

CURSO ACADÉMICO  
2023/2024



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura

Más información:  
UJa.Cultura





## / PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del hasta ahora llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

Precisamente, la implicación de la Universidad de Jaén en este programa ha motivado su interés por renovarlo, mediante la nueva normativa del programa universitario Aula Abierta (aprobada por el Consejo Gobierno de la Universidad de Jaén, sesión n.º 2, el día 20 de julio de 2023), en la que se regulan los procedimientos de acceso y admisión y se establecen los requisitos de matrícula y el régimen de las enseñanzas.

En concreto, se ha diseñado un nuevo plan de estudios, de seis años, en el que se incorporan nuevas materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

En este nuevo plan de estudios, seis cursos de carácter independiente se desarrollarán simultáneamente en la sede de Jaén capital cada curso académico. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que serán impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se impartirá en el curso 2023/2024 en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. En próximos cursos estos irán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2023/2024 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

**M.ª Isabel Abad Martínez**

*Programa universitario Aula Abierta  
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



## / INFORMACIÓN DE INTERÉS

---

### **CRONOGRAMA**

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén, curso 2023/24, se impartirá de manera presencial desde noviembre de 2023 hasta mayo de 2024.

- De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves.
- En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas, excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

(\*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

---

### **INFORMACIÓN DE MATRÍCULA**

El periodo de matrícula será del 26 de octubre al 7 de noviembre de 2023 en todas las sedes y de manera online.

El alumno recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

Solo existe una modalidad de matrícula que consiste, en el caso de Jaén, en matricularse en unos de los seis cursos ofertados y para el resto de las sedes, en el curso ofertado en cada una de ellas.



---

## PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas, atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia. Las plazas son limitadas, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación.

Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

---

## PRECIOS

- Sede Jaén: 80 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)
- Resto de sedes: 50 € + seguro escolar obligatorio (7,9 €)

---

## MÁS INFORMACIÓN

- [jcalopez@ujaen.es](mailto:jcalopez@ujaen.es)
- [secacult@ujaen.es](mailto:secacult@ujaen.es)



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

**SEDE JAÉN**



Universidad  
de Jaén

**UJa.**  
**Cultura**



---

## APROXIMACIÓN AL ARTE VIRREINAL

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico

Apellidos y nombre: Almansa Moreno, José Manuel

Correo electrónico: jalmansa@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

**Justificación:** Con este curso se pretende dar una visión global de las manifestaciones artísticas que se producen en Hispanoamérica entre el descubrimiento del Nuevo Mundo hasta la Independencia de los diferentes estados americanos, valorando los antecedentes prehispánicos.

**Contextualización:** El curso viene a cubrir un importante campo de la Historia del Arte, como es el arte realizado en los virreinos americanos, es decir, aquellos territorios que España tenía allende los mares y en donde se proyectaba lo realizado en la Península (aunque atendiendo a su propia especificidad). Con este curso se pretende complementar los conocimientos que el alumnado tiene sobre el arte de la Edad Moderna, viendo la repercusión del arte europeo en la América virreinal.

**Objetivos:**

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
- Aproximación a las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte, así como el vocabulario específico y las diferentes técnicas artísticas de la disciplina.



- Adquirir nociones básicas sobre iconografía, así como de las diferentes fuentes de inspiración para la obra de arte.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras realidades de la Historia del Arte ajenas a la visión eurocentrista.
- Valorar la transferencia y reelaboración del bagaje artístico español en Hispanoamérica.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Urbanismo, arquitectura civil y militar en Hispanoamérica (2 horas)

- La fundación de ciudades en América. Casonas, palacios y otras tipologías constructivas. Las fortalezas del Caribe.

Tema 2. Arquitectura de evangelización en Hispanoamérica (2 horas)

- Los templos doctrineros en la Nueva España y en el Perú.  
Las catedrales del Nuevo Mundo.

Tema 3. Transculturación y mestizaje en la arquitectura virreinal (2 horas)

- Evolución de las formas del Renacimiento al Barroco. Arquitectura de los siglos XVII-XVIII en el Virreinato de Nueva España, del Perú, de la Nueva Granada y de La Plata.

Tema 4. Pintura y artes suntuarias en el Virreinato de Nueva España (2 horas)

- Pintura mural en los conventos novohispanos. Los primeros artistas manieristas. Tenebrismo y naturalismo en el Barroco. La pintura del Rococó

Tema 5. Artes plásticas en Sudamérica(2 horas)

- Las techumbres humanistas. Los pintores italianos del Renacimiento en Perú.  
Las escuelas de pintura barroca.

## // METODOLOGÍA

Clases presenciales mediante el empleo de materiales audiovisuales y materiales de apoyo en la plataforma de docencia virtual Platea de la Universidad de Jaén.

## // DOCENTES IMPLICADOS

José Manuel Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico  
Categoría: Profesor Titular



## // BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá, L. y Brown, J. (2014). *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*. Madrid: El Viso.
- Angulo Íñiguez, D.; Marco Dorta, E. y Buschiazio, M.J. (1956). *Historia del arte hispanoamericano*, 3 vols. Barcelona: Salvat.
- Bernales Ballesteros, J. (1987). *Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Madrid: Alhambra.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- (coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra.
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (2003). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad de Granada.
- (2005). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas*. Granada: Universidad de Granada.
- Marco Dorta, E. (1973). *Arte en América y Filipinas [Ars Hispaniae, vol. XXI]*. Madrid: Plus Ultra.
- Nieto, V. y Cámara, A. (1989). *El Arte Colonial en Iberoamérica. Historia 16*. Madrid.
- Sebastián López, S.; Mesa, J. y Gisbert, T. (1995). *Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia [Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX]*. Madrid: Espasa Calpe.

---

## LA CIUDAD NO ES PARA MÍ: URBANISMO Y ODS

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Patrimonio Histórico  
Apellidos y nombre: Luque Rodrigo, Laura  
Correo electrónico: lluque@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre. 17.00 a 19.00 horas

## // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: En 2030, cerca de 5000 millones de personas (aproximadamente el 60% de la población mundial) vivirá en ciudades. Esta rápida urbanización com-

porta una serie de perjuicios, por eso, el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), propuesto por la ONU, es precisamente mejorar la gestión urbanística para lograr ciudades más sostenibles, resilientes y seguras. Conocer la historia del urbanismo, cómo a lo largo del tiempo se han pensado las ciudades, es fundamental para comprender en qué situación se encuentran actualmente y cuál es su posible futuro. Así, en este curso se propone un acercamiento a la historia del urbanismo, así como a la configuración actual de las ciudades, sus problemáticas y qué propuestas se están generando desde la creación artística. Además, el objetivo 11 se relaciona prácticamente con todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, por todo lo que tiene que ver con el medio ambiente, con la igualdad, el fin de la pobreza, etc.

**Contextualización:** La enseñanza se contextualiza, por un lado, en el marco de las enseñanzas en historia del arte, con especial atención al urbanismo, que quizá es un tema que se ha tratado menos en Aula Abierta. Pero, por otro lado, se encuadra en la realidad actual para comprender mejor no solo el pasado, sino el presente y reflexionar sobre el futuro. Es una forma, además, de entender la utilidad de la historia del arte, como una ciencia que va mucho más allá del estudio del pasado. Además, el enfoque transversal permitirá conocer la imbricación de las distintas disciplinas artísticas, que en este caso confluyen en torno al concepto de ciudad, una idea que se ha configurado desde que se producen los primeros asentamientos humanos y que ha generado una ingente literatura, imágenes y visiones. Se pondrá atención, además, no solo al contexto internacional, sino también al local.

#### Objetivos:

- Aproximación a la historia del urbanismo y a las ideas de urbanismo utópico a lo largo de la historia.
- Acercamiento al concepto de ciudad contemporánea.
- Conocimiento de las propuestas actuales que se realizan especialmente desde el arte para mejorar la vida en las ciudades.
- Incentivar la participación y la reflexión activa sobre las posibilidades de mejora en la gestión de las ciudades a través de la cultura.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. De la idea a la ejecución: la ciudad imaginada y la ciudad vivida (2 horas, Prof.<sup>a</sup> Laura Luque Rodrigo)

En este tema se estudiará el concepto de ciudad, su evolución desde la Antigüedad, desde los planteamientos filosóficos de la ciudad ideal o utópica a las tipologías morfológicas de las ciudades, a través de las imágenes y descripciones que han dejado filósofos, pintores, arquitectos, etc.

Tema 2. Breve Historia del Urbanismo. De Mesopotamia a nuestros días (2 horas, Prof. José Manuel Almansa Moreno)

En la segunda sesión se tratará la historia del urbanismo, conociendo la evolución de las ciudades desde la Antigüedad hasta la actualidad.

Tema 3. La ciudad contemporánea: problemas y tendencias (2 horas, Prof.<sup>a</sup> Laura Luque Rodrigo)

En este tema se analizará la situación actual de las ciudades, sus problemas, las normativas que las regulan, y algunos conceptos actuales que han surgido en torno a ella, como el No Lugar, el Tercer Paisaje, etc.

Tema 4. Las artes plásticas en la ciudad actual, soluciones para alcanzar el ODS11 (2 horas, Prof.<sup>a</sup> Laura Luque Rodrigo)

Se analizarán propuestas artísticas que buscan mejorar la vida en las ciudades, desde el arte urbano y la acupuntura urbana, a las propuestas de urbanismo feminista, o el land art para conseguir energías renovables, entre otras cuestiones.

Tema 5. Recuperando nuestra memoria. Arquitectura contemporánea y restauración monumental (2 horas, Prof. José Manuel Almansa Moreno)

Este tema se centra en cómo la restauración monumental y la arquitectura contemporánea juegan un papel fundamental en la configuración urbana y en cuestiones fundamentales como la identidad.

## // METODOLOGÍA

Se realizará una metodología mixta, con una parte de exposición, apoyada en imágenes, textos y vídeos y otra parte con participación activa del alumnado mediante la fórmula del debate.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Laura Luque Rodrigo // Departamento: Patrimonio Histórico  
Categoría: Profesora Contratada Doctora

José M. Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico  
Categoría: Profesor Titular

## // BIBLIOGRAFÍA

Almansa Moreno, J.M. (2021). *Reconstrucción y restauración monumental en la provincia de Jaén durante el Franquismo*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.

Braunfels, W. (1983). *Urbanismo occidental*. Alianza Editorial.

Chueca Goitia, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial.

- ICOMOS (2023). *Guía de buenas prácticas para la instalación de infraestructuras y equipamientos relacionados con las energías renovables y su potencial afección al Patrimonio Cultural*. Disponible en: <https://icomos.es/guia-de-buenas-practicas-energias-renovables-y-patrimonio-cultural/>
- Luque Rodrigo, L. (2022). Smart city, slow city y land art: alternativas artísticas para la creación de paisajes generadores de energías limpias. *PH*. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5243>
- (2018). La ciudad contemporánea problemas y tendencias. Perspectivas institucionales, sociales y artísticas. *Semata*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6802837>
- Montalvo, B. (2017). *¿Cómo se cuentan las cosas?* Actas del 3er. Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad ACC'17. Málaga: Universidad de Málaga.
- Muxí, Z. (2019). *Urbanismo feminista: por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona: Virus Editorial.
- Pérez Ocaña, O.L. (2011). *Land Art en España*. Madrid: Ediciones Rubeo.
- Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

---

## EL BOSQUE ANIMADO: VALOR NATURAL E IMPORTANCIA SOCIAL DE LOS HONGOS

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología  
Apellidos y nombre: Ruiz Valenzuela, Luis  
Correo electrónico: lvalenzu@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 24 noviembre. 17.00 a 19.00 horas

### //JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La percepción del mundo de los hongos con frecuencia está limitada en el imaginario colectivo de nuestra sociedad como los seres de variado colorido que habitan en los bosques, ilustrando los cuentos de nuestros menores. Rara vez su conocimiento trasciende más allá de considerarlos altamente dañinos por el impacto que pueden ocasionar en la agricultura. No obstante, su notable abundancia y hetero-

geneidad de formas les otorgan reino propio dentro de la biodiversidad del planeta. En este curso monográfico se podrá interpretar el papel crucial que ejercen en el sostenimiento y conservación de los ecosistemas naturales de los que el hombre obtiene múltiples beneficios. Por otra parte, se dará a conocer la importancia de estos organismos en la calidad de vida de los seres humanos, interviniendo directamente en innumerables procesos industriales, agrícolas y para la salud entre otros.

Con esta doble perspectiva se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Introducir al alumnado en el conocimiento de las características de los hongos, su funcionalidad y diversidad en el planeta.
- Re-conocer el valor socioeconómico de los hongos, su utilidad y la importancia en la sostenibilidad y el impulso hacia una ciudadanía ambiental.
- Interpretar la función de los hongos en la naturaleza y su importante papel en la conservación de los ecosistemas.
- Identificar y estudiar las especies de hongos superiores más comunes de nuestros bosques.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

**Tema 1. El enigmático Reino Fungi (2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)**  
Estructura y función de los hongos. Reproducción y supervivencia. Diversidad fúngica. Los hongos o las setas?

**Tema 2. Re-conocer el impacto de los hongos en la sociedad (2 horas, Prof.ª Fátima Aguilera Padilla)**  
Propiedades de los hongos. Aplicaciones en industria, agricultura. Impactos en salud y biodeterioro. Principios de sostenibilidad y ciudadanía ambiental para la explotación del recurso fúngico.

**Tema 3. Micorrizas; cuando los hongos se aliaron con el bosque (2 horas, Prof. Luis Ruiz Valenzuela)**  
Diversidad y función de la simbiosis fúngica. Papel de las micorrizas en la conservación de los ecosistemas naturales. Micorrizas como biofertilizantes. Micoturismo.

**Salida de Campo. Identificación e interpretación de setas y hongos en la naturaleza (4 horas, Profs. Luis Ruiz Valenzuela y Fátima Aguilera Padilla)**

Formas de vida y desarrollo de los hongos. Valor ecológico y ambiental. Principios de sostenibilidad para la recolección y consumo de setas.

## // METODOLOGÍA

Los temas 1, 2 y 3 serán impartidos en sesiones expositivas en el aula. La salida de campo, con una duración de 4 horas con desplazamiento en bus a Sierra Morena, paraje "La Aliseda", consistirá en realizar un corto itinerario botánico para el reconocimiento e interpretación de especies presentes en la naturaleza.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Luis Ruiz Valenzuela	// Departamento: Biología Animal, Biología Vegetal y Ecología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Fátima Aguilera Padilla	// Departamento: Didáctica de las Ciencias Categoría: Profesora Sustituta Interina

## // BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera, F. y Suárez-Manzano, S. (2023). *Ciudadanía ambiental. Material docente para contribuir al logro del ODS15: vida de ecosistemas terrestres*. Jaén. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10953.1/20037>
- Alexopoulos, C.J. y Minds, C.W. (1986). *Introducción a la Micología*. Barcelona: Ediciones Omega
- Huxley, A.; Watsson, R.G. y Graves, R. (2003). *La experiencia del éxtasis 1955-1963*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Mueller, G.; Bills, G. y Foster, M. (2004). *Biodiversity of fungi*. Ed. Elsevier-Academic Press.
- Reyna, S. (coord.) (2012). *Truficultura, fundamentos y técnicas*. Madrid: Mundi Prensa.
- Sánchez-Rodríguez J.A. y col. (2004). *Los Hongos. Manual y guía didáctica de micología*. Alse. S.L.
- Ulloa, M., Herrera, T. (2013). *El Reino de los hongos, Micología básica y aplicada*. S.L. Fondo para la Cultura Murray, W. N. 2005. *Introducción a la Botánica*. Pearson.

---

## EN BUSCA DE UN ENVEJECIMIENTO SALUDABLE Y ACTIVO, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DEPORTIVA

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ciencias de la Salud  
Apellidos y nombre: Aragón Vela, Jerónimo  
Correo electrónico: jaragon@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre. 17.00 a 19.00 horas

## // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Europa occidental tiene una de las poblaciones más antiguas del mundo (Álvarez-García *et al.*). En España, la esperanza de vida es de 78,9 años para los hombres y de 84,9 años para las mujeres (Bauman *et al.*). El envejecimiento se ha asociado con la fragilidad y la limitación funcional debido a tres factores: un proceso biológico irreversible, un estilo de vida sedentario y efectos de comorbilidad (De Labra *et al.*). Por lo tanto, junto con el envejecimiento, hay un deterioro en la reserva funcional, lo que aumenta la sensibilidad a las agresiones externas que causan fragilidad, sarcopenia, caídas, discapacidad y hospitalización, con un deterioro en la calidad de vida (Khanuja *et al.*) y el estado físico (Wales *et al.*). Estas disminuciones se han asociado con una mayor incidencia de diabetes tipo 2 (Sherrington *et al.*), enfermedad cardiovascular (Papa *et al.*) y riesgo de caídas (Schaap *et al.*).

La obesidad y la inactividad física son las principales preocupaciones universales de salud pública en las personas mayores y la actividad física (AF) ha mostrado el mayor impacto en la supervivencia (Jadczak *et al.*). La promoción de la AF regular es una de las principales medidas no farmacéuticas para mejorar la salud de las personas mayores, que a menudo muestran una baja tasa de AF (Gomeñuka *et al.*). Varios estudios han demostrado que, en las personas mayores, la AF moderada reduce la mortalidad, tiene un efecto positivo en la prevención de la enfermedad coronaria, la reducción de la presión arterial y la prevención del accidente cerebrovascular, así como la diabetes tipo 2, un riesgo reducido de desarrollar demencia podría prevenir caídas y mejorar la calidad de vida (Gomeñuka *et al.*).

### Objetivos:

- Ayudar a la creación de sistemas de apoyo para promover y monitorear la práctica de hábitos saludables sostenibles, centrándose en la locomoción activa de personas mayores y en la implementación de ejercicios de fuerza.
- Discutir sobre los elementos de carga: volumen, intensidad y frecuencia de la marcha más adecuada y eficiente para mejorar la salud de personas mayores.

### Relevancia y adecuación de los contenidos:

Los ejercicios de fuerza tienen una influencia positiva tanto en la marcha como en el equilibrio en una población que envejece. Los ejercicios de fuerza mejoran los parámetros de la marcha, pero específicamente la velocidad de la marcha en línea recta, en los adultos mayores. Parece que la mejoría puede atribuirse en gran medida a las mejoras significativas en la fuerza de la parte inferior del cuerpo. Por lo tanto, parece que los ejercicios de fuerza son un método adecuado y seguro para mejorar el equilibrio y los parámetros de la marcha en personas mayores de 65 años.

Por otra parte, además de ampliar conocimientos, se aprenderán ejercicios para aumentar la calidad de vida, para ello, se desarrollarán talleres tanto en el aula como en espacios deportivos, donde se muestren diferentes tipos de ejercicios de fuerza a practicar.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)  
Beneficios de la práctica de actividad física para un envejecimiento saludable.
- Tema 2. (2 horas, Prof. Pedro Ángel Latorre)  
Prescripción del ejercicio físico para la salud en población adulta mayor.
- Tema 3. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)  
Actividad física, envejecimiento y condicionantes especiales.
- Tema 4. (2 horas, Prof. Pedro Ángel Latorre)  
Instrumentos de evaluación de los efectos sobre la salud de la práctica de actividad física.
- Tema 5. (2 horas, Prof. Jerónimo Aragón Vela)  
¿Cómo hacer actividad física?

## // METODOLOGÍA

Se desarrollarán dinámicas de grupo en un espacio deportivo diáfano para el aprendizaje de los conocimientos sobre el envejecimiento activo. Posteriormente, en los talleres se aprenderán estrategias y/o herramientas para poder llevar a la práctica todo lo aprendido. Los talleres se realizarán en un espacio con diverso material didáctico facilitado por el profesorado.

## // DOCENTES IMPLICADOS

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| Jerónimo Aragón Vela      | // Departamento: Ciencias de la Salud<br>Categoría: Profesor ayudante doctor                 |
| Pedro Ángel Latorre Román | // Departamento: Didáctica de la Expresión Corporal<br>Categoría: Catedrático de Universidad |

## // BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-García, J.; Durán-Sánchez, A.; Río-Rama, D.; de la Cruz, M. y García-Vélez, D.F. (2018). Active ageing: Mapping of scientific coverage. *Int. J. Environ. Res. Public Health*, 15, 2727.
- Bauman, A.; Merom, D.; Bull, F.C.; Buchner, D.M. y Fiatarone Singh, M.A. (2016). Updating the Evidence for Physical Activity: Summative Reviews of the Epidemiological Evidence, Prevalence, and Interventions to Promote "active Aging." *Gerontologist*, 56, S268-S280.
- De Labra, C.; Guimaraes-Pinheiro, C.; Maseda, A.; Lorenzo, T. y Millán-Calenti, J.C.



- (2015). Effects of physical exercise interventions in frail older adults: A systematic review of randomized controlled trials Physical functioning, physical health and activity. *BMC Geriatr.*, 15, 154.
- Gomeñuka, N.A.; Oliveira, H.B.; Silva, E.S.; Costa, R.R.; Kanitz, A.C.; Liedtke, G.V.; Schuch, F.B. y Peyré-Tartaruga, L.A. (2019). Effects of Nordic walking training on quality of life, balance and functional mobility in elderly: A randomized clinical trial. *PLoS ONE*, 14, e0211472.
- Jadczak, A.D.; Makwana, N.; Luscombe-Marsh, N.; Visvanathan, R. y Schultz, T.J. (2018) Effectiveness of exercise interventions on physical function in community-dwelling frail older people: An umbrella review of systematic reviews. *JBI Evid. Synth.*, 16, 752-775.
- Khanuja, K.; Joki, J.; Bachmann, G. y Cuccurullo, S. (2018) Gait and balance in the aging population: Fall prevention using innovation and technology. *Maturitas*, 110, 51-56.
- Papa, E.V.; Dong, X. y Hassan, M. (2017) Resistance training for activity limitations in older adults with skeletal muscle function deficits: A systematic review. *Clin. Interv. Aging*, 12, 955-961.
- Schaap, L.A.; Van Schoor, N.M.; Lips, P. y Visser, M. (2018) Associations of sarcopenia definitions, and their components, with the incidence of recurrent falling and fractures: The longitudinal aging study Amsterdam. *J. Gerontol. Ser. A Biol. Sci. Med. Sci.*, 73, 1199-1204.
- Sherrington, C.; Fairhall, N.; Wallbank, G.; Tiedemann, A.; Michaleff, Z.A.; Howard, K.; Clemson, L.; Hopewell, S. y Lamb, S. (2020) Exercise for preventing falls in older people living in the community: An abridged Cochrane systematic Review. *Br. J. Sports Med.*, 54, 885-891.
- Wales, N.S. y Health, P. (2016) Exercise for reducing fear of falling in older people living in the community: Cochrane systematic review and meta-analysis. *Age Ageing*, 38, 345-352.

---

## LA INGENIERÍA MUEVE TU MUNDO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería Eléctrica

Apellidos y nombre: Verdejo Espinosa, María Ángeles

Correo electrónico: mverdejo@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas



## // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La ingeniería y la tecnología son disciplinas que mueven el mundo, generan progreso, innovación y fomentan la economía, la salud y, en general, la mejora continua y la evolución de la sociedad. Los sistemas de ingeniería inteligentes en los que se abordan múltiples disciplinas son imprescindibles para el impulso de la sostenibilidad energética, la gestión de las energías renovables y la evolución de la salud y el medioambiente. Por todo ello, en esta asignatura se impartirán contenidos sobre ingeniería eléctrica, energías renovables, eficiencia y ahorro energético, ingeniería química y medioambiental, ingeniería topográfica y geomática, autoconsumo de energía e ingeniería informática de aplicación a la salud.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Sesiones 1 y 2: Ingeniería en la vida cotidiana  
(4 horas, Prof.<sup>a</sup> María Ángeles Verdejo Espinosa)

1.- Conceptos básicos sobre Ingeniería y Tecnología. 2.- La Ingeniería en la Sociedad. 3.- La Ingeniería en la vida cotidiana: ingeniería eléctrica, electrónica, química, mecánica, otras. 4.- Energías renovables: solar, eólica, biomasa. 5.- Los consumos de la vivienda, eficiencia energética. 6.- Comprende tus facturas eléctricas. 7.- Prácticas y talleres.

Sesión 3: Ingeniería informática aplicada a la salud  
(2 horas, Prof. José Luis López Ruiz)

1.- Conceptos fundamentales de la ingeniería informática. 2.- Nociones básicas de seguridad informática. 3.- Internet de las cosas aplicado a la salud (IoMT). 4.- Casos Prácticos y talleres: Sistema ACTIVA: sistema inteligente para la salud. Sistema para la rehabilitación cardíaca. Sistemas para la monitorización de pacientes con diabetes.

Sesiones 4 y 5: Ingeniería Geomática y Topográfica  
(4 horas, Prof.<sup>a</sup> María Selmira Garrido Carretero)

1.- Descubriendo la Ingeniería Geomática y su utilidad para la sociedad. 2.- El relieve: su representación y visualización. 3.- Una visión diferente de la cartografía. 4.- La forma de la Tierra y los sistemas de referencia. 5.- Los Sistemas Globales de Navegación por Satélite y su aplicación al día a día. 6.- Prácticas.

## // METODOLOGÍA

Se impartirán clases en el aula con diapositivas, vídeos y otros materiales de apoyo. Se realizarán talleres y prácticas en el aula o en un espacio habilitado para

ello, en el que se experimentarán los conceptos teóricos aprendidos. El alumnado podrá utilizar sensores, cámaras, dispositivos eléctricos y algunos elementos de laboratorio que puedan utilizarse en el aula.

## // DOCENTES IMPLICADOS

M. <sup>a</sup> Ángeles Verdejo Espinosa	// Departamento: Ingeniería Eléctrica Categoría: Profesora Contratada Doctora
M. <sup>a</sup> Selmira Garrido Carretero	// Departamento: Ingeniería cartográfica, geodésica y fotogrametría Categoría: Profesora Titular Universidad
José Luis López Ruiz	// Departamento: Ingeniería Informática Categoría: Profesor Sustituto

## // BIBLIOGRAFÍA

Berné, J.L.; Garrido, N. y Capilla, R. (2023). *GNSS: geodesia espacial y geomática*. Valencia: Universitat Politècnica.

CNMC (2023). *La nueva factura de la luz. Monográfico*. Disponible en: <https://www.cnmc.es/la-nueva-factura-de-la-luz>

Corbitt. R. (2003). *Manual de referencia de ingeniería ambiental*.

D'Addario, Miguel (2019). *Manual de Energías Renovables*.

Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) (2010). *Guía Práctica de la Energía. Consumo eficiente y responsable*. Disponible en: [https://www.idae.es/uploads/documentos/documentos\\_11406\\_Guia\\_Practica\\_Energia\\_3ed\\_A2010\\_509f8287.pdf](https://www.idae.es/uploads/documentos/documentos_11406_Guia_Practica_Energia_3ed_A2010_509f8287.pdf)

Pérez, B.; Serna, A.; Delgado, J.; Caballero, M.A. y Villa, G. (2020). *El Programa Copernicus para la monitorización del territorio y los Objetivos del Desarrollo Sostenible*. Centro Nacional de Información Geográfica.

Vázquez Maure, F. (1995). *Lectura de mapas*, 3ª ed. Madrid: Fundación General de la U.P.M. Instituto Geográfico Nacional de España.

Verdejo Espinosa, Á.; López Ruiz, J.; Mata Mata, F. y Estévez, M.E. (2021). Application of IoT in Healthcare: Keys to Implementation of the Sustainable Development Goals. *Sensors* 2021, 21, 2330. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/s21072330>

Verdejo, A.; Espinilla, M.; López, J.L. y Melguizo, F.J. (2022). Assessment of sustainable development objectives in Smart Labs: technology and sustainability at the service of society. *Sustain. Cities Soc.*, 77, Article 103559, 10.1016/j.scs.2021.103559

---

## OLIVAR Y ACEITES DE OLIVA EN LA PROVINCIA DE JAÉN: IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA Y TRASCENDENCIA MEDIO AMBIENTAL

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología  
Apellidos y nombre: Parras Rosa, Manuel  
Correo electrónico: mparras@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre. 10.00 a 12.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo general de este curso monográfico es trasladar al alumnado la importancia del olivar y de los aceites de oliva para la ciudadanía de la provincia de Jaén, trascendiendo su importancia económica —en forma de renta y empleo— y abriendo nuevos ámbitos como los medioambientales, el cambio climático, la contribución del sector a evitar el despoblamiento y la diáspora de talento que padece la provincia y la generación, en suma, de bienes públicos. En definitiva, trasladar conocimiento universitario que sitúe al sector oleícola como un sector responsable con la situación y evolución de nuestra provincia y que este argumento sensibilice a la propia ciudadanía jiennense.

Aunque puede resultar paradójico, muchos y muchas jiennenses desconocen los tipos de aceites de oliva y sus características diferenciales. De este modo, difícilmente pueden, como deberían, erigirse en “embajadores” del sector oleícola provincial. Este será el primero de los objetivos que se propone alcanzar en el curso.

Un segundo objetivo es que el alumnado conozca, con rigor, la importancia que el sector oleícola tiene en la sociedad y economía jiennense, más allá de la renta y empleo que genera. Nos referiremos a los bienes públicos que un olivar bien cuidado provee y que, a menudo, no son tenidos en cuenta: cumplimiento de los ODS, evitar la erosión, cuidar la biodiversidad, mantener población en zonas rurales y evitar la diáspora del talento con empleos de calidad y alta cualificación.

Un tercer objetivo es que el alumnado, una vez alcanzados los dos objetivos anteriores, propongan y discutan sobre estrategias para lograr una oleicultura jiennense más competitiva, guiados por un docente del programa, que les hará conocer el grado de importancia y de dificultad que tienen sus propuestas.

Un cuarto objetivo es que el alumnado conozca las nuevas políticas de apoyo europeo al olivar jiennense, enmarcadas en la Política Agrícola Común (PAC), que ha entrado en vigor este mismo año 2023.

El curso gira en torno a la socioeconomía del sector oleícola, aunque incorpora elementos que trascienden, como se ha dicho, lo meramente económico, para sumergirse en el campo de la sociología y del comportamiento de los oleicultores provinciales.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

### Tema 1. Tipos de aceites de oliva

(4 horas, Profs. Sebastián Sánchez Villasclaras y Manuel Parras Rosa)

Mercado de graneles y mercado de envasado. Clasificación de los aceites de oliva: factores físico-químicos y análisis sensorial.

Tema 2. La importancia socioeconómica del olivar y de los aceites de oliva: mucho más que renta y empleo

(2 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

El papel de la oleicultura jiennense en el mundo. Tipos de olivares. Oferta y demanda de aceites de oliva. Comercio exterior. Cadena de valor del aceite de oliva virgen extra

### Tema 3. Estrategias para lograr una oleicultura jiennense más competitiva

(2 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

Jerarquización de las estrategias competitivas, en función de su grado de importancia y dificultad.

Tema 4. Políticas públicas de apoyo a la oleicultura: desde la Política Agraria Común (PAC) hasta las políticas regionales

(2 horas, Prof. José Domingo Sánchez Martínez)

Los pilares de la nueva PAC: regionalización, agricultor activo, ayuda básica a la renta para la sostenibilidad, pago redistributivo, eco-regímenes, condicionalidad reforzada y Ayuda asociada al olivar con dificultades específicas y alto valor medioambiental. Ayudas enmarcadas en el II Pilar: Desarrollo Rural.

## // METODOLOGÍA

La docencia del tema 1, destinada a que los estudiantes conozcan los distintos aceites de oliva que se comercializan en los mercados de graneles y envasados, consistirá en una visita al Museo TerraOleum, guiada por el profesor Sebastián Sánchez Villasclaras y por el coordinador, el profesor Manuel Parras Rosa. TerraOleum es, además, un ejemplo de la aplicación de la digitalización, de las nuevas tecnologías a un museo interactivo. El alumnado podrá participar de cómo hacer buenos aceites de oliva y de cómo cuidar bien el olivar; incluso de cómo alimentarse mejor.

Los temas 2 y 3 consistirán en una clase magistral en la que el profesor Manuel Parras Rosa expondrá la situación actual y la evolución reciente del sector oleícola

(tema 2). Posteriormente, a partir de una lectura previa que el alumnado ha de haber consultado, se abrirá un debate guiado por el profesor sobre las estrategias más factibles e importantes para conseguir una oleicultura jiennense más competitiva (tema 3).

Finalmente, el tema 4 se abordará en una sesión de conocimiento, en primer término, y discusión, posteriormente, sobre los instrumentos enmarcados en la nueva PAC. Este es un asunto controvertido que, seguro, genera debate: quienes han de recibir ayudas públicas y quienes no; si la cuantía ha de ser la misma o no; qué ha de apoyarse —subvencionarse— o no; etc.

#### // DOCENTES IMPLICADOS

Manuel Parras Rosa	// Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología Categoría: Catedrático de Universidad
José D. Sánchez Martínez	// Departamento: Antropología, Geografía e Historia Categoría: Catedrático de Universidad
Sebastián Sánchez Villasclaras	// Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales Categoría: Catedrático de Universidad

#### // BIBLIOGRAFÍA

- Barranco, D.; Fernández-Escobar, R. y Rallo, L. (2008). *El cultivo del olivo*. Madrid: Mundi-Prensa y Sevilla: Junta de Andalucía.
- Gómez-Limón, J.A. y Parras Rosa, Manuel (coords.) (2017). *Economía y comercialización de los aceites de oliva. Factores y perspectivas para el liderazgo español del mercado global*. Almería: Cajamar Caja Rural. Disponible en: [file:///Users/admin/Downloads/economia-y-comercializacion%20\(1\).pdf](file:///Users/admin/Downloads/economia-y-comercializacion%20(1).pdf)
- Parras Rosa, M. (dir.) (2022). *Informe Anual de Coyuntura del Sector Oleícola, 2021*. Jaén: Caja Rural. Disponible en: <https://www.catedraaceitesdejaen.com/download/informe-coyuntura-2022/>
- (coord.) (2023). *Estudio de la cadena de valor del aceite de oliva virgen extra. Campañas 2018-2019, 2019-2020 y 2020-2021*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Observatorio de la Cadena Alimentaria. Disponible en: <https://www.mapa.gob.es/es/alimentacion/temas/observatorio-cadena-cadenas-valor/default.aspx>
- Parras Rosa, M.; Ruz Carmona, A.; Torres Ruiz, F.J. y Colombo, S. (2020). *Los costes del olivar en la provincia de Jaén: tipología de olivereros y aproximación a los costes de los municipios de la provincia de Jaén*. Jaén: Instituto de Estudios

Giennenses, Diputación de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraaceitesdejaen.com/download-category/libros/>

Parras Rosa, M.; Torres Ruiz, F.J.; Gómez-Limón, J.A.; Ruz Carmona, A.; Vega Zamora, M.; Parra López, C.; Sayadi Gmada, S. y Colombo, S. (2021). *Estrategias para una oleicultura jiennense más competitiva*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraaceitesdejaen.com/download-category/libros/>

Vilar Hernández, J. y Pereira, J.E. (2021). *La olivicultura internacional. Difusión histórica, análisis estratégico y visión descriptiva*. Jaén: Fundación Caja Rural de Jaén.

Villanueva, A.J.; Granado-Díaz, R. y Gómez-Limón, J.A. (2018). *La producción de bienes públicos por parte de los sistemas agrarios*. Córdoba: UCOPress.

---

## HISTORIA DE LA INDUMENTARIA Y LA MODA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico  
Apellidos y nombre: Amaro Martos, Ismael  
Correo electrónico: iamaro@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Como consecuencia del interés que han suscitado los contenidos de historia de la indumentaria y la moda en el alumnado del Programa Universitario de Mayores de años anteriores, dentro de asignaturas vinculadas a la rama de Arte y Humanidades, se propone para el programa Aula Abierta un curso monográfico en el que se profundice en la historia del vestir y los cambios estilísticos producidos a lo largo de la historia.

El curso monográfico "Historia de la indumentaria y la moda" aporta una serie de conocimientos teóricos que sitúan en el tiempo los oficios manuales de muchos de los estudiantes de Aula Abierta, especialmente de las mujeres, como patronistas, costureras, bordadoras, etc. Al mismo tiempo, ofrece una serie de conocimientos fundamentales para abordar los cambios de gusto y la estética de los periodos artísticos estudiados en el resto de asignaturas. La historia de la indumentaria y la moda es un complemento fundamental para el análisis de las artes plásticas, pero

también se configura como una de las grandes líneas de investigación emergentes dentro de la Historia del Arte.

#### Objetivos:

- Reconocer la diferencia entre indumentaria y moda y analizar los agentes implicados en este sector: diseñadores, tejedores, patronistas, costureros y bordadores.
- Adquirir un conocimiento general de la historia de la indumentaria y del nacimiento y la evolución de la moda.
- Comprender las singularidades de la indumentaria española y el origen de los trajes tradicionales.
- Identificar las prendas que componían los trajes masculinos y femeninos desde la Edad Media hasta principios del siglo XX.
- Estudiar los grandes diseñadores de moda del siglo XX y la pervivencia de sus casas de moda en el siglo XXI bajo el mando de reconocidos directores creativos.
- Conocer los principales diseñadores de moda del siglo XXI y las acciones para su difusión: comunicación, branding e identidad corporativa.

### // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

#### Tema 1. (2 horas)

Introducción a la historia de la indumentaria y la moda: conceptos y oficios.

#### Tema 2. (2 horas)

Aspectos generales del vestir en la Antigüedad y la Edad Media.

#### Tema 3. (2 horas)

La indumentaria del Renacimiento y el Barroco y el origen de la moda en Francia.

#### Tema 4. (2 horas)

La moda desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

#### Tema 5. (2 horas)

Los grandes diseñadores de moda de los siglos XX y XXI.

### // METODOLOGÍA

Este curso monográfico consta de cinco clases magistrales en las que el profesor se encargará de la presentación y la explicación clara y bien estructurada de los contenidos, haciendo uso de imágenes que ilustren y apoyen la explicación, lo que



metodológicamente hablando sería la exposición de teoría y ejemplos generales. El alumnado, por su parte, además de ser un receptor de los contenidos, también debe participar activamente en el desarrollo de las clases. Este se integrará en el discurso expuesto a través de actividades introductorias que fomenten un diálogo. Los modos de introducción son infinitos, pero haremos uso fundamentalmente de fotografías y vídeos. En ambos casos se puede desarrollar un debate que motive y fomente la interacción del alumnado.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Ismael Amaro Martos // Departamento: Patrimonio Histórico  
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

## // BIBLIOGRAFÍA

- Baudot, F. (2008). *La moda del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bernis Madrazo, C. (1956). *Indumentaria medieval española*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1962). *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1978-1979). *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*. Madrid: Instituto Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (2001). *El traje y los tipos sociales en El Quijote*. Madrid: El Viso.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dejean, J. (2008). *La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo*. San Sebastián: Nerea.
- García Serrano, R. (coord.) (2015). *La moda española en el Siglo de Oro* [cat. expo.] Museo de Santa Cruz, Toledo. 25 de marzo-14 de junio de 2015. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Cultura.
- VV.AA. (2012). *Moda. Historia y estilos*. Londres: Dorling Kindersley.



---

## EL COLOR DE LA QUÍMICA

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Química Inorgánica y Orgánica

Apellidos y nombre: Jiménez Pulido, Sonia B.

Correo electrónico: sjimenez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.30 a 19.30 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

**Justificación:** No nos paramos a reflexionar que todo lo que nos rodea está formado por alguno/s de los elementos que están recogidos en la Tabla Periódica y que estos intervienen en todos los procesos de los seres vivos y de la materia inerte que forma nuestro planeta e incluso el Universo. El control de estos procesos es lo que nos ha llevado a un mundo con medicinas que han permitido aumentar la esperanza de vida, fertilizantes para aumentar la producción de alimentos, nuevos materiales que nos facilitan la vida y que nos han permitido, incluso, llegar hasta la luna, etc. En conclusión, una pieza fundamental para mejorar nuestro futuro depende del conocimiento y desarrollo de la Química. Alguna vez te has preguntado ¿por qué algo tiene color? ¿cómo se produce el color? ¿a qué se debe que se pueda modificar el color con cambios, por ejemplo, en la temperatura?... En este taller, intentaremos contestar a estas preguntas mediante una serie de experiencias que permitirán conocer la importancia de los colores en química.

**Contextualización:** Este curso se enmarca dentro de las temáticas de Ciencias Experimentales en los ítems de cambio climático y química en la vida cotidiana. Estos aspectos se tratarán en los contenidos de la asignatura propuesta.

**Objetivos:**

- Utilizar el método científico para enfrentar los procesos químicos
- Emplear material habitual en un laboratorio de Química. Aprender como la historia del desarrollo de la Química ha contribuido al mundo en el que vivimos.
- Estudiar algunos procesos que justifican los colores en los compuestos químicos que utilizamos en nuestra vida.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

### Sesión 1. Introducción (2,5 horas)

Nociones básicas de los conceptos de átomos, moléculas, reacciones químicas. Medidas de seguridad en el laboratorio.

### Sesión 2. El color en los compuestos (2,5 horas)

Nociones básicas sobre cómo se produce el color en los compuestos químicos.

- Práctica 1: Abalorios que cambian de color.
- Práctica 2: Preparación de sangre artificial.

### Sesión 3. Más experiencias (2,5 horas)

- Práctica 3: El color de los fuegos artificiales.
- Práctica 4: La tinta camaleónica.

### Sesión 4. Otros cambios de color (2,5 horas)

- Práctica 5: Test del CO<sup>2</sup>.
- Práctica 6: Cambios de color en compuestos de cobalto.

Las docentes del curso monográfico se repartirán las sesiones para evitar posibles incompatibilidades de horario.

## // METODOLOGÍA

Las clases serán de tipo práctico, aunque previamente se hará una exposición relacionada con los experimentos a realizar.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Sonia B. Jiménez Pulido // Departamento: Química Inorgánica y Orgánica  
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Nuria A. Illán Cabeza // Departamento: Química Inorgánica y Orgánica  
Categoría: Profesora Titular de Universidad

## // BIBLIOGRAFÍA

Jiménez Pulido, Sonia B. (2023). *Cuaderno de laboratorio "El color de la Química"*.

---

## FORTALECIENDO LA MENTE: UN VIAJE RESILIENTE HACIA EL BIENESTAR Y EL APRENDIZAJE DURADERO

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología  
Apellidos y nombre: Robles Bello, María Auxiliadora  
Correo electrónico: marobles@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

#### Justificación:

En psicología, la resiliencia es la capacidad que tienen las personas para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después de haber vivido un suceso estresante. Las personas que son resilientes tienen la tendencia a obtener mejor rendimiento de los acontecimientos vitales estresantes, incluso en ocasiones son capaces de aprender destrezas nuevas a partir de dichos sucesos negativos. Además, está relacionada con tener una mejor salud mental y física. Pero lo interesante es que se puede entrenar.

#### Objetivos:

- Mejorar el bienestar subjetivo a través de los conocimientos de la psicología positiva mediante la toma de conciencia de la resiliencia en la vida de las personas.
- Desarrollar la capacidad de la resiliencia en las personas.
- Optimizar las estrategias de aprendizaje resiliente.

#### Contextualización de la enseñanza:

Se relacionan los objetivos expuestos con dos aspectos fundamentales: 1) con la ODS incorporando el ODS 3 y 4 para garantizar además de la equidad y vida sana junto con bienestar, ofrecer un aprendizaje durante toda la vida que sea de calidad y que les sirva para la vida diaria los Objetivos de Desarrollo y 2) intentado al máximo posible su relación con la vida diaria garantizando la funcionalidad de lo aprendido.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. (4 horas, Prof.<sup>a</sup> María Auxiliadora Robles Bello)  
¿Qué es la resiliencia? ¿Se nace resiliente?

Tema 2. (1 hora, Prof.<sup>a</sup> María Auxiliadora Robles Bello;  
3 horas, Prof.<sup>a</sup> Nieves Valencia Naranjo)  
Capacidades de las personas resilientes. ¿Cómo superar las dificultades?

Tema 3. (2 horas, Prof.<sup>a</sup> Nieves Valencia Naranjo)  
¿Qué actitudes y conductas hay detrás de la resiliencia? Ejemplos prácticos.

## // METODOLOGÍA

Como cada sesión es de dos horas, cada tema ocupa dos sesiones. En cada sesión se seguirá un orden de actuación:

Nos conocemos a través de una imagen que se propone para introducir el tema sobre el que debatimos. A continuación, se expone un breve power point teórico explicativo del tema y seguidamente se realiza una propuesta de actividades relacionadas con este para resolver en grupos de trabajo.

Cada sesión incorporará diferentes variantes metodológicas en el trabajo que se va a realizar: desde un debate, *role play*, utilización audiovisual mediante empleo de videografía y multimedia y utilización de recursos psicológicos mediante cumplimentación de cuestionarios básicos sobre el contenido del curso.

Por último, se resuelven las actividades mediante una puesta en común.

## // DOCENTES IMPLICADOS

María Auxiliadora Robles Bello // Departamento: Psicología  
Categoría: Profesora Titular

Nieves Valencia Naranjo // Departamento: Psicología  
Categoría: Profesora Titular

## // BIBLIOGRAFÍA

Bonanno, G.A.; Westphal, M. y Mancini, A.D. (2011). Resistencia a la pérdida y el trauma potencial [Resistance to the potential loss and trauma]. *Annual Review of Clinical Psychology*, 7, pp. 511-535. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1146/annurev-clinpsy-032210-104526>

Karmann, J.; Handlovsky, I.; Lu, S.; Moullec, G.; Frohlich, K.L. y Ferlatte, O. (2023): Resilience among older adults during the COVID-19 pandemic: A photovoice study. *SSM. Qualitative research in health*, 3, 100256. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.ssmqr.2023.100256>

- Masten, A.S. y Obradovic, J. (2006): Competence and resilience in development. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1094, 13–27. Disponible en: <https://doi.org/10.1196/annals.1376.003>
- Rojas Marcos, L. (2010): *Superar la adversidad. El poder de la resiliencia*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rojas Estapé, Marian (2018): *Cómo hacer que te pasen cosas buenas: Entiende tu cerebro, gestiona tus emociones, mejora tu vida*. Madrid: Espasa Calpe.
- Rojas Estapé, Marian (2021): *Encuentra tu persona vitamina*. Madrid: Espasa Calpe.
- Santini, Celine (2019): *Kintsugi: el arte de la resiliencia*. Libros Cúpula.
- Sisto, A.; Vicinanza, F.; Campanozzi, L.L.; Ricci, G.; Tartaglini, D. y Tambone, V. (2019): Towards a Transversal Definition of Psychological Resilience: A Literature Review. *Medicina (Kaunas, Lithuania)*, 55(11), 745. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/medicina55110745>

---

## MITOLOGÍA CLÁSICA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA EUROPEA MODERNA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas  
Apellidos y nombre: De Miguel Jover, José Luis  
Correo electrónico: [jjover@ujaen.es](mailto:jjover@ujaen.es)

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo. 17.00 a 19.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El mito es una de las creaciones más atractivas y prestigiosas de la Antigüedad y una fuente de fecunda inspiración. Concebido, en un principio, de la necesidad de comprender y explicar el mundo, fue reelaborado por los escritores y artistas para transformarlo en motivos de creación literaria y artística, a menudo con un alto contenido simbólico.

Muchas manifestaciones culturales no pueden ser comprendidas de forma cabal sin el conocimiento de la mitología clásica. Por ello, es necesario conocer el origen

de los mitos antiguos y de los relatos míticos más importantes, así como el papel que desempeñaron en el mundo grecorromano, sin olvidar su tradición y legado en la cultura occidental a través de la literatura, el arte y la música. En este sentido, el curso monográfico pretende poner de manifiesto la enorme dimensión alcanzada por la mitología clásica en la cultura occidental.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. (4 horas, Prof.<sup>a</sup> María Dolores Rincón González)

Introducción. Mitología clásica. Planteamientos generales.

Obras y autores. Grandes mitos de la Antigüedad.

Tema 2. (3 horas, Prof. Raúl Manchón Gómez)

Las Metamorfosis de Ovidio: la gran enciclopedia de la mitología.

Tema 3. (3 horas, Prof. José Luis de Miguel Jover)

Pervivencia y manifestaciones culturales desde el Renacimiento

y Barroco hasta la actualidad. Los nuevos mitos modernos.

## // METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa mediante una enseñanza interactiva y cercana, atendiendo a las expectativas del alumnado de Aula Abierta.

## // DOCENTES IMPLICADOS

M.<sup>a</sup> Dolores Rincón González // Departamento: Lenguas y Culturas  
Mediterráneas  
Categoría: Catedrática Emérita de  
Universidad.

Raúl Manchón Gómez // Departamento: Lenguas y Culturas  
Mediterráneas  
Categoría: Titular de Universidad

José Luis de Miguel Jover // Departamento: Lenguas y Culturas  
Mediterráneas  
Categoría: Titular de Universidad

## // BIBLIOGRAFÍA

Díez del Corral, L. (1974). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Gredos.



- García Gual, C. (2021). *Introducción a la mitología griega*, 2ª ed. Madrid: Alianza.
- Gil, L. (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona: Planeta.
- Graves, R. (2002). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
- Hawes, G. (2014). *Rationalizing myth in Antiquity*. Oxford: University Press.
- Maurice, L. y Briving, T. (eds.) (2022). *Gender, creation myths and their Reception in Western Civilization*. New York: Bloomsbury.
- Rodríguez López, I. (1999). *Mar y Mitología en las culturas mediterráneas*. Madrid: Alderabán.
- Ruiz de Elvira, A. (2022). *Mitología clásica*, 2ª ed. Madrid: Gredos.
- (1997). *Mitología clásica y música occidental*. Alcalá de Henares: Universidad.
- Santana Henríquez, G. (2003). *Mitología clásica y literatura española*. Las Palmas de Gran Canarias: Siete estudios, Universidad.

---

## MEDIDAS DE APOYO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil

Apellidos y nombre: Ruiz Bautista, María del Carmen

Correo electrónico: mcbautis@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril. 10.00 a 12.00 horas

### // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La entrada en vigor de la Ley 8/2021 ha supuesto un cambio de paradigma sin precedentes en el Derecho Civil español. La adaptación del ordenamiento jurídico interno al artículo 12 de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad ha traído consigo una serie de cambios que son necesarios que la sociedad conozca y sepa integrar en momentos de necesidad. Con esta asignatura se pretende realizar un recorrido por las nuevas medidas de apoyo a las personas con discapacidad, para así adquirir un conocimiento de las instituciones y aplicar



los conocimientos adquiridos a través de la exposición de casos prácticos y su resolución; también, mediante la redacción y debate de casos prácticos.

Entre sus objetivos destacamos aportar al estudiante una visión general del conjunto de medidas de apoyo a las personas con discapacidad y un conocimiento de la terminología básica al respecto, así como la redacción de documentación relacionada con las mismas.

Los contenidos de la asignatura se adaptarán a la realidad social de los estudiantes, desarrollando contenidos en sesiones de aprendizaje a través de situaciones cotidianas de la vida.

En cuanto a los objetivos, se pretende:

- Adquirir conocimientos de las distintas medidas de apoyo de las personas con discapacidad existentes.
- Saber aplicar los conocimientos a las distintas situaciones que se le puedan plantear.
- Gestionar de manera autónoma las distintas medidas de apoyo a las personas con discapacidad.
- Estimular la participación de los alumnos.
- Promover el trabajo en equipo aprovechando sus beneficios como espacio de reflexión y orientación de la práctica como instrumento para el análisis de las situaciones.
- Desarrollar un razonamiento crítico.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

**Tema 1.** La convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad y su protocolo facultativo como paradigma del cambio.

(2 horas, Prof.<sup>a</sup> Laura Marín Cáceres)

– Delimitación de conceptos: convención, protocolo facultativo, comité, observaciones generales, ratificación, entrada en vigor. Modelos de tratamiento de la discapacidad: Prescindencia, médico-rehabilitador y social. ¿Cuál plasma la norma jurídica? ¿Y la sociedad? La Convención: Un tratado por, para y desde la discapacidad.

**Tema 2.** De la Constitución española a la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Laura Marín Cáceres)

– La necesaria y pendiente reforma del art. 49 CE: ¿Hasta cuándo? Preguntas y respuestas sobre la Ley General de los Derechos de las Personas con Discapacidad y su inclusión social.

**Tema 3.** ¿Hacia una sociedad inclusiva? Retos para un presente incierto.

(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Laura Marín Cáceres)

– El Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad. La igualdad es un derecho, pero no es un hecho. ¿Avances en educación, vivienda, trabajo u ocio?

Tema 4. Medidas de apoyo para las personas con discapacidad en el ejercicio de la capacidad jurídica.

(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Mari Carmen Ruiz Bautista)

– Personas con discapacidad. Capacidad jurídica y ejercicio de la capacidad jurídica.

Tema 5. Tipos de medidas de apoyo.

(3 horas, Prof.<sup>a</sup> Mari Carmen Ruiz Bautista)

– Sistema de apoyo voluntarios. Sistemas de apoyo judicial. Curatela. Guarda de hecho. Defensor judicial.

Tema 6. Distintos internamientos regulados en Ordenamiento Jurídico español.

(2 horas, Prof.<sup>a</sup> Mari Carmen Ruiz Bautista)

– El internamiento voluntario. El internamiento no voluntario.

## // METODOLOGÍA

La propuesta metodológica que se plantea se basa en la interactividad del alumnado. Como la edad del alumnado puede ser muy heterogénea las clases se adaptarán a las necesidades de todos. Se fomentará la participación activa poniendo en común casos prácticos y experiencias que posibiliten el diálogo y desarrollen un pensamiento reflexivo sobre las medidas de apoyo a las personas con discapacidad en el ordenamiento jurídico español.

Los estudiantes podrán hacer explícitas sus ideas, tanto espontáneas como derivadas de su estudio personal, para ser capaces de analizarlas y debatirlas con sus compañeros de manera adecuada.

La participación es una metodología fundamental del curso monográfico que ayudará al alumnado a construir, modificar o ampliar sus conocimientos jurídicos. Asimismo, se les dotará de las competencias necesarias para expresar de forma adecuadas sus ideas, intereses y necesidades.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Laura Marín Cáceres // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario  
Categoría: Profesor ayudante doctor

M.<sup>a</sup> Carmen Ruiz Bautista // Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario  
Categoría: Profesor sustituto

## // BIBLIOGRAFÍA

- Lasarte Álvarez, C. (2023). *Principios de Derecho civil. Tomo I: Parte general y Derecho de la persona*, 25ª ed. rev. y act. con la colaboración de Fátima Yáñez Vivero. Madrid: Marcial Pons.
- (2023). *Principios de Derecho civil. Tomo IV: Derecho de familia*, 25ª ed. Madrid: Marcial Pons.
- Sánchez Calero, F.J. (coord.) (2022). *Curso de derecho civil I. Parte general y derecho de la persona*, 10ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Vicente Domingo, E. (coord.). *Manual de Derecho Civil. Vol. I: Parte general. Derecho de la persona*. Madrid: Wolters Kluwers.

---

## DESMITIFICAR LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Informática

Apellidos y nombre: García Cabrera, Lina Guadalupe

Correo electrónico: lina@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril. 10.00 a 12.00 horas

## // JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Las personas mayores deben conocer la Inteligencia Artificial (IA) para adaptarse a la tecnología actual, tomar decisiones informadas, fomentar el aprendizaje continuo, comprender las oportunidades laborales y mejorar las relaciones intergeneracionales. La IA está presente en la vida cotidiana y su conocimiento es esencial para una participación efectiva en la sociedad moderna.

El objetivo principal es triple: dar a conocer la Inteligencia Artificial, explicar cómo funciona y para qué sirve. Para ello, se explicará qué es el aprendizaje automático, las redes neuronales, el reconocimiento del lenguaje y de las imágenes y la Inteligencia Artificial generativa como OpenIA. Conocer la Inteligencia Artificial permite valorar las aplicaciones reales y útiles en distintos ámbitos. De igual forma, se reflexionará sobre los límites, los errores, sesgos y las implicaciones éticas de la IA.

La enseñanza de la Inteligencia Artificial para personas mayores implica proporcionarles una comprensión básica de cómo funciona la tecnología y cómo se aplica en la vida cotidiana. Esto les permite adaptarse a las innovaciones tecnológicas,



tomar decisiones informadas y mantenerse conectados en un mundo cada vez más digital. También promueve el aprendizaje continuo y la participación activa en la sociedad actual.

## // PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Qué es la IA, cómo funciona y para qué sirve  
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- Conceptos generales sobre IA. Tipos de IA. Usos cotidianos de la IA.

Tema 2. La inteligencia artificial y el aprendizaje automático  
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- Aprendizaje automático. Reconocimiento de patrones. La toma de decisiones.

Tema 3. Datos de entrenamiento: El sesgo y los errores de la IA  
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- ¿De dónde proceden los datos? ¿Qué son los datos de calidad? ¿Cómo se generan los sesgos? IA para los Océanos, caso práctico.

Tema 4. Qué son las redes neuronales  
(1 hora, Prof. Ildefonso Ruano Ruano)

- La imitación de las neuronas humanas. ¿Cómo funcionan las redes neuronales? Problemas que resuelven las redes neuronales

Tema 5. Los Chatbots: cómo funciona ChatGPT  
(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Lina García Cabrera)

- ¿Qué es un Chatbot? ChatGPT y OpenAI. Los modelos del lenguaje de gran tamaño. Aprendizaje automático y aprendizaje profundo. Aplicaciones y errores en ChatGPT.

Tema 6. Inteligencia artificial generativa, la IA creativa  
(2 horas, Prof.<sup>a</sup> Lina García Cabrera)

- IA y creatividad e imaginación. ¿Son realmente creaciones originales? Derechos de autor e IA.

Tema 7. La visión artificial  
(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Lina García Cabrera)

- ¿Qué es la visión artificial? ¿Cómo interpreta una computadora una imagen? ¿Cómo reconoce una cara o conduce un coche?

Tema 8. Inteligencia artificial y ética: igualdad y sesgo  
(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Lina García Cabrera)

– Impacto de IA en la sociedad. ¿Puede la IA tomar decisiones poco éticas?  
Riesgos de la IA. Democratizar la IA.

Tema 9. Inteligencia artificial y ética: privacidad y transparencia  
(1 hora, Prof.<sup>a</sup> Lina García Cabrera)

– La transformación de los trabajos. La responsabilidad de las aplicaciones de IA. Los límites, la privacidad y la transparencia. La explicabilidad en IA.

## // METODOLOGÍA

Este curso monográfico se imparte en formato de clases magistrales con el apoyo de una proyección de presentaciones, apuntes y accesos a Internet en la pantalla del aula. El alumnado, mediante el uso de sus dispositivos personales (smartphones, ordenadores y/o portátiles), podrá hacer uso online en cualquier momento de un espacio virtual dedicado a la asignatura en Platea, la plataforma de docencia virtual de la UJA, para acceder a las lecciones y vídeos que nos ofrece Code.org, enlaces de webs y vídeos de YouTube relacionados con el curso monográfico.

## // DOCENTES IMPLICADOS

Este curso, en principio, se impartirá por los profesores Lina García e Ildefonso Ruano. En el caso de que ocurra alguna incidencia o compromiso académico de estos profesores, la sustitución la realizará la profesora Elisabet Estévez.

Lina García Cabrera	// Departamento: Informática Categoría: Titular de Universidad
Ildefonso Ruano Ruano	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Contratado Doctor
Elisabet Estévez Estévez	// Departamento: Ingeniería Electrónica y Automática Categoría: Titular de Universidad

## // ENLACES DE INTERÉS

*22 funciones y cosas que puedes hacer con ChatGPT para exprimir al máximo esta inteligencia artificial:*

<https://www.xataka.com/basics/22-funciones-cosas-que-puedes-hacer-chatgpt-para-exprimir-al-maximo-esta-inteligencia-artificial>

*Cómo funciona la IA. Vídeos ofrecidos por Code.org:*

<https://code.org/ai#ai-videos>



David Zamora. *Qué es y cómo Funciona OpenAI (GPT4)*. Tutorial (en Español):

<https://davidzamora.blog/que-es-y-como-funciona-open-ai-gpt3/>

Eduardo Sáenz de Cabezón. *¿Qué es y cómo funciona la INTELIGENCIA ARTIFICIAL?*:

[https://youtu.be/\\_tA5cinv0U8?feature=shared](https://youtu.be/_tA5cinv0U8?feature=shared)

*How AI works:*

<https://youtu.be/X-AWdfSFCHQ?feature=shared>

*Inteligencia Artificial para Océanos:*

<https://studio.code.org/s/oceans>

*Inteligencia Artificial y Aprendizaje Automático*. Code.org:

[https://studio.code.org/s/aiml-2023?section\\_id=4476449&viewAs=Participant](https://studio.code.org/s/aiml-2023?section_id=4476449&viewAs=Participant)

*La visión artificial:*

<https://code.org/curriculum/computer-vision>

Yúbal Fernández. *ChatGPT: qué es, cómo usarlo y qué puedes hacer con este chat de inteligencia artificial GPT:*

<https://www.xataka.com/basics/chatgpt-que-como-usarlo-que-puedes-hacer-este-chat-inteligencia-artificial>

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
LUNES (17 a 19h)	6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre	La ciudad no es para mí: urbanismo y ODS	Antigua Escuela de Magisterio
LUNES (17 a 19h)	6, 13 y 20 noviembre / VIERNES 24 noviembre por la mañana	El bosque animado: valor natural e importancia social de los hongos	Antigua Escuela de Magisterio
LUNES (17 a 19h)	6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 diciembre	En busca de un envejecimiento saludable y activo, a través de la práctica deportiva	Antigua Escuela de Magisterio
VIERNES (10 a 12h)	10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre	Aproximación al arte virreinal	Antigua Escuela de Magisterio
VIERNES (10 a 12h)	10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre	La ingeniería mueve tu mundo	Antigua Escuela de Magisterio
VIERNES (10 a 12h)	10, 17 y 24 noviembre / 1 y 15 diciembre	Olivar y Aceites de Oliva en la provincia de Jaén: Importancia socioeconómica y trascendencia medio ambiental	Antigua Escuela de Magisterio

(\*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas

SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
<b>LUNES</b> (17 a 19h)	19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo	<b>Historia de la indumentaria y de la moda</b>	Antigua Escuela de Magisterio
<b>LUNES</b> (17.30 a 19.30h)	19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo	<b>El color de la química</b>	Campus de Las Lagunillas
<b>LUNES</b> (17 a 19h)	19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo	<b>Fortaleciendo la mente: Un viaje resiliente hacia el bienestar y el aprendizaje duradero</b>	Antigua Escuela de Magisterio
<b>LUNES</b> (17 a 19h)	19 y 26 febrero / 4, 11 y 18 marzo	<b>Mitología clásica en la literatura y la cultura europeas</b>	Antigua Escuela de Magisterio
<b>VIERNES</b> (10 a 12h)	23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril	<b>Medidas de apoyo a las personas con discapacidad</b>	Antigua Escuela de Magisterio
<b>VIERNES</b> (10 a 12h)	23 febrero / 8, 15 y 22 marzo / 5 abril	<b>Desmitificar la Inteligencia Artificial</b>	Antigua Escuela de Magisterio

(\*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas





▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad  
de Jaén

UJa.  
Cultura