

El Rector Magnífico de la Universidad de Jaén  
se complace en invitarle a la presentación de la  
edición singular

RELACIÓN  
DE ALGUNAS  
COSAS INSIGNES QUE TIENE  
este Reyno y Obispado  
de Jaén

y dos descripciones geográficas  
del Dr. Salcedo de Aguirre (1545-1632)

Estudio y edición a cargo de  
M<sup>a</sup> Dolores Rincón González  
Cristina Castillo Martínez

17 de enero 19:30 horas

Sacristía mayor de la S. I. Catedral  
Plaza de Santa María, s/n



UNIVERSIDAD DE JAÉN

GE OGR. III

Descripción nueva del  
obispado de Jaén hecha en el  
2<sup>o</sup> año de Pontificado de  
N<sup>ro</sup> muy S<sup>co</sup> Padre Sixto  
V. y del reinado del Rey  
Philippe el 2<sup>o</sup> año señor en el  
año de treynta y cinco por or-  
den del obispo de Jaén Fr.  
Diego en el año 7 de su ob-  
ispado y del nacimiento  
de N<sup>ro</sup> S<sup>co</sup> Jesucristo de 1537  
con la industria y diligencia  
del Doctor Salcedo,


LA CIUDAD

De Jaén cabeza del  
Obispado tiene su situa-  
ción puntualmente en el fin  
del 4<sup>o</sup> clima close el el  
Norte o Polo Arctico so-  
bre el horizonte 33. Oras  
poros mas o menos de cada  
causa resulta ser el ma-  
yor de todo el año en  
ella de cantidad de  
oras y mas  $\frac{3}{4}$  de  
le sol a sol y el  
menor del año ser  
de cantidad de  
oras y  $\frac{1}{4}$  de hora  
o menos tiempo


La Scala de las  
esta nomeada por  
magones de la  
para medir la distan-  
cia que ai de un lugar a  
a otro las de usar la  
una punta del compas  
en el punto del circulo del  
un lugar a otro en el  
otro una distancia que  
si eres saue y aplicando  
esta abertura del compas  
a la dha. Scala se halla  
ra la distancia cierta y  
Verdad es q<sup>e</sup> suuere  
desde el año de los lu-  
res al otro lugar



Doctor Rector  
Salcedo

Gaspar Salcedo de Aguirre (Baeza 1545 – Jaén 1632), Doctor en Teología, Catedrático de Prima y Rector de la Universidad de Baeza. Es autor de un *Pliego de cartas* (Baeza 1594). Siendo Prior de la Iglesia de S. Ildefonso de Jaén, publicó un comentario del Nuevo Testamento, titulado *Allusiones Novi Testamenti ad Vetus*, con sus correspondientes *praxes* (Jaén 1608) y la pequeña corografía *Relación de algunas cosas insignes que tiene este Reyno y Obispado de Jaén* (Baeza 1614). Con anterioridad había compuesto una *Geographia o descripción nueva del obispado de Jaén* (1587) por encargo del obispo Sarmiento y ordenó también la *Descripción del Reyno de Jaén* (1588), que acompañaba a la *Nobleza de Andalucía* de Argote de Molina. 



El presente estuche contiene la edición singular de algunas obras del Dr. Salcedo de Aguirre. Se trata de una edición numerada y certificada de 500 ejemplares. Está compuesto del facsímil de la *Relación* (1614) que reproduce el ejemplar raro existente en la Biblioteca Nacional de España (R/13600) y los correspondientes a las *Descripciones geográficas*, también conservadas en la Biblioteca Nacional (Mr/42/639 y G.M/M8v). Se añade a este conjunto el estudio de las tres piezas llevado a cabo por la Dra. Rincón González y la edición del texto de la *Relación* realizada por la Dra. Castillo Martínez; ambas son profesoras de la Universidad de Jaén. 





La *Relación de algunas cosas insignes que tiene este Reyno y Obispado de Jaén* (1614), como en general las corografías de los s. XVI y XVII, pretende destacar la singularidad y grandeza de la diócesis y reino de Jaén. Esta exaltación está fragmentada en tres espacios urbanos y sus alrededores: Jaén, Baeza y Andújar, las tres sedes del obispado, espacios que nos van acercando a un pasado glorioso y cada vez más remoto de la diócesis/reino para legitimar su gloria y posibilitar el orgullo de los lugares y sus gentes. En un plano secundario, Salcedo presta atención a la feracidad de sus tierras, la bondad de sus fuentes o la entidad de sus edificios. Se mezcla la alabanza, con sus tópicos y excesos, y la crónica urbana o local, con toda su apasionada subjetividad, alentada muchas veces por historias fabulosas. Los temas de los que se ocupa el autor (Virgen de la Capilla, Santo Rostro, Cristo y Virgen de la Yedra, Virgen de la Cabeza, etc.) continúan siendo, en parte, signos de una identidad colectiva sancionada por tradiciones públicas y familiares. En el estudio que acompaña la edición del texto se analiza la obra, el contexto en el que se inscribe, sus motivaciones y objetivos. De la misma manera se comentan las dos *Descripciones geográficas*. 