

- Instrucciones:**
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones de cada pregunta (A) y (B).
 - Elija en cada pregunta una de éstas (A ó B) y responda a cada uno de los apartados de las mismas sin mezclar contenidos de las dos opciones.
 - La puntuación de cada apartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
 - Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán dos veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto y la segunda vez a los 10 minutos de la primera, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes están grabadas en el compac-disc

**1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura.
(Elegir entre la Opción A y la Opción B)**

Audición: Se escuchará durante la primera media hora 2 veces según se indica en las instrucciones.

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica:

- **Ritmo:** a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125).
- **Melodía:** a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Textura:** a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25).
- **Timbre:** a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra.

- **Forma:** a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)
- **Género/s** (0,5)
- **Periodo artístico** (0,25); **Cronología** (0,25)
- **Título** (0,25); **Autor** (0,25)

Valoración: Hasta 2 puntos.

Total de la pregunta: 4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico.

Tema (Opción A): La música en el Barroco. Formas instrumentales: suite, concierto grosso y concierto a solo.

Tema (Opción B): La música vocal en el Romanticismo: La ópera, el lied y la zarzuela.

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social.

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.b. Características musicales.

Valoración: Hasta 1.5 puntos.

2.c. Cita y comentario de autores y obras.

Valoración: Hasta 1 punto.

Total de la pregunta: 4 puntos

3. Definición de algunos términos musicales:

Términos (Opción A): Alteraciones (0,5 puntos) – Armonía (0,5 puntos) – Trovador (0,5 puntos) – Palo flamenco (0,5 puntos)

Términos (Opción B): Escala (0,5 puntos) – Melodía (0,5 puntos) – Cuarteto de cuerda (0,5 puntos) – Pop (0,5 puntos)

Total de la pregunta: 2 puntos

ris. Virtú-te. firmans pé-rpe-ti. 5. Hóstem repéllas longi-us,
 Pacém-que dónes pró-tinus : Ductó-re sic te praévi-o, Vi-
 témus ómne nóxi-um. 6. Per te sci-ámus da Pátrem, No-
 scámus atque Fí-li-um, Té-que utri-úsque Spí-ri-tum Cré-
 dá-mus ómni témpore, 7. Dé-o Pátri sit gló-ri-a, Et Fí-
 li-o, quí a mórtu-is Surrexit, ac Parácli-to, In saecu-ló-
 rum saecu-la. Amen.

OPCIÓN A

Hymn.
 8.
V Ení Cre-á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-órum ví-si-ta :
 Imple su-pérna grá-ti-a Quae tu cre-ásti pécto-ra. 2. Qui
 dí-ce-ris Pa-rácli-tus, Altíssimi dó-num Dé-i, Fons ví-vus,
 ígnis, cá-ri-tas, Et spí-ri-tá-lis úncti-o. 3. Tu septi-fórmis
 múne-re, Dí-gi-tus pa-térnae déterae, Tu ri-te promíssum
 Pátris, Sermóne dí-tans gúttura. 4. Accénde lúmen sénsi-
 bus, Infúnde amó-rem córdibus, Infirma nóstri córpo-