

**CURSO ACADÉMICO
2025/2026**



▲ U L ▲ A B I E R T ▲

JAÉN / ALCALÁ LA REAL / ANDÚJAR / LINARES / MARTOS / ÚBEDA



Universidad
de Jaén

UJA.
Cultura

Más información:
UJA.Cultura





/ PRESENTACIÓN

La Universidad de Jaén organiza el programa universitario Aula Abierta a fin de ofrecer un espacio de formación, participación y encuentro destinado a mayores de 55 años que deseen profundizar en el ámbito del saber. Esta actividad académica se ha consolidado como una iniciativa que permite la formación permanente y que promueve la calidad de vida y la madurez activa en el alumnado destinatario, que asume esta etapa de la vida con el gran desafío de dotar de sentido el tiempo del que ahora dispone.

Entre los objetivos de Aula Abierta se encuentran los siguientes:

- Abrir la Universidad a personas con más de 55 años para que se enriquezcan con la aportación del saber.
- Proporcionar el acceso al conocimiento científico, mediante un aprendizaje activo, con la finalidad de fomentar la creatividad y la participación social y cultural.
- Propiciar un espacio de debate cultural, social y científico que posibilite que puedan desarrollar permanentemente sus capacidades personales, intelectuales y sociales para potenciar su autovaloración y autoestima, una actitud de preparación constante y una mayor capacidad para responder a las nuevas situaciones de la vida.
- Facilitar el acceso y la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo.
- Fomentar y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de modo activo y comprometido.
- Favorecer los vínculos interpersonales e intergeneracionales.
- Participar en redes nacionales e internacionales junto a otros programas universitarios similares a Aula Abierta.

El plan de estudios actual consta de seis cursos anuales, con materias adscritas a las cinco ramas de conocimiento generales: Arte y Humanidades, Ciencias

Experimentales, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura.

Los seis cursos, con nombres de cumbres de la provincia de Jaén: Almadén, Jabalcuz, Mágina, Miramundos, Pandera y Yelmo, se desarrollan simultáneamente en la sede de Jaén capital. Cada uno de ellos incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos, que son impartidos por profesorado de la Universidad de Jaén. Pero, además, el programa universitario Aula Abierta se imparte en otras cinco sedes: Alcalá La Real, Andújar, Linares, Martos y Úbeda. De este modo, Aula Abierta está presente en la provincia y se integra en el entorno territorial. En estas sedes, el programa incluye tres asignaturas de uno de los seis cursos impartidos en Jaén y dos cursos monográficos. Estos cursos seguirán rotando por las distintas sedes hasta completar los seis que conforman el programa.

En definitiva, nuestro deseo para el curso académico 2025/2026 se centra en satisfacer las necesidades del alumnado con más de 55 años, que se acerca a la Universidad de Jaén en busca de conocimiento y desarrollo personal. Desde aquí, damos las gracias a todos los que se interesan por el programa y se matriculan año tras año en el mismo.

Finalmente, cabe expresar nuestro agradecimiento a la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad por su colaboración en el programa universitario Aula Abierta, así como al profesorado implicado en el mismo.

Sin más, aprovechamos estas líneas para desearles un feliz y provechoso curso académico.

M.^a Isabel Abad Martínez

*Programa universitario Aula Abierta
Directora de secretariado de Actividades Culturales y Aula Abierta*



/ INFORMACIÓN DE INTERÉS

- * *La siguiente programación podría sufrir modificaciones. Toda la información actualizada en la web del programa universitario Aula Abierta de la UJA:*
<https://www.ujaen.es/servicios/cultura/aula-abierta>

CRONOGRAMA

El programa universitario Aula Abierta de la Universidad de Jaén para el curso 2025/2026 se impartirá de manera presencial desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026. De manera general, en la sede de Jaén se desarrollará en sesiones de tarde de 2 horas de duración los martes, miércoles y jueves. En el resto de las sedes, se impartirá martes y jueves en sesiones de tarde de 2 horas excepto en Martos, que será los lunes y los miércoles.

En cualquier caso y atendiendo a la disponibilidad del profesorado para trasladarse a las sedes externas, alguna de las materias podrá impartirse puntualmente algún otro día de la semana, lo que será convenientemente informado.

(*) Ver días/horario en el detalle de contenidos de cada curso.

INFORMACIÓN DE MATRÍCULA Y PRECIOS

- * **SEDES EXTERNAS** (Alcalá la Real / Andújar / Linares / Martos / Úbeda)
- La matrícula se hará online. Del 24/septiembre - 8/octubre y, en cualquier caso, mientras haya plazas.
 - Cada curso incluye tres asignaturas y dos cursos monográficos.
 - El coste del mismo es 50 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)
 - **Importante:** Hasta el 30 de septiembre se priorizará al alumnado matriculado en el curso 2024/2025. A partir del 1 de octubre se aceptarán también matrículas de alumnado de nuevo ingreso.
- * **SEDE JAÉN CAPITAL**
- La matrícula se hará online. Habrá tres periodos de matrícula atendiendo a tres modalidades distintas:
 - **8-12/septiembre:** Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que va a realizar el curso siguiente según la secuencia establecida (Almadén > Jabalcuz > Mágina > Miramundos > Pandera > Yelmo).

- 15-19/septiembre: Alumnado matriculado en el curso 2024/2025 que desee optar por un curso distinto al que le corresponde según la secuencia y alumnado de nuevo ingreso.

Para estas dos modalidades el coste de la matrícula es 80 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €). (*)

- 22-23/septiembre: Para alumnado que desee matricularse de tres asignaturas de uno de los seis cursos ofertados y un curso monográfico, en función de la disponibilidad de plazas. El coste de esta matrícula es 65 € + seguro escolar obligatorio (7,5 €).(*)
- En Jaén, cada curso completo incluye seis asignaturas y dos cursos monográficos. Los cursos monográficos serán elegidos por el alumnado entre los ofertados. Para que un curso monográfico sea impartido deberá contar con un mínimo de 20 matriculados. En el caso del Teatro I (primer cuatrimestre) y Teatro II (segundo cuatrimestre), se han de seleccionar de manera conjunta y se dará prioridad al alumnado matriculado en el Taller de Teatro en el curso 2024/2025.

(*) El alumnado recibirá una carta de pago en su correo electrónico que deberá abonar en cualquier sucursal de la Caja Rural de Jaén para que su matrícula quede formalizada. En caso de no pagar en plazo, decaerá el derecho de reserva de la misma.

PLAZAS

Cada curso consta de plazas limitadas atendiendo al aforo del aula donde se imparte la docencia, por lo que se establece un riguroso orden de prioridad por fecha de entrada de matriculación. Una vez seleccionado un curso, no se podrá modificar, por lo que es importante seleccionar la opción deseada. En caso de no ser admitido en el curso seleccionado, se le comunicará por correo electrónico para que seleccione otro en el que queden plazas vacantes.

EVALUACIÓN

Atendiendo a la normativa reguladora del programa Aula Abierta que en su artículo 5.3. indica que "Para superar las asignaturas y cursos monográficos es necesario que el alumnado matriculado asista a la mayor parte de las sesiones programadas", para el presente curso 2025/2026 se estipula en un 60% el grado de presencialidad mínima necesario para alcanzar la evaluación de apto en cada una de las materias cursadas. La dirección del curso podrá tener en cuenta el grado de aprovechamiento del curso presente de cara a priorizar o no a un alumno, en el plazo de matrícula, frente a alumnado de nuevo ingreso el curso siguiente.

MÁS INFORMACIÓN

jcalopez@ujaen.es
secacult@ujaen.es



▲ U L ▲ ▲ B I E R T ▲

—

SEDE LINARES
CURSO *PANDERA*



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

GEOLOGÍA Y CAMBIO GLOBAL

// **ÁREA** Ciencias Experimentales

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Geología

Apellidos y nombre: Jiménez Espinosa, Rosario

Correo electrónico: respino@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

21, 23, 28 y 30 octubre / 4, 6, 11, 13, 18 y 20 noviembre.

17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

La Tierra nos proporciona los recursos naturales y la energía que sustentan nuestro modo de vida. Esto conlleva la pérdida de recursos naturales, algunos no renovables, que empobrecen el planeta y merman la calidad de vida. La interacción del ser humano con el planeta está provocando el incremento y la velocidad de cambios en el medio natural, que han ocurrido a lo largo de la historia de la Tierra, pero que ahora se están produciendo de manera más acelerada.

En este curso mostraremos la importancia del conocimiento de la dinámica de la Tierra, en la parte externa del ciclo geológico, así como en la interna, de manera que se reconozcan tanto los recursos que el planeta nos ofrece, como los riesgos a los que nos exponemos en aquellos casos en los que no consideramos su dinámica. Veremos la importancia de una interacción sostenible con el medio ambiente y los problemas que conlleva el uso inadecuado del mismo, acelerando los problemas a escala global.

Como principales objetivos se plantean los siguientes:

- Conocer el planeta en el que vivimos para poder solucionar los problemas ambientales que nos acechan.
- Identificar los recursos naturales como parte de la dinámica global y el impacto de su explotación en el planeta.
- Destacar la importancia de la Geología en la lucha contra el cambio global: georrecursos, aguas, suelos, etc.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Conociendo el planeta Tierra.

(4 horas, Prof. Pedro Alejandro Ruiz Ortiz)

- La Tierra: un planeta diferenciado. Capas internas y externas de la Tierra. La corteza terrestre y la cobertera sedimentaria. Minerales y rocas. Reconstruyendo la Historia de la Tierra: Estratigrafía y Geología Histórica. El Tiempo

Geológico: Los fósiles y las dataciones numéricas. Los estratos: páginas del libro de la historia de la Tierra. El cambio como hilo conductor de la historia de la Tierra. Ejemplos de cambios: Cambios en la distribución de continentes y océanos (paleogeografía), cambios climáticos (paleoclimatología), cambios del nivel del mar. Cambios en el reino orgánico de la naturaleza: la evolución de los organismos en las sucesiones estratigráficas.

Tema 2. La energía interna de la Tierra: volcanes y terremotos.

(4 horas, Prof. Mario Sánchez Gómez)

- La Tierra en el selecto grupo de los planetas activos del sistema solar. Origen de la energía en la Tierra. El relieve como manifestación pausada de un planeta vivo. Terremotos: la liberación abrupta de la energía elástica. Los volcanes: intermediarios entre el interior de la Tierra y la biosfera. De cómo los volcanes han moldeado la historia y marcarán nuestro futuro.

Tema 3. Recursos geológicos.

(4 horas, Prof. Luis Miguel Nieto Albert)

- Concepto de recurso geológico. Clasificación de los recursos geológicos. Recursos geológicos no renovables: recursos minerales, rocas industriales, recursos energéticos. Recursos renovables: energía geotérmica. El patrimonio geológico como un recurso no renovable. Recursos geológicos, sostenibilidad y ODS.

Tema 4. El suelo como base para la vida.

(4 horas, Prof. Julio Antonio Calero González)

- Definición de suelo. Ámbitos de estudio del suelo, desde la Ecología a la Ingeniería. El suelo como sistema vivo complejo. La ciencia de la Edafología. Componentes y propiedades del suelo: Clasificación del suelo. Suelo y servicios ecosistémicos: Funciones del suelo en el ecosistema. Salud y degradación del suelo: Procesos principales procesos de degradación del suelo. Salud de nuestros suelos de olivar: Olivicultura regenerativa. Beneficios ambientales, económicos y sociales de un suelo saludable. Estrategia europea para la protección del suelo 2030 y Misión europea para suelos saludables. Suelos y Política Agraria Común (PAC). Agricultura baja en carbono y huella de carbono en el olivar. El suelo en el futuro del sector del olivar.

Tema 5. El agua: recurso imprescindible para el desarrollo humano.

(4 horas, Prof.^a Rosario Jiménez Espinosa)

- El agua como recurso renovable: El ciclo del agua. Conceptos hidrológicos e hidrogeológicos básicos: ríos vs. aguas subterráneas. Concepto de acuífero y tipos de acuíferos. Características hidrogeológicas de las rocas. Hidrogeología específica. Calidad de las aguas subterráneas. Problemas de

contaminación de las aguas subterráneas. Evaluación y gestión sostenible de acuíferos.

// METODOLOGÍA

Se llevará a cabo una metodología docente activa e interactiva, donde el alumnado se sienta motivado a participar, realizando exposiciones de problemas ambientales actuales y buscando posibles soluciones en clase. Para ello se empleará un lenguaje científico riguroso, a la vez que cercano, de modo que se capte la atención del alumnado.

Por tanto, utilizando como base presentaciones de tipo powerpoint o similares, se irán explicando los diversos contenidos de los temas y planteando ejemplos del entorno más próximo de la provincia de Jaén. Se busca hacer las clases dinámicas, de manera que el alumnado, además de recibir explicaciones sobre los contenidos, pueda interactuar con el profesorado y entre ellos para analizar los ejemplos planteados. Se aportará bibliografía relevante sobre los contenidos de la materia, a ser posible disponible en formato físico y online.

// DOCENTES IMPLICADOS

Rosario Jiménez Espinosa	// Departamento: Geología Categoría: Profesora Titular de Universidad
Pedro A. Ruiz Ortiz	// Departamento: Geología Categoría: Catedrático Emérito de Universidad
Mario Sánchez Gómez	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Luis M. Nieto Albert	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad
Julio A. Calero González	// Departamento: Geología Categoría: Profesor Titular de Universidad

// BIBLIOGRAFÍA

Anguita Virella, F. (1988). *Origen e Historia de la Tierra*. Madrid: Rueda.

Anguita Virella, F. y Castilla Cañamero, G.I. (2010). *Planetas*. Madrid: Rueda.

Craig, J.R.; Vaughan, D.J. y Skinner, B.J. (2007). *Recursos de la Tierra y el Medio Ambiente*, 4ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.

Martínez Alfaro, P.E.; Martínez Santos, P. y Castaño Castaño, S. (2006). *Fundamentos de Hidrogeología*. McGraw-Hill España. Disponible online en la Biblioteca UJA.

- Monroe, J.S.; Wicander, R. y Pozo, M. (2008). *Geología: Dinámica y evolución de la Tierra*, 4º ed. Cengage Learning Paraninfo.
- Porta, J. (2005). *Agenda de campo de suelos: información de suelos para la agricultura y el medio ambiente*. Madrid: Mundi-Prensa.
- (2008). *Edafología para la agricultura y el medio ambiente*, 3ª ed. Madrid: Mundi-Prensa.
- Pulido Bosch, A. (2007). *Nociones de hidrogeología para ambientólogos*. Almería: Universidad. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Tarbutck, E.J. y Lutgens, F.K. (2013). *Ciencias de la Tierra. Una introducción a la geología física*, 10ª ed. Pearson Education. Disponible online en la Biblioteca UJA.
- Wild, A. (ed.) (1996). *Condiciones del suelo para el desarrollo de las plantas según Russell*. Madrid: Mundi-Prensa.

ENCONTRAR EL PROPÓSITO EN LA VIDA A TRAVÉS DEL LIFE CRAFTING

// **ÁREA** Ciencias de la Salud

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// **DATOS DEL COORDINADOR**

Departamento: Psicología

Apellidos y nombre: Pulido Martos, Manuel

Correo electrónico: mpulido@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

27 noviembre / 2, 4, 9 y 11 diciembre. De 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Una de las necesidades humanas fundamentales es encontrar un propósito en la vida. Sin embargo, para muchas personas, encontrar su propósito en la vida es una tarea difícil y que además se ve afectada por factores de diversa índole como cambios en el desarrollo, enfermedades, sucesos vitales, etc. Todo ello puede acabar comprometiendo su salud mental positiva. A ello hay que sumar que el propósito en la vida no siempre coincide con motivaciones intrínsecas y, en muchos casos, se fija a partir de factores externos (presiones de tipo familiar, laborales...). A edades

maduras y en la senectud las personas se enfrentan a rupturas de tipo social (jubilación, pérdida de seres queridos...) o enfermedades de tipo crónico que ponen en riesgo las fuentes que sostienen los propósitos en la vida. Además, no existen roles claramente definidos que vengán a sustituir los que las personas venían desarrollando, lo que también compromete alcanzar un propósito en la vida. Por último, son muchos los estereotipos asociados a las edades avanzadas que asumen una pérdida de significado en la vida lo que puede acabar haciendo que las personas mayores acaben asumiendo como normal esta pérdida de significado de vida. Por todo lo anterior, necesitan una forma estructurada de encontrar nuevos significados en sus vidas y nuevos propósitos de vida.

El curso se plantea como objetivo general que las personas participantes den significado a sus vidas a través del "life crafting" para mejorar su salud mental positiva.

Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre qué implica una vida con propósito y significado.
- Aprender acerca de los indicadores sobre una vida floreciente y con elevados niveles de salud mental positiva.
- Conocer estrategias de intervención basadas en el "life crafting" para alcanzar una vida plena y con significado.

El "life crafting" es un proceso con base en modelos de salud, como el modelo salutogénico, y en paradigmas como el de la psicología positiva que contribuye a aumentar los niveles de satisfacción con la vida y a experimentar mayores niveles de afecto positivo. Es un proceso de esfuerzos conscientes de la persona dirigidos a buscar significado a través de dar una interpretación cognitiva a la forma en que ve su vida, la búsqueda de sistemas de apoyo social que le ayuden a hacer frente a los retos de la vida y la búsqueda de actividades gratificantes y estimulantes que contribuyan al desarrollo personal.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. Propósito en la vida: concepto y enfoques. Evaluación de los niveles de salud mental positiva desde el modelo del continuo dual de salud mental. (2 horas)
- Tema 2. Análisis de tareas diarias. Fase 1 del "life crafting". (2 horas)
- Tema 3. Descubrimiento de valores, capacidades y pasiones personales. Fase 2 del "life crafting". (2 horas)
- Tema 4. Evaluación de los niveles de "life crafting". Instrumentos específicos. (2 horas)
- Tema 5. Desarrollo de un plan de "life crafting". Fases 3 y 4 del "life crafting". (2 horas)



// METODOLOGÍA

Se empleará una metodología activa que permita la adquisición de aprendizajes emocionalmente significativos y funcionales para el alumnado, partiendo de experiencias generales hasta llegar a experiencias personales. Se aplicarán experiencias emocionales vivenciales mediante recursos como casos, imágenes, secuencias de vídeo, etc. Se fomentará la participación y el trabajo en equipo para el desarrollo de determinadas actividades.

// DOCENTES IMPLICADOS

Manuel Pulido Martos // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Titular de Universidad

Daniel Cortés Denia // Departamento: Psicología
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

// BIBLIOGRAFÍA

- García, H. y Miralles, F. (2017). *El método Ikigai*. Barcelona: Aguilar.
- Maxwell, J.C. (2017). *El poder de ser significativo. Cómo el propósito cambia su vida*. New York: Center Street.
- Schippers, M.C. y Ziegler, N. (2019). Life crafting as a way to find purpose and meaning in life. *Frontiers in Psychology*, 10, Article 2778. Disponible en: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02778>
- Smith, E.E. (2017). *El arte de cultivar una vida con sentido. Los 4 pilares para una existencia rica y satisfactoria*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Varela, B. (2019). *Jobcrafting. Convierte el trabajo que tienes en el trabajo que quieres*. Barcelona: Empresa Activa.

NAVEGAR EN LA WEB DE FORMA SEGURA

// **ÁREA** Ingeniería y Arquitectura

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// DATOS DE LA COORDINADORA

Departamento: Informática
Apellidos y nombre: Jiménez Zafra, Salud María
Correo electrónico: sjzafra@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero / 3, 5, 10 y 12 febrero. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

Internet es actualmente un lugar recurrente para el fraude. Esto hace que sea necesario adquirir hábitos que reduzcan el riesgo de ser víctimas de dichos fraudes y lograr una navegación segura por la Web y una gestión inteligente del correo electrónico. En este curso se presentan las formas de fraude más comunes y se exponen algunas rutinas de navegación y gestión de correo electrónico que pueden reducir de forma significativa el riesgo de fraude electrónico. Estas propuestas son buenas prácticas que se deben llevar a cabo en todo momento cuando se usa Internet.

Los objetivos de la asignatura son:

- Conocer, evitar y prevenir los fraudes más significativos en Internet
- Gestionar adecuadamente las contraseñas privadas
- Conocer y diferenciar las navegaciones pública, privada y anónima.
- Minimizar los efectos de un fraude
- Utilizar Internet de manera segura

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Tema 1. Fraude en Internet. (4 horas)

- Qué es el fraude en línea. Tipos de fraude. Ejemplos de fraude.

Tema 2. Navegación segura. (4 horas)

- La importancia del navegador. Confianza de los sitios web.
Navegar en sitios seguros. Gestión de contraseñas.
Datos personales y la navegación en sitios públicos.

Tema 3. Configuración adecuada de un navegador paso a paso. (4 horas)

- Cookies. Normas generales. Configuración de Google Chrome.
Configuración de Mozilla Firefox. Configuración de iExplorer.

Tema 4. Navegación privada. (4 horas)

- ¿Qué es la navegación privada? Navegación privada en Google Chrome.
Navegación privada en Mozilla Firefox. Navegación privada en iExplorer.

Tema 5. Consejos. (2 horas)

- ¿Cómo evitar los distintos tipos de fraude? ¿Qué hacer si has sido víctima de un fraude? Buenas prácticas en la red.

Tema 6. Navegación anónima. (2 horas)

// METODOLOGÍA

Esta asignatura se compone de varias unidades teórico-prácticas. Cada unidad se desarrolla mediante una breve explicación teórica al grupo y actividades prácticas desarrolladas en laboratorio con ordenador de escritorio o portátil dirigidas a la adquisición de las competencias y realizadas individualmente con el apoyo del profesorado. Los guiones de las actividades, así como las explicaciones teóricas, estarán previamente accesibles en la plataforma Platea.

// DOCENTES IMPLICADOS

Salud María Jiménez Zafra	// Departamento: Informática Categoría: Investigadora Posdoctoral
L. Alfonso Ureña López	// Departamento: Informática Categoría: Catedrático de Universidad
Miguel Á. García Cumbreiras	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad
M.ª Dolores Molina González	// Dpto: Ingeniería de Telecomunicación Categoría: Profesora Contratada Doctora
Eugenio Martínez Cámara	// Departamento: Informática Categoría: Profesor Titular de Universidad

// ENLACES DE INTERÉS

Junta de Andalucía. *Guía ciudadana para navegar por Internet de forma segura.*

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

Iberdrola (2020). *La seguridad en cada clic al navegar por Internet.*

<https://www.iberdrola.com/innovacion/navegacion-segura-internet>

Ministerio del Interior. Gobierno de España. *Guía sobre el uso de las cookies.*

https://www.iberdrola.com/wcorp/gc/prod/es_ES/comunicacion/docs/Infografia_Navegacion_segura.pdf

Agencia española de protección de datos (2020). *Guía sobre el uso de las cookies.*

<https://www.aepd.es/sites/default/files/2020-07/guia-cookies.pdf>

Mayores Conectados (2019). *Guía para usar Google Chrome #1.*

<https://mayoresconectados.com.ar/guia-usar-google-chrome-1/>

Goodwill Community Foundation, Inc (2020). *Cómo Usar Chrome.*

<https://edu.gcfglobal.org/es/como-usar-chrome/bienvenido-a-chrome/1/Mozilla-support>

Guía básica de Firefox: una introducción a las principales características. <https://support.mozilla.org/es/kb/guia-basica-de-firefox-una-introduccion-las-princi>

Formación profesional (2014). *Manuales y tutoriales de Internet Explorer*. <https://www.formacionprofesional.info/manuales-y-tutoriales-de-internet-explorer/>

Centro de Excelencia de Software Libre de Castilla-La Mancha. *Buenas Prácticas para el uso seguro de Internet*. https://www.bilib.es/documentos/Buenas_practicas_uso_seguro_Internet_CESLCAM.pdf

// BIBLIOGRAFÍA

De Larra, R.M. (2005). *Los menores en la Red: comportamiento y navegación segura*. Fundación AUNA. Disponible en: https://jakintza.eus/wp-content/uploads/Los_menores_red_Miranda.pdf

Dinca, C.F. (2016). *Fraudes en internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161252/TFG_2016_DincaClaudia.pdf

Sanz Párraga, F. (2016). *Fraudes en Internet*. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/161482/TFG_2015_SanzP%C3%A1rragaF.pdf?sequence=1

MITOLOGÍA CLÁSICA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA EUROPEA MODERNA

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Curso monográfico (10 horas)

// DATOS DEL COORDINADOR

Departamento: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Apellidos y nombre: De Miguel Jover, José Luis
Correo electrónico: jjover@ujaen.es

// FECHA Y HORARIO

24 y 26 febrero / 3, 5 y 10 marzo. 17.00 a 19.00 horas.

// JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS

El mito es una de las creaciones más atractivas y prestigiosas de la Antigüedad y una fuente de fecunda inspiración. Concebido, en un principio, de la necesidad de comprender y explicar el mundo, fue reelaborado por los escritores y artistas para transformarlo en motivos de creación literaria y artística, a menudo con un alto contenido simbólico.

Muchas manifestaciones culturales no pueden ser comprendidas de forma cabal sin el conocimiento de la mitología clásica. Por ello, es necesario conocer el origen de los mitos antiguos y de los relatos míticos más importantes, así como el papel que desempeñaron en el mundo grecorromano, sin olvidar su tradición y legado en la cultura occidental a través de la literatura, el arte y la música. En este sentido, el curso monográfico pretende poner de manifiesto la enorme dimensión alcanzada por la mitología clásica en la cultura occidental.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

- Tema 1. (4 horas, Prof.^a María Dolores Rincón González)
Introducción. Mitología clásica. Planteamientos generales.
Obras y autores. Grandes mitos de la Antigüedad.
- Tema 2. (3 horas, Prof. Raúl Manchón Gómez)
Las Metamorfosis de Ovidio: la gran enciclopedia de la mitología.
- Tema 3. (3 horas, Prof. José Luis de Miguel Jover)
Pervivencia y manifestaciones culturales desde el Renacimiento
y Barroco hasta la actualidad. Los nuevos mitos modernos.

// METODOLOGÍA

Se propone una metodología activa mediante una enseñanza interactiva y cercana, atendiendo a las expectativas del alumnado de Aula Abierta.

// DOCENTES IMPLICADOS

- | | |
|---|--|
| M. ^a Dolores Rincón González | // Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Catedrática Emérita de
Universidad |
| Raúl Manchón Gómez | // Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Profesor Titular de Universidad |
| José Luis de Miguel Jover | // Dpto.: Lenguas y Culturas Mediterráneas
Categoría: Profesor Titular de Universidad |

// BIBLIOGRAFÍA

- Díez del Corral, L. (1974). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid: Gredos.
- García Gual, C. (2021). *Introducción a la mitología griega*, 2ª ed. Madrid: Alianza.

- Gil, L. (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona: Planeta.
- Graves, R. (2002). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
- Hawes, G. (2014). *Rationalizing myth in Antiquity*. Oxford: University Press.
- Maurice, L. y Briving, T. (eds.) (2022). *Gender, creation myths and their Reception in Western Civilization*. New York: Bloomsbury.
- Rodríguez López, I. (1999). *Mar y Mitología en las culturas mediterráneas*. Madrid: Alderabán.
- Ruiz de Elvira, A. (2022). *Mitología clásica*, 2ª ed. Madrid: Gredos.
- (1997). *Mitología clásica y música occidental*. Alcalá de Henares: Universidad.
- Santana Henríquez, G. (2003). *Mitología clásica y literatura española*. Las Palmas de Gran Canarias: Siete estudios, Universidad.

PLANETA MÚSICA: NUEVAS APROXIMACIONES AL FENÓMENO SONORO

// **ÁREA** Arte y Humanidades

// **TIPO** Asignatura (20 horas)

// **DATOS DE LA COORDINADORA**

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Apellidos y nombre: Barranco Vela, Natalia
Correo electrónico: nbvela@ujaen.es

// **FECHA Y HORARIO**

7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 abril / 5 y 7 mayo.
17.00 a 19.00 horas.

// **JUSTIFICACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS**

La música es un arte predominantemente comunitario y social, que se encuentra presente en numerosos ámbitos de la vida cotidiana y en todos los rincones del planeta. La práctica de la escucha activa de sonidos y músicas de cualquier género y procedencia, a través de herramientas de apreciación musical, permite desarrollar habilidades cognitivas, expresivas y afectivas de alto alcance entre el alumnado mayor de 55 años, mejorando su calidad de vida y su sensación de bienestar, fortaleciendo su autoestima y sus lazos sociales.

Considerando todo lo anterior, se propone la inclusión de la asignatura Planeta música: nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro, que engloba varias de las líneas de acción prioritarias recogidas en la nueva convocatoria de Aula Abierta, desde la historia de la música y los géneros musicales hasta los creadores e in-

térpretes locales y la actividad musical en la Catedral de Jaén. Se presta especial atención al papel de la mujer como compositora, intérprete, educadora y mecenas y a la pluralidad de manifestaciones que definen el universo sonoro de la sociedad actual, inmersa en procesos de digitalización y globalización.

Los objetivos generales propuestos son los siguientes:

- Proporcionar saberes y conocimientos relacionados con distintos ámbitos del arte musical.
- Fomentar diversas habilidades y capacidades cognitivas, como la escucha consciente, el análisis reflexivo, la creatividad o la memoria.
- Construir espacios de debate y creación, en los que se incentiven los vínculos interpersonales, la autoconfianza, el compromiso social y el uso de las tecnologías de la información.
- Los objetivos y contenidos específicos se describen en el apartado correspondiente de cada sesión.

// PROGRAMA DE CONTENIDOS DETALLADO

Bloque 1: MÚSICA Y PATRIMONIO

- Sesión 1: Recuperando la memoria sonora del pasado (hasta el siglo XIX). (2 horas, Prof.^a Irene Escudero Fuentes)
A lo largo de esta sesión se hará un sucinto recorrido por la Historia de la Música culta, desde la Edad Media hasta el Clasicismo, y se presentarán los métodos y técnicas para la recuperación de obras. Este contenido más teórico será acompañado de audiciones musicales con el fin de ejemplificar los principios planteados.
- Sesión 2: Recuperando la memoria sonora del pasado (ss. XIX-XXI). (2 horas, Prof. Javier Marín López)
En esta sesión se finalizará el recorrido por la Historia de la Música y su recuperación patrimonial, abarcando desde el Romanticismo hasta el siglo XXI, con audiciones musicales comentadas.

Bloque 2: MÚSICA Y TERRITORIO

- Sesión 3: Con sabor local: la música en Jaén a lo largo del tiempo. (2 horas, Prof. Javier Marín López)
En esta sesión se realizará una aproximación histórica a la música en la provincia de Jaén, presentando los espacios de actuación, como es el caso de la Catedral de Jaén, así como una selección de compositores e intérpretes representativos. A modo de ejemplo, se realizarán audiciones de obras de compositores y artistas jiennenses.
- Sesión 4: Paisajes sonoros de ayer y hoy. (2 horas, Prof.^a Irene Escudero Fuentes)

En esta sesión se invitará al alumnado a reflexionar sobre el concepto de “paisaje sonoro” y su aplicación al caso de Jaén. Entre otras cuestiones, se desarrollarán propuestas de paseos sonoros por Jaén y Linares y se proporcionará al alumnado herramientas para la apreciación de la transformación sónica del espacio a lo largo del tiempo.

Bloque 3: MÚSICA Y GÉNERO

- Sesión 5: En los márgenes de la historia: mujeres músicas.

(2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

En esta ocasión se abordarán cuestiones relativas a las ausencias notables en la Historia de la Música, especialmente en relación a las mujeres y otros grupos olvidados por la historiografía tradicional por razones de género, raza u otras cuestiones. Se plantearán los estereotipos y barreras a los que ellas han tenido que enfrentarse a lo largo de los siglos, las implicaciones del canon musical y la paulatina incorporación de la mujer y otros grupos marginales al mercado musical. En el transcurso de la sesión, se presentarán ejemplos de mujeres en su condición de compositoras, intérpretes y mecenas.

- Sesión 6: Femenino plural: mujeres y música en Jaén.

(2 horas, Prof.^a Natalia Barranco Vela)

Esta sesión se dedicará a explorar el papel de la mujer en la música desde diferentes perspectivas: compositora, intérprete (musical y dancística), investigadora, educadora y mecenas. Se proporcionará al alumnado información reciente e inédita sobre mujeres músicas vinculadas a la provincia de Jaén, así como los espacios e instituciones en los que ejercieron su labor, considerando las dificultades que tuvieron que afrontar para el desarrollo de su trabajo.

Bloque 4: MÚSICA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

- Sesión 7: Música para la pantalla.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

La séptima sesión se centrará en la relación de la música y el sonido con la pantalla, entendida en un sentido amplio: cine, televisión, publicidad y videojuegos. Se abordarán las conexiones entre música, imagen y movimiento y las distintas técnicas empleadas en la composición musical aplicada a la pantalla, disfrutando de la escucha y análisis crítico de ejemplos representativos.

- Sesión 8: Música y creación sonora.

(2 horas, Prof. Antonio Félix Vico Prieto)

Esta sesión se centra en la creación musical utilizando, para ello, aparatos tecnológicos y técnicas de grabación y edición actuales. De esta forma, el alumnado podrá conocer de primera mano el funcionamiento de instrumentos como la mesa de mezclas o herramientas de edición sonora digital como Audacity.

Bloque 5: MÚSICA Y SOCIEDAD ACTUAL

- Sesión 9: A la última: géneros y subgéneros de actualidad musical.
(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

A lo largo de esta clase, el alumnado podrá familiarizarse con las tendencias de la industria musical actual y los distintos géneros musicales, tanto clásicos (pop, flamenco, jazz o rock), como emergentes (reguetón, trap, indie), así como las distintas mezclas e hibridaciones que definen el universo sonoro de las generaciones Z y Alpha. Las explicaciones irán acompañadas de audiciones musicales comentadas.

- Sesión 10: Cuidémonos: música, salud y neurociencia.
(2 horas, Prof. Pablo Infante Amate)

Para finalizar, en esta sesión se presentarán las perspectivas actuales sobre salud, mente y emoción en relación a la música. Se expondrán los fundamentos científicos de la musicoterapia y el papel de la música en la rehabilitación cognitiva, acompañados de ejemplos de aplicación e investigaciones actuales en el campo de la neurociencia.

// METODOLOGÍA

Dada la pluralidad de habilidades y conocimientos previos del alumnado, se emplearán diversas estrategias metodológicas y técnicas docentes. Partiendo siempre de una enseñanza activa y significativa, los contenidos teóricos se presentarán a través de una metodología dialógica, mediante la cual se fomentará la participación, el análisis, la reflexión y el debate. En todas las sesiones se dará prioridad al comentario guiado de audiciones, favoreciendo la apreciación de “grandes” y “pequeñas” obras de todos los tiempos, tanto universales como locales, a través de la escucha activa y el análisis comprensivo y crítico. Por otro lado, algunas sesiones tendrán un carácter singular, como la dedicada al paisaje sonoro del Jaén contemporáneo (en la que se presentarán sonidos y músicas inéditas rescatadas por un equipo de investigación de la UJA) o la centrada en la creación musical contemporánea a partir de medios tecnológicos.

// DOCENTES IMPLICADOS

Natalia Barranco Vela

// Departamento: Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Profesora Sustituta Interina

Javier Marín López

// Departamento: Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal
Categoría: Catedrático de Universidad

Antonio Félix Vico Prieto	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Contratado Doctor
Pablo Infante Amate	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Profesor Ayudante Doctor
Irene Escudero Fuentes	// Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Categoría: Investigadora Predoctoral (FPU)

// BIBLIOGRAFÍA

- Fernández, F. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Madrid: Paidós.
- Gómez Muntané, M.C.; Torrente Sánchez-Guisande, A.; Leza Cruz, J.M.; Carreras López, J.J.; Carredano, C. y Rodríguez, V.E. (eds.) (2009-2018). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, vols. 1-8. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jauset Berrocal, J.A. (2014). *Música y neurociencia. La musicoterapia*. Barcelona: Editorial UOC.
- Jiménez Cavallé, P. (1991). *La música en Jaén*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Marín-López, J. y Mazuela-Anguita, A. (2022). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del festival de música antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén: Diputación de Jaén.
- Ramos López, P. (2003). *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea.
- Rumsey, F. (2008). *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: Omega.
- Sánchez López, V. (2014). *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.
- Sánchez López, V.; Barranco Vela, N. y Ayala Herrera, I.M. (2021). De compositoras, intérpretes y maestras: la mujer en la música. En J. Cachón Zagalaz; A.J. Lara Sánchez; F. Chacón Borrego y M.L. Zagalaz Sánchez (coords.), *Mujeres*, 139-176. Madrid: Aula Magna McGraw Hill.
- Seabrook, J. (2023). *La fábrica de canciones. Cómo se hacen los hits*. Barcelona: Penguin Random House.

TIPO	TÍTULO	FECHA Y HORARIO		
ASIGNATURA (20 horas)	Geología y Cambio Global	21, 23, 28 y 30 octubre / 4, 6, 11, 13, 18 y 20 noviembre	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	Encontrar el propósito en la vida a través del <i>life crafting</i>	27 noviembre / 2, 4, 9 y 11 diciembre	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Navegar en la web de forma segura	13, 15, 20, 22, 27 y 29 enero / 3, 5, 10 y 12 febrero	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
MONOGRÁFICO (10 horas)	Mitología clásica en la literatura y la cultura europea moderna	24 y 26 febrero / 3, 5 y 10 marzo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h
ASIGNATURA (20 horas)	Planeta Música: Nuevas aproximaciones al fenómeno sonoro	7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 abril / 5 y 7 mayo	MARTES Y JUEVES	De 17.00h a 19.00h

Las clases se impartirán en el Edificio B de la antigua Escuela Politécnica (C/ Alfonso X "el Sabio", 28).

(*) **Nota:** Los horarios pueden estar sujetos a cambios por circunstancias sobrevenidas.



▲ U L ▲ ▲ B I E R T ▲

—
**INFORMACIÓN
COMPLEMENTARIA**



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura



A lo largo del curso académico se ofertarán talleres y actividades culturales que serán convenientemente publicitados. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma cuando desde la dirección de Aula Abierta se envíe la información sobre fechas y horarios de cada actividad. A continuación, se aporta información sobre las actividades ya programadas:

SEDE JAÉN

- * **TALLER DE PREPARACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**
Lunes y miércoles, de 10.00h a 11.30h, a partir del 20 de octubre.
Sala Polivalente (Campus de Las Lagunillas, Jaén).
25 plazas.
- * **TALLER EL RETO SOCIAL DEL ENVEJECIMIENTO:
LA SALUD Y EL CUIDADO DE LAS PERSONAS MAYORES**
10 horas. Coordinado por Pedro Ángel Palomino.
16, 23 y 30 enero / 6 y 13 febrero. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER VIAJE POR LA HISTORIA DE LA VOZ CANTADA
DE LA MANO Y LA VOZ DE UN CANTANTE LÍRICO**
10 horas. Impartido por Francisco Bermudo.
20 y 27 febrero / 6, 13 y 20 marzo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.
- * **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA**
10 horas. Impartido por Francisco Gutiérrez García.
10, 17 y 24 abril / 8 y 15 mayo. Viernes de 10.00h a 12.00h.
Antigua Escuela de Magisterio.

SEDES EXTERNAS

- * **TALLER LA ECONOMÍA AL ALCANCE DE TODOS**
5 horas. Impartido por el Prof. Antonio Martín Mesa.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Alcalá la Real.**
- * **TALLER LOS ORÍGENES DEL CRISTIANISMO**
5 horas. Impartido por Juan Pedro Moya Haro
(Delegado Episcopal para la Pastoral Universitaria en la UJA).
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Andújar.**
- * **TALLER DE EDADISMO**
5 horas. Impartido por el Prof. Juan Manuel de Faramiñán Gilbert.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Linares.**
- * **TALLER BARROCO EN ANDALUCÍA**
5 horas. Impartido por el Prof. Pedro A. Galera Andreu.
2 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Martos.**
- * **TALLER GÉNERO Y VULNERACIÓN DE DERECHOS DE LAS PERSONAS MAYORES**
8 horas. Coordinado por la Prof.^a Pilar Fernández Pantoja.
4 sesiones, fechas por determinar. **Sede Aula Abierta de Úbeda.**

PROGRAMA *FINANZAS PARA MORTALES*

Este curso contamos con el programa formativo *Finanzas para mortales*, que será impartido en todas las sedes como fruto de un convenio de colaboración del Banco Santander y la Fundación UCEIF con la Universidad de Jaén.

El programa promueve el conocimiento en el ámbito de la cultura financiera y consta de las siguientes sesiones:

- Cómo gestionar mejor mi economía.
- Cómo gestionar mis cuentas bancarias.
- Mis ahorros.
- Endeudamiento inteligente.
- Seguridad en tus finanzas.
- Sostenibilidad y finanzas.

El programa se desarrollará a lo largo de tres días, con sesiones de 2 horas, en cada una de las sedes. El alumnado interesado se inscribirá en tiempo y forma (plazas limitadas).

* **SEDE JAÉN**

7, 14 y 21 de noviembre. Viernes. De 10.00h a 12.00h.

* **SEDE ALCALÁ LA REAL**

11, 16 y 18 de diciembre. Jueves/martes. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ANDÚJAR**

12, 17 y 19 de marzo. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE LINARES**

21, 28 de enero y 4 de febrero. Martes/jueves. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE MARTOS**

11, 16 y 18 de marzo. Lunes/miércoles. De 17.00h a 19.00h.

* **SEDE ÚBEDA**

6, 13 y 20 de noviembre. Jueves. De 17.00h a 19.00h.



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura