5, 12 y 19 marzo / 2, 9, 16 y 23 abril	Estrategias y retos para un neuroenvejecimiento óptimo	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17 a 19h)	21 febrero / 6, 13 y 20 marzo / 3, 10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo	Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17 a 19h)	22 febrero / 7, 14 y 21 marzo / 4, 11, 18 y 25 abril / 9 y 16 mayo	La nube en la UJA: Google Workspace	Campus de Las Lagunillas

(*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura