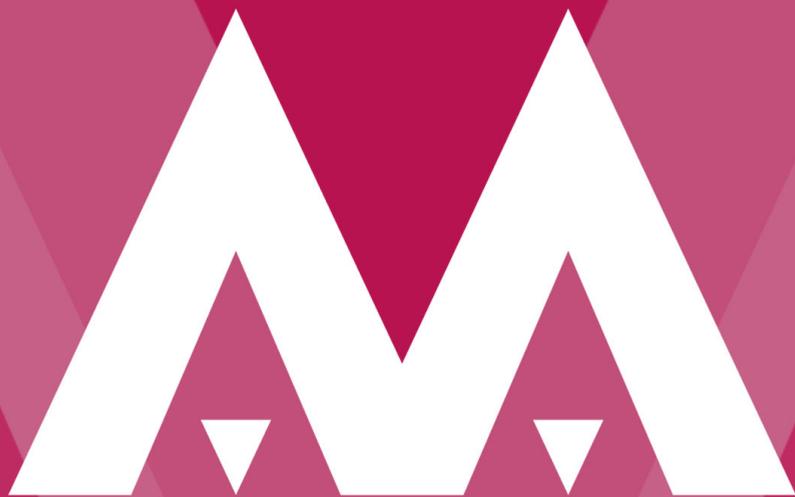


CURSO ACADÉMICO
2024/2025



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJa.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del antes llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2024/2025 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. En la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA, toda la información actualizada: <https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>*

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2024/2025 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2024 hasta mayo de 2025. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración lunes (cursos monográficos), martes, miércoles y jueves (asignaturas). En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso, y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, puntualmente alguna de las materias podrá impartirse algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
 - El periodo de matrícula será del 9 de septiembre hasta el 18 de octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas. La matrícula se hará online.
 - 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - Importante: Hasta el 19 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2023/2024. A partir del 20 de septiembre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.



* SEDE JAÉN CAPITAL

- Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - 16/septiembre-26/septiembre: Para alumnado que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalczuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo). 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - 27/septiembre-7/octubre: Para alumnado matriculado en el curso 2023/2024 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde y alumnado de nuevo ingreso.
 - 8/octubre-16/octubre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de un mismo curso y dos cursos monográficos, en función de la disponibilidad de plazas. 70 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso incluye seis asignaturas y un curso monográfico cada cuatrimestre, que será elegido por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 15 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2023/2024.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2024/2025 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE LINARES
CURSO *MIRAMUNDOS*



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

LITERATURA Y SOCIEDAD ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Filología Española

Apellidos y nombre: González Ramírez, David

Correo electrónico: dgonzale@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22, 24, 29 y 31 octubre / 5, 7, 12, 14, 19 y 21 noviembre. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Considerando la extensión de la materia que se plantea, se realizará una selección de periodos, autores y obras para abarcar lo más granado de la literatura universal. Se pretende ofrecer una visión de la literatura integrada en su contexto histórico-cultural y estético-literario a través de los hitos fundamentales que revelan una identidad marcada y que han trascendido en el tiempo. Se trata de familiarizar al alumnado con los contextos literarios (Oriente, Grecia y Roma, Hispanoamérica, etc.) más relevantes de cada periodo histórico. Se plantearán grandes panoramas introductorios, para posteriormente concretar la explicación en un autor o una obra. El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle. Se manejarán permanentemente fragmentos de apoyo que otorguen coherencia y relevancia a las obras que se expliquen en cada una de las unidades.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- Conocer las grandes corrientes literarias, los principales géneros, los autores más relevantes y las obras de mayor trascendencia en el panorama universal.
- Conocer las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas que se han producido a lo largo de la literatura desde sus orígenes.
- Reconocer la importancia e influencia de algunos personajes míticos creados por la literatura y valorar su permanencia en la cultura universal, como Odiseo, Don Quijote, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia literaria y cultural.
- Asimilar los grandes contextos culturales a través de los textos literarios.
- Comprender, a través de la lectura directa, los valores literarios de cada época y lugar.
- Conocer la influencia en otras manifestaciones artísticas de las principales obras de la literatura universal, valorando las distancias entre los diferentes códigos comunicativos.



El objetivo final es que el alumnado pueda tener un mapa suficiente de la literatura universal que pueda completar en cualquier momento en aquellos periodos o corrientes que más puedan interesarle.

En cuanto a la contextualización, es importante que el alumnado comprenda conceptos básicos para analizar e interpretar los diferentes géneros y corrientes de esta época, y para conocer con más precisión el contexto histórico-cultural y lingüístico de una época de la que nos separan varios siglos: distancia que en muchas ocasiones supone un alejamiento del alumnado a la hora de acercarse a la materia abordada. En este sentido, se espera poder capacitarlo para que pueda entender, analizar y descodificar un texto de la Edad Media y del Siglo de Oro. Además, se le proporcionarán las herramientas básicas para que sea capaz de localizar otros textos literarios de referencia sobre los temas abordados.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Tradición oral de la literatura: el romancero.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Literatura oral frente a literatura escrita. Variantes de la literatura oral.
La tradición castellana del romancero. Textos del romancero.
- Tema 2. El libro de mano: códices, iluminación y bibliotecas.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
El códice en la Edad Media: conformación y ejecución.
Códices iluminados. Las bibliotecas medievales.
- Tema 3. Historia, historiografía y ficción.
(2 horas, Prof. Juan José Sánchez Martínez)
De los proyectos de Alfonso X el Sabio a los libros de caballerías.
Comentario de capítulos seleccionados.
- Tema 4. Narrativa y *exemplum*.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Adaptaciones orientales de la narrativa breve: Calila e Dimna y Sendebár. El *exemplum* en las homilías. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. Comentario de un cuento.
- Tema 5. Poesía épica y narrativa.
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
La tradición poética en la Edad Media. Poesía lírica y narrativa.
Comentario de fragmentos poéticos.
- Tema 6. Traducción y tradición.
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Concepto de traducción en la Edad Media y el Siglo de Oro.
Ejemplos de traducciones, versiones y adaptaciones.

- Tema 7. Literatura humanista.**
(2 horas, Prof. Juan José Sánchez Martínez)
Concepto del Humanismo. El humanismo en España:
de Guevara a Gracián.
- Tema 8. Prosa de ficción: la picaresca.**
(2 horas, Prof. David González Ramírez)
Nacimiento de la picaresca. Lazarillos y Guzmanes.
- Tema 9. La comedia nueva: Lope de Vega.**
(2 horas, Prof.^a Alicia Pelegrina Gutiérrez)
El teatro en el siglo XVI. El arte nuevo de hacer comedias.
Lope y las partes de comedias.
- Tema 10. Cervantes y los géneros literarios.**
(2 horas, Prof.^a Cristina Castillo Martínez)
Literatura y vida en Cervantes. De la poesía al teatro:
renovación de formas. Novelas cortas y novelas largas.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología basada en el aprendizaje significativo mediante una enseñanza interactiva, capaz de adecuar las materias a las necesidades de los destinatarios. Se explicarán los contenidos conceptuales, con indicación bibliográfica específica en cada tema y textos de apoyo. Dependiendo del grado de participación del alumnado, podrán activarse circunstancialmente debates para propiciar una discusión constructiva sobre aspectos controvertidos de la materia e implicarles más activamente en el desarrollo las clases. Consistirá en el establecimiento de varios grupos de cuatro o cinco alumnos, que procederán a la lectura de uno o varios textos durante unos minutos y a una discusión, en privado, de las ideas que les han generado, para su posterior puesta en común con el resto de la clase. En clase se trabajará siempre con materiales que se proyectarán y posteriormente se alojarán en el repositorio docente.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|----------------------------|--|
| David González Ramírez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesor Titular de Universidad |
| Cristina Castillo Martínez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesora Titular de Universidad |
| Juan José Sánchez Martínez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesor Contratado FPI |
| Alicia Pelegrina Gutiérrez | // Departamento: Filología Española
Categoría: Profesora Contratada FPI |

// BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, C. (2010). *Traducciones y traductores. Materiales para una historia de la traducción en Castilla durante la Edad Media*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- Fernández Álvarez, Á. (1989). *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- Fernández Ordóñez, I. (1992). *Las "estorias" de Alfonso el Sabio*. Madrid, Itsmo.
- Gómez Canseco, L. (1998). *Anatomía del Humanismo*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Gómez Redondo, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana, t. I: La creación del discurso prosístico*. Madrid: Cátedra.
- (1999). *Historia de la prosa medieval castellana, t. II: El desarrollo de los géneros: la ficción caballeresca y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Lucía Megías, J.M. (2004). *De los libros de caballerías manuscritos al "Quijote"*. Madrid: Sial.
- Rubio Tovar, J. (ed.) (1986). *Libros españoles de viajes medievales*. Madrid: Taurus.

LA INGENIERÍA MUEVE TU MUNDO

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería Eléctrica
Apellidos y nombre: Verdejo Espinosa, María Ángeles
Correo electrónico: mverdejo@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

26 y 28 noviembre / 3, 5 y 10 diciembre. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La ingeniería y la tecnología son disciplinas que mueven el mundo, generan progreso, innovación y fomentan la economía, la salud y, en general, la mejora continua y la evolución de la sociedad. Los sistemas de ingeniería inteligentes en los que se abordan múltiples disciplinas son imprescindibles para el impulso de la sostenibilidad energética, la gestión de las energías renovables y la evolución de la salud y el medioambiente. Por todo ello, en esta asignatura se impartirán contenidos sobre

ingeniería eléctrica, energías renovables, eficiencia y ahorro energético, ingeniería química y medioambiental, ingeniería topográfica y geomática, autoconsumo de energía e ingeniería informática de aplicación a la salud.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1: Ingeniería en la vida cotidiana I.
(4 horas, Prof.^a María Ángeles Verdejo Espinosa)
- 1.- Conceptos básicos sobre Ingeniería y Tecnología.
 - 2.- La Ingeniería en la sociedad.
 - 3.- La Ingeniería en la vida cotidiana: ingeniería eléctrica, electrónica, química y mecánica.
 - 4.- Energías renovables: solar, eólica y biomasa.
- Tema 2: Ingeniería informática aplicada. Inteligencia Artificial e IoT.
(2 horas, Prof. José Luis López Ruiz)
- 1.- Introducción a la informática: qué es y cómo modela nuestra sociedad.
 - 2.- Historia de los computadores.
 - 3.- Los dos grandes pilares de la informática: hardware y software.
 - 4.- Seguridad en la red y cómo protegernos.
 - 5.- La Inteligencia Artificial en la sociedad actual desde la aparición de ChatGPT: modelos actuales y casos prácticos.
 - 6.- Bioinformática e Internet de las Cosas Médicas.
- Temas 3 y 4: Ingeniería Geomática y Topográfica.
(4 horas, Prof.^a María Selmira Garrido Carretero)
- 1.- Descubriendo la Ingeniería Geomática y su utilidad para la sociedad.
 - 2.- El relieve: su representación y visualización.
 - 3.- Una visión diferente de la cartografía.
 - 4.- La forma de la Tierra y los sistemas de referencia.
 - 5.- Sistemas Globales de Navegación por Satélite: fundamentos y aplicaciones.
- Tema 5: Ingeniería en la vida cotidiana II.
- 1.- Los consumos de la vivienda, eficiencia energética.
 - 2.- Comprende tus facturas eléctricas.
 - 3.- Prácticas y talleres.

// METODOLOGÍA

Se impartirán clases en el aula con diapositivas, vídeos y otros materiales de apoyo. Se realizarán talleres y prácticas en el aula o en un espacio habilitado para



ello, en el que se experimentarán los conceptos teóricos aprendidos. El alumnado podrá utilizar sensores, cámaras, dispositivos eléctricos y algunos elementos de laboratorio que puedan utilizarse en el aula.

// DOCENTES IMPLICADOS

- M.^a Ángeles Verdejo Espinosa // Departamento: Ingeniería Eléctrica
Categoría: Profesora Contratada Doctora
- M.^a Selmira Garrido Carretero // Departamento: Ingeniería cartográfica,
geodésica y fotogrametría
Categoría: Profesora Titular de Universidad
- José Luis López Ruiz // Departamento: Ingeniería Informática
Categoría: Profesor Sustituto

// ENLACES DE INTERÉS

Instituto Geográfico Nacional de España: <http://www.ign.es>

Visor IBERPIX: <https://www.ign.es/iberpix/visor>

// BIBLIOGRAFÍA

- Albert, István (2019). *The Biostar Handbook: 2ª ed.*
- Aranaz del Río, Fernando (2019). *Tu amigo el mapa. Centro Nacional de Información Geográfica.* Disponible en: <https://www.ign.es/web/ign/portal/libros-digitales/tu-amigo-el-mapa>
- Berné, J.L.; Garrido, N. y Capilla, R. (2023). *GNSS: geodesia espacial y geomática.* Editorial UPV.
- CNMC (2023). *La nueva factura de la luz.* Monográfico. Disponible en: <https://www.cnmc.es/la-nueva-factura-de-la-luz>
- Corbitt, Robert (2003). *Manual de referencia de ingeniería ambiental.*
- D'Addario, Miguel (2019). *Manual de Energías Renovables.*
- Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) (2010). *Guía Práctica de la Energía. Consumo eficiente y responsable.* Disponible en: https://www.idae.es/uploads/documentos/documentos_11406_Guia_Practica_Energia_3ed_A2010_509f8287.pdf
- Pérez, B.; Serna, A.; Delgado, J.; Caballero, M.A. y Villa, G. (2020). *El Programa Copernicus para la monitorización del territorio y los Objetivos del Desarrollo*

Sostenible. Centro Nacional de Información Geográfica. Disponible en: <https://www.ign.es/web/ign/portal/libros-digitales/programa-copernicus-monitorizacion-territorio>

ESTRATEGIAS Y RETOS PARA UN NEUROENVEJECIMIENTO ÓPTIMO

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Escarabajal Arrieta, María Dolores

Correo electrónico: descara@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

14, 16, 21, 23, 28 y 30 enero / 4, 6, 11 y 13 febrero. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Aunque se utilizan numerosos adjetivos para referirse a envejecer con garantías de salud, el término que los englobaría sería "óptimo". En este sentido, una posible clasificación del envejecimiento en normal, patológico y óptimo, indicaría que, en el primer caso (envejecimiento normal) los cambios que se producen están asociados a la edad, al paso del tiempo, siendo inevitables (p. ej., el encanecimiento del cabello). En el segundo caso (envejecimiento patológico) los cambios que sufre la persona son consecuencia de enfermedades o hábitos no saludables (fumar, sedentarismo,...), siendo algunos cambios reversibles o prevenibles. Y en el tercer caso (envejecimiento óptimo) los cambios son escasos, estando la persona en las mejores condiciones psicobiosociológicas deseables. Se obtiene por aquellas personas mayores que tienden a la promoción de su salud (física, psicológica y social).

Es esta última opción la que se trata de fomentar en los estilos de vida de las personas mayores para que sean adecuados. En este sentido, hay una serie de estrategias y hábitos para adecuar nuestras conductas hacia una vida plena y óptima.

La finalidad no es no tener enfermedades, esto es inevitable, el objetivo es que estas, de producirse, sean de poca importancia y con menor efecto negativo que en el caso de no adoptar un estilo de vida tendente al envejecimiento óptimo.

Algunos aspectos que incluiría el neuroenvejecimiento óptimo son la actividad física y mental, la correcta alimentación, una correcta higiene del sueño, alejarse de hábitos perniciosos para la salud como fumar o el sedentarismo, entre otros.

Contextualización:

La neurociencia es una disciplina que facilita el estudio del sistema nervioso

proporcionando una mejora en el conocimiento del funcionamiento del cuerpo. La importancia de saber cómo funciona una estructura o sistema, permite prevenir su degeneración o la presencia de problemas. La neurociencia, además, nos permite crear un mundo social menos caótico ya que facilita la creación de relaciones sociales más saludables. La finalidad del ser humano es tener una existencia saludable los años que transita por la vida, en este marco, el envejecimiento óptimo se centra en aquellos factores externos e internos que nos proporcionan lo necesario para gozar de una buena salud en sentido amplio, dotando a la persona de las estrategias para cuidar adecuadamente su cuerpo a lo largo de la vida.

Objetivos:

- Conocer los avances de la neurociencia del envejecimiento
- Analizar los factores neuroprotectores y su influencia en el bienestar
- Entrenar las funciones cognitivas deficitarias
- Determinar la influencia de la neuronutrición
- Evaluar y mejorar el aprendizaje en personas mayores
- Desarrollar estrategias de vida activa
- Adoptar un estilo de vida saludable

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Neurociencia del envejecimiento.

(2 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Cambios cerebrales estructurales y funcionales.
- Plasticidad y neurogénesis.

Tema 2. Estrategias neuroprotectoras y su influencia en el bienestar.

(2 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Factores protectores cerebrales.
- Envejecimiento exitoso.

Tema 3. Prevención del deterioro cognitivo.

(3 horas, Prof.^a M.^a Dolores Escarabajal Arrieta)

- Neurocognición.
- Cerebro activo.
- Optimización cerebral.

Tema 4. Neuronutrición. (3 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)

- Conocer los alimentos para cocinar con cerebro.
- Efectos de las deficiencias nutricionales.
- Obesidad, sobrepeso y otras alteraciones de la alimentación.

Tema 5. Aprendizaje y retos de enseñanza en personas mayores.

(4 horas, Prof. Diego Airado Rodríguez)

- Estrategias innovadoras en aprendizaje.
- Educación y funcionalidad social.

Tema 6. Vida activa. (3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)

- Pautas de actuación.
- Sedentarismo y otros hábitos perjudiciales.
- Evaluación de la actividad física en personas mayores.

Tema 7. Salud y estilos de vida. (3 horas, Prof.^a Gema Torres Luque)

- Programas de entrenamiento para personas mayores.
- Condición y evaluación físicas, aplicaciones prácticas.

// METODOLOGÍA

Los contenidos durante el curso se expondrán combinando la exposición teórica con casos prácticos, vídeos y lecturas, lo que se traduce en una metodología activa y participativa. Se proporcionará al alumnado documentación sobre la información expuesta y trabajada en el aula, así como materiales de ampliación para aquellas personas que deseen profundizar en la materia.

Se utilizará, además, el aprendizaje cooperativo y colaborativo en función de los contenidos y las competencias del alumnado asistente.

// DOCENTES IMPLICADOS

M.^a Dolores Escarabajal Arrieta // Departamento: Psicología
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Diego Airado Rodríguez // Departamento: Didáctica de las Ciencias
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Gema Torres Luque // Departamento: Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Catedrática de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Castellanos, N. (2022). *Neurociencia del cuerpo*. Kairós.

Guillén, J.D. (2017). *Neuroeducación en el aula: De la teoría a la práctica*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Haines, D.E. y Mihailoff, G.A. (2019). *Principios de neurociencia*. Elsevier.

Noir, M. (2009). *Brócoli para el cerebro*. McGrawHill.

Serra, F. y Pérez, X. (2014). *Ejercicio físico para personas mayores*. Diputación Foral de Bizkaia. Disponible en: <https://www.bizkaia.eus/home2/archivos/DPTO4/Temas/EJERCICIO%20F%C3%8DSICO%20PERSONAS%20MAYORES.pdf?has-h=04205a6d5daad49f4422909808c66f26&idioma=CA>

Sívori, D. y Fros, F. (2016). *Nutrición (de)mente: Neuronutrición: la ciencia de la alimentación inteligente*. Grijalbo.

VV. AA. (2016). *HELP. Guía de hábitos saludables para personas mayores*. Comisión Europea. Disponible en: https://www.helpageing.eu/wp-content/uploads/2018/04/HELPGUIDE_ES.pdf

APROXIMACIÓN AL ARTE VIRREINAL

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Patrimonio Histórico

Apellidos y nombre: Almansa Moreno, José Manuel

Correo electrónico: jalmansa@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

25 y 27 febrero / 4, 6 y 11 marzo. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: Con este curso se pretende dar una visión global de las manifestaciones artísticas que se producen en Hispanoamérica entre el descubrimiento del Nuevo Mundo hasta la independencia de los diferentes estados americanos, valorando los antecedentes prehispánicos.

Contextualización: El curso viene a cubrir un importante campo de la Historia del Arte, como es el arte realizado en los virreinos americanos, es decir, aquellos territorios que España tenía allende los mares y en donde se proyectaba lo realizado en la Península (aunque atendiendo a su propia especificidad). Con este curso se pretende complementar los conocimientos que el alumnado tiene sobre el arte de la Edad Moderna, viendo la repercusión del arte europeo en la América virreinal.

Objetivos:

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
- Aproximación a las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte, así como el vocabulario específico y las diferentes técnicas artísticas de la disciplina.
- Adquirir nociones básicas sobre iconografía, así como de las diferentes fuentes de inspiración para la obra de arte.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras realidades de la Historia del Arte ajenas a la visión eurocentrista.

- Valorar la transferencia y reelaboración del bagaje artístico español en Hispanoamérica.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Urbanismo, arquitectura civil y militar en Hispanoamérica. (2 horas)

- La fundación de ciudades en América. Casonas, palacios y otras tipologías constructivas. Las fortalezas del Caribe.

Tema 2. Arquitectura de evangelización en Hispanoamérica. (2 horas)

- Los templos doctrineros en la Nueva España y en el Perú. Las catedrales del Nuevo Mundo.

Tema 3. Transculturación y mestizaje en la arquitectura virreinal. (2 horas)

- Evolución de las formas del Renacimiento al Barroco. Arquitectura de los siglos XVII-XVIII en el Virreinato de Nueva España, del Perú, de la Nueva Granada y de La Plata.

Tema 4. Pintura y artes suntuarias en el Virreinato de Nueva España. (2 horas)

- Pintura mural en los conventos novohispanos. Los primeros artistas manieristas. Tenebrismo y naturalismo en el Barroco. La pintura del Rococó

Tema 5. Artes plásticas en Sudamérica. (2 horas)

- Las techumbres humanistas. Los pintores italianos del Renacimiento en Perú. Las escuelas de pintura barroca.

// METODOLOGÍA

Clases presenciales mediante el empleo de materiales audiovisuales y materiales de apoyo en la plataforma de docencia virtual Platea de la Universidad de Jaén.

// DOCENTES IMPLICADOS

José Manuel Almansa Moreno // Departamento: Patrimonio Histórico
Categoría: Catedrático de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, L. y Brown, J. (2014). *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*. Madrid: El Viso.

Angulo Íñiguez, D.; Marco Dorta, E. y Buschiazzo, M.J. (1956). *Historia del arte hispanoamericano*, 3 vols. Barcelona: Salvat.

Bernales Ballesteros, J. (1987). *Historia del arte hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII*. Madrid: Alhambra.



- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- (coord.) (1995). *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid: Cátedra.
- López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. (2003). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad de Granada.
- (2005). *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas*. Granada: Universidad de Granada.
- Marco Dorta, E. (1973). *Arte en América y Filipinas [Ars Hispaniae, vol. XXI]*. Madrid: Plus Ultra.
- Nieto, V. y Cámara, A. (1989). *El Arte Colonial en Iberoamérica. Historia 16*. Madrid.
- Sebastián López, S.; Mesa, J. y Gisbert, T. (1995). *Arte iberoamericano desde la colonización a la Independencia [Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX]*. Madrid: Espasa Calpe.

LAS NUEVAS RELACIONES DE LAS PERSONAS MAYORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR Y SUCESORIO

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario

Apellidos y nombre: García López, Petronila

Correo electrónico: pegarcia@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

20, 25 y 27 marzo / 1, 3, 22, 24 y 29 abril / 6 y 8 mayo. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La regulación de las relaciones de familia, con su consecuencia, el derecho de sucesiones y el deber de alimentos se encuentra recogida en el Código Civil y tienen aún como base la familia nuclear compuesta por unos padres casados con hijos habidos dentro del matrimonio y una relación con los ascendientes de los que se heredaba a una edad temprana. Se trata de un modelo de familia que ha sido ampliamente sobrepasado por la realidad sociológica del siglo XXI.

Es un hecho conocido que las familias españolas han cambiado. La composición de la unidad familiar es cada vez más plural. Esta diversidad obedece a múltiples

factores como el reconocimiento del matrimonio homosexual, el retraso en la edad de la maternidad, el aumento de los divorcios, la movilidad geográfica, el debilitarse de la institución matrimonial, y, sobre todo, la longevidad de las generaciones nacidas en la posguerra.

Actualmente, las personas que se encuentran entre los 60 y los 70 años siguen estando activas, estén o no jubiladas, siguen teniendo una vida independiente, son curiosas, tienen intereses y su vida es satisfactoria. Son muy distintas de cómo eran las personas de esa edad hace un par de décadas en España, sobre todo en el caso de las mujeres. Ahora, si no están satisfechos con su vida, no se conforman y la cambian. A esto se añade que la esperanza de vida se ha alargado, que los hijos han crecido, ya no están en casa, son independientes; las obligaciones económicas, por lo general, ya se han extinguido, se ha pagado la hipoteca... La sociedad, en sí, ha madurado, ha evolucionado, por lo que no solo la crítica social es menor, sino que la importancia que esas personas mayores le dan a la opinión de la sociedad ha disminuido.

Es frecuente que la jubilación, al alterar el modelo de convivencia, genere problemas en las relaciones de pareja. Es habitual que, coincidiendo además con esta nueva etapa de la vida, las personas valoren su vida y se planteen su futuro, tomando decisiones al respecto que impliquen poner fin a una convivencia insatisfecha y, en muchos casos, rehacer su vida, bien contrayendo nuevo matrimonio, bien formando una pareja de hecho.

Objetivos:

- Conocer el papel de las personas mayores en el Derecho de familia: como personas cuidadoras y como personas cuidadas.
- Diferenciar entre las distintas formas de organizar las relaciones de pareja: matrimonio y parejas de hecho.
- Profundizar en el régimen económico del matrimonio, en especial, la sociedad de gananciales.
- Conocer las consecuencias de las crisis matrimoniales, en especial, del divorcio.
- Proporcionar conocimiento sobre la composición de la herencia, los derechos sucesorios de los legitimarios y las distintas formas de diseñar la sucesión según la situación personal del causante.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar. (6 horas, Prof.ª María Dolores Casas Planes)

- I. Las personas mayores como personas cuidadoras.
 - La patria potestad prorrogada y rehabilitada.
 - El cuidado de los nietos.
- II. Las personas mayores como personas cuidadas.
 - Obligación de los hijos de cuidar a sus padres.
 - El internamiento en una residencia para mayores.
 - La asistencia emocional como parte del deber de alimentos.

- III. Las personas mayores en situación de fragilidad:
ausencia de relaciones familiares.
- Un concepto emergente.
 - Las personas mayores solas: la asistencia por parte de entidades especializadas.
 - Autocuratela, poderes preventivos y acuerdos de asistencia.
 - La guarda de hecho como solución alternativa.

Tema 2. Matrimonio y otras relaciones de convivencia semejantes.

Separación y divorcio. (6 horas, Prof.^a Teresa Pérez Giménez)

- I. Matrimonio.
II. Régimen económico del matrimonio.
III. Relaciones de convivencia semejantes al matrimonio. Parejas de hecho.
IV. Separación y divorcio. Sus efectos.
- Vivienda familiar.
 - Pensión compensatoria.
 - La Compensación del artículo 1438 CC.

Tema 3. Defunción, derechos sucesorios y decisiones postmortem.

(8 horas, Prof.^a Petronila García López)

- I. Defunción.
- ¿Qué bienes y derechos componen la herencia?
 - El problema de la herencia digital.
 - ¿Qué trámites hay que realizar tras el fallecimiento de una persona?
 - Sucesión testada.
 - Sucesión intestada.
- II. Derechos sucesorios.
- Las legítimas.
 - Las reservas.
 - El derecho de reversión. Problemas prácticos.
- III. Decisiones postmortem.
- Diseño de la sucesión intentando favorecer al cónyuge viudo.
El usufructo universal y la cautela socini.
 - Diseño de la sucesión con hijos problemáticos: la desheredación y la indignidad.
 - Diseño de la sucesión intentando favorecer al hijo discapacitado.
 - Diseño de la sucesión del testador endeudado: la aceptación a beneficio de inventario y los riesgos de repudiar la herencia.

// METODOLOGÍA

En general, la metodología se basa en las características del aprendizaje de las personas mayores, partiendo de:

- su participación activa en el proceso,

- sus propias experiencias de carácter social, profesional, etc.,
- sus experiencias de estudios, facilitando fomentar el aprendizaje independiente (autoaprendizaje),
- la toma en consideración de sus intereses, necesidades y motivaciones.

Se va a utilizar una metodología constructivista basada en la experiencia del alumnado del programa universitario Aula Abierta de la UJA, participativa y aplicada.

Para cada parte del contenido, el profesorado seleccionará aquellas actividades formativas que más se adecuen a las materias y competencias a adquirir.

Lección magistral. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Actividades prácticas. Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos, con:

- Actividades individuales (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesorado para profundizar en aspectos concretos de la materia para que el estudiante avance en la adquisición de conocimientos y procedimientos de la materia.
- Estudio individualizado de los contenidos de la materia.

// DOCENTES IMPLICADOS

M.^a Dolores Casas Planes // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad

Petronila García López // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Contratada Doctora

M.^a Teresa Pérez Giménez // Departamento: Derecho Civil,
Derecho Financiero y Tributario
Categoría: Profesora Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Chaparro Matamoros, P. (2022). *La vivienda en las crisis familiares*, 1ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Linacero de La Fuente, M. (2022). *Derecho de la persona y de las relaciones familiares*, 2ª ed. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

López de la Cruz, L.; Saborido Sánchez, P. (2018). *El reto del envejecimiento de la mujer. Propuestas jurídicas de futuro*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Marín Calero, C. (2022). *La herencia a favor de un hijo con discapacidad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch. Disponible en: <https://biblioteca.tirant.com>

Romeo Casabona, C.M.^a (coord.) (2021). *Tratado de derecho y envejecimiento. La adaptación del derecho a la nueva longevidad*. Madrid: Wolters Kluwer España.

TIPO	TÍTULO	FECHA Y HORARIO		
ASIGNATURA (20 horas)	Literatura y sociedad entre la Edad Media y el Siglo de Oro	22, 24, 29 y 31 octubre / 5, 7, 12, 14, 19 y 21 noviembre	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	La ingeniería mueve tu mundo	26 y 28 noviembre / 3, 5 y 10 diciembre	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Estrategias y retos para un neuroenvejecimiento óptimo	14, 16, 21, 23, 28 y 30 enero / 4, 6, 11 y 13 febrero	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	Aproximación al arte virreinal	25 y 27 febrero / 4, 6 y 11 marzo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Las nuevas relaciones de las personas mayores en el ámbito familiar y sucesorio	20, 25 y 27 marzo / 1, 3, 22, 24 y 29 abril / 6 y 8 mayo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h

Las clases se impartirán en el Edificio B de la antigua Escuela Politécnica (C/ Alfonso X "el Sabio", 28).

(*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas.



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad.

* **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**

Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 28 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.

* **TALLERES DE IDIOMAS:**

INGLÉS (nivel 1 y 2) Y FRANCÉS (nivel 1 y 2)

Actividad cuatrimestral (30 horas/30 €).

Martes y jueves, de 9.30h a 11.00h (nivel 1) y de 11.00h a 12.30h (nivel 2).

A partir del 29 de octubre (primer cuatrimestre).

A partir del 25 de febrero (segundo cuatrimestre).

Antigua Escuela de Magisterio.

30 plazas por taller y mínimo de 15 matrículas para impartirse.

* **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**

10 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.

17, 31 de enero / 7, 14 y 21 de febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.

Antigua Escuela de Magisterio.

* **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**

10 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.

7, 14, 21, 28 de marzo / 11 de abril. Viernes de 10.00h a 12.00h.

Antigua Escuela de Magisterio.

- * **TALLER DE TAUROMAQUIA**
10 horas. Coordinado por Lope Morales Arias (presidente de la Federación Taurina de Jaén).
25 de abril / 2, 9, 16 y 23 de mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.^a Pilar Fernández Pantoja.
Sede Linares (4 sesiones, fechas por determinar).

- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert.
Sede de Andújar (2 sesiones, fechas por determinar).
Sede de Martos (2 sesiones, fechas por determinar).

- * **TALLER SOBRE LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro (Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
Sede de Alcalá La Real (2 sesiones, fechas por determinar).
Sede de Úbeda (2 sesiones, fechas por determinar).

- * **VISITAS CULTURALES A LAS SEDES DE AULA ABIERTA**
Alcalá La Real, Andújar, Jaén, Linares, Martos y Úbeda.



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura