

TALLER: EL ARTE BARROCO EN ANDALUCÍA

Presentación

El término “barroco” se ha extendido y popularizado mucho en nuestra sociedad, distanciándose en buena parte de su sentido original. Conviene, por lo mismo, distinguir entre “lo barroco” y “el barroco” o, lo que es igual, entre el adjetivo y el sustantivo. El primero, el de mayor uso hoy, se percibe como sinónimo de algo recargado de adorno o de formas retorcidas. El segundo, el sustantivo, es un concepto cultural que identifica a un periodo histórico (entre los siglos XVII y XVIII), que se suele contraponer al clasicismo renacentista.

Como concepto de época afectó a toda Europa, aunque no con las mismas características en todos los países. En España gozó de gran popularidad y, de modo especial, en el arte que se hizo en Andalucía, tanto, que su eco pervive todavía en el gusto y la estética de lo popular.

Objetivo

Dar a entender de forma divulgativa, pero sin falta de rigor académico, el conocimiento del arte barroco en Andalucía, reseñando lo que tiene en común y lo que lo distingue del mismo arte en el resto de España, con la finalidad práctica de que el alumnado aprenda a distinguir, ante todo, las formas barrocas de las clásicas.

Metodología

A partir de las explicaciones teóricas del profesor, apoyadas siempre en imágenes y el recurso de las lecturas recomendadas, se establecerá una interacción profesor-alumnado, para lo cual se propondrán ejercicios de identificación por parte de estos. Además, se reservará al menos una clase para visitar *in situ* obras barrocas de la ciudad de Jaén.



Programa

- Concepto y definición de Barroco en arte.
- Análisis visual de las formas barrocas, según H. Wölflin.
- Arte del Barroco en Europa.
- Arte del Barroco en España y en Andalucía.
- Intercambios artísticos entre Andalucía y América.
- Una mirada al arte barroco en Jaén.

Impartido por

Pedro A. Galera Andreu (Catedrático emérito de Historia del Arte, Universidad de Jaén).

Bibliografía

- BLUNT, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. Madrid, Cátedra, 1977.
- GALERA ANDREU, P.A., "El arte", en Rodríguez Molina, José (coord.), *Historia de Jaén*. Jaén, 1981.
- MARAVALL, José A., *La cultura del Barroco*. Madrid, Ariel, 1975.
- MARTIN, John R., *Barroco*. Madrid, Xarait, 1986.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Pintura Barroca en España*. Madrid, Cátedra, 1992.
- TOVAR, Virginia; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J., *El arte del Barroco. Arquitectura y escultura*. Madrid, Taurus, 1990.
- VV.AA. *Historia del arte en Andalucía. T. VI ("El Barroco")*. Sevilla, Tartessos, 1990.
- VV.AA. *Gran Enciclopedia andaluza del siglo XXI. V. 8 ("Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte")*. Sevilla, Tartessos, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura del Barroco en Italia*. Madrid, Cátedra, 1978.
- WÖFLIN, Henrich, *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, Austral, 2017.

Inscripciones

Del 15 de febrero al 5 de marzo en el formulario: <https://forms.gle/CjXyyUc82mzhUEKm7>



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura