

CURSO ACADÉMICO
2024/2025



▲ U L ▲ B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

Más información:
UJA.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y el fomento de la madurez activa en el alumnado destinatario.

En la línea del antes llamado Programa Universitario de Mayores, entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos (tres asignaturas y un curso monográfico por cuatrimestre), que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2024/2025 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de actividades culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. En la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA, toda la información actualizada: <https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>*

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2024/2025 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2024 hasta mayo de 2025. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración lunes (cursos monográficos), martes, miércoles y jueves (asignaturas). En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso, y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, puntualmente alguna de las materias podrá impartirse algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
 - El periodo de matrícula será del 9 de septiembre hasta el 18 de octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas. La matrícula se hará online.
 - 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - Importante: Hasta el 19 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2023/2024. A partir del 20 de septiembre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.



* SEDE JAÉN CAPITAL

- Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - 16/septiembre-26/septiembre: Para alumnado que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalczuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo). 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - 27/septiembre-7/octubre: Para alumnado matriculado en el curso 2023/2024 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde y alumnado de nuevo ingreso.
 - 8/octubre-16/octubre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de un mismo curso y dos cursos monográficos, en función de la disponibilidad de plazas. 70 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso incluye seis asignaturas y un curso monográfico cada cuatrimestre, que será elegido por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 15 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2023/2024.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2024/2025 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

SEDE JAÉN



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



GARANTÍAS DEL CONSUMIDOR EN LA CONTRATACIÓN, EL MERCADO Y LOS MEDIOS ELECTRÓNICOS

// **ÁREA** Ciencias Sociales y Jurídicas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Derecho Público y Derecho Privado Especial

Apellidos y nombre: Vázquez Ruano, Trinidad

Correo electrónico: tvazquez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre / 14 y 21 enero.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificación: La Constitución prevé el deber de los poderes públicos de garantizar la defensa de las personas consumidoras y usuarias, protegiendo su seguridad, salud y legítimos intereses económicos.

En razón de ello, se justifica la intervención jurídica en diversos ámbitos tanto en materia de contratos, como en el mercado en general.

Objetivos:

- Precisar los derechos de los consumidores en materia de contratos (bancarios, transporte, seguros y compraventa).
- Explicar cuestiones prácticas de la defensa del usuario en el entorno electrónico.
- Estudiar la defensa de los consumidores en el etiquetado de productos alimentarios.

Contextualización: Siguiendo las previsiones de la Constitución, es evidente que existe una diversidad de normas que tienen por finalidad proteger y garantizar los derechos e intereses de las personas consumidoras. De forma particular, hay disposiciones específicas que se aplican en las relaciones comerciales y según el tipo de contrato que se concluya. En su mayor parte, se trata de contratos cuyas condiciones se prevén o predisponen por la parte con la que se contratan y, por ello, la voluntad de la persona consumidora queda reducida a su simple aceptación, más aún en los contratos concluidos a través de medios electrónicos.

Asimismo, no cabe duda de la importancia actual que tiene el etiquetado y la información contenida en el mismo sobre los productos alimenticios y que es un indicador o reflejo de la atención del legislador por el consumidor.

Finalmente, ha de prestarse atención al uso de las nuevas tecnologías y su repercusión en la intimidad y los datos personales de los usuarios del entorno electrónico y los instrumentos de protección y garantía que tenemos sobre los mismos.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO:

- Tema 1. Recursos electrónicos y tutela del usuario. Contratación electrónica (I). (2 horas, Prof.^a Trinidad Vázquez Ruano)
- Tema 2. Recursos electrónicos y tutela del usuario. Contratación electrónica (II). (2 horas, Prof.^a Trinidad Vázquez Ruano)
- Tema 3. Protección del consumidor. Las condiciones generales de los contratos y las cláusulas abusivas. Referencia al pasajero en el transporte. (2 horas, Prof. Juan Latorre Ruiz)
- Tema 3. Derechos del cliente bancario. (2 horas, Prof. Juan Latorre Ruiz)
- Tema 4. Derechos del cliente en el contrato de seguro. Aspectos prácticos. (2 horas, Prof. Juan Latorre Ruiz)
- Tema 5. El consumidor y el contrato de compraventa. Elementos prácticos. (2 horas, Prof.^a Laura Marín Cáceres)
- Tema 6. El consumidor y los contratos de factoring, leasing y renting. Aspectos prácticos. (2 horas, Prof.^a Laura Marín Cáceres)
- Tema 7. El consumidor y el etiquetado de productos agroalimentarios (I). (2 horas, Prof. Ángel Martínez Gutiérrez)
- Tema 8. El consumidor y el etiquetado de productos agroalimentarios (II). (2 horas, Prof. Ángel Martínez Gutiérrez)
- Tema 9. La protección de la privacidad. Redes sociales y publicidad. (2 horas, Prof.^a Trinidad Vázquez Ruano)

// METODOLOGÍA:

La metodología docente estará centrada fundamentalmente en el alumnado, por lo que se propondrá cuestiones prácticas, casos reales y la resolución de

problemas desde la aplicación de las normas vigentes y de otras alternativas. De este modo, se iniciarán las sesiones con una mínima explicación de la materia, a la que le seguirá el planteamiento de supuestos concretos, bien de la propia experiencia de los docentes o del alumnado, o bien otros ejemplos sobre los que se tratará de llegar a una solución en aplicación del derecho.

// DOCENTES IMPLICADOS

Trinidad Vázquez Ruano	// Dpto.: Derecho Público y Privado especial Categoría: Catedrática de Universidad
Ángel Martínez Gutiérrez	// Dpto.: Derecho Público y Privado especial Categoría: Catedrático de Universidad
Laura Marín Cáceres	// Dpto.: Derecho Civil, Derecho Financiero y Tributario Categoría: Profesora Ayudante Doctora
Juan Latorre Ruiz	// Dpto.: Derecho Público y Privado especial Categoría: Profesor Sustituto Interino

// BIBLIOGRAFÍA

- Candelario Macías, M.^ª I. (2018). *Manual práctico de derecho mercantil*.
Disponible en: <https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788491901686>
- Enciclopedia Jurídica.
Disponible en: <http://www.encyclopedia-juridica.com/inicio-encyclopedia-diccionario-juridico.html>
- Gallego Sánchez, E. (2019). *Derecho mercantil parte primera*.
Disponible en: <https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788413132570>
- (2024). *Derecho mercantil parte segunda*.
Disponible en: <https://biblioteca--tirant--com.ujaen.debiblio.com/cloudLibrary/ebook/show/9788413132716>
- Glosario de términos digitales.
Disponible en: https://es.slideshare.net/IAB_Spain/glosario-de-trminos-de-publicidad-y-marketing-digital
- Illescas Ortiz, R. (2019). *Derecho de la contratación electrónica*.
Disponible en: <https://proview--thomsonreuters--com.ujaen.debiblio.com/library.html?sponsor=0000191915-IP#/library>
- RCE: *Revista de la contratación electrónica (2000-2012)*.
Disponible en: <https://app--vlex--com.ujaen.debiblio.com/#/sources/59>



ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD EN ADULTOS MAYORES

// **ÁREA** Ciencias Sociales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Apellidos y nombre: Párraga Montilla, Juan A.
Correo electrónico: jparraga@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre / 15 y 22 enero.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Justificar la importancia que tiene la práctica de actividad física, adecuadamente realizada, para contribuir a una mejora de la salud y de la calidad de vida de las personas, no debería ser motivo de mucha profundidad dada la magnitud de su evidencia. El proceso de envejecimiento conlleva la interacción de múltiples factores que condicionan el nivel de capacidades y su repercusión sobre la salud y calidad de vida de la persona, siendo el movimiento, junto a la alimentación y otros hábitos, determinante de un adecuado desarrollo y/o mantenimiento de las mismas. De hecho, cada vez son más las evidencias científicas que concluyen que un adecuado estilo de vida incide de manera significativa en la mejora en la calidad de la misma. La actividad física es uno de los parámetros que, en mayor medida, contribuye a alcanzar y mantener unos niveles de desarrollo físico, psíquico y social acordes a la evolución y necesidades de cada persona. Sin embargo, a pesar del conocimiento y de programas de concienciación, el sedentarismo es una de las causas de mayor prevalencia en la aparición de determinadas enfermedades, favoreciendo la aceleración de los procesos degenerativos y provocando pérdidas que condicionan los niveles óptimos de las capacidades para tener un buen estado de salud. Por eso, la OMS (2020) incide en los beneficios de la práctica adecuada de actividad física y en la necesidad de adoptar estrategias que provoquen una reducción del sedentarismo y un incremento de los niveles de población activa. En definitiva, se trata de definir los factores que determinan un envejecimiento más longevo y de más calidad, sobre cuáles podemos intervenir, cómo podemos intervenir, qué orientaciones de práctica hay en la actualidad, etc. De esta manera los participantes en el curso podrán adquirir competencias que les permitan participar activamente sobre los aspectos que favorecen su salud y proyectarlos a otras personas de su entorno cercano, adoptando estrategias de entrenamiento de las capacidades físicas y de la competencia motora con influencia positiva en la cognición y una salud holística.

Objetivos:

- Adquirir conocimientos que favorezcan estilos de vida activos y saludables por medio de una adecuada práctica de actividad física.
- Identificar hábitos de práctica de actividad física saludables y conocer cómo llevarlos a la práctica en el día a día.
- Promocionar el desarrollo de capacidades físicas, cognitivas y afectivo sociales a través de la práctica de actividad física adecuada a cada persona.
- Conocer programas de auto-entrenamiento para la mejora de las capacidades físicas.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

El 50% de los contenidos se abordará desde una perspectiva teórica y el otro 50% práctica.

- Tema 1. Perspectiva holística de la práctica de actividad física relacionada con la salud. Beneficios. (2 horas, Prof. Juan A. Párraga Montilla)
- Tema 2. Ejercicio y alimentación ejes de una salud integral. (2 horas, Prof. José Carlos Cabrera Linares)
- Tema 3. Capacidades físicas y su desarrollo. Necesidades adecuadas a cada edad. (4 horas, Prof. Juan A. Párraga montilla y 4 horas, Prof. José Carlos Cabrera Linares)
- Tema 4. La locomoción como eje de la base del ejercicio físico con personas mayores. Indicaciones y prescripción. (4 horas, Prof. Pedro A. Latorre Román)
- Tema 5. Programas de actividad física orientados a la mejora y/o mantenimiento de la salud de las personas mayores. (2 horas, Prof. Rafael Moreno del Castillo)
- Tema 6. Evaluación y control de la actividad física con personas mayores. (2 horas, Prof. Rafael Moreno del Castillo)

// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa y participativa, basada en el uso de nuevas tendencias en metodologías activas, que favorecerá la participación del alumnado y la interacción entre los participantes. Además, se facilitará la participación del alumnado en la gestión del contenido desarrollado en clase, promoviendo propuestas individuales y colectivas y generando foros de debate crítico que faciliten la adquisición de conocimiento crítico. Se hará una propuesta práctica, de manera que presenten ejemplos y propuestas de los contenidos desarrollados en la parte teórica. En este parte se empleará una metodología de libre exploración y resolución de problemas.

// DOCENTES IMPLICADOS

Juan A. Párraga Montilla

// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Profesor Titular de Universidad



Pedro A. Latorre Román	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Catedrático de Universidad
Rafael J. Moreno del Castillo	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Contratado Doctor
Jose C. Cabrera Linares	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Investigador FPU

// BIBLIOGRAFÍA

- Cabero, J. (2009). *Mayores activos. Propuestas para una Actividad Física saludable*. España: Ed. MAD.
- Cancela, J.M. (2020). *Juegos de motricidad para la tercera edad*. Badalona: Paidotribo.
- Keating, C.J.; Cabrera-Linares, J.C.; Párraga-Montilla, J.A.; Latorre-Román, P.A.; Del Castillo, R.M. y García-Pinillos, F. (2021). Influence of resistance training on gait & balance parameters in older adults: A systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(4), 1759.
- Keating, C.J.; Montilla, J.Á.P.; Román, P.Á.L. y Del Castillo, R.M. (2020). Comparison of high-intensity interval training to moderate-intensity continuous training in older adults: a systematic review. *Journal of aging and physical activity*, 28(5), 798-807.
- Palop Montoro, M.; Párraga Montilla, J.A.; Lozano Aguilera, E. y Arteaga Checa, M. (2015). Intervención en la sarcopenia con entrenamiento de resistencia progresiva y suplementos nutricionales proteicos. *Nutrición Hospitalaria*, 31(4), 1481-1490.
- Pont, P. (2008). *Tercera edad. Actividad física y salud*. Barcelona. Ed. Paidotribo.
- Pont, P. y Carroggio, M. (2012). *Movimiento creativo con personas mayores*. Barcelona: Paidotribo.
- Párraga-Montilla, J.A.; Aibar-Almazán, A.; Cabrera-Linares, J.C.; Lozano-Aguilera, E.; Serrano Huete, V.; Escarabajal Arrieta, M.D. y Latorre-Román, P.Á. (2021). A randomized controlled trial protocol to test the efficacy of a dual-task multicomponent exercise program vs. A simple program on cognitive and fitness performance in elderly people. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(12), 6507.
- Puche, A. (2023). *Entrenamiento de fuerza para personas mayores: ejercicios y consejos para envejecer fuerte y con buena salud*. Barcelona. Ed. AMAT.
- Valbuena, J. y Fernández, M. (2022). *La actividad física en las personas mayores*. España: Ed. CCS.

ESPACIOS CULTURALES DE FRANCIA: LENGUA, PENSAMIENTO Y PATRIMONIO DEL SIGLO XXI

// **ÁREA** Lenguas y Culturas Mediterráneas

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas

Apellidos y nombre: Quero Leiva, Ana Belén

Correo electrónico: aquero@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

24 y 31 octubre / 7, 14, 21 y 28 noviembre / 5 y 12 diciembre / 9 y 16 enero.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Esta asignatura sitúa en el centro de su propuesta la formación en los sustratos que conforman la cultura francesa y la cuestión de la estrategia francesa del siglo XXI en materia cultural basada en su lengua, sus ideas y su patrimonio artístico. La oportunidad de la materia que se propone y su especificidad consiste en la contextualización de la cultura extranjera en relación con la mundialización al tiempo que en la reflexión surgida de la confrontación con la propia. Las sesiones propuestas vienen animadas por la apertura cultural, la creatividad, la valorización de los patrimonios materiales e inmateriales, así como de los valores de participación en la construcción de la cultura europea.

Los objetivos principales son a) aproximar el conocimiento de la cultura francesa al conjunto de la sociedad, b) comprender la cultura francesa actual como conjunción de la lengua, el pensamiento y el patrimonio artístico, y c) fomentar la creatividad y el diálogo de culturas desde el conocimiento de la cultura francesa.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. El Museo de Cluny. (2 horas, Prof.^a María Manuela Merino García)

– Astérix. Los Galos, los ancestros. Breve historia de Francia. Breve historia de la lengua francesa y el habla actual. Carlomagno. *El Cantar de Roldán*. Los trovadores y el amor cortés. Museo de Cluny.

Tema 2. Castillos del Loira y Castillo de Versalles.

(2 horas, Prof.^a María Manuela Merino García)

– Castillo de Chambord. François I y el Renacimiento. Leonardo da Vinci. De *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais a los *Ensayos* de Montaigne. Los jardines de Francia. Versalles. El siglo del rey Sol. *El Enfermo imaginario* de Molière.

Tema 3. El Louvre y el Museo de la vida romántica.

(2 horas, Prof.^{as} Encarnación Medina Arjona y Emma Vacher Olivares)

– El Louvre y la Revolución Francesa. Las Bodas de Fígaro de Beaumarchais.

Jacques-Louis David y el teatro. Paisaje y literatura. Chateaubriand. George Sand y el museo de la vida romántica.

Tema 4. París y la vida moderna del siglo XIX.

(2 horas, Prof.^{as} Encarnación Medina Arjona y Emma Vacher Olivares)

– La vida moderna y París en la literatura. Baudelaire y *Las Flores del mal*. El cementerio de Montparnasse. La literatura realista. *Madame Bovary* de Flaubert. Las catedrales.

Tema 5. París, la arquitectura haussmaniana.

(2 horas, Prof.^a Encarnación Medina Arjona)

– La arquitectura haussmaniana. Las exposiciones universales: La Tour Eiffel y el Grand Palais. *Bel Ami* de Maupassant. Las aportaciones científicas. El Instituto Pasteur. La familia Curie. El Panteón.

Tema 6. El Museo de Orsay, impresionismo e intelectuales.

(2 horas, Prof.^a Encarnación Medina Arjona)

– Naturaleza y artificio: Zola y el oficio de escritor. Los intelectuales. La crónica artística. El impresionismo. La Obra de Zola. El museo d'Orsay.

Tema 7. El Museo Picasso de París.

(2 horas, Prof.^{as} Encarnación Medina Arjona y Emma Vacher Olivares)

– La Belle Époque. *Alcoholes* de Apollinaire. Museo Picasso de París. El periodo de entreguerras: la cultura de Montmartre se traslada a Montparnasse. El Surrealismo. Loco por Elsa de Aragon.

Tema 8. El Barrio Latino, La Sorbona y El Luxemburgo.

(2 horas, Prof.^a Ana Belén Quero Leiva)

– El Palacio de Luxemburgo. Víctor Hugo, senador y político exiliado. La Quinta República y los símbolos de Francia. André Malraux, escritor y ministro de cultura. La Sorbona y el Barrio Latino. Mayo del 68.

Tema 9. La Bibliothèque Nationale de France y 'La excepción cultural francesa'.

(2 horas, Prof.^{as} Emma Vacher Olivares y Ana Belén Quero Leiva)

– La BNF y las políticas culturales de François Mitterrand. 'La excepción cultural francesa'. Tres últimos Premios Nobel de Literatura: Jean-Marie Gustave Le Clézio, 2008; Patrick Modiano, 2014; Annie Ernaux, 2023.

Tema 10. El mundo de la Francofonía. Jaén y la cultura francesa.

(2 horas, Prof.^{as} Ana Belén Quero Leiva y Encarnación Medina Arjona)

– La Francofonía, el poder cultural de la lengua francesa. La "Littérature Monde". Jaén y la cultura francesa.

// METODOLOGÍA

La metodología de impartición se basará en el aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación. Las diez sesiones de dos horas

contarán con un tiempo de debate e intercambio de ideas sobre el tema tratado. Además, se facilitará el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como preparación y sensibilización previa a cada sesión.

// DOCENTES IMPLICADOS

Ana Belén Quero Leiva	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesora Ayudante Doctora
Encarnación Medina Arjona	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Catedrática de Universidad
María Manuela Merino García	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesora Titular de Universidad
Emma Vacher Olivares	// Dpto: Lenguas y Culturas Mediterráneas Categoría: Profesora Ayudante Doctora

// BIBLIOGRAFÍA

- Apollinaire, G. (2001). *Alcoholes. El poeta asesinado*, edición de J. Ignacio Velázquez. Madrid: Cátedra.
- Chaubet, F. (2018). *La Mondialisation culturelle*, París, Puf, "Que sais-je ?".
- Ernaux, A. (2022). *Los años*, edición de Lydia Vázquez. Madrid: Cabaret Voltaire.
- Flaubert, G. (2018). *Madame Bovary*, edición de Germán Palacios. Madrid: Cátedra.
- Lane, P. (2016). *Présence française dans le monde. L'action culturelle et scientifique*. París: La documentation française.
- Le Clézio, J.M.G. (2010). *Mondo y otras historias*, traducción de Vera Waksman. Barcelona: Tusquets.
- Medina Arjona, E. (2018). *Leyendo las flores del mal*. París: L'Harmattan.
- (2019). *La hora azul. El París de Olavide*. París: L'Harmattan.
- Modiano, P. (2017). *Trilogía de la ocupación: El lugar de la estrella, La ronda nocturna, Los paseos de circunvalación*, prólogo de José Carlos Llop, traducción de María Teresa Gallego Urrutia. Barcelona: Anagrama.
- Zola, E. (2015). *La Obra*. Madrid: Penguin Clásicos.

ACEITES DE OLIVA, SALUD Y FLAVOR

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales
Apellidos y nombre: Sánchez Villasclaras, Sebastián
Correo electrónico: ssanchez@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

18 y 25 febrero / 4, 11, 18 y 25 marzo / 1, 22 y 29 abril / 6 mayo.
17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

La producción de aceites de oliva está mayoritariamente concentrada en los países mediterráneos, en los cuales se encuentra más del 95 % de la superficie del olivar. La Comunidad Europea es el principal productor ya que su producción constituye un valor próximo al 75% del total de la producción mundial. Nuestro país y nuestro entorno constituyen las zonas olivareras más concentradas del mundo. También la mayor producción de aceites de oliva se concentra en estas zonas. Sin embargo, nuestro país y concretamente nuestro entorno no son los que consumen mayor cantidad de aceites de oliva vírgenes por habitante y año. Una de las razones está en el gran desconocimiento de lo que es el aceite de oliva virgen.

En general, en España las personas desconocen el cultivo del olivo, las tipologías de olivar, como se produce el aceite, cuales son los distintos tipos de aceites, sus propiedades nutritivas, como realizar una valoración organoléptica, en definitiva existe una pequeña cultura sobre olivicultura y elaiotecnía. Este curso pueden ayudar a incrementar esa cultura sobre los aceites de oliva vírgenes.

La Universidad de Jaén, por el entorno social que la rodea y por ser Jaén la provincia de mayor producción de aceites de oliva, no permanece ajena a este importante conjunto de conocimientos que constituyen la ciencia y tecnología de los aceites vírgenes, y por tanto el aval de su calidad, que en definitiva repercutirá en los aspectos económicos que se derivan de ella y que inciden en la economía provincial de una forma destacada.

Objetivo general: Este curso pretende dar a conocer, a un nivel de introducción, los procesos de elaboración y las características físico-químicas, y nutricionales de los aceites de oliva vírgenes. Paralelamente, deseamos introducir a los alumnos en la valoración sensorial de los aceites y en el tema de su comercialización.

Objetivos específicos:

- Introducir al alumnado en los procesos de elaboración de aceites de oliva vírgenes y su influencia en la calidad de los aceites producidos.
- Iniciar al alumnado en la valoración sensorial de los aceites de oliva vírgenes, aplicando las normas establecidas por la Unión Europea en sus respectivos decretos.
- Estudiar las técnicas de conservación y envasado, así como la comercialización de los aceites de oliva vírgenes.
- Incidir en la calidad nutricional y en los aspectos de salud de los aceites de oliva vírgenes extra.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Elaboración de aceites.

(5 horas, Prof. Sebastián Sánchez Villasclaras; 1 hora, Prof. Manuel Parras Rosa)

- Evolución histórica de los procesos
- Operaciones preliminares en la almazara
- Preparación de las pastas de aceitunas: molienda y batido
- Separación de fases sólidas y líquidas

Tema 2. Composición de los aceites de oliva. (3 horas, Prof.^a Inmaculada Olivares Merino; 3 horas, Prof. Sebastián Sánchez Villasclaras)

- Características físico-químicas
- Características sensoriales
- Cata de aceites de oliva vírgenes

Tema 3. Aspectos nutricionales y de salud.

(4 horas, Prof. José Juan Gaforio Martínez)

- La calidad nutricional
- Inmunología, cáncer y aceite de oliva.

Tema 4. Conservación, envasado y comercialización.

(4 horas, Prof. Manuel Parras Rosa)

- Clasificación, conservación y envasado
- Marketing de los aceites de oliva vírgenes

// METODOLOGÍA

El curso se desarrollará a través de clases teóricas distribuidas en las cuatro unidades temáticas indicadas anteriormente. Estas clases teóricas, en sesiones de dos horas, se llevarán a cabo procurando una participación activa de todo el alumnado. Por otra parte, se realizará un taller de cata de aceites de oliva vírgenes y una visita técnica a un olivar y a una almazara de la provincia de Jaén, que sean referentes de buenas prácticas en el campo y en la elaboración de aceites de oliva de alta calidad.

// DOCENTES IMPLICADOS

Sebastián Sánchez Villasclaras	// Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales Categoría: Catedrático de Universidad
Manuel Parras Rosa	// Departamento: Organización de Empresas, Marketing y Sociología Categoría: Catedrático de Universidad
José Juan Gaforio Martínez	// Departamento: Ciencias de la Salud Categoría: Catedrático de Universidad
M. ^a Inmaculada Olivares Merino	// Departamento: Ingeniería Química, Ambiental y de los Materiales Categoría: Profesora Contratada



// BIBLIOGRAFÍA

- Alba, J.; Izquierdo, J.R.; Gutiérrez, F. y Voseen, P. (2008). *Aceite de Oliva Virgen. Análisis Sensorial*, 2ª ed. Madrid: Agrícola Española.
- Aparicio, R. y Harwood, J. (2003). *Manual del aceite de oliva*. Madrid: Mundi-Prensa.
- Civantos, L. (2009). *Obtención del aceite de oliva virgen*, 3.ª ed. Madrid: Agrícola Española.
- Gaforio, J.J. (2023). *El jugo de aceituna que cuida de tu salud*. Jaén: Asociación AEMODA.
- Graciano, E. (2006). *Los aceites y grasas: composición y propiedades*. Madrid: AMV Ediciones.
- Mataix, J. (2001). *Aceite de oliva virgen: nuestro patrimonio alimentario*. Granada: Universidad de Granada, Puleva Food.
- Parras Rosa, M. (dir.) (2022). *Informe Anual de Coyuntura del Sector Oleícola 2021*. Jaén: Caja Rural de Jaén. Disponible en: <https://www.catedraceitesdejaen.com/download/informe-coyuntura-2022>
- Sánchez, S. (2009). *Aceite de oliva, medio ambiente y energía: hacia una fuerte integración*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Uceda, M.; Aguilera M.ª P. y Mazzucchelli, I. (2010). *Manual de cata y maridaje del aceite de oliva*. Jaén: Editorial Almuzara.
- Vico, J. (2022). *Cómo gestionar una Almazara paso a paso: El arte de elaborar Aceite de Oliva Virgen Extra*. Jaén: Editorial J. Vico.

CUENTA UJA Y HERRAMIENTAS GOOGLE

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Ingeniería Electrónica y Automática

Apellidos y nombre: Estévez Estévez, Elisabet

Correo electrónico: eestevez@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

19 y 26 febrero / 5, 12,19 y 26 marzo / 2, 23 y 30 abril / 7 mayo.

17.30 a 19.30 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Es necesario dar a conocer al alumnado de la UJA los servicios que tienen a su disposición y cómo hacer uso de ellos. Además, gracias al convenio de la Universidad

de Jaén con Google también se considera fundamental que el alumnado conozca la potencialidad de las herramientas Google disponibles.

Por ello, esta asignatura tiene dos objetivos principales:

- Dar a conocer al alumnado las posibilidades que ofrece su cuenta UJA en la Universidad de Jaén, qué servicios están a su disposición y cómo hacer uso de ellos.
- Dar a conocer al alumnado las herramientas Google accesibles y disponibles con su cuenta UJA. Aprender las posibilidades de compartición de recursos y los diferentes tipos de acceso para trabajar de forma cooperativa. Distinguir entre tipos de herramientas para: conectar, crear, acceder y controlar. Adquirir habilidad en la gestión de documentos en los espacios en Drive: Subir, Descargar, Mover, Compartir. Crear y editar documentos de forma colaborativa en Drive. Crear y editar presentaciones de forma colaborativa en Drive.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

El programa plantea unos conocimientos básicos que pueden ser ampliados en función de los conocimientos previos que tenga el grupo de estudiantes.

- Tema 1. Cuenta UJA. Presentación de servicios disponibles.
(1 hora, Prof.^a Elisabet Estévez)
- Tema 2. Plataforma. Herramienta de Gestión de Aprendizaje de la UJA.
(2 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)
- Tema 3. Google Workspace y la Ofimática Online.
(3 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)
- Tema 4. Entorno Drive. (3 horas, Prof. Ildefonso Ruano)
- Tema 5. Documentos. (3 horas, Profs. Ildefonso Ruano y Elisabet Estévez)
- Tema 6. Presentaciones. (3 horas, Prof.^a Elisabet Estévez)
- Tema 7. Hojas de Cálculo. (3 horas, Profs.^a Elisabet Estévez y Lina G. García)
- Tema 8. Compartir, colaborar e integrar.
(relacionado con temas 5, 6 y 7 todos los profesores)
- Tema 9. Otras Herramientas Google. (2 horas, Prof.^a Lina Guadalupe García)

// METODOLOGÍA

Este curso se imparte en formato de clases magistrales con el apoyo de una proyección de presentaciones, apuntes y accesos a Internet en pantalla. Estas clases se impartirán en un aula de informática en la que el alumnado dispondrá de ordenadores donde podrán realizar prácticas y ejercicios prácticos de forma individualizada y bajo la supervisión de los docentes.

Asimismo, el alumnado podrá hacer uso online en cualquier momento de un espacio virtual dedicado al curso en Platea, la plataforma de docencia virtual de la UJA, para acceder a los contenidos del curso en formato pdf, enlaces de webs relacionadas y, opcionalmente, una serie de contenidos extra relacionados con la asignatura.

// DOCENTES IMPLICADOS

Lina G. García Cabrera	// Departamento: Informática Categoría: Profesora Titular de Universidad
Ildefonso Ruano Ruano	// Departamento: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesor Contratado Doctor
Elísabet Estévez Estévez	// Departamento: Ingeniería Electrónica y Automática Categoría: Profesora Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

Centro de aprendizaje de Google workspace: <https://workspace.google.com/intl/es/training/>

Guía de inicio rápido: <https://support.google.com/a/users/answer/9296686>

Formación y Ayuda de Google Drive: <https://support.google.com/a/users/answer/9282958> Formación y Ayuda de Google Documentos: <https://support.google.com/a/users/answer/9282664>

Formación y Ayuda de Google Presentaciones: <https://support.google.com/a/users/answer/9282488>

Formación y Ayuda de Google Hojas de Cálculo: <https://support.google.com/a/users/answer/9282722>

Formación y Ayuda de Google Calendario: <https://support.google.com/a/users/answer/9247501>

Formación y Ayuda de Google Chat: <https://support.google.com/a/users/answer/9247502>

DEL GABINETE A LOS MUSEOS DEL SIGLO XXI: UN RECORRIDO POR LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES

// **ÁREA** Artes y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Patrimonio Histórico
Apellidos y nombre: Simal López, Mercedes
Correo electrónico: msimal@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

20 y 27 febrero / 6, 13, 20 y 27 marzo / 3 abril. 17.00 a 19.00 horas.
Una salida a instituciones Granada, Fundación Rodríguez Acosta y/o Casa de los Tiros.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo del curso es profundizar en el conocimiento de los distintos museos existentes en España, que a lo largo de las últimas décadas han experimentado grandes cambios con la apertura de nuevas instituciones y la remodelación de la mayoría de las existentes, atendiendo a las necesidades del siglo XXI.

De titularidad pública y privada, todos ellos son fruto de distintos intereses e inquietudes y si bien algunos son de reciente creación, en otros casos —como sucede con la colección real española— su origen se remonta a más de cinco siglos de antigüedad.

Las sesiones del curso abordarán el estudio de estas instituciones a través del análisis de ejemplos concretos, explicando cómo se formaron sus colecciones, por qué motivos y cómo han conseguido mantenerse unidas hasta el siglo XXI y cuáles han sido los criterios elegidos para desarrollar su programa museográfico.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Introducción: breve recorrido por la historia de los Museos en España y los retos que tienen que afrontar en el siglo XXI. (2 horas, Prof.^a Mercedes Simal López)
- Tema 2. El Museo de Colecciones reales, un museo del siglo XXI. (2 horas, Prof.^a Mercedes Simal López)
- Tema 3. El Banco de España y sus colecciones de obras de arte. (2 horas, Prof. Ismael Amaro Martos)
- Tema 4. Indumentaria y moda: del museo de las Huelgas Reales (Burgos) al Museo del Traje. (2 horas, Prof. Ismael Amaro Martos)
- Tema 5. De los reales sitios a la apertura a todos los ciudadanos: el Museo Nacional del Prado (2 horas, Prof.^a Mercedes Moreno Partal)
- Tema 6. Los museos eclesiásticos: retos e innovación (2 horas, Prof.^a Mercedes Moreno Partal)
- Tema 7. El caso de las casas-museo: del palacio de la condesa de Lebrija (Sevilla) al Museo Sorolla (Madrid) (2 horas, Prof.^a Mercedes Moreno Partal)

// METODOLOGÍA

La enseñanza de esta asignatura será presencial, y constará de cuatro sesiones teóricas, de dos horas de duración, consistentes en clases magistrales durante las que el profesorado, apoyándose en un powerpoint, desarrollará los distintos contenidos del curso.

Se proporcionará al alumnado bibliografía y enlaces web para que puedan profundizar en los contenidos de la asignatura.

Asimismo, las clases teóricas se complementarán con una actividad de carácter práctico, consistente en una visita a una institución por determinar.

// DOCENTES IMPLICADOS

Mercedes Simal López	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesora Ayudante Doctora
Ismael Amaro Martos	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Mercedes Moreno Partal	// Departamento: Patrimonio Histórico Categoría: Profesora Sustituta Interina

// ENLACE DE INTERÉS

Banco de España. Enlace a los distintos catálogos de sus colecciones:

<https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/publicaciones/>

// BIBLIOGRAFÍA

- Arnaldo Alcubilla, F.J.; Herrero Delavenay, A. y Di Paola, M. (coords.) (2020). *Historia de los museos, historia de la museología: España, Portugal, América*. Gijón: Trea.
- Ávila, A. (2003). *El arte y sus museos*. Barcelona: Del Serbal.
- Bolaños Atienzi, M.J. (2008). *Historia de los Museos en España*, 2ª ed. Gijón: Trea.
- Lavin Berdonces, A.C. (2017). *La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España*. Gijón: Trea.
- López del Hierro d'Aubarède, H. (2022). "La moda en el museo: el coleccionismo en el origen del Museo del Traje", en Cabrera Lafuente, A. y Miller, L. (coords.), *Collecting Spain: coleccionismo de artes decorativas españolas en Gran Bretaña y España = colecting spanish decorative arts in Britain and Spain*. Madrid: Polifemo, 295-316.
- Morán Turina, J.M. y Checa Cremades, F. (1985). *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid: Cátedra.
- Moril Valle, R. (2018). "Los Museos de la Iglesia en el contexto museográfico actual", en Pérez Giménez, J.I. (coord.), *Thesaurus ecclesiae. Thesaurus mundi. 1ª Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Xátiva: Iglesia Colegial Basílica de Santa María, 167-180. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=740657>
- Portús Pérez, J. (com.) (2019). *Catálogo Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*. Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Ruiz Gómez, L. (coord.) (2023). *Galería de las Colecciones Reales*. Madrid: Aldeasa.

PRIMER CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	22 y 29 octubre / 5, 12, 19 y 26 noviembre / 3 y 10 diciembre / 14 y 21 enero	Garantías del consumidor en la contratación, el mercado y los medios electrónicos	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17h a 19h)	23 y 30 octubre / 6, 13, 20 y 27 noviembre / 4 y 11 diciembre / 15 y 22 enero	Actividad física y salud en adultos mayores	Antigua Escuela de Magisterio
JUEVES (17h a 19h)	24 y 31 octubre / 7, 14, 21 y 28 noviembre / 5 y 12 diciembre / 9 y 16 enero	Espacios culturales de Francia: lengua, pensamiento y patrimonio del siglo XXI	Antigua Escuela de Magisterio
SEGUNDO CUATRIMESTRE			LUGAR
MARTES (17h a 19h)	18 y 25 febrero / 4, 11, 18 y 25 de marzo / 1, 22 y 29 abril / 6 mayo	Aceites de oliva, salud y flavor	Antigua Escuela de Magisterio
MIÉRCOLES (17.30h a 19.30h)	19 y 26 febrero / 5, 12, 19 y 26 marzo / 2, 23 y 30 abril / 7 mayo	Cuenta UJA y Herramientas Google	Campus de Las Lagunillas
JUEVES (17h a 19h)	20 y 27 febrero / 6, 13, 20 y 27 marzo / 3 abril. Salida a Granada (Fundación Rodríguez-Acosta y/o Casa de los Tiros)	Del gabinete a los museos del siglo XXI: un recorrido por la historia y evolución de los museos españoles	Antigua Escuela de Magisterio

(*) Nota: Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

—

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad.

* **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**

Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 28 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.

* **TALLERES DE IDIOMAS:**

INGLÉS (nivel 1 y 2) Y FRANCÉS (nivel 1 y 2)

Actividad cuatrimestral (30 horas/30 €).

Martes y jueves, de 9.30h a 11.00h (nivel 1) y de 11.00h a 12.30h (nivel 2).

A partir del 29 de octubre (primer cuatrimestre).

A partir del 25 de febrero (segundo cuatrimestre).

Antigua Escuela de Magisterio.

30 plazas por taller y mínimo de 15 matrículas para impartirse.

* **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**

10 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.

17, 31 de enero / 7, 14 y 21 de febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.

Antigua Escuela de Magisterio.

* **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**

10 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.

7, 14, 21, 28 de marzo / 11 de abril. Viernes de 10.00h a 12.00h.

Antigua Escuela de Magisterio.

- * **TALLER DE TAUROMAQUIA**
10 horas. Coordinado por Lope Morales Arias (presidente de la Federación Taurina de Jaén).
25 de abril / 2, 9, 16 y 23 de mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.ª Pilar Fernández Pantoja.
Sede Linares (4 sesiones, fechas por determinar).

- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert.
Sede de Andújar (2 sesiones, fechas por determinar).
Sede de Martos (2 sesiones, fechas por determinar).

- * **TALLER SOBRE LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro (Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
Sede de Alcalá La Real (2 sesiones, fechas por determinar).
Sede de Úbeda (2 sesiones, fechas por determinar).

- * **VISITAS CULTURALES A LAS SEDES DE AULA ABIERTA**
Alcalá La Real, Andújar, Jaén, Linares, Martos y Úbeda.



▲ U L ▲ A B I E R T A ▲



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura