

LUZ DE ULIERTE VAZQUEZ

Luz de Ulierte (Villacarrillo, 1949)

Licenciada en Historia (1971) con la memoria de Licenciatura “La pintura en las parroquias de Jaén”.

Doctora en Historia del Arte (1984) por la Universidad de Granada con la tesis:
“El retablo en Jaén. 1580-1800” Ayuntamiento de Jaén, 1986 Madrid. ISBN 84-505-3736-3
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=60522>
dirigida por el catedrático D. José Manuel Pita Andrade y defendida ante tribunal el 18 de diciembre de 1982 con la calificación de sobresaliente Cum Laude.

Sus principales líneas de investigación han sido:

- Retablos,
- Arquitectura y urbanismo
- Relaciones históricas entre las Mujeres y el Arte
- Historia del Arte Contemporáneo y Patrimonio

ACTIVIDAD DOCENTE

· Profesora Adjunta Contratada (1971-1974); Ayudante (de 1974-1984) y Titular Interina (de 1985 a 1986) en Historia del Arte en el Colegio Universitario Santo Reino de Jaén (cuando era sección de la Universidad de Granada).

· Profesora Titular de Universidad de (1986 a 1987) de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Granada en las Facultades de Bellas Artes y Filosofía y Letras, impartiendo clases de Renacimiento y Barroco e Historia de la Pintura Contemporánea hasta el año 2005.

· Sus últimos cuatro años (2006 a 2009) han sido en la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación en la Universidad de Jaén donde participó de la instauración de la titulación de Historia del Arte.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

PRIMERA ETAPA EN JAÉN

Durante su estancia en Jaén, ha investigado sobre el arte en esta provincia:

- Centrando su producción en Retablos (El retablo en Jaén. 1580-1800, 1986, que fue su Tesis doctoral) y

-Urbanismo (Jaén. La ciudad y su historia, 1990).

Con un considerable número de artículos y capítulos libros centrados en ambos y otros temas:

RETABLOS (destacados en azul los más importantes)

• **La aportación de Alcalá la Real al retablo giennense.** Rev. Alcaclá la Real, 1980, pp.58-63.
Artículo.

• **Retablos manieristas desaparecidos en Jaén.** III Congreso Nacional de Historia del Arte: Sevilla, 8-12 de diciembre de 1980, 1980, ISBN 978-84-15275-74-9, pág. 49.
Artículo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2563158>

• **La decoración del Sagrario de la Catedral de Jaén**

María Luz de Ulierte Vázquez

Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, ISSN 0561-3590, Nº. 105, 1981, págs. 65-94.

Artículo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2065090>

• **¿Arpino o Pacheco?. Problemas en torno a una atribución,** CAUG (1) n. XVI,1984

1.- CAUG = Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Artículo.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11102/9172>

• **Imágenes en Orán: notas para una difusión del arte hispano por el Mediterráneo**

Pedro Antonio Galera Andreu, María Luz de Ulierte Vázquez

El barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas : Actas del Simposio Nacional de Historia del Arte : (C.E.H.A.), 1987, ISBN 84-7496-151-3, págs. 243-246.

Artículo.

• **Arquitecturas en madera.**

Jaén, la Catedral. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía- Ayuntamiento de Jaén, 1985, pp. 34-37.

Artículo.

• **El retablo en Jaén. 1580-1800** Ayuntamiento de Jaén, 1986 Madrid. ISBN 84-505-3736-3

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=60522>

Libro, Tesis.

Ha creado escuela en la metodología del estudio de este arte en España y sacó a la luz la figura de Sebastián de Solís (de quién después se han ocupado otros muchos historiadores).

• **Del Manierismo al Barroco en la escultura Giennense**

María Luz de Ulierte Vázquez

Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, ISSN 0210-962X, Nº 17, 1985-86, págs. 339-352

• **Del Manierismo al Barroco en la escultura Giennense**

María Luz de Ulierte Vázquez

Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, ISSN 0561-3590, Nº. 123, 1985, págs. 41-52

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1202619>

• **El retablo de la capilla de San José en la Catedral de Jaén:** una pieza olvidada del siglo XVI

Pedro Antonio Galera Andreu, María Luz de Ulierte Vázquez

Códice, ISSN 0213-6236, Nº. 2, 1987, págs. 7-13

Artículo.

• **El retablo en Alcalá la Real y Andújar y su relación con los maestros de Priego y Lucena en el Barroco en Andalucía VII,** Córdoba, 1987, pp 289-292.

Artículo.

· **La Arquitectura de los retablos,**

en *Historia del Arte en Andalucía*, vol. IV, *Urbanismo y Arquitectura*, Capítulo V Ed. Geveer, Sevilla, 1990, pp.400-450. Págs. 467. ISBN 84-7566-020- 7.
Capítulo de Libro.

· **Un conjunto de retablos. La iglesia de San Ildefonso de Jaén.** Visitas al Patrimonio histórico provincial de Jaén 94-99. Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, 2000. pp. 106-112. Isbn: 84-607-1610-4.
Capítulo de libro.

· **Una presencia ausente:** Alonso Cano en los retablos de la catedral de Granada
María Luz de Ulierte Vázquez

Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos / coord. por Germán Antonio Ramallo Asensio, 2003, ISBN84-8371-427-2, págs. 619-642.
Capitulo de libro.

Investigación sobre la morfología y articulación sintáctica del lenguaje de los retablos españoles en el periodo comprendido en el paso del Renacimiento al Barroco.

· **Los retablos de la Catedral de Granada. Del Renacimiento al Rococó,** en VVAA. La Catedral de Granada. La capilla Real y la iglesia del Sagrario, VOL. I Cabildo de la S.I. Metropolitana Central de Granada, Granada 2007, pp. 403-436

· **Una aproximación a los retablos del Sagrario de la Catedral de Granada,** en VV.AA. *La Catedral de Granada. La capilla Real y la Iglesia del Sagrario.* Vol. II. Cabildo de la S.I. Metropolitana Central de Granada, Granada 2007,pp.453-464

Ambos dos trabajos realizados por encargo de los Cabildos Catedralicios de Granada Y Guadix.

· **Capillas y retablos en la Catedral de Jaén**

Elucidario: Seminario bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá, ISSN 1885-9658, Nº. 3, 2007, págs. 189-208

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2523172>

· **Rococó y academicismo: los retablos de la Catedral de Guadix y su Sagrario**

En FAJARDO RUIZ, Antonio (Coordo.) *La Catedral de Guadix. Magna Splendore* Granada: Mouliaá Map SL: 2007: 205-223. Págs. 493 I.S.B.N: Mouliaá Map: 978-84-612-0057-3

· **De portadas y retablos:** Siloe y Vandelvira

María Luz de Ulierte Vázquez

Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, ISSN 0210-962X, Nº 40, 2009 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a José Álvarez Lopera), págs. 23-41

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/250/242>

· **El segno di Dio y el retablo mayor de la Catedral de Astorga** (en Gaspar Becerra del Renacimiento 2008).

Trabajo encargado por el Ayuntamiento de Baeza.

· **Adoración de los Magos,** en VV.AA. *Puer natus est nobis* Jaén, Patronato Fundación Caja Rural, 2010, págs. 34-35 Nº págs. 90 ISBN: 978-84-614-5960-5 Depósito Legal: J-1563-2010

· **“Natividad”,** en VV.AA. *Puer natus est nobis* Jaén, Patronato Fundación Caja Rural, 2010, págs. 30-31 Nº páginas: 90 ISBN: 978-84-614-5960-5 Depósito Legal: J-1563-2010

• **Arquitectos de retablos hasta la Ilustración**, en *Proyecto Andalucía*. Tomo XXXVII: RUBIO LAPAZ, Jesús (Coord), *El ciclo humanista Arquitectos (III) y artistas multidisciplinares* 2011, Cap. 12, págs. 399-439 ISBN: Obra completa 978-84-936736-7-3
ISBN: El ciclo humanista Arquitectos (III) y artistas multidisciplinares: 978-84-39355-0-4. Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules Págs. 439

• **Mateo y Antonio Primo y la actual diócesis de Jaén**

María Luz de Ulierte Vázquez

Diálogos de arte: homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín / coord. por Domingo Sánchez-Mesa Martín, Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, 2014, ISBN 978-84-338-5668-5, págs. 443-459

ARQUITECTURA Y URBANISMO

• **Fichas: Catalogación Partido Judicial de Jaén (a excepción de la capital)**. Catálogo Monumental de la Provincia de Jaén. Instituto de Cultura de la Diputación provincial 1984.

• **Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término**

Juan Higuera Maldonado, Pedro Antonio Galera Andreu, Manuel López Pérez, María Luz de Ulierte Vázquez. Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 1985. ISBN 978-84-00-06031-2.
Libro.

• **Baeza. El Arte** *Historia de Baeza*, Ayuntamiento de Baeza- Universidad de Granada, 1985, pp. 470-547.

Capítulo de libro

• **Poder religioso y poder civil en la configuración urbana de la Plaza de Santa María de Jaén.**

ANGUITA HERRADOR, R., DE ULIERTE VÁZQUEZ, L., GALERA ANDREU, P.A.
Actas del Coloquio de Urbanismo Barroco, Archidona, Ayuntamiento, 1986. pp189- 198
Artículo

• **Desarrollo urbanístico del entorno de la Catedral de Jaén**

María del Rosario Anguita Herrador, María Luz de Ulierte Vázquez
Cuadernos de arte de la Universidad de Granada, ISSN 0210-962X, Nº 18, 1987, págs. 273-284.
Artículo.

• **Clasicismo y romanticismo en la visión de una ciudad. Jaén a través de Ponz y Pii Margall**

Estudios: Homenaje al profesor Alfonso Sancho Sáez / Alfonso Sancho Sáez (hom.), 1989, ISBN 84-338-0909-1, págs.339-344.
Capítulo de libro.

• **Jaén, La ciudad y su Historia** Granada, C.E.M.C.I., 1990

ISBN: 84-505-0382-4 . Págs. 193.

Libro.

• **El barrio de San Pedro**, en SALVATIERRA, V (Ed) *El baño árabe del Naranjo y la formación del edificio de Los Caños*. Jaén: Universidad de Jaén: 1993: págs. 147-150. ISBN 84-6047-730-4.

Artículo.

- **La Ciudad moderna: la sierra de Segura en el siglo XVI** en Anales de Sierra de Segura II

RELACIONES HISTÓRICAS ENTRE LAS MUJERES Y EL ARTE

Resumen de la trayectoria:

Esta línea de investigación comienza con su etapa en Granada. En 1991 centra la actividad en investigar sobre Mujeres y Arte, tema que ya había abordado esporádicamente:

- En 1991 el Museo Provincial de Bellas Artes de Jaén organiza una Exposición y ciclo de Conferencias sobre La mujer en el Arte. Allí impartiría su primera conferencia sobre este tema: "La mujer artista en el Antiguo Régimen".

- A partir de 1992 pone en práctica metodología a cerca del uso de la imagen femenina con el artículo "De mujeres y Museos", Granada 1992 (y otros artículos que le siguen).

- Desde 1991 a 2002 imparte anualmente en los cursos de Doctorado de la Universidad de Granada, dentro del Programa del antiguo Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada (hoy Instituto de Estudios de la Mujer), un curso sobre **Mujeres y Arte**. Desde 1996, el curso se dividió en dos: un año dedicado a **Mujeres artistas** y otro a la **Iconografía de la Mujer**.

También imparte dentro del Programa de Doctorado del Departamento de Dibujo el curso **Mujeres y Dibujo** (curso 1992-93).

- En 1995 dirige el **primer curso universitario impartido en Andalucía** sobre Mujeres y Arte en (Baeza, UNIA, 1995) publicado por la Universidad de Málaga en "El arte es género Ambiguo. Consideraciones metodológicas".

- En 1996 participa en las VIII Jornadas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas **La Mujer en el Arte español**.

- Desde 1995-1998 dirige el **Proyecto transnacional de la Unión Europea RAEDES-NOW (RAEDES-ANDALUCIA)**, programa para la formación e inclusión de mujeres en el mundo de trabajo artístico a diferentes niveles.

- En 1997 partiendo de la iniciativa RAEDES-NOW, dirige el Experto Universitario en "Recuperación urbana: Gestión, Restauración y Conservación" con calificación de Excelencia por la Unión Europea.

- Y en 1997 coordina, como miembro del comité organizador, el **I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad, Privacidad**. Organizado por el Instituto de Estudios de la Mujer y Seminario Permanente de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

- En 1999 forma parte del Comité organizador de las **I Jornadas sobre África subsahariana y Género**, Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer y Seminario de Arte Contemporáneo.

- Del 2000-2001 es invitada al Experto Universitario en Género de la Universidad de Sevilla y el Instituto de la Mujer, de la Junta de Andalucía y del 2002-2003 al Programa de Doctorado

Interuniversitario Andaluz: **Estudios de las Mujeres y de Género** con “La sexualidad femenina en el Arte” en el Curso de Doctorado de la Universidad de Málaga.

· Imparte numerosas conferencias por invitación del Instituto de la Mujer de la Junta de Andalucía , Universidades, Museos, Centros de Enseñanza Media, Asociaciones LGBT, etc.

· A su vuelta a Jaén en 2006 imparte en el Doctorado del Departamento de Patrimonio Histórico como en el de Mujeres, Género y Estudios Culturales (Departamento de Lenguas y cultura mediterráneas), así como en otros cursos universitarios de Experto (Sevilla, Málaga, Granada) o de Formación Continua sobre el mismo tema.

Publicaciones:

· **Las Sibilas de Jáen**, Traza y baza: cuadernos hispanos de simbología, arte y literatura, ISSN- e 2604-7799, ISSN 0210-9824, Nº. 8, 1983, págs.58-61
<https://revistes.ub.edu/index.php/trazaybaza/article/view/5>

· **De Mujeres y Museos**, CAUG, XXIII, 1992, pp.625-633. ISSN 0210-962X.
Artículo.

· **Una justificación inicial**

María Luz de Ulierte Vázquez

Historia del arte y mujeres / coord. por María Teresa Sauret Guerrero, 1996, ISBN 84-7496-592-6, págs. 17-20.

Capítulo de libro.

· **El Arte es género ambiguo. Consideraciones metodológicas acerca de la Historia del Arte y las Mujeres**, coord. María Teresa Sauret Guerrero en Historia del Arte Y Mujeres, Universidad de Málaga, 1996, pp. 17-40. ISBN 84-7496-592-6.
Capítulo de libro.

· **Femenino singular. La incorporación de las mujeres a las artes**, Rev. Crítica n. 843, marzo 1997. (Ejemplar dedicado a: Mujeres y cultura), págs. 38-41. ISSN 1131-6497
Específico sobre mujeres artistas.
Artículo.

· **Sirenas: del mito a la publicidad**, en Actas VIII Jornadas de Arte. La Mujer en el Arte español. C.S.I.C.Madrid, 1997, pp.559-570. ISBN 8438102913.
Artículo.

· **La Moda en las Cortes del Manierismo**. Moda y sociedad: estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido, 1998, pp. 617-622, ISBN 84-86848-97-0.
Capítulo de libro.

· **Imágenes de la Mujer. De Gea a María**, CAUG, nº29, 1998, pp.183-200. ISSN 0210-962-X
Artículo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=67801>

· **La Sirena, la muerte y el Renacimiento**

Luchas de género en la historia a través de la imagen ponencias y comunicaciones / coord. por María Teresa Sauret Guerrero, Amparo Quiles Faz, Vol. 1, 2001, ISBN 84-7785-417-3, págs. 565-596.
Capítulo de libro.

• **Arte y jerarquías. El feminismo y la “muerte” de un concepto**

MARTÍN, A., VELASCO, C., GARCÍA, F. (Coords). *La mujer en el África subsahariana. Antropología, Literatura, Arte y Medicina*. Planeta, Barcelona, 2002, pp. 235-252.
ISBN.: 84-8453-079-5.
Capítulo de libro.

• **Y el hombre soñó a la Mujer**

María Luz de Ulierte Vázquez
Mujer y deseo: representaciones y prácticas de vida / coord. por M. Gloria Espigado Tocino, María José de la Pascua Sánchez, María del Rosario García-Doncel Hernández, 2004, ISBN 84-7786-608-2, págs. 533-560.
Capítulo de libro.

• **Reflexiones en torno a Arte, Feminismo y posmodernidad. Los años 70** (2004-2005) en Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada
Pp778.

• **El ser y el devenir o la actitud creadora de Dolores Montijano**. Catálogo de la Exposición, Universidad de Jaén, 2005.
Capítulo de libro.

• **La identidad cambiante, Victoria Cano**, Catálogo de la exposición, Universidad de Jaén, 2005

• **Miradas hacia sí mismas: Artistas y autorretrato**

María Luz de Ulierte Vázquez
Feminismos en las dos orillas / coord. por Rosa María Ballesteros García, Carlota Escudero Gallegos, 2007, ISBN 978-84-9747-197-8, págs. 389-410
Específico sobre mujeres artistas.

• **Mater amantísima**, en MORENO MONTORO, I (Ed.), *Mater*, Jaén, Universidad de Jaén, 2009, pp. 35-84 ISBN 978-84-8439-443-3 Págs. 203

• **Zabaleta y el universo de la mujer**

María Luz de Ulierte Vázquez
Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, ISSN 0561-3590, Nº. 204, 2011, págs. 339-366
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3749304>

• **Cuerpo y delito**

María Luz de Ulierte Vázquez
Memoria, escritura y voces de mujeres / María José Jiménez Tomé (ed. lit.), Amparo Quiles Faz (ed. lit.), 2011, ISBN978-84-9747-366-8, págs. 17-61

• **Las olvidadas. Arte feminista en la Europa de los 70** (2013) en Las mas elegante del invernadero (Asunción Jódar) pp

ARTE CONTEMPORÁNEO Y PATRIMONIO:

Trabaja la catalogación patrimonial de la iglesia (*Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia. Provincia de Jaén 2004*); corpus de retablos en Granada (*Corpus de retablos y portadas-retablo de Granada y provincia, 2000*); de los monumentos de Jaén (*Catálogo Monumental de la Provincia de Jaén 1980-81*); siendo responsable de los proyectos en la Universidad de Granada del *Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada 1997-1999* y en la Universidad de Jaén, éste último, desembocando en el diseño del Catálogo publicado en 2010 que recoge gran parte de la riqueza patrimonial que custodia la Universidad de Jaén, principalmente de Arte Contemporáneo y por artistas giennenses.

• **Una Inmaculada en Andújar. Su dificultad iconográfica**, *Estudios de Historia de Andújar*, Ayuntamiento de Andújar, 1984, pp. 69-78.

Capítulo de libro

• **Una muestra de pintura giennense**, *Pintores contemporáneos de Jaén*, Catálogo de la Exposición Jaén-Madrid, 1985, pp. 5-9.

Artículo.

• **Del Manierismo al Barroco en la escultura giennense**, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, nº XVII, 1985-86, pp. 339-353.

Artículo.

• **San Pedro y San Pablo**

de Ulierte Vázquez, Luz, y Galera Andreu, Pedro.

Catálogo de la Exposición *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte (1688-1988)*. Abril 1989.

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1989, pp. 142-143.

• **San Juan Bautista Niño**

de Ulierte Vázquez, Luz, y Galera Andreu, Pedro.

Catálogo de la Exposición *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte (1688-1988)*. Abril 1989.

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1989, pp. 146-147.

• **El cuadro de la Virgen de la Cabeza de San Andrés (Jaén)**,

VVAA *La Virgen de la Cabeza. Iconografía y culto popular*. Andujar, 1996, pp. 56-57.

Artículo.

• **La estrella es la pintura**, en *Siete artistas plásticos. Indagaciones en torno a la presencia pictórica*, Granada, Universidad, 1999, S/p.

Artículo.

• **El Arte Contemporáneo**

Conocer Andalucía: Gran Enciclopedia Andaluza del siglo XXI / Gabriel Cano García (dir.), Vol. 8, Tartessos 2000 (Aportaciones andaluzas a la historia del arte), ISBN 847663062X, págs. 368-441.

Capítulo de libro.

• **La mirada épica de Ángel Orcajo**. En DE ULIERTE, LUZ (Ed), *Orcajo*, Catálogo de la Exposición antológica, Universidad de Granada- Patronato de la Alambra y el Generalife, 2000, pp. 9-12.

Artículo.

• **Orcajo. Una épica interrogativa. Obras escogidas (1962-1999).** Granada, Universidad, 2000.
Págs. 90
Catálogo de Exposición.

• **Velázquez, una mirada actual.** Catálogo de la Exposición *Visiones sobre la obra de Velázquez.* Universidad de Granada- Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2000.
Artículo.

• **Base para un mapa de rutas artísticas por la provincia de Jaén**

Pedro Antonio Galera Andreu, Ana Fernández Zamora, María Luz de Ulierte Vázquez, María del Rosario Anguita Herrador, Miguel Angel León Coloma
Proyectos de investigación (2003-2004) / coord. por Antonio Gálvez del Postigo Ruiz,
2005, ISBN 84-8439-271-6, págs.11-73

• **La identidad cambiante, Victoria Cano,** Universidad de Jaén, 2005
Catálogo de la exposición

• **Desde el Salón Rojo**

María Luz de Ulierte Vázquez
Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada / coord. por María Esther Galera Mendoza, 2006, ISBN84-338-3954-3, págs. 235-252

• J. Dupré y Friedrich Goldscheider **Muchacha tocando la cítara**, pp. 154-155.

• G. Marvre y Friedrich Goldscheider . **Muchacha tocando el violín**, pp 156-157

• Sydeu y Friedrich Goldscheider, **Alegoría de la juventud**, pp 158-159

• M. Torres Molina, **Vista de la Alhambra y Sierra Nevada**, pp 162-163

• Gran Estudio Fotográfico, **Retrato de don Marcelino Menéndez-Pelayo**, pp 164-165

• M. Rodríguez-Acosta Cälstrom, **Retrato de Luis Sánchez Agesta**, pp 172-173

• D. Montijano, **Mujer con cinturón**, pp 176-177

• M. L. Booth, **Paz y Amor** , pp 196-197

• J. Vida, **El viajero** , pp 178-179

En GALERA MENDOZA, E., (Coord.), *Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada*, 2006, Granada, Universidad de Granada

ISBN 84-338-3954-3, (Obra Completa); ISBN 84-338-3956-X (Volumen II)

Capítulo de Libro

• **El Barroco en Jaén**, en *El Barroco en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio 2007*, Sevilla, Junta de Andalucía- Consejería de Cultura, 2007, págs. 219-244
ISBN: 978-84-8266-733-1

• **Tiempo vertical 1:** arqueología y arte contemporáneo : exposición del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012, Museo de Jaén, Sección Arqueológica

Theótima Amo, Francisca Hornos Mata, María Luz de Ulierte Vázquez, Museo de Jaén

El Torno Gráfico, 2012. ISBN 978-84-941061-0-1.

Libro.

• **Inmaculada**, en *Splendor Europae. Arte europeo en la diócesis de Jaén*, págs. 42-45

Jaén: Fundación Caja Rural: 2012

ISBN: 978 84-939986-1-5

Capitulo de libro.

· **Epanalepsis**: del 12 de marzo al 12 de abril de 2014, sala de exposiciones del Palacio de la Madraza, Granada
Francisco Lagares Prieto, Concha Hermano, María Luz de Ulierte Vázquez, Universidad de Granada; Inmaculada López Vílchez(coord.), María del Mar Garrido Román (coord.)
Universidad de Granada, Editorial Universidad de Granada, 2014. ISBN 978-84-941986-6-3
Libro.

Libro homenaje dedicado a ella:

Docta Minerva: homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez
María Luz de Ulierte Vázquez (hom.), Felipe Serrano Estrella (dir.)
Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2014. ISBN 978-84-8439-759-5

COMISARIADO

- Co-comisariado y montaje de la Exposición "*Arte africano*", Corrala de Santiago, Granada, 1999.
- Exposición Antológica *Orcajo. Una mirada épica*. Comisariado, Montaje y Edición del Catálogo. Hospital Real (Universidad de Granada) y Palacio de Carlos V (Alhambra) 2000.
- Organización de la Exposición de Soledad Sevilla *El tiempo vuela*. Sala de Exposiciones La Madraza. Universidad de Granada. Diciembre 1999- enero 2000.
- *Siete artistas plásticos. Indagaciones en torno a la presencia pictórica*. Sala de Exposiciones de La Madraza. 1999. Organización y Catálogo.
- *Victoria Cano*, Universidad de Granada.
- Organización y Dirección de las exposiciones de La Corrala de Santiago (Universidad de Granada). Temporadas de 1997 a 2000.
- Co- comisariado Exposición *Visiones sobre la obra de Velázquez*. Universidad de Granada. Universidad de Jaén. Universidad de Castilla la Mancha. 2000.
- Dolores Montijano, junto a Carmen Guerrero. Universidad de Jaén.
- *La Colección de la Universidad de Jaén. Selección de obras en 2016*,

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Evolución urbana de la ciudad de Jaén**, financiación del Ayuntamiento de Jaén.1985-1986. Investigadora principal.
- **Inventario del Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada**, financiación Universidad de Granada. 1997-1999. Investigadora principal.
- **Elaboración de documentación técnica para la mejora de la Documentación de BICs en la Comarca de Segura**. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.2006-2007. Investigadora principal.

- **Recuperación urbana. RAEDES-NOW (RAEDES-ANDALUCIA).**, financiación de la Unión Europea. 1995-1998. Investigadora responsable.
- **Catálogo Monumental de la Provincia de Jaén**, financiación de la Diputación Provincial. 1980-1981. Participante.
- **Corpus de retablos y portadas-retablo de Granada y provincia**, financiación Junta de Andalucía. 2000. Participante.
- **El Corpus Documental para la Historia del Arte en Jaén**, financiación Consejería de la Junta de Andalucía). 2000-2005. Participante.
- **Bases para la creación de un mapa de rutas artísticas para la provincia de Jaén**, de la Universidad de Jaén (Plan Propio) 2002-2005. Participante.
- **Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia. Provincia de Jaén**, financiación de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2004. Participante.

CONGRESOS

AUTOR: DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
 TÍTULO: Significado de Jaén en el Renacimiento español”
 TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
 CONGRESO: III Congreso Español de Historia del Arte
 PUBLICACIÓN: No
 LUGAR: Sevilla
 AÑO: 1980

AUTOR: DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.
 TÍTULO *Del Manierismo al barroco en la escultura giennense*
 TIPO DE PARTICIPACIÓN. Comunicación
 CONGRESO Jornadas de Estudio sobre Juan de Mesa y la Escultura Andaluza de su tiempo
 PUBLICACIÓN: No
 LUGAR Sevilla
 AÑO 1983

AUTOR: GALERA ANDREU, P; DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.
 TÍTULO *Estado del Patrimonio artístico en la diócesis de Jaén*
 TIPO DE PARTICIPACIÓN Comunicación
 CONGRESO I Jornadas de estudio sobre la iglesia y su Patrimonio cultura: Andalucía.
 PUBLICACIÓN No
 LUGAR Málaga
 AÑO 1984

AUTOR: DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.; GALERA ANDREU, P.
 TÍTULO *“Poder religioso y poder civil en la configuración urbana de la Plaza de Santa María de Jaén”*
 TIPO DE PARTICIPACIÓN. Comunicación

CONGRESO: Simposium del C.E.Ha. Urbanismo Barroco
PUBLICACIÓN Sí
LUGAR: Archidona
AÑO: 1986

AUTOR: DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.; GALERA ANDREU, P.
TÍTULO: *Imágenes de Orán. Notas para la difusión del arte hispano por el Mediterráneo*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Simposium · El Barco como metáfora visual y vehículo de transmisión de formas
PUBLICACIÓN Sí
LUGAR: Málaga- Melilla
AÑO: 1985

AUTOR: DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.;
Las mujeres crean
Coordinación Mesa Redonda
Congreso: Del Patio a la Plaza. Las mujeres en las sociedades mediterráneas.
Red Isis- Med Campus. Universidad de Granada
1994

AUTORES/AS: DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
TÍTULO: *La moda en las Cortes manieristas europeas*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferenciante
CONGRESO: I Jornadas Internacionales sobre moda y sociedad
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada
AÑO: 1996

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
Sirenas, del mito a la publicidad
Comunicación
Madrid, CSIC-Alpuerta. Madrid, 1997
VIII Jornadas de Arte. La Mujer en el Arte español
1996

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
I Congreso Nacional "Arte y Mujeres". Ideología, Sociedad y Privacidad.
Coordinación del Congreso
Presidente de Mesa y Relator
Granada
1996

DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.
Los usos de la Moda: de la acomodación a la creación artística
Mesa Redonda
II Jornadas Internacionales sobre Moda y Sociedad: Las referencias estéticas de la moda.
Universidad de Granada. Granada
1998

DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.
Arte y Jerarquías. El feminismo y la "Muerte" de un concepto

Ponencia
I Jornadas. Las mujeres en el desarrollo integral de la cultura africana: historia y actualidad
Sí
Granada
1999

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
Presidente de Mesa
Luchas de Género a través de la imagen
Málaga
1999

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
La Sirena, la Muerte y el Renacimiento
Ponencia
Luchas de Género a través de la Historia
SAURET, T y QUILES, A., (Eds.). Luchas de Género a través de la imagen, vol I, Málaga CEDMA,
2001
Universidad de Málaga
1999

DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.
Arte y jerarquías. El feminismo y la "muerte" de un concepto.
Ponencia invitada
Universidad de Granada. Instituto de Estudios de la Mujer- Seminario de Arte Contemporáneo.
1999.

DE ULIRTE VÁZQUEZ, LUZ
Iconografía de la misoginia
Conferenciante
II Coloquio Internacional "Imágenes de Mujeres"
Granada, Universidad (Instituto de Estudios de la Mujer/ Dpto. Filología española)
2000

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
Iconografía de la misoginia Marginación y Heterodoxia femeninas en la pintura del XIX
Conferenciante invitada
II Coloquio Internacional "Imágenes de Mujeres"
Granada, Universidad (Instituto de Estudios de la Mujer/ Dpto. Filología española)
2000

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
... Y el Hombre soñó la Mujer
Ponencia
Congreso multidisciplinar "Mujer y Deseo"
Cádiz, Universidad
2003

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ
Una presencia ausente. Alonso Cano en los retablos de la Catedral de Granada

Congreso Encuentro Nacional Universitario : El comportamiento de las catedrales españolas.
Del Barroco a los Historicismos.(CEHA)

Sí

Universidad de Murcia

29-31 octubre 2003

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ

Jornadas: Mujeres en las aulas. Aprendiendo a comunicar. Historia del arte y género.

Ponencia invitada: *Una Historia del Arte diferente*

No

Universidad de Jaén. Seminario Mujer , Ciencia y Sociedad. 2004

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ

Miradas hacia sí mismas: Artistas y autorretrato

Ponencia invitada..

Coloquio Relaciones de Género, sociedad y cultura en el ámbito mediterráneo

Universidad de Málaga. Seminario de Estudios interdisciplinarios de la mujer. Octubre 2005

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ

TÍTULO: *De portadas y retablos: Siloe y Vandelvira*

TIPO DE PARTICIPACIÓN Comunicación Invitada

CONGRESO: Congreso Internacional aniversario de Vandelvira

PUBLICACIÓN No

LUGAR: Universidad de Jaén-Ayuntamiento de Jaén

AÑO: 2006

DE ULIERTE VÁZQUEZ, LUZ

TÍTULO: *Los trabajos de las mujeres*

TIPO DE PARTICIPACIÓN Comunicación Invitada

CONGRESO: Congreso sobre los Estudios Feministas, de las Mujeres y del Género, en los Grados y Postgrados en el Espacio

PUBLICACIÓN No

LUGAR: Madrid, MEC

AÑO: 2007

Conferencias

- II Ciclo de Estudios locales de Andújar. Ateneo. *Retablos barrocos de Jaén*. 1979
- Ciclo homenaje a Carlos Torres Laguna. Instituto de Estudios Giennenses-Ateneo de Andújar. *Una Inmaculada en Andújar. Su dificultad iconográfica*. 1981.
- Curso de Cultura andaluza. *Nuestros monumentos y Museos*. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. 1984.
- Arco de San Lorenzo. Jaén. *Los retablos de la ciudad de Jaén* 1985.
- Museo Provincial de Jaén La mujer en el Arte. *La mujer artista en el Antiguo Régimen*. 1991.
- Centro Cultural de La General. Motril. *El Barroco: la renovación arquitectónica y plástica al servicio de la Iglesia y la monarquía*. Curso Introducción a la Historia del Arte.1994.
- Instituto Ilíberis, Atarfe (Granada). *Arte y Mujer*. 1995
- Instituto Padre Manjón, *Todo lo que querías saber sobre la Selectividad y nunca te atreviste a preguntar* Granada. 1995

- Patronato de la Alhambra y el Generalife. *Los Palacios de la Alhambra* 1997
- Patrimonio Histórico provincial de Jaén 94-99. *El retablo en Jaén. Siglos XVI al XIX*. Colegio de Arquitectos de Jaén. 1997
- Visitas al Patrimonio histórico provincial de Jaén. *Los retablos de San Ildefonso de Jaén*. Colegio de Arquitectos de Jaén. 1997.
- Las mujeres en la II República. *El arte de la II República*. Asociación Fernando de los Ríos – Federación Provincial de Asociaciones de Mujeres María Lejárraga. 1998.
- Arte de mujeres: Visiones múltiples: *Arte femenino/ Arte feminista*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía- Instituto Andaluz de la Mujer. Jaén. 1998.
- Curso Reflexiones sobre el siglo XX: *La pintura del siglo XX*. Centro Cultural La General, Motril. 1999.
- Seminario Juana I de Castilla. Amor y poder en la España Moderna. *Ambivalencia de Amor en la iconografía Moderna*. Ayuntamiento de Granada- Instituto Andaluz de la Mujer. 2002.
- Cultura y mujer .Mujer y Arte: *Con ojos de mujeres*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía – Instituto Andaluz de la Mujer. 2003.
- Mujer y Lesbianismo. (De)construcción de identidades. *Identidades y creadoras*. Nos. Asociación de Lesbianas y Gays. 2003.
- Cultura y Mujer. Arte y Mujer: *Paseando con “mujeres” del Museo de Jaén*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Delegación de Jaén y Museo provincial). 2004.
- Cultura y Mujer. “Prodigios de la Naturaleza”: las Artistas en el Renacimiento. Linares, Museo Arqueológico, 9 de marzo de 2005
- Ayuntamiento: ciclo Centenario de Vandelvira, Jaén, *Una visión multidisciplinar del Renacimiento. El Arte*. 30 de mayo de 2005
- XXIV Bienal Internacional de escultura “Jacinto Higuera”, *Escultura y Feminismo*, Museo Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto, noviembre 2006
- Agrupación de Mujeres Progresistas de Jaén- Caja Jaén. Conferencia: *Artistas y Feminismo*. Jaén 13, marzo- 2008
- Mater amantísima. Universidad de Jaén. Jaén, 16 de abril de 2009

Organización de programas y cursos,

- 1993. Jornadas sobre Universidad y Enseñanzas Medias. Universidad de Granada- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- IV Jornadas de Didáctica Universitaria. La Universidad Española y Europa.
- Dirección del curso “Mujeres y Arte”, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 1995
- I Jornadas Presente y Futuro en el mercado de trabajo. Instituto Padre Manjón. Granada. 13-17 febrero de 1995.
- Dirección del Proyecto transnacional de la Unión Europea RAEDS-NOW (RAEDS-ANDALUCIA). 1995-1998. *Recuperación urbana*
- *La Alhambra. Restauración y conservación*. Reunión científica : QUASCO (Cualificación y desarrollo para la construcción, Bolonia), MATHESIS (Servicios

avanzados para la formación y orientación profesional, Palermo), Ecole d'Avignon (Centro de formación para la rehabilitación del patrimonio arquitectónico), Patronato de la Alhambra y el Generalife, Universidad de Granada.1997.

- Dirección del Experto Universitario en "*Recuperación urbana: Gestión, Restauración y Conservación*". Título propio de la Universidad de Granada.

Mayo 1996- octubre 1997. Calificado de excelencia por la Unión europea. Se ubica dentro del programa de la Unión Europea para la formación e inclusión de mujeres en el mundo de trabajo artístico a diferentes niveles: Recuperación urbana. RAEDES-NOW (RAEDES ANDALUCIA) 1995-1998.

- Miembro del Comité organizador del *I Congreso Nacional "Arte y Mujeres". Ideología, Sociedad y Privacidad*. Universidad de Granada: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y Seminario de Arte Contemporáneo. 1996
- Comité organizador *I Jornadas sobre África subsahariana y Género*, Universidad de Granada, Instituto de Estudios de la Mujer y Seminario de Arte Contemporáneo, 1999.

ACTIVIDADES DE GESTION

1982 Favoreció a la redacción de los Primeros Estatutos de la Universidad de Granada, tras la promulgación de la LOE de 1982 siendo representante del profesorado C.U. de Jaén en la:

- o Comisión de Estatutos. Miembro en representación de los Colegios Universitarios. 1984
- o Ponencia de Estatutos. Miembro en representación de los Colegios Universitarios. 1984

1985. Fue nombrada Subdirectora del Colegio Universitario de Jaén -Universidad de Granada, germen de la actual Universidad de Jaén. Como destacó la prensa, fue la primera mujer que tuvo en Jaén un cargo académico público.

1990-1992. Coordinadora para C.O.U. de Historia del Arte. Universidad de Granada. Cursos

1991-1993: Directora de la Comisión de Coordinación de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad.

1991-1993: Directora del ICE (Instituto de Ciencias de la Educación) , Universidad de Granada.

1992. Miembro fundador del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, previamente había ingresado en su Seminario de Estudios de la Mujer.

1992-1994 Directora del Centro de Enseñanzas Propias de la Universidad de Granada.

1994-1996: Directora del Centro de Formación Continua. Universidad de Granada.

1997-1998: Coordinadora de la Colección Feminae del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.

1997-2001: Directora del Secretariado de Patrimonio y Extensión Universitaria. Coordina en él las tres salas de Exposiciones de la Universidad (Hospital Real, Palacio de la Madraza y Corrala de Santiago), y las Cátedras García Gómez (arabistas), el Coro Manuel de Falla, el Seminario de Estudios Latinoamericanos y el Aula de Ciencias con una realización en torno a cien exposiciones.

Además ha sido representante de la Universidad de Granada:

1997-1999: Dirección del Inventario de Patrimonio Artístico de la Universidad de Granada, Conclusión de la fase de trabajo de campo, documental y realización de fichas de inventario (1223 objetos).

y en diversas asociaciones internacionales, programas europeos asistiendo a jornadas, juntas etc. en representación de la Universidad de Granada

- 1993. II Asamblea General de la Asociación de la Televisión Educativa Iberoamericana. Cartagena de Indias (Colombia)
- 1994. Workshop on Continuing Education. Piraçicaba. Universidad de Sao Paulo (Brasil)- Programa Columbus.
- 1994. II Junta Consultiva sobre el Posgrado en Iberoamérica. La Habana (Cuba). Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado y Ministerio de Educación Superior de Cuba.
- 1996. I Simposio Iberoamericano sobre Redes de Comunicación para la Educación. Mar del Plata (Argentina) 6 a 8 de mayo.
- 1996. III Asamblea General de la Asociación de la Televisión Educativa Iberoamericana. Mar del Plata (Argentina). 9 y 10 de mayo

Cargos por representación

Junta de Centro. Colegio Universitario de Jaén.

Junta de Facultad. Facultad de Bellas Artes de Granada

Junta de Gobierno de la Facultad de bellas Artes de Granada

Claustro de la Universidad de Granada

- Claustro Constituyente Universidad de Granada. Representante profesorado C.U.Jaén
 - o Comisión de Estatutos. Miembro en representación de los Colegios Universitarios. 1984
 - o Ponencia de Estatutos. Miembro en representación de los Colegios Universitarios. 1984

- Claustro Universidad de Granada. Representante profesorado Facultad de Bellas Artes.

Junta de Personal de la Universidad de Granada. Vocal.

Presidente del Tribunal de Acceso a la Universidad (Selectividad) nº 15. Almería. 1990

Vocal de las Pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Cursos 1991 y 1992