



Taller sobre el Antiguo Egipto destinado al segundo ciclo de enseñanza primaria y al primer curso de enseñanza secundaria.

Arqueólogos en Egipto: ¿qué nos cuentan sus descubrimientos?

Metodología para el taller:

A través de seis piezas arqueológicas recuperadas durante las excavaciones arqueológicas de la Universidad de Jaén en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, el presente taller ofrece contenidos básicos sobre el antiguo Egipto. El alumnado de primaria podrá repasar los contenidos desarrollados en su asignatura de ciencias sociales, y, al mismo tiempo, conocer las características de la necrópolis de Qubbet el-Hawa en la actual ciudad de Asuán.

Las piezas arqueológicas se presentan en formato 3D gracias a las labores de documentación tridimensional realizadas durante la campaña de excavación de 2019. Para acceder a dichos modelos 3D debe emplearse un lector de códigos QR instalado en un dispositivo móvil. Una vez abierto el espacio virtual, donde se exponen las piezas arqueológicas digitalizadas, pueden abrirse diferentes ventanas emergentes con la información que permitirán a los niños completar las seis fichas de trabajo. Cada ficha contiene una primera parte que repite dicho contenido teórico y se destina al adulto facilitador del taller, ésta puede separarse de la parte infantil cortando el folio en dos.

Índice de contenidos y piezas arqueológicas relacionadas:

Ficha I. De la prehistoria a la historia.

Hallazgo: ánfora cerámica



Ficha II. El origen de la escritura.

Hallazgo: estela funeraria



Ficha III. Línea del tiempo del antiguo Egipto.

Hallazgo: máscara funeraria



Ficha IV. La organización social.

Hallazgo: máscara tocada con nemes



Ficha V. La religión y los templos.

Hallazgo: dios Anubis de madera



Ficha VI. Tumbas y embalsamamiento.

Hallazgo: vaso canopo



1. DE LA PREHISTORIA A LA HISTORIA

¿Cómo trabajar la ficha I con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D de la **pieza de cerámica** recuperada en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para contextualizar el origen de la cerámica y su relación con el desarrollo de las primeras civilizaciones, el adulto se apoyará en el mapa conceptual que aparece en dicha ficha 1 y el contenido de las ventanas emergentes accesibles en el modelo 3D del ánfora que se transcribe a continuación.
3. Una vez obtenida la explicación, el estudiante debe completar las tres ventanas en blanco.

Las civilizaciones fluviales:

En el III milenio a.n.e., los pueblos neolíticos instalados junto a algunos grandes ríos de la Tierra, aprendieron a usar sus aguas para regar los campos. La agricultura de regadío consiguió excedentes de producción y, por tanto, el aumento de la población lo que derivó en la transformación a ciudades de las primitivas aldeas. Con el tiempo en estas tierras se desarrollaron las primeras civilizaciones históricas llamadas civilizaciones fluviales. Destacan un grupo de pueblos y ciudades que compartían cultura en torno a los ríos Eúfrates y Tigris, la civilización mesopotámica y aquella que nos ocupa, la egipcia, que surge en torno al valle del Nilo. Pero también la india, en torno a los ríos Indo y Ganges; y la china, junto al río Huang He.

Transformaciones económicas y sociales

Las abundantes cosechas permitieron el desarrollo de nuevos oficios: alfareros, tejedores, orfebres, canteros... El intercambio comercial apareció utilizando los ríos como medio de comunicación y si en un principio se realizaba entre diferentes regiones de un mismo estado, pronto se daría entre distintos estados. La sociedad se hizo más compleja quedando dividida en grupos diferenciados, generalmente un pequeño grupo con privilegios (rey, sacerdotes, altos funcionarios...) sometió a la mayoría de la población (agricultores, artesanos, ganaderos...) obligándoles a pagar elevados impuestos.



1. DE LA PREHISTORIA A LA HISTORIA



Diseño: Libertad Serrano-Lara. 'Egiptología y Papirología (HUM-458)'

Civilización: grupo de

con la misma cultura.

El río Nilo permite:

Tener tierra fértil: limo, "tierras negras".
Agua para regar y beber.
Peces para alimentarse.
Medio de transporte



Ánfora de cerámica



Mapa conceptual: el desarrollo de las primeras civilizaciones.

AUMENTA LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

EXCEDENTES

NECESIDAD DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN

NUEVOS OFICIOS: ARTESANOS, MERCADERES Y GUERREROS

ESCRITURA

COMERCIO

AUMENTA POBLACIÓN Y LAS COMUNIDADES

NECESIDA DE ORGANIZACIÓN

CIUDADES



2.EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

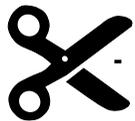
¿Cómo trabajar la ficha II con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D de la **estela funeraria** recuperada en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para contextualizar el origen de la escritura y su relevancia en el antiguo Egipto, el adulto se apoyará en el desarrollo del contenido accesible en las ventanas emergentes del modelo 3D que se transcriben a continuación.
3. Una vez obtenida la explicación, el estudiante debe completar las dos ventanas en blanco.

La escritura

Desde el 3.250 a.n.e. se utilizó en Egipto la escritura jeroglífica, es decir, aquella que representa el significado de las palabras por medio de figuras o dibujos. Con ella se realizaron inscripciones en las paredes de templos y tumbas, en diferentes objetos y en papiros (una especie de papel obtenido de la planta con el mismo nombre), sobre los que se redactaban los documentos oficiales. Los escribas eran casi los únicos que sabían leer y escribir; por este motivo desempeñaban diversos trabajos en el palacio y en los templos, como redactar los documentos o llevar las cuentas.

La escritura jeroglífica se descifró en el S.XIX gracias al estudio de la piedra Rosetta, un fragmento de piedra donde se reproduce un mismo texto en tres tipos de escritura (jeroglífica, demótica y griega).



2.EL ORIGEN DE LA ESCRITURA



ESTELA FUNERARIA

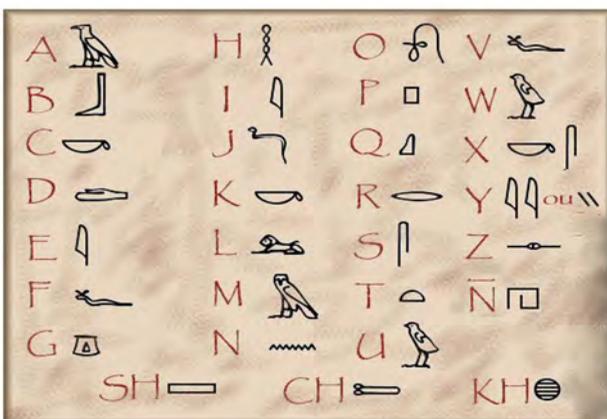


En el mundo antiguo muy pocos sabían escribir, eran los mismos que ayudaban al faraón en la administración del Estado y se denominaban:

JEROGLÍFICOS:

- Sobre papiros con palos de caña.
- Sobre piedra con cincel de cobre.
- Se coloreaban.
- Se escribían en horizontal y en vertical.

ESCRIBE TU NOMBRE EN JEROGLÍFICO:





3. LÍNEA DEL TIEMPO DEL ANTIGUO EGIPTO

¿Cómo trabajar la ficha III con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D de la **máscara funeraria** recuperada en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para situar geográfica y cronológicamente la necrópolis de Qubbet el-Hawa, así como para entender qué personajes se encuentran enterrados en la misma, el adulto se apoyará en el contenido desarrollado en las ventanas emergentes accesibles desde el modelo 3D.
3. Una vez obtenida la explicación, el estudiante debe completar las cuatro ventanas en blanco.

Etapas en la historia del Antiguo Egipto

Hacia el 5000 a.C. las poblaciones neolíticas aprenden a prever y controlar las inundaciones del Nilo, aparecen los poblados que con el tiempo se convierten en ciudades independientes. Hacia el 2900 a. C. el legendario rey Menes unificó los territorios del Alto y Bajo Egipto. Comenzaba entonces la historia del antiguo Egipto dividida en diferentes etapas con períodos intermedios de decadencia o dominación extranjera:

Reino Antiguo (2.543-2.120 a.n.e.) La capital fue Menfis. Se construyeron las grandes pirámides como las de Keops, Kefren y Micerinos .

Reino Medio (1.980-1.760 a.n.e.) La capital se trasladó hasta Tebas y Egipto se extendió hacia el sur con la conquista de Nubia. La provincia situada al sur del reino (en la primera catarata), se llamó Elefantina y la necrópolis destinada a sus gobernadores fue Qubbet el-Hawa.

Reino Nuevo (1539-1077 a.n.e.) Mantiene la capital en Tebas. Es una época de prosperidad y expansión.

Baja época (1076 -332 a.n.e.) Período de invasiones. Egipto queda dividido en diferentes pueblos.

En el 332 a.n.e. Alejandro Magno conquista Egipto. Su última faraona será Cleopatra que fallece en el año 30 a.n.e., desde ese momento el país desaparece al ser anexionado por los romanos.

QUBBET EL-HAWA



3. LÍNEA DEL TIEMPO DEL ANTIGUO EGIPTO



MÁSCARA FUNERARIA



ESPINOOSA UJA PROYECTO QUBBET EL-HAWA



Los Reinos del Alto y Bajo Egipto eran independientes hasta su unificación en 2900 a.n.e. por el Rey

Reino Antiguo (2.543-2.120 a.n.e.) Capital: **MENFIS**



Etapas de esplendor
Construcción de las
pirámides de los faraones:

Primer período intermedio: crisis y guerra civil

Reino Medio (1.980-1.760 a.n.e.) Capital: Provincia situada en la primera catarata: Sus gobernadores eran enterrados en la **necrópolis de Qubbet el-Hawa**.

Segundo Período Intermedio: crisis y guerra

Reino Nuevo (1539-1077 a.n.e.) Época de prosperidad y expansión. Capital: **TEBAS** Tumbas en el Valle de los Reyes.

Baja época (1076 -332 a.n.e.) Período de invasiones. Egipto queda dividido en diferentes pueblos.

En el 332 a.n.e. Alejandro Magno conquista Egipto. Su última faraona será Cleopatra que fallece en el año 30 a.n.e.

desde ese momento Egipto es dominado por el Imperio Romano.



4. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL

¿Cómo trabajar la ficha IV con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D de la **máscara** recuperada en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para explicar cómo era la sociedad en el antiguo Egipto el adulto se apoyará en el contenido desarrollado en las ventanas emergentes accesibles desde el modelo 3D de esta máscara portando un tocado tipo nemes, dicho contenido también se transcribe a continuación.
3. Una vez obtenida la explicación, el estudiante debe rodear el tocado representado en la máscara y unir con flechas el nombre y el dibujo de los atributos del faraón.

La sociedad egipcia:

El rey egipcio adoptó el título de faraón. Considerado encarnación terrestre de Horus, dios del cielo, concentró todos los poderes. Recibía culto, gobernaba, dirigía el ejército y era jefe religioso. Llevaba coronas de diferentes tipos: la roja (deshret) simbolizaba el Alto Egipto; la blanca (hedjet), el Bajo Egipto; para la guerra empleaba la azul (jepresh) y para la vida diaria una especie de cofia de rayas azules y blancas (nemes). Otros símbolos eran el cetro (neje) y el flagelo (heka) que simbolizaban la estabilidad y poder sobre el país; la cobra (ureus) representaba la destrucción de los enemigos, y la barba, era un símbolo de fuerza.

La sociedad egipcia estaba dividida en varios grupos, el nivel superior incluía al faraón, su familia, nobles y sacerdotes. Un nivel intermedio estaba formado por artesanos especializados, comerciantes enriquecidos y escribas. Por último, en otro grupo se encontraban el resto de personas libres: campesinos, artesanos, pequeños comerciantes, soldados, sirvientes... Los esclavos, escasos y la mayoría extranjeros, eran los más desfavorecidos.



4. LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

MÁSCARA CON NEMES



El faraón era el rey de Egipto, tenía poder absoluto. Era considerado hijo del dios Ra y la representación en la Tierra del dios de los cielos, Horus.

Los atributos de poder. Rodea el que porta la máscara del modelo 3D:



DESHRET HEDJET



NEMES JEPRESH



Une con flecha:



HEKA Y NEJE UREUS

Visir y nomarcas



Los escribas



Los artesanos



Los sacerdotes



Los soldados



Campesinos, obreros y pescadores



5.LA RELIGIÓN Y LOS TEMPLOS

¿Cómo trabajar la ficha V con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D de la representación de **Anubis** recuperada en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para explicar la religión, los principales dioses de su panteón y los templos donde eran adorados, el adulto se apoyará en el contenido de las ventanas emergentes accesibles desde el modelo 3D, que se transcriben a continuación.
3. Una vez obtenida la explicación, el estudiante debe completar las dos ventanas en blanco.

Los dioses egipcios

Pueden destacarse a Hathor (diosa del amor, la alegría y la música), Horus (dios del cielo), Isis (diosa de la fertilidad), Anubis (dios de los funerales), Amón (dios de la creación), Osiris (dios de los muertos), Ra (dios del sol), Thot (dios de la sabiduría), Sobek (dios de las aguas) y Set (dios de la fuerza y el caos).

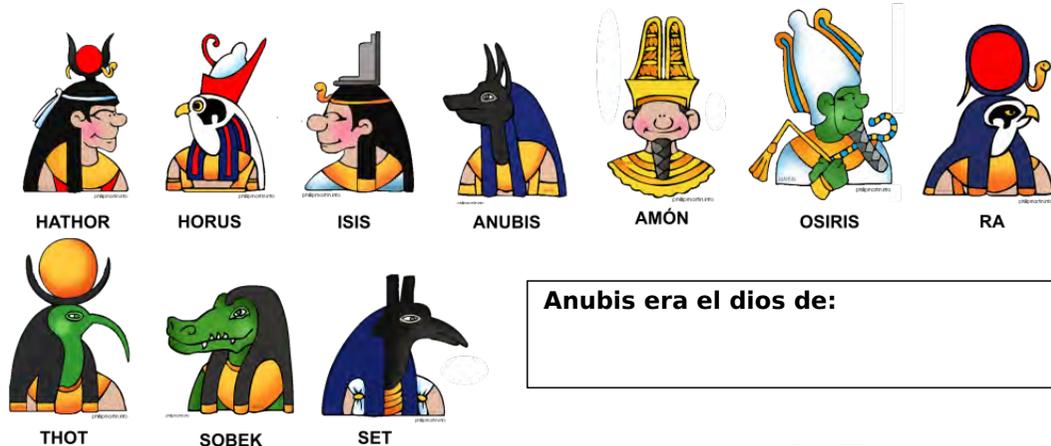
El juicio de Osiris

Los egipcios creían en una vida después de la muerte concebida de manera optimista. Para acceder a ella debía superarse el juicio de los dioses y debía conservarse el cuerpo del difunto. Éste era guiado por Anubis ante el tribunal presidido por Osiris. Anubis colocaba el corazón del difunto en un lado de la balanza y, al otro lado, la pluma de la diosa Maat. Si el alma del difunto estaba libre de culpa el corazón pesaría menos que la pluma y sería recompensado con la vida eterna, de lo contrario, si la conducta impropia del difunto en la vida terrenal hacía que el corazón pesara más, éste sería devorado por la criatura monstruosa Ammit.



5. LA RELIGIÓN Y LOS TEMPLOS

En el antiguo Egipto había cerca de 700 dioses, cada uno con una responsabilidad en la vida diaria de las personas quienes debían cuidarlos y evitar que se enfadaran para no ser castigados.



Anubis era el dios de:

ANUBIS (MADERA)



Los templos: repetían el modelo de pilón como fachada formado por dos torres que enmarcaban la gran puerta. Construidos en piedra, por lo que se conservan hasta hoy, los templos eran la casa del dios al que estaba dedicado y en el interior albergaban una estatuilla que encerraba el alma de dicho dios o diosa.

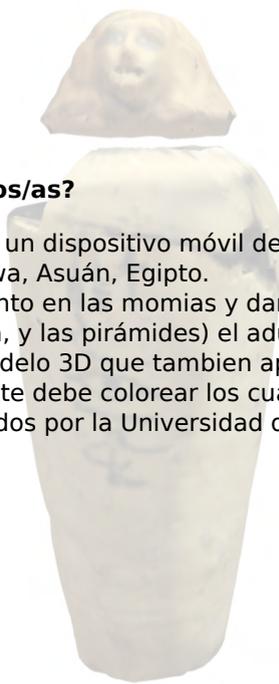


Templo de Philae



Templo Abu Simbel

6. LAS TUMBAS Y EL EMBALSAMAMIENTO



¿Cómo trabajar la ficha VI con los/as niños/as?

1. El estudiante debe leer el código QR desde un dispositivo móvil de forma que acceda al modelo 3D del **vaso canopo** recuperado en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán, Egipto.
2. Para explicar el proceso de embalsamamiento en las momias y dar a conocer dos tipologías de tumbas (los hipogeos, presentes en la necrópolis de Qubbet el-Hawa, y las pirámides) el adulto se apoyará en el desarrollo del contenido accesible en las ventanas emergentes del modelo 3D que también aparece en la propia ficha 6.
3. Una vez obtenida la explicación el estudiante debe colorear los cuatro vasos canopos presentes en la infografía del pozo funerario propio de los hipogeos excavados por la Universidad de Jaén en la necrópolis de la antigua ciudad de Elefantina, actual Asuán.



6. LAS TUMBAS Y EL EMBALSAMAMIENTO

Para los egipcios la muerte era el inicio de un viaje hacia la vida eterna, para alcanzarla debían cumplir ciertos ritos de paso. La momificación era el primero de ellos: los sacerdotes extraían y momificaban los órganos en los **"vasos canopos"**, el cuerpo era secado con nitro (una especie de sal) y se rellenaba de hierbas y telas. Finalmente, se cubría de amuletos y se dejaba completamente vendado para ser introducido en un **sarcófago** protector. El sarcófago se depositaba en la tumba junto a todos los elementos que el difunto necesitaría al renacer en su vida después de la muerte: joyas, herramientas, ropa, cerámica, comida e, incluso, esclavos representados por estatuillas (shabti).



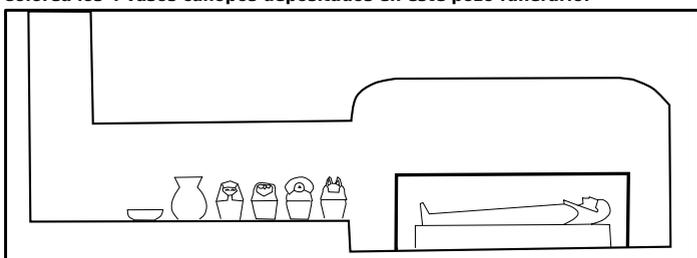
Pirámides de Giza



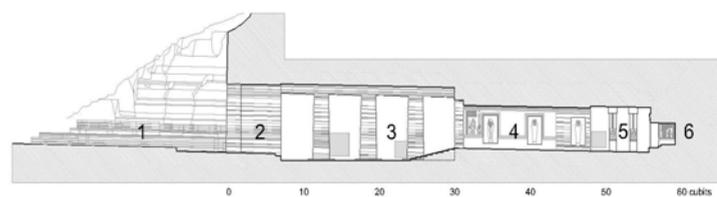
Hipogeos en Qubbet el-Hawa

En el caso de los **hipogeos de Qubbet el-Hawa** (tumbas excavadas en la roca) este depósito se realizaba en el pozo funerario excavado a mayor profundidad que el resto de las cámaras. Las tumbas de los faraones, que debían mostrar su poder desafiando a la eternidad, han cumplido su cometido al permanecer hasta nuestros días. Las primeras pirámides presentaban forma escalonada, posteriormente comenzaron a alisar los lados de la misma y, tras perfeccionar las técnicas de construcción, en el 2.500 a.n.e. Keops finalizó la mayor de las tres pirámides de Giza. Posteriormente su hijo Kefern y su nieto Mikerinos construyeron las suyas completando el conjunto de las **tres pirámides en el Cairo**.

Colorea los 4 vasos canopos depositados en este pozo funerario:



VASO CANOPO



Interior de un hipogeo excavado en la colina de Qubbet el-Hawa. Plano: Martínez Hermoso