

AULA ABIERTA
CURSO 2025/26

ESCRITURA CREATIVA

TALLER DE POESÍA

“El uso total de la palabra para todos” me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Gianni Rodari

Presentación

La escritura es un recurso para desarrollar nuestra creatividad. Concretamente, la poesía utiliza un lenguaje que nos hace conectar con nuestro propio yo y que nos permite transmitir a los demás un mensaje recurriendo a los sonidos, el ritmo y todos aquellos artificios que la expresión poética utiliza.

Demasiadas veces pensamos que la poesía y la literatura o el arte, en general, está reservada a muy pocos. Y demasiadas veces la enseñanza de la literatura se aleja de la experiencia personal, por lo que estudiamos y leemos a quienes han ejercido el oficio de la escritura, pero raramente accedemos a las herramientas que nos permiten practicar la escritura creativa para dar salida a nuestra imaginación y a nuestras emociones.

Objetivo

Este taller pretende atravesar una puerta que siempre está abierta y que nos permite conocer y practicar la escritura poética, experimentando sus recursos y analizando textos significativos de nuestra literatura.

Metodología

A partir de lecturas, análisis y comentarios de textos, se propondrán sucesivas y diferentes tareas de escritura, cuyo objetivo será la experimentación de los recursos textuales. Al final del taller, cada participante habrá elaborado su propio libro de poemas.

Programa

- La manifestación de las emociones: relación entre expresión plástica y expresión poética.
- Nivel del significante:
 - El ritmo: lectura de poemas de Rafael Alberti y León Felipe; práctica a partir de un poema de Rubén Darío.
 - La simbolización fonética: lectura de poemas de Luis de Góngora, San Juan de la Cruz y Quevedo; prácticas de experiencias auditivas y táctiles; elaboración de poemas a partir de la selección de recursos fonéticos.



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura

- Nivel del significado:
 - La imagen tradicional: lectura de poemas de Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera y Gerardo Diego; estudio de sus imágenes; elaboración de un soneto atendiendo a: ritmo, sonoridad e imagen.
 - El desplazamiento de adjetivos: experimentación a partir de los adjetivos de determinados sustantivos; elaboración de poemas.
 - La sinestesia: estudio de este recurso y composición de poemas utilizando las sinestias elaboradas a partir de cuatro palabras propuestas.
 - La imagen visionaria: lectura de poemas de Federico García Lorca, Luis Cernuda y Vicente Aleixandre; estudio de este recurso y elaboración de imágenes visionarias a partir de catorce palabras propuestas; desarrollar poéticamente una selección de las imágenes elaboradas.
- Ejercicio síntesis:
 - Elaboración de un poema sobre un tema propuesto, considerando ritmo, sonoridad e imagen tradicional.
 - Sobre el mismo tema, elaborar un poema que, además de considerar ritmo y sonoridad, utilice desplazamientos de adjetivos, sinestias e imágenes visionarias.

Bibliografía

BOUSOÑO, Carlos, *Teoría de la expresión poética: hacia una explicación del fenómeno lírico a través de textos españoles*. Barcelona, Gredos, 1970.

MUÑOZ MOLINA, Antonio; GARCÍA MONTERO, Luis, *Por qué no es útil la literatura*. Madrid, Hiperión, 1993.

PALOMAR, José; SOLÉ, Salvador, *Antología poética del Siglo de Oro*. Barcelona, Octaedro, 2010.

RINCÓN, Francisco; SÁNCHEZ ENCISO, Juan, *Los talleres literarios*. Barcelona, Montesinos, 1985.

RINCÓN, Francisco; SÁNCHEZ ENCISO, Juan, *Útiles para el Alfar de Poesía*. Barcelona, Universidad Autónoma, 1983.

RODARI, Gianni, *Gramática de la fantasía*. Barcelona, Ferrán Pellisa, 1979.

VV.AA. *Antología del grupo poético de 1927*. Madrid, Cátedra, 1984.

VV.AA. *Antología del modernismo literario hispánico*. Granada, Comares, 2001.

Impartido por

Francisco Gutiérrez García, profesor jubilado del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Jaén.

Fecha, horario y lugar

10, 17 y 24 de abril y 8 y 15 de mayo (10 horas). Viernes, de 10:00 a 12:00 horas.

Antigua Escuela de Magisterio. Cultura y Emprendimiento

Inscripciones

Del **16 de marzo al 8 de abril** en el formulario: <https://forms.gle/9q3ytsMKisaNNRSb9>



Universidad
de Jaén

UJa.
Cultura